

**PROCESSO SCEC-PRC-2020/00696**

**INTERESSADO:** UNIDADE DE FOMENTO À CULTURA

**ASSUNTO:**PROAC Expresso LAB nº 47/2020 - PRÊMIO POR HISTÓRICO DE REALIZAÇÃO EM TEATRO

**RESPOSTA AOS RECURSOS REFERENTES À ATA DA COMISSÃO DE SELEÇÃO DE PROJETOS  
DO EDITAL PROAC Expresso LAB nº 47/2020 - PRÊMIO POR HISTÓRICO DE REALIZAÇÃO EM TEATRO**

A Comissão de Seleção do EDITAL PROAC EXPRESSO LEI ALDIR BLANC Nº47/2020, “**PRÊMIO POR HISTÓRICO DE REALIZAÇÃO EM TEATRO**”, seguiu rigorosamente os critérios de avaliação do edital, estabelecidos pelo item VII - Critérios e Notas para a Avaliação do Projeto (Parte I – Parâmetros Específicos).

Resta claro informar que conforme item II (Parte II – Parâmetros Gerais), a Comissão de Seleção tem autonomia na análise técnica e decisão de seleção quanto aos projetos apresentados.

Os recursos dos projetos apresentados foram analisados pela Comissão de Seleção, e de acordo com os critérios de avaliação dos projetos, a Comissão indeferiu os recursos apresentados, mantendo a sua decisão, conforme resposta transcrita abaixo:

| Secretaria de Cultura e Economia Criativa

| Nome do Proponente  | Nome do Projeto   | Manifestação:  | resposta da comissão  |
|---|---|--|---|
| <p>MAESTRO<br/>PRODUÇÕES<br/>ARTÍSTICAS E<br/>CULTURAIS<br/>LTDA.</p> | <p>OS 25 ANOS DA<br/>MAESTRO<br/>PRODUÇÕES<br/>ARTÍSTICAS E<br/>CULTURAIS</p> | <p>Prezado(a) Senhor (a)</p> <p>Em primeiro lugar gostaríamos de parabenizar a todos vocês pelo excelente trabalho que está sendo realizado através da Lei Aldir Blanc em favor de todos os artistas e técnicos de arte do Estado de São Paulo.</p> <p>Apresentamos o presente recurso no sentido apenas de tentar ressaltar alguns pontos muito importantes a respeito dos 25 anos de trabalho de nossa empresa os quais nós não tivemos sucesso em apresentar de maneira detalhada no momento da inscrição para o Edital 47/2020</p> <p>Entendemos que esses pontos sejam não só de grande importância para uma correta avaliação de nosso trabalho como também podem inclusive vir a aprimorar a avaliação já realizada de nossa trajetória.</p> <p>Um dos mais importantes aspectos da MAESTRO está em dois pontos distintos:</p> <p>1) A construção de NOVAS PLATEIAS para a arte e a cultura no Brasil</p> <p>2) O PIONEIRISMO na maioria de nossos projetos, por exemplo;</p> <p>- A MAESTRO nasceu em 1996 com o intuito de produzir o “Programa Maestro”: primeiro programa televisivo especializado em música, arte e cultura a ser veiculado em TV aberta. Permaneceu no ar ininterruptamente por dois anos na Rede Mulher de Televisão tendo sido considerado pelo DATAFOLHA como o programa semanal de maior audiência e melhor conteúdo daquela emissora.</p> <p>- Produzimos e apresentamos pela primeira vez no mundo uma ópera inteiramente Remixada com música eletrônica: trata-se da ópera “O Guarany – Uma ópera Eletrônica”. O sucesso foi tão grande que no ano seguinte (2006) o projeto abriu o festival Skol Beats de música eletrônica.</p> <p>- Produzimos e apresentamos pela primeira vez no mundo o musical “New York, New York” baseado no livro homônimo de Earl Mac Rauch que serviu de roteiro para o filme de Martin Scorsese. New York, New York será produzido e apresentado brevemente na Broadway.</p> <p>- Desenvolvemos o projeto “MEMÓRIA DA ÓPERA BRASILEIRA” o qual desde 1996 já realizou:</p> | <p>Essa Comissão ao analisar o histórico da Maestro reconhece suas realizações ao longo destes quase 25 anos em prol da cultura, apresentando um repertório impecável, inclusive com repercussão internacional.</p> <p>Considerou sua importância em todos os critérios: A) Qualidade e relevância artística e cultural das ações realizadas. B) Impacto comercial e cultural dos resultados obtidos. C) Qualificação dos profissionais envolvidos. D) Reconhecimento pelo meio de atuação. E) Qualidade e relevância artística e cultural do novo projeto.</p> <p>Entendeu que o projeto proposto possui alta relevância e considerou uma posição elevada em relação aos projetos suplentes que, infelizmente, não foi contemplado nesse primeiro resultado devido ao número limitado de premiados somado a restrição da proporcionalidade para a cidade de São Paulo.</p> |

| **Secretaria de Cultura e Economia Criativa**

1) O restauro completo e a primeira publicação pela das partituras da ópera JOANNA DE FLANDRES de Carlos Gomes as quais foram distribuídas gratuitamente a bibliotecas de todo o Brasil.

2) A primeira produção em 142 anos (desde a sua criação em 1863) da ópera Joanna de Flandres de Carlos Gomes no Teatro Alfa em São Paulo.

Por essas iniciativas a MAESTRO recebeu em 2004 a MEDALHA CARLOS GOMES da Câmara Municipal de Campinas, terra natal do grande compositor.

- Realizamos no ano 2.000 o projeto “ÓPERA ESTÚDIO DE SÃO PAULO” tornando-se a primeira escola completa de ópera do Brasil contemplando mais de 200 alunos de canto lírico além de cursos de figurinos e cenografia para ópera.

- Somos uma das pouquíssimas empresas privadas brasileira a produzir e apresentar ÓPERAS COMPLETAS sem qualquer auxílio dos poderes públicos. Foram sete óperas ao todo produzidas e apresentadas em São Paulo, interior e Rio de Janeiro:

“Don Pasquale” de G. Donizetti  
Teatro Clube Paulistano – 1998

“O Empresário” de W. A. Mozart  
Teatro Ópera Estúdio de São Paulo – 2000

“A Flauta Mágica” de W. A. Mozart  
Teatro São Pedro – 2001  
Teatro Municipal de São Caetano do Sul - 2001

“O Barbeiro de Sevilha” de G. Rossini (Co-Produção)  
Teatro São Pedro – 2004  
Teatro Municipal de Limeira - 2004  
Teatro Municipal de Rio Claro – 2004  
Teatro Municipal de Americana - 2004

“Salvator Rosa” de Carlos Gomes  
Teatro São Pedro – 2005  
Teatro Municipal de Americana – 2005

“Joanna de Flandres” de Carlos Gomes – 2005  
Teatro Alfa - 2005

“O Guarany – Um Ópera Eletrônica” de Carlos Gomes  
Teatro Tom Brasil - São Paulo – 2006  
Teatro Oi Noites Cariocas – Rio de Janeiro - 2007

| **Secretaria de Cultura e Economia Criativa**

- Somos a primeira produtora a oferecer gratuitamente ACESSIBILIDADE para surdos e cegos em TODAS as 72 apresentações do espetáculo "MASTER CLASS" através de uma tecnologia inovadora desenvolvida na Espanha que permitiu aos deficientes acompanhar plenamente os espetáculos através de áudio-descrições, legendas e LIBRAS disponibilizadas diretamente em tablets.

A MAESTRO continua a tradição de INEDITISMO mesmo em seus novos projetos para o ano de 2021:

- "BEETHOVEN MORA NO ANDAR DE CIMA" – os cenários serão totalmente realizados em projeções "3D MAPPING PROJECTION" pela primeira vez no Brasil e poucas vezes no mundo!

- O "DOCUMENTÁRIO JOANNA DE FLANDRES" abordará pela primeira vez a segunda ópera do grande compositor paulista com gravações realizadas em Campinas, São Paulo, Rio de Janeiro além das cidades de Lille (França) e Bruges, Kortrijk e Ghent na Bélgica.

RECONHECIMENTO INTERNACIONAL

A MAESTRO alcançou reconhecimento internacional principalmente com a realização do Restauo das partituras da ópera Joanna de Flandres (que muitos supunham terem sido queimadas num incêndio no século XIX) e da produção e apresentação da mesma ópera pela primeira vez em tempos modernos, conforme consta nos artigos do arquivo REVISTAS INTERNACIONAIS em anexo:

- REVISTA LÓPERA (ITÁLIA) – Outubro de 2005

- REVISTA ORPHEUS (ALEMANHA) – Junho de 2012

- OPERA LOUNGE (ÁUSTRIA) - Agosto de 2015

Agradecemos muitíssimo a atenção e a oportunidade!

Atenciosamente,

Maestro Fabio Gomes de Oliveira  
Diretor Executivo

| Secretaria de Cultura e Economia Criativa

|   |                           |  |  |
|---|---------------------------|--|--|
| <p>TPC Teatro Popular de Comedia e Prod. Cine. LTDA</p> | <p>Festivais TPC 2250</p> | <p>RECURSO PROAC-SP LAB 47/2020<br/>Proponente: TPC Teatro Popular de Comédia e Prod. Cine. LTDA<br/>CNPJ: 07 593 752/0001-52</p> <p>Venho por este meio solicitar a gentileza de prestar esclarecimentos e nos dar orientações desta comissão e Secretaria de Cultura, com o objetivo de ter clareza e plena compreensão dos procedimentos adotados para julgar os projetos:</p> <p>Considerando as informações contidas no edital Proac Expresso LAB 47/2020:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sobre o impacto comercial e cultural dos resultados. Solicito esclarecimento a respeito deste critério. Como foi avaliado e “medido” o impacto comercial e cultural dos resultados apresentados e o que foi considerado como fator negativo na atribuição de pontos?</li> <li>-Com relação aos depoimentos que atestam a atividade do proponente no setor cultural. Considerando que os indivíduos que fizeram seus depoimentos não estão comprometidos legalmente em se responsabilizar pela veracidade das informações, este critério pode ter a mesma aplicação de pontuação e relevância que os demais?</li> <li>-Considerando a excepcionalidade deste edital, qual foi o sistema de atribuição de valores qualitativos que a secretaria, presidência e membros da comissão, adotaram para buscar atender com empenho e justiça a função de avaliador/jure especialistas da área (como adequadamente consta no edital), para atuar na atribuição de pontos de cada item; A, B, C, D e E, como critérios avaliativos?</li> <li>-Por qual razão não considerar o número de artistas envolvidos? Considerando todos artistas, incluindo os técnicos também envolvidos, atendendo um numero de proporção muito maior de TRABALHADORES DA CULTURA (que deveriam ser auxiliados com urgência para satisfazer os anseios dos decretos e leis que são base para a regulamentação legal das ações de financiamento/patrocínio oferecidas neste Edital).</li> <li>-Faça esta manifestação, por ser incapaz de compreender os motivos que nos impedem de ser atendidos pelo objetivo deste EDITAL, mesmo nossa empresa estando em situação calamitosa, nossa escola vazia e professores parados, os espetáculos impedidos de serem apresentados nos teatros, ainda assim impedidos de usufruir dos “auxílios emergenciais” distribuídos, que se apresentam destinados a esta finalidade, uma vez que apresentamos informações e provas suficientes para satisfazer as normativas essenciais deste regulamento.</li> <li>-Mesmo considerados preservados os privilégios necessários para as funções atribuídas; á secretaria de cultura e as pessoas físicas selecionadas, quais razões impedem a divulgação dos pareceres? A fim de satisfazer os anseios de transparência, comum entre os órgãos públicos de todas as esferas e instancias que compõem a sociedade civil.</li> </ul> <p>Desta forma, manifesto por este meio as questões à cima apresentadas buscando uma compreensão adequada das falhas na compreensão do edital ou irregularidades na elaboração do projeto enviado, para conseguir melhor desempenho na elaboração de projetos futuros.</p> | <p>Em atenção as questões trazidas pelo recorrente, a comissão passa a esclarecer cada ponto apresentado:</p> <p>No que diz respeito ao impacto cultural e comercial, os critérios utilizados pela comissão para análise deste item são basicamente: o portfólio apresentado pelo proponente, alcance de espectadores que serão atingidos com o objeto proposto; bem como o público alcançado anteriormente de acordo com o histórico anexado. Também é levado em consideração a continuidade, preferencialmente ininterrupta, de trabalhos efetuados durante toda a sua trajetória artística. Os critérios de pontuação são atribuídos de acordo com o que foi citado.</p> <p>Com relação aos depoimentos informamos que o critério é estabelecido em Edital, de acordo com o item “8.2. Os documentos e declarações a serem encaminhados são de exclusiva responsabilidade do Proponente, (...) Caso seja detectada alguma falsidade nas informações e/ou documentos apresentados, o Proponente será desclassificado imediatamente, sem direito a recurso.” Nesse sentido, qualquer irregularidade verificara será passível de desclassificação conforme estabelecido.</p> <p>Quanto a composição da Comissão de Avaliadores, ressaltamos o item 7.1 do edital que estabelece “O julgamento dos inscritos será efetuado por Comissão de Seleção formada por cinco <u>especialistas na área, sendo três da sociedade civil, indicados por entidades e associações do setor cultural; um da sociedade civil, de notório saber, indicado pela Secretaria; e um servidor público, indicado pela Secretaria</u>”. Sendo assim, a comissão é composta por integrantes com elevada vivência em análises técnicas e com longos anos de experiência no mercado artístico cultural. Portanto, todos seguiram de forma rigorosa os critérios solicitados no EDITAL PROAC EXPRESSO LEI ALDIR BLANC Nº 47/2020.</p> <p>A Lei Aldir Blanc tem intuito de promover ações para garantir uma renda emergencial para trabalhadores da Cultura e manutenção dos espaços culturais brasileiros durante o período de pandemia do Covid-19. O presente Edital contou com 229 projetos inscritos, com diversos profissionais que também se encontram em situação de dificuldade em razão da interrupção das atividades culturais durante a pandemia.</p> <p>Além do mencionado, a Secretaria de Cultura e Economia Criativa providenciou uma serie de outros Editais visando o atendimento de todos os setores da cultura, o que vai ao encontro do que determina a Lei Aldir Blanc, pulverizando a distribuição de recursos.</p> |
|---|---------------------------|--|--|

| Secretaria de Cultura e Economia Criativa

|                                |                                  |  |  |
|--------------------------------|----------------------------------|--|--|
|                                |                                  | (CONSTAM NO SITE E NOS LINKS TODAS INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES)<br>www.teatrotpc.com.br<br>Gratos pela atenção.   | É certo que os projetos contemplados também possibilitarão o envolvimento de diversos profissionais, conforme verificado por esta Comissão. Entretanto, a quantidade de profissionais envolvidos não é um critério de avaliação estabelecido pelo Edital nº 47/2020.<br><br>Em atenção a solicitação de divulgação de pareceres, informamos que a Comissão está impedida de atender a tal pleito em razão do item 7.5 do Edital nº 47/2020. que expressamente veta esta possibilidade.<br><br>Pelas razões expostas, resta indeferido o recurso apresentado.   |
| COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO | GRUPO CIRCO POEIRA               | Bom dia,<br><br>O meu grupo está como suplente no EDITAL PROAC EXPRESSO LEI ALDIR BLANC Nº 47/2020 (GRUPO CIRCO POEIRA). Tenho domicílio na cidade de Embu das Artes, no entanto a pessoa jurídica que nos representa (Cooperativa Paulista de Teatro) é sediada na cidade de São Paulo. No momento da inscrição, não era possível colocar na plataforma os nossos dados, apenas era possível colocar os dados do nosso representante legal, que além de nós, representa outros inúmeros grupos. Acredito que fomos prejudicados na classificação por não conseguirmos colocar essa informação. Em anexo envio comprovante de residência.<br><br>Fico no aguardo!<br><br>Milena Nascimento<br>GRUPO CIRCO POEIRA   | De acordo com o Edital nº 47/2020, mais precisamente no item 6.2.4., fica vedada qualquer alteração de documentos após a inscrição.<br>Em assim sendo, esta Comissão, quando da análise dos projetos inscritos, deve se ater somente aos dados apresentados por cada proponente.<br>Pelas razões acima expostas, resta indeferido o pleito trazido.  |
| Isabela Bortolotto             | MÁRIO BORTOLOTTI - Homens ao mar | Essa premiação é de extrema importância para dar continuidade ao trabalho de Mário Bortolotto que vai celebrar 40 anos de trajetória na área teatral e vive inteiramente pra isso, também como apoiar e valorizar os profissionais envolvidos na proposta, que estão paralisados em caráter emergencial por decorrência da pandemia, impossibilitados em realizar atividades que geram condição de sustentabilidade.<br><br>Mário Bortolotto é hoje, uma importante referência teatral para o Brasil, que abriga e promove o encontro de artistas das mais diferentes linguagens e gerações. Cabe destacar que nos últimos 8 anos, Mário realizou mais de 50 peças, entre remontagens e estreias, entre as quais Barrela (Plínio Marcos), Mulheres (Charles Bukowski), Tudo que Dói (Mário Bortolotto), Oeste Verdadeiro e Criança Enterrada (Sam Shepard), Killer Joe (Tracy Lets), Borrasca (Mário Bortolotto), O Canal (Gary Richards), Birdland (Simon Stephens) entre outras. Além do evento mensal de poesia falada ao som de Jazz (Jazz Poetry); um cineclube, o CINETÉRIO, que exhibe filmes alternativos seguido de debate com os | Essa Comissão ao analisar o histórico do diretor, bem como todos os critérios considerados nesse edital, a reforçar: A) Qualidade e relevância artística e cultural das ações realizadas. B) Impacto comercial e cultural dos resultados obtidos. C) Qualificação dos profissionais envolvidos. D) Reconhecimento pelo meio de atuação. E) Qualidade e relevância artística e cultural do novo projeto. Entendeu que trata-se de um diretor, de longa trajetória teatral. Seu impacto na cultura e sua importância na cena teatral brasileira é inegável e indiscutível. Por isso, por unanimidade recebeu uma pontuação elevada, ficando como segundo suplente e infelizmente não foi contemplado nesse primeiro resultado devido ao número limitado de premiados somado a restrição da proporcionalidade para a cidade de São Paulo. |

| Secretaria de Cultura e Economia Criativa

|                                     |   |  |  |
|-------------------------------------|---|--|--|
|                                     |   | <p>realizadores; também exposições de artistas plásticos e fotógrafos; oficinas de dramaturgia, atuação e direção, o que reforça o caráter formativo do trabalho de Bortolotto.</p> <p>Todas as atividades presenciais que o grupo havia planejado para o ano de 2020 foram suspensas, mas houveram ações online para tentar amenizar os impactos, na busca de manter uma produção ativa para o público.</p> <p>E suposto, ficamos à disposição da comissão julgadora para reavaliação da proposta.</p>  |  |
| HENRIQUE DE MACEDO FIGUEIROA        | CIA Cemitério de Automóveis - Realismo Despertado | <p>O Grupo Cemitério de Automóveis construiu uma importante trajetória ao longo de quase 40 anos, sendo reconhecido como um núcleo de produção teatral constante, que além de referência nacional da área teatral, promove o encontro de artistas das mais diferentes linguagens e gerações.</p> <p>Essa premiação é de extrema importância para dar continuidade ao trabalho do grupo, também como apoiar e valorizar os profissionais envolvidos na proposta, que estão paralisados em caráter emergencial por decorrência da pandemia, impossibilitados em realizar atividades que geram condição de sustentabilidade.</p> <p>Cabe destacar que nos últimos 8 anos, o grupo realizou mais de 50 peças, entre remontagens e estreias, entre as quais Barrela (Plínio Marcos), Mulheres (Charles Bukowski), Tudo que Dói (Mário Bortolotto), Oeste Verdadeiro e Criança Enterrada (Sam Shepard), Killer Joe (Tracy Lets), Borrasca (Mário Bortolotto), O Canal (Gary Richards), Birdland (Simon Stephens) entre outras. Além do evento mensal de poesia falada ao som de Jazz (Jazz Poetry); um cineclube, o CINETÉRIO, que exhibe filmes alternativos seguido de debate com os realizadores; também exposições de artistas plásticos e fotógrafos.</p> <p>Todas as atividades presenciais que o grupo havia planejado para o ano de 2020 foram suspensas, bem como a realização da montagem de "O Homem que matou Liberty Valence", mas houveram ações online para tentar amenizar os impactos, a busca de manter uma produção para o público, bem como manter uma produção ativa para os artistas envolvidos, com pesquisas de espetáculos na temática aprofundada "Realismo despertado", como denominamos recentemente essa fase da pesquisa. A realização dessa proposta possibilita o acesso ao trabalho dos dramaturgos selecionados em intercâmbio com o trabalho realizado pelo Grupo Cemitério de Automóveis.</p> <p>Toda a equipe envolvida no projeto possui experiência consagrada e está em situação de emergência. As ações propostas, só serão possíveis no grave momentos que estamos, com o apoio dessa premiação.</p> <p>Isto posto, ficamos à disposição da comissão julgadora para reavaliação da proposta.</p> | <p>Essa Comissão ao analisar o histórico da Cia Teatral e sua importância no cenário teatral da Cidade de São Paulo, considerou pontuação altamente elevadas em todos os critérios: A) Qualidade e relevância artística e cultural das ações realizadas. B) Impacto comercial e cultural dos resultados obtidos. C) Qualificação dos profissionais envolvidos. D) Reconhecimento pelo meio de atuação. E) Qualidade e relevância artística e cultural do novo projeto. Mesmo esse último critério não ter sido descrito pelo proponente a quantidade de apresentações e expectativa de público/ resultado de seu novo projeto. Ainda assim, por unanimidade recebeu uma pontuação elevada, ficando como um dos primeiros suplente e infelizmente não foi contemplado nesse primeiro resultado devido ao número limitado de premiados somado a restrição da proporcionalidade para a cidade de São Paulo.</p> |
| COMMUNE ou COLETIVO TEATRAL COMMUNE |   | <p>Vimos pedir encarecidamente a reconsideração da avaliação do projeto Ubu Rei, uma Folias Patafísicas e Pantagruélicas, proposto pela Commune, no Edital LAB nº Edital LAB nº 47/2020 - PRÊMIO POR HISTÓRICO DE REALIZAÇÃO EM TEATRO, de acordo com os seguintes motivos:</p> <p>A proposta é criar e realizar o espetáculo Ubu Rei, uma Folias Patafísicas e Pantagruélicas, baseado em Alfred Jarry, sob a direção de Armando Liguori e tradução e adaptação de Augusto Marin.</p> <p>A sátira é a arma mais eficaz contra o poder, o poder não suporta o humor, nem mesmo os governantes que se autodenominam democráticos, porque o riso alivia o homem de seus medos</p>  | <p>Essa Comissão ao analisar o histórico da Cia Teatral e sua importância no cenário teatral da Cidade de São Paulo, considerou importância da CIA em todos os critérios: A) Qualidade e relevância artística e cultural das ações realizadas. B) Impacto comercial e cultural dos resultados obtidos. C) Qualificação dos profissionais envolvidos. D) Reconhecimento pelo meio de atuação. E) Qualidade e relevância artística e cultural do novo projeto. Entendeu que o projeto proposto possui alta relevância e considerou uma posição elevada, em relação aos projetos suplentes, que infelizmente não foi contemplado nesse primeiro resultado devido ao número limitado de premiados somado a restrição da proporcionalidade para a cidade de São</p>   |

| **Secretaria de Cultura e Economia Criativa**

|  |  |   |        |
|--|--|---|--------|
|  |  | <p>(Dario Fo)</p> <p>O espetáculo realizará temporada de 12 sessões, no Teatro Commune, local de fácil acesso (metro e ônibus), com elenco de 05 atores, à preços populares e/ou gratuitamente, em especial para alunos e professores de escolas públicas, ONGs, NCI e projeto plateia.</p> <p>A proposta é criar um espetáculo a partir de uma releitura contemporânea e atual de Ubu Rei, de Alfred Jarry, a partir da comédia física e visual, na qual texto e ações físicas dialogam e se complementam tornando o espetáculo mais interessante, principalmente para o público jovem, como fizemos nas releituras de Otelo, baseado em Shakespeare e Na Cama com Molière, baseado em O Doente Imaginário.</p> <p>Em nossa pesquisa, iniciada com a Commedia Dell' Arte e agora com a comédia física, temos criado espetáculo nos quais podemos falar menos e representar mais, percebendo como pode ser potente a conexão harmônica entre o texto e a gestualidade. Sem redundâncias!</p> <p>A ideia é criar um espetáculo ágil e facilmente adaptável a diferentes espaços cênicos, no qual cinco atores interpretam todas personagens da peça, usando máscaras, adereços, figurinos, cadeiras, mesas e outros recursos cênicos para recontar a trama de Ubu Rei.</p> <p>O processo de criação do espetáculo passa por um trabalho minucioso de pesquisa e análise da peça Ubu Rei e suas versões, escritas por Alfred Jarry, da obra Rabelais, em especial a figura de Pantagruel, e por um intenso processo de improvisações de cada uma das cenas da peça, visando uma recriação para os dias atuais.</p> <p>A propostas é reescrever o texto de Ubu Rei de forma que ele seja mais atual, vivo, dinâmico e privilegie o jogo cênico e a interação entre os atores e com o público, o uso do espaço cênico e, sobretudo, a corporeidade do texto, o texto como cena, como encenação.</p> <p>A proposta de encenação do espetáculo é, essencialmente, não realista, convencional, centrada no jogo dos atores, na relação direta com o público, no humor e em um olhar contemporâneo sobre a obra de Jarry a partir da linguagem da comédia física, da Commedia Dell Arte, da estética dos HQs, de música ao vivo e das marionetes.</p> <p><b>A IMPORTANCIA DA CONTINUIDADE DA PESQUISA E CRIAÇÃO DA COMMUNE</b></p> <p>Ao longo de 15 anos de trajetória, a Commune tornou-se um importante núcleo de pesquisa, produção, formação e intercambio teatral na cidade de São Paulo, com foco na linguagem das máscaras, no uso da improvisação, na comicidade física e na montagem e adaptação de obras clássicas.</p> <p>Nosso grupo realizou até hoje 25 montagens teatrais, algumas delas mantidas em repertório e que foram apresentadas no nosso espaço e em cidades e festivais de São Paulo e de outros estados e países.</p> <p>A Commune mantém o Teatro Commune, sede e laboratório do grupo, que completa 10 anos em 2017, investindo na revitalização do centro da cidade, através da realização de espetáculos e oficinas próprios e de outros grupos paulistanos, intercâmbios com artistas brasileiros e</p> | Paulo. |
|--|--|---|--------|



| **Secretaria de Cultura e Economia Criativa**

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>internacionais e encontros de redes e movimentos culturais.</p> <p>Nossas criações, sob forte influência do autor italiano Dario Fo e, mais recentemente, do diretor inglês John Mowat, trabalham a sátira, o improviso, a estética dos quadrinhos, mesclando o clássico ao popular e vice-versa, com muita ironia e musicalidade.</p> <p>O projeto é de vital importância porque potencializa um processo de pesquisa e criação de um espetáculo a partir de novas linguagens cênicas, voltando em especial ao público jovem e que integra o repertório da Companhia.</p> <p>Trata-se da continuidade de uma proposta estética que investiga os cruzamentos e sobreposições entre a tradição das máscaras e os matizes e personagens e máscaras do teatro popular brasileiro, que coloca em prática um diálogo entre o saber erudito e o saber popular, na qual a poética resulta de um olhar crítico sobre a realidade.</p> <p>Nossas montagens sempre tiveram uma forte vertente política e social, pautadas pelos princípios e a linguagem das máscaras, da farsa e do teatro convencional.</p> <p>Foi assim na pesquisa sobre O Arlecchino de Dario Fo que resgata a figura arquetípica de Arlecchino e sentimentos extremos como a fome, o pavor, o medo da morte, entre outros. Também em A Greve das Pernas Cruzadas, adaptação livre de Lisistrata, de Aristófanes, na qual as mulheres conseguem frear a violência dos homens por meio de uma greve de sexo. Ou ainda, na farsa non sense, Nem Todo Ladrão vem para Roubar de Dario Fo, que mostra um ladrão que vira refém de uma família, numa inversão de papéis que revela a hipocrisia da sociedade burguesa. Ou em A Igreja do Diabo, adaptação livre da obra de Machado de Assis, na qual discutimos e questionamos o fanatismo e o extremismo religioso tão em voga nos dias de hoje.</p> <p>E em AntiComics, Desconstruindo Super Heróis, de Sonia Daniel, coprodução internacional, que criamos em parceria com o Teatro Maria Castaña, de Córdoba, Argentina, na qual dialogamos com a estética dos quadrinhos, numa visão latino-americana e paródica dos super-heróis.</p> <p>Toda a equipe do projeto, em especial os artistas e técnicos, necessitam com urgência do apoio da Lei Aldir Blanc, já que estão sem trabalho e impossibilitados de realizar espetáculos e as atividades que geram alguma condição de sustentabilidade. A situação é realmente muito grave.</p> <p>Para tempos de tanto ódio e intolerância, o melhor remédio é o riso, o sarcasmo e a ironia, tão presentes no texto de Alfred Jarry. Nunca foi tão sério (e necessário) fazer comédia! Como ato político e libertador contra o abuso do poder e tanta hipocrisia.</p> <p>Apelamos para a sensibilidade de vocês para que possamos ser reavaliados para que possamos dar continuidade à nossa pesquisa com um grupo de atores que vem mantendo, com muito sacrifício e dedicação, um repertório!</p> <p>Espectáculos do Repertório da Commune<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=kF7nbOWm-IM">https://www.youtube.com/watch?v=kF7nbOWm-IM</a></p> <p>Projeto de Formação de Espectadores com Escolas Públicas - 2017<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=7lpDCpYHCS0">https://www.youtube.com/watch?v=7lpDCpYHCS0</a></p> |  |
|--|--|--|--|

| **Secretaria de Cultura e Economia Criativa**

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=chE_RcMb8GQ&amp;t=103s">https://www.youtube.com/watch?v=chE_RcMb8GQ&amp;t=103s</a></p> <p>NA CAMA COM MOLIERE - ESPETÁCULO NA INTEGRA<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=IDMZ0nksYWE">https://www.youtube.com/watch?v=IDMZ0nksYWE</a></p> <p>NA CAMA COM MOLIERE - CENAS DA PEÇA<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=g8PsDc4DNPI&amp;t=127s">https://www.youtube.com/watch?v=g8PsDc4DNPI&amp;t=127s</a></p> <p>TEASER DE OTELO, BASEADO EM SHAKESPEARE<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=zGzgWL8BTns">https://www.youtube.com/watch?v=zGzgWL8BTns</a></p> <p>OTELO - INTEGRA<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=rwjSBZxAZK0&amp;t=1252s">https://www.youtube.com/watch?v=rwjSBZxAZK0&amp;t=1252s</a></p> |  |
|--|--|--|--|

Pelo exposto, considero a manifestação da proferida comissão de seleção de projetos ratificando a classificação conforme publicada em Ata.

São Paulo, 30 de novembro de 2020.

**Natália Silva Cunha**

Coordenadora da Unidade de Fomento à Cultura