

PROCESSO SCEC-PRC-2020/00689

INTERESSADO: UNIDADE DE FOMENTO À CULTURA

ASSUNTO:EDITAL PROAC EXPRESSO LAB nº 40/2020- "PRODUÇÃO E REALIZAÇÃO DE FESTIVAL DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA COM APRESENTAÇÃO ONLINE"

**RESPOSTA AOS RECURSOS REFERENTES À ATA DA COMISSÃO DE SELEÇÃO DE PROJETOS
DO DITAL PROAC Expresso LAB nº 40/2020**

A Comissão de Seleção do EDITAL PROAC EXPRESSO LEI ALDIR BLANC Nº40/2020, "**PRODUÇÃO E REALIZAÇÃO DE FESTIVAL DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA COM APRESENTAÇÃO ONLINE**", seguiu rigorosamente os critérios de avaliação do edital, estabelecidos pelo item VII - Critérios e Notas para a Avaliação do Projeto (Parte I – Parâmetros Específicos).

Resta claro informar que conforme item II (Parte II – Parâmetros Gerais), a Comissão de Seleção tem autonomia na análise técnica e decisão de seleção quanto aos projetos apresentados.

Os recursos dos projetos apresentados foram analisados pela Comissão de Seleção, e de acordo com os critérios de avaliação dos projetos, a Comissão indeferiu os recursos apresentados, mantendo a sua decisão, conforme resposta transcrita abaixo:

Nome do Proponente	Nome do Projeto	Manifestação:	resposta da comissão
S.P.BIZETTI PRODUÇÕES CULTURAIS	FESTIVAL ALMEIDA PRADO DE PIANO	<p>O Festival Almeida Prado de Piano resgata a memória de um dos mais importantes compositores paulistas do Século XX, que junto com Villa-Lobos, inovou a linguagem musical brasileira.</p> <p>A importância de Almeida Prado é tão expressiva que, não por acaso, no último dia 21 de novembro, data em que há 10 anos perdíamos o compositor, várias relevantes instituições culturais como a OSESP e a Rádio Cultura programaram suas obras em homenagem a esta data.</p> <p>Nosso projeto #1243 resgata também a música de concerto, duramente atingida pela pandemia, que viu todos os seus teatros serem fechados em março - e até hoje ainda não reabertos - deixando sem trabalho e sem espaço de criatividade, centenas de jovens pianistas paulistas que apenas iniciavam suas carreiras.</p> <p>O Festival, se selecionado, dará oportunidades de trabalho a uma nova geração de jovens pianistas paulistas que, ao serem convidados para participar do Festival, serão capazes de prosseguir em suas carreiras; propiciará também oportunidades de trabalho e renda a toda a cadeia produtiva que envolve a produção dos espetáculos, e ainda prestará a justa homenagem a este ilustre e internacionalmente reconhecido compositor Almeida Prado que, nascido em Santos, estudante em Paris e professor em Campinas, levou a música brasileira ao cenário internacional da Música Clássica.</p> <p>O apoio da Secretaria de Cultura à música de concerto, nesta difícil fase, será uma sinalização importante a este setor.</p>	A Comissão avaliou o projeto dentro dos critérios estabelecidos pelo edital (item 7.1), conforme informações e documentos disponibilizados pelo proponente no ato da inscrição do projeto. Entende-se que as argumentações trazidas não afetam o julgamento estabelecido, mantendo-se assim a média estabelecida pelo conjunto de notas atribuídas.

| **Secretaria de Cultura e Economia Criativa**

LIGA PRODUÇÃO CULTURAL	FESTIVAL CLÁSSICOS NO VERDE	<p>A música clássica, ou a música de concerto, teve em 2020 a pior crise de sua história. Com os teatros e espaços artísticos fechados no dia 13 de março, e que ainda não puderam reabrir por conta das regras sanitárias, o público e os músicos brasileiros foram privados totalmente de seu trabalho, sua renda, sua identidade artística e do vínculo com o seu público.</p> <p>O local de realização deste projeto, a Fundação Maria Luisa e Oscar Americano, fechada também há 250 dias, é um espaço importante de irradiação de cultura, programando, há mais de 20 anos, concertos aos domingos reconhecidos nacional e internacionalmente pela crítica especializada.</p> <p>Nosso projeto #2520 teve como foco jovens músicos paulistas que viram também, há 250 dias, todos os seus sonhos interrompidos no sentido de fortalecerem seu trabalho, uma vez que a arte para existir precisa da troca com o público.</p> <p>Com as cortinas fechadas todos os profissionais ligados à produção também viram sua renda desaparecer, além da impossibilidade de desenvolverem o que melhor sabem fazer, ou seja, a magia do espetáculo.</p> <p>Na seleção dos projetos deste Edital vimos raros e pouquíssimos projetos aprovados e selecionados dedicados a este relevante setor da música clássica. No entanto, há mais de 500 Escolas de Música no Brasil de onde saem jovens músicos de grande talento à espera de uma oportunidade - e a música de concerto movimenta importantes setores da Economia brasileira!</p> <p>Ao apoiar projetos de música de concerto, neste momento de grandes dificuldades para o setor, a Secretaria de Cultura enviaria um sinal importante de valorização destes profissionais.</p> <p>Cremos, portanto, que a seleção deste projeto criará oportunidades a músicos paulistas de se expressarem artisticamente, trará geração de renda aos profissionais envolvidos e formará plateias para a música de concerto, unindo em seus espetáculos cultura e educação, binômio indispensável ao crescimento dos seres humanos.</p>	<p>A Comissão avaliou o projeto dentro dos critérios estabelecidos pelo edital (item 7.1), conforme informações e documentos disponibilizados pelo proponente no ato da inscrição do projeto. Entende-se que as argumentações trazidas não afetam o julgamento estabelecido, mantendo-se assim a média estabelecida pelo conjunto de notas atribuídas.</p>
------------------------	-----------------------------	---	--

INOVA COM VALOR GESTÃO DE NEGÓCIOS & CULTURA	INOVA ROCK	<p>Em cumprimentos direcionados a esta comissão de seleção de projetos culturais especificamente dedicada ao edital n.º 40/2020, o proponente vem respeitosamente apresentar seus argumentos com objetivo de recorrer a decisão de seleção dos projetos culturais.</p> <p>O proponente tem o condão de conduzir esta comissão a reconsiderar a classificação de seu projeto cultural de modo que este possa merecer dessa comissão sua condição de selecionado.</p> <p>O Projeto Cultural apresentado deseja oferecer aos músicos independentes do gênero rock uma melhor visibilidade e integração com as diversas manifestações musicais. Deseja constar da "prateleira" de opções que o consumidor de música tenha a sua disposição. Deste modo vê em sua proposta a oportunidade de que músicos independentes possam oferecer visibilidade de seu trabalho ao público em geral. Pouco se encontra a figurar nas diversas oportunidades oferecidas pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa iniciativas culturais voltadas ao rock. Não por falta de oportunidade oferecida, mas sim porque muitas vezes muitos dos músicos se auto negligenciam a supor que sua proposta não possa ser selecionada. É uma oportunidade iniciada por nós e com o respaldo dessa comissão de iniciarmos uma mudança da qual este gênero necessita dentre diversas outras, mas que pontualmente é importante para sua sobrevivência. Fomos motivados em ingressar com tal proposta pois identificamos uma ausência de oportunidades para os músicos de rock que dispõem de um trabalho autoral dentro do cenário comercial. Salvo algumas regiões dentro da capital, em partes da região metropolitana e interior do estado de São Paulo não se encontra uma condição de oportunidades para as bandas independentes que buscam disseminar suas composições musicais autorais. A renovação do gênero sob a oportunidade para novas bandas é condição "sinequa non" para a sobrevivência do gênero. Um gênero musical com tantos expoentes nacionais e internacionais e que tanto conversou com a juventude, tem perdido essa conexão com os jovens e para a reconstrução dessa conexão seria importante que iniciativas como a de um projeto cultural recebesse uma nova oportunidade através da seleção por essa comissão. Não temos o objetivo com esse pedido de reconsideração desclassificar a proposta de qualquer outro proponente, mas sim integrar-se a eles também como uma parte importante da manifestação cultural que merece ser ouvida e colher oportunidades semelhantes. Pedimos a esta comissão de seleção a revisão de nossa classificação conforme os critérios deste edital de modo que nossa proposta possa figurar entre as selecionais e ter a oportunidade de realizar com excelência a que se propõe quanto a divulgação do trabalho autoral de bandas independentes de rock.</p> <p>Júlio César Saroa Soares contato@inovacomvalor.com.br</p>	<p>A Comissão avaliou o projeto dentro dos critérios estabelecidos pelo edital (item 7.1), conforme informações e documentos disponibilizados pelo proponente no ato da inscrição do projeto. Entende-se que as argumentações trazidas não afetam o julgamento estabelecido, mantendo-se assim a média estabelecida pelo conjunto de notas atribuídas.</p>
--	------------	--	--

| Secretaria de Cultura e Economia Criativa

<p>Marcenaria de Cultura Produções Artísticas Ltda - ME</p>	<p>Projeto 3274 - 1º Festival Paulista de Teatro Musical</p>	<p>Prezados,</p> <p>Venho apresentar recurso diante da publicação no diário oficial do estado, no dia 25/11/2020, página 207 - referente ao projeto 3274 - 1º Festival Paulista de Teatro Musical - Marcenaria de Cultura Produções Artísticas Ltda.</p> <p>A publicação supramencionada informa que após avaliação da comissão o proponente não cumpriu com o artigo IV, item 4.1 do Edital: área de atuação incompatível com o objeto do Edital.</p> <p>O item 4.1 do edital diz: Poderá se inscrever neste concurso Proponente pessoa jurídica que comprove sede há pelo menos 02 (dois) anos no Estado de São Paulo, contados do último dia do período de inscrição, e área de atuação compatível com o objeto deste Edital, tendo como objetivo atividades culturais e de interesse público e social.</p> <p>A Marcenaria de Cultura foi criada em 2011, sempre com sede na cidade de São Paulo, sem nunca ter feito nenhuma alteração de endereço como comprovado nos documentos enviados no ato da inscrição (cartão de CNPJ e Contrato Social).</p> <p>No seu contrato social, constam como objeto social diversas atividades culturais que norteiam a atuação da empresa como comprovado em seu currículo de realização de atividades – também anexado na inscrição do projeto no edital - sendo todas as suas atividades realizadas dentro do estado de São Paulo e com cunho cultural, tais quais como: produções teatrais, premiações, workshops, publicação de livros e métodos de teatro.</p> <p>Diante das informações apresentadas no ato da inscrição e ratificadas neste documento, o proponente solicita a alteração no status do projeto supramencionado, e uma reavaliação tendo em vista que atende as características do artigo IV do item 4.1 do edital.</p> <p>Sem mais me coloco à disposição para mais esclarecimentos.</p> <p>Atenciosamente, Marllos Silva Marcenaria de Cultura Porque são as idéias que fazem o mundo</p> <p>Membro do FBDC - Fórum Brasileiro pelos Direitos Culturais Membro do Conselho Superior da Indústria Criativa - COSIC da FIESP</p>	<p>A resposta fornecida não é referente à Comissão de Seleção. A desclassificação é devida a problemas na análise de documentação, realizada pela Comissão de Análise de Documentação, conforme previsto em item 6.5.3.</p>
---	--	---	---

| Secretaria de Cultura e Economia Criativa

Complementar Produções Artísticas Ltda	Era Outra Era	Caros, No Diário Oficial consta que não foi entregue o anexo 3 assinado. Porém o anexo apresentado foi o 2. Todo restante dos anexos e conteúdo foi enviado, peço que considerem o arquivo anexo 2.	A resposta fornecida não é referente à Comissão de Seleção. A desclassificação é devida a problemas na análise de documentação, realizada pela Comissão de Análise de Documentação, conforme previsto em item 6.5.3.
Fernanda Buongiorno Vilela	Festivália de Circa	<p>Vimos por meio desta solicitar, respeitosamente, a revisão da nota 8,37 do projeto 1026 "Festivália de Circa" Equilibre - Produções culturais São Paulo, inscrito no EDITAL PROAC EXPRESSO LEI ALDIR BLANC Nº 40/2020 (Festivais e Mostras).</p> <p>Gostaríamos de salientar que o projeto inscrito foi planejado seguindo não somente os objetivos e diretrizes do referido edital, como também as próprias diretrizes da Lei Aldir Blanc, ou seja, visando garantir a manutenção de atividades culturais de um grupo relevante de agentes culturais, que, por serem mulheres (cis e trans, do centro e da periferia), estão em situação de vulnerabilidade ainda maior do que a média dos trabalhadores (como vêm mostrando pesquisas que relacionam situação econômica na pandemia e condição de gênero).</p> <p>Além da relevância cultural, a proposta apresentada, seguindo os critérios de avaliação apresentados no próprio edital, prevê um impacto considerável tanto no cenário cultural (envolvendo ao menos 100 profissionais na equipe e cerca de 600 participantes, a serem selecionadas por uma comissão bastante diversa), quanto também no público, tendo em vista os esforços centrados na divulgação e difusão. A equipe proponente também possui experiência e capacidade de realização de projetos, e vale ainda ressaltar que, seguindo o espírito da própria Lei Aldir Blanc, todas as envolvidas são agentes culturais que garantem suas atividades, em grande medida, por meio de financiamento público direto, já que não contamos com nenhum tipo de recurso recebido por meio de incentivo fiscal ou oriundo do grande mercado das artes.</p> <p>Solicitamos, desta forma, uma revisão das notas atribuídas ao projeto.</p> <p>Por fim, mas não menos importante, vimos igualmente reforçar o que alguns movimentos culturais do estado estão propondo, e solicitar que todo o recurso da Lei Aldir Blanc que não foi utilizado em linhas de editais Proac expresso LAB, bem como eventuais recursos retornados dos municípios do estado de São Paulo, sejam utilizados para contemplar suplentes já inscritos nos editais lançados, e não para se lançar novos editais, visto a urgência e a necessidade de agilidade e desburocratização na aplicação destes recursos.</p> <p>Em aguardo de uma resposta o mais brevemente possível, agradecemos a atenção e ficamos à disposição para eventuais complementos de informação.</p> <p>Atenciosamente,</p>	A Comissão avaliou o projeto dentro dos critérios estabelecidos pelo edital (item 7.1), conforme informações e documentos disponibilizados pelo proponente no ato da inscrição do projeto. Entende-se que as argumentações trazidas não afetam o julgamento estabelecido, mantendo-se assim a média estabelecida pelo conjunto de notas atribuídas.

| Secretaria de Cultura e Economia Criativa

		<p>Fernanda B. Vilela</p> <p>---</p> <p>. equi ibre . produção cultural orgânica .</p> <p>+55(11) 99822-6195</p> <p>fernanda@equilibreartecultura.com.br</p>	
EDITORA AUTONOMIA LITERARIA LTDA	FLIPEI Festa Literária Pirata das Editoras Independentes 2021	Em resposta a solicitação de doctos,. enviamos os documentos dos sócios mais legíves, confirme notificação no DOE	A resposta fornecida não é referente à Comissão de Seleção. A desclassificação é devida a problemas na análise de documentação, realizada pela Comissão de Análise de Documentação, conforme previsto em item 6.5.3.
Olhares Instituto Cultural	Plataforma Virtual MIT+	<p>A Plataforma Virtual MIT+ é uma plataforma que proporciona experiências online com conteúdo audiovisual e interativo, funcionando como um eixo independente da Mostra Internacional de Teatro de São Paulo - MITSp, promovendo a democratização do acesso e criando novos conteúdos, através de produção exclusiva para a plataforma. É, sobretudo, um projeto educativo e formativo no campo das artes cênicas e audiovisuais, que visa atender a um público amplo, em diversas áreas correlacionadas à cultura, artes cênicas, visuais, audiovisuais e cinematográficas.</p> <p>A MIT+ prevê a criação de aproximadamente 30 empregos diretos e pelo menos 90 indiretos, sendo que, todos os prestadores de serviços correspondem a 80% do orçamento do projeto e são domiciliados no município de São Paulo, sendo eles: Gestores Culturais, Produtores, Desenvolvedores e Técnicos.</p> <p>É o primeiro festival no Brasil a implementar um braço virtual de uma Mostra, completamente acessível, contendo audiodescrição, libras e legendas para o português, com foco principal para o público paulista, e que disponibilizará um acervo riquíssimo permanente, das sete edições anteriores. Promovendo a formação de público como: artistas, produtores, técnicos, pesquisadores, estudiosos e interessados nas artes cênicas.</p> <p>Os profissionais que colaboram com a Olhares Instituto Cultural, que é uma associação sem fins lucrativos, contribuem para a continuidade do projeto, sendo ele parte essencial de suas sobrevivências. A não execução do projeto, tendo em vista a situação pandêmica, impacta diretamente no orçamento desses profissionais e de suas respectivas famílias.</p>	A Comissão avaliou o projeto dentro dos critérios estabelecidos pelo edital (item 7.1), conforme informações e documentos disponibilizados pelo proponente no ato da inscrição do projeto. Entende-se que as argumentações trazidas não afetam o julgamento estabelecido, mantendo-se assim a média estabelecida pelo conjunto de notas atribuídas.
COMUNIDADE CRIATIVA	MERCADO MUNDO CRIATIVO	<p>A COMUNIDADE CRIATIVA não se resigna da nota recebida, senão vejamos, temos ao longo dos últimos 20 anos dedicado, antes mesmo de muitos proponentes dos quais estão participando de editais como esse pela inquietação e todo o trabalho desenvolvido para a disseminação coletiva dos saberes, e assim crescemos e temos a capacidade de passar por esta fase que vem assolando nossas vidas, no sentido de recriar de maneira mais dinâmica, organizada e de maneira virtual todos os anseios que nos movem.</p> <p>Assim, requer um segundo olhar, ou um sentir que de alguma forma em algum momento tenha feito sentido descobrir que existe uma rede de pessoas que acreditam nestes sonhos sonhados em coletivo, e nesse principalmente que é totalmente focado no desenvolvimento humano e a reinvenção desses saberes.</p> <p>Quanto a qualidade e relevância artística cultural do projeto o Mercado Mundo Criativo que é inspirado no Mercado Mundo Mix, evento criado nos anos 1990 e que ultrapassou paradigmas e criou alicerces artísticos</p>	A Comissão avaliou o projeto dentro dos critérios estabelecidos pelo edital (item 7.1), conforme informações e documentos disponibilizados pelo proponente no ato da inscrição do projeto. Entende-se que as argumentações trazidas não afetam o julgamento estabelecido, mantendo-se assim a média estabelecida pelo conjunto de notas atribuídas.

| **Secretaria de Cultura e Economia Criativa**

		<p>voltados ao empreendedorismo de uma moda brasileira inventada por verdadeiros artistas do design, ambos de criação e produção de Beto Lago. Com esse projeto pela primeira vez na história, vamos fazer a versão do Mercado Mundo Mix Online reunindo o que há hoje e o que foi na época, o Mercado Mundo Criativo.</p> <p>O potencial de impacto no cenário cultural e na formação de público que através de uma sala virtual, com formato inovador, inédito, com curadoria de excelência, onde por volta de 100 criadores e a expectativa conservadora de milhares de espectadores, distribuídos pelos três dias de evento.</p> <p>O Mercado Mundo Mix foi o primeiro evento de cultura e economia criativa do Estado de São Paulo, que circulou por várias cidades do interior e do litoral paulista, a partir do início dos anos 90, tais como: Campinas, São José do Rio preto, Santos, Santo André, Ribeirão Preto entre outras cidades. Possuímos histórico e credibilidade em mais de 10 prefeituras, diferentes estados que aguardam ansiosamente a volta da nossa turnê, agora com o nome de Mercado Mundo Criativo, adiada para após o fim da pandemia e desta forma a iniciativa nos propostas pode atingir um número enorme de público não somente na capital como a nível estadual, gerando oportunidade de experiências e intercâmbios entre os criativos do estado que neste momento precisam mais que nunca de expandir seus horizontes territoriais através do online.</p> <p>Qualificação dos artistas e técnicos envolvidos da mais alta envergadura não seria viável dispor das agendas sem tê-los confirmado a realização do projeto, portanto seus currículos neste momento ficam postergados para uma próxima fase, uma vez que não seria possível se comprometer sem ter a possibilidade de arcar com os custos do fechamento de suas agendas.</p> <p>Nossa equipe de colaboradores possui curadores, jornalistas, fotógrafos das mais variadas linguagens e competências formando uma equipe multidisciplinar da mais alta relevância técnica além da artística o que nos foi exigido no chamamento do edital e ainda possuímos vários parceiros que agregaram ao projeto no estado de São Paulo, no intuito inclusive de descentralizar da capital paulista os profissionais que buscaremos com mais afinco e que representam suas cidades que em virtude do tempo curto não conseguiram enviara tempo suas cartas de aderência ao projeto.</p> <p>Compatibilidade orçamentária, viabilidade e adequação, estamos dentro de todos os padrões exigidos de orçamento, inclusive com alguns valores abaixo de mercado, em virtude das longas parcerias que possuímos com inúmeros profissionais competentes.</p> <p>Capacidade de realização e histórico de realizações do Proponente. Nossa extensa e longa atuação na área da cultura e economia criativa é incontestável, a nível nacional e internacional. Segue alguns links dessa comprovação: https://g1.globo.com/sp/campinas-regiao/noticia/campinas-recebe-evento-de-economia-criativa-mercado-mundo-mix-neste-fim-de-semana.ghtml</p> <p>https://youtu.be/dZRutU6PkXM</p> <p>https://www.santos.sp.gov.br/?q=noticia/nova-edicao-do-mercado-mundo-mix-reune-100-expositores-e-mira-economia-criativa</p> <p>https://youtu.be/Wnb5NhbLoD8</p>	
--	--	--	--

| Secretaria de Cultura e Economia Criativa

		<p>Os profissionais por nós a serem selecionados e contratados da área online seguirão os mesmos padrões que o evento carrega no mundo presencial, nos garantindo a qualidade da entrega nesta nova plataforma e formato do evento.</p> <p>Sendo assim requer seja analisado o presente recurso, para majorar positivamente as notas referentes a este projeto que é grandioso não apenas pelas pessoas que o estão realizando, mas também pela quantidade de atores envolvidos e o fomento a capacitação pessoal das pessoas que foram tocadas por toda essa criação de feiras criativas. E hoje podem cativar outras com suas realizações.</p> <p>Assim, nos sentimos desenvolvedores de algo que na contra mão da história novamente pretende criar um novo cenário mais acolhedor, humano e empoderador de políticas públicas.</p> <p>Desde já agradeço.</p>	
<p>Núcleos Criativos Audiovisuais Eireli</p>	<p>Fervo 90 - A Década Mix</p>	<p>Não é possível aceitar a nota dada, por isso recorremos, para que tenhamos as notas majorados para cima, ou seja por uma questão de conteúdo e que aborda toda uma cena cultural, e vai além disso quando esses ideais e ideais foram constituídos e temos que com todo o carinho entender que neste momento é o reconhecimento devido e merecido para se entender como chegamos aqui.</p> <p>Qualidade relevância artística cultural do projeto O longa "Fervo 90 – A Década Mix", é uma grande oportunidade de contarmos a história do nascimento da Economia Criativa paulista, quando suas atividades bem tinham essa denominação. Esta obra audiovisual servirá de um importante acervo documental do patrimônio imaterial paulista. Fervo 90 – A Década Mix será produzido pelos protagonistas daquela época, como o idealizador participantes do Mercado Mundo Mix, evento que atraiu e juntou criativos das mais diversas áreas, como moda, música, artes gráficas, grafite e etc.</p> <p>Potencial de impacto no cenário cultural e na formação de público. Esse Fervo 90 – A Década Mix, é uma oportunidade histórica e urgente de reviver e entender a origem de hábitos da juventude de hoje, como a economia circular e colaborativa, o aparecimento de questões como diversidade e empoderamento de gêneros e etnias, sustentabilidade, entre outros aspectos comportamentais que fazem parte da nossa realidade no mundo contemporâneo de 2020.</p> <p>Qualificação dos artistas e técnicos envolvidos. Apesar de primeira obra audiovisual pela empresa Núcleos Criativos Audiovisuais, a sua fundadora, a jornalista e produtora Paula Martins, atua há mais de 25 anos no mercado audiovisual, tendo passado por importantes emissoras de TV, como a TV Cultura São Paulo e a TV Record Nova York e em importantes produtoras, como GW Comunicação e Cygnus Media, do grupo Casablanca. A equipe do documentário será composta por equipe paulista.</p> <p>Compatibilidade orçamentária, viabilidade e adequação do cronograma. Nosso orçamento para o desenvolvimento deste documentário está de acordo com os valores praticados pelo mercado, sendo que muitos profissionais parceiros estão investindo tempo e talento no projeto e praticando valores bem competitivos.</p> <p>Capacidade de realização e histórico de realizações do Proponente. Por fim, nossa experiência em produção de documentários, aliada a vivência em São Paulo nos anos 1990, nos torna os produtores de capacitação</p>	<p>Não foi encontrado este projeto "Fervo 90 - a década mix" no rol de projetos encaminhados para esta comissão. Do proponente Núcleos Criativos Audiovisuais EIRELI, temos o projeto 4378, denominado "A hora do café: design e negócio em debate". Assim, entendemos que o recurso não é destinado para esta comissão.</p>

| Secretaria de Cultura e Economia Criativa

		<p>incontestável para este longa-metragem documental que será peça importante para a preservação da memória da economia criativa paulista.</p> <p>Sendo assim, por obsequio agradeço terem um novo olhar para que possamos fazer com a esperança, deste trabalho melhor avaliado, um fonte de conhecimento.</p>	
Núcleos Criativos Audiovisuais Eireli	A Hora do café: Design & Negócio em Debate	<p>Solicitamos a majoração da nota para cima, pois este é um festival de economia criativa online, que nasceu da parceria da experiente produtora de audiovisual Paula Martins, com mais de 30 anos de experiência, e inspirado no programa digital A Hora do Café, com designer e empreendedora Márcia Croce. O projeto trará a oportunidade a vários pequenos e médios empreendedores de todo o estado de São Paulo, a conhecer cenários atuais criativos e de negócios de joias, folheados e bijuterias, importante setor de economia criativa, que enfrenta grande desafio no atual momento de pandemia. No festival online serão apresentadas as inovações que despontaram no setor no período de pandemia, cases de sucesso que podem inspirar e direcionar a retomada de muitas empresas do setor.</p> <p>Serão ao todo seis palestras interativas, com especialistas em tendências e negócios, com mentoria ao público que irá participar virtualmente. Serão apresentados e analisados cases de sucesso, o Book de Tendências do Setor, além de palestras com especialistas em feiras virtuais para atualizar e incentivar especialmente os pequenos empreendedores.</p> <p>A transmissão do evento será feita a partir de um estúdio de audiovisual, com equipamentos profissionais e equipe experiente. Será contratado serviço de internet para garantir bom sinal de qualidade na transmissão. Todo o conteúdo do evento será disponibilizado para as plataformas do governo do Estado, contribuindo assim para um acervo da economia criativa paulista.</p>	A Comissão avaliou o projeto dentro dos critérios estabelecidos pelo edital (item 7.1), conforme informações e documentos disponibilizados pelo proponente no ato da inscrição do projeto. Entende-se que as argumentações trazidas não afetam o julgamento estabelecido, mantendo-se assim a média estabelecida pelo conjunto de notas atribuídas.
Cooperativa Paulista de Trabalho dos Profissionais de Dança	Ensaio Perverso Festival Online	<p>Reenviamos em anexo a declaração de inscrição conforme modelo solicitado</p>	A resposta fornecida não é referente à Comissão de Seleção. A desclassificação é devida a problemas na análise de documentação, realizada pela Comissão de Análise de Documentação, conforme previsto em item 6.5.3.
Cooperativa Paulista de Trabalho dos Profissionais de Dança	Recurso_PROAC 40_Projeto__DançaCine - Dança uma Arte Cinematográfica	<p>Prezados senhores,</p> <p>Servimo-nos deste para encaminhar documentação referente ao projeto DançaCine - Dança uma Arte Cinematográfica, que tem a Cooperativa Paulista de Dança (CNPJ 07.953.804/0001-54) como proponente jurídica.</p> <p>Enviamos em anexo, o ANEXO VI – Ficha de Inscrição, bem como Atas de eleição e Posse da atual diretoria da Cooperativa, conforme foram solicitados na publicação do Diário Oficial do dia 25/11/2020.</p> <p>Sendo o que se apresenta para o momento, subscrevemo-nos.</p> <p>Att</p> <p>Cooperativa de Dança</p>	A resposta fornecida não é referente à Comissão de Seleção. A desclassificação é devida a problemas na análise de documentação, realizada pela Comissão de Análise de Documentação, conforme previsto em item 6.5.3.

| Secretaria de Cultura e Economia Criativa

<p>Cooperativa Paulista de Trabalho dos Profissionais de Dança</p>	<p>DANÇA À DERIVA 2021 - 8ª MOSTRA LATINO-AMERICANA</p>	<p>Prezados senhores,</p> <p>Servimo-nos deste para encaminhar documentação referente ao projeto - DANÇA À DERIVA 2021 - 8ª MOSTRA LATINO-AMERICANA, que tem a Cooperativa Paulista de Dança (CNPJ 07.953.804/0001-54) como proponente jurídica.</p> <p>Enviamos em anexo, o ANEXO VI – Ficha de Inscrição, conforme foi solicitado na publicação do Diário Oficial do dia 25/11/2020.</p> <p>Sendo o que se apresenta para o momento, subscrevemo-nos.</p> <p>Att</p> <p>Cooperativa de Dança</p>	<p>A resposta fornecida não é referente à Comissão de Seleção. A desclassificação é devida a problemas na análise de documentação, realizada pela Comissão de Análise de Documentação, conforme previsto em item 6.5.3.</p>
<p>heliogoldsztejn</p>	<p>CURADORIA</p>	<p>Em tempo, razão merece o pleiteante a ter seus documentos juntados. Um equívoco de não ter juntado no momento do início do pleito a exigência do edital, que não se funda em direito licitatório mas apenas em um cadastramento a ser analisado por junta específica, em que supridas as formalizadas e todo o plantel de documentação necessária tem por liberado o fundo a que tem direito, fica o pleiteante vulnerável por conta de uma medida que não tem por razoabilidade fática impedir de ter seu procedimento, e muito mais importante que isso seu projeto verificado como merece, apenas porque não pode apresentar dois documentos que apenas passo inseridos para análise de possibilidade real de ter sua execução realizada. Nesse sentido, em se falando em direito administrativo e por conseguinte as normas relativas ao processo licitatório neste caso não podemos impedir que o pleiteante tenha acesso a uma justa análise de seu projeto apenas e tão somente por não ter juntado documento apenas pertinente a verificação fática e possibilidade real de produção. Mas sim, e tão somente para ser cumprida uma a etapa formal, a qual pede de maneira obsequioso que seja relevado para dar ao pleiteante a justa análise do seu projeto. Enfim e por isso é que requer que a documentação juntada seja analisada como todo o pro jeito e seja considerado enquanto valido para a obtenção de aprovação e enquadramento no solicito edital da lei aldirblanc que vem exatamente para socorre estes desenvolvedores do saber artístico e cultural. por fim e não somente, é claro e evidente que toda a trajetória do solicitante demonstra por seu histórico que faz e realiza juntos ao meio artístico e cultural relevante trabalho empregando muitas pessoas em seu projeto. Requer portanto a juntada dessa documentação para a análise adequada do projeto e não a sua refutação enquanto faltante de tal exigência meramente formalista.</p>	<p>A resposta fornecida não parece ser destinada a esta Comissão de Seleção. Entretanto, entende-se que o recurso é infundado visto que a análise dos projetos baseia-se no que consta no edital, em especial no item VI. A exigência de documentos listados é parte integrante do edital, sendo que alguns encontram-se denominados sob a classificação de obrigatório. Acresce-se ainda o fato de não ter sido encontrado projeto encaminhado por este proponente (heliogoldsztejn) entre os projetos analisados por esta comissão.</p>
<p>Wellington Anthony Stringhi 23018475860 (Criativu's Produções e Entretenimento)</p>	<p>1º Minifestival Artístico Guarapiranga</p>	<p>Colenda Comissão, Ilustres Julgadores,</p> <p>A par de todo o conhecimento técnico específico esposado por esta r. comissão julgadora e seus membros, o julgamento realizado merece reparos, razão pela qual utiliza-se do presente recurso, com fundamento no Item 3.1., Título III (Parâmetros Específicos).</p> <p>I - Da Nulidade do Procedimento.</p> <p>Verifica-se que não foi disponibilizado meio para consulta das razões que levaram esta e. comissão a atribuir a nota 7,13 ao Proponente, ora recorrente, o que demonstra, de forma insofismável, a carência de fundamentação do ato administrativo, ensejando a sua declaração de nulidade.</p> <p>A fundamentação do ato é mais que necessária a fim de que seja possível o controle da legalidade do procedimento administrativo em comento. No mais, é cediço o entendimento do Poder Judiciário de que a ausência de fundamentação causa prejuízos à ampla defesa e ao contraditório, o que no direito administrativo viola a legalidade a que está submetida a Administração, na medida que importa em dificuldades ao exercício do direito de recorrer pelos interessados.</p>	<p>Conforme item 7 (P. Específicos): 7.5. <i>Serão divulgadas as notas finais de todos os projetos. Não haverá divulgação de pareceres específicos para cada projeto inscrito.</i> Cabe ainda acrescentar que a Comissão avaliou o projeto dentro dos critérios estabelecidos pelo edital (item 7.1), conforme informações e documentos disponibilizados pelo proponente no ato da inscrição do projeto. Entende-se que as argumentações trazidas não afetam o julgamento estabelecido, mantendo-se assim a média estabelecida pelo conjunto de notas atribuídas.</p>

| **Secretaria de Cultura e Economia Criativa**

		<p>Dado que nos procedimentos licitatórios a discricionariedade administrativa é quase inexistente, a nulidade do expediente utilizado é de rigor.</p> <p>Diante do exposto, pede-se que seja (a) declara a nulidade do ato ocorrido e determinada a repetição deste; (b) seja disponibilizado meio de consulta do parecer de cada projeto pelos interessados, com a imediata devolução do prazo recursal.</p> <p>II - Do Mérito Recursal.</p> <p>Subsidiariamente, pede-se que seja reavaliada a nota atribuída ao projeto "1º Minifestival Artístico Guarapiranga", o que se fará nas breves razões abaixo expostas, e com muita dificuldade, dada a inexistência de parâmetro a ser combatido (cf. Título I, Supra).</p> <p>Ao quanto se denota do projeto apresentado, o Proponente cumpriu com todas as obrigações impostas no instrumento convocatório. No mais, pelos critérios de julgamento previstos, a par de vislumbrar-se notória existência de termos que deixam margem à discricionariedade, comprometendo o julgamento objetivo tão caro nas licitações, o Recorrente também os deixou devidamente demonstrado.</p> <p>O projeto em comento seria realizado em área de evidente importância para o Estado de São Paulo, não obstante o alcance que o espetáculo teria, por ser seu acesso de forma remota possível. Em outras palavras, a relevância do projeto advém dos inúmeros e qualificadíssimos artistas que dele participariam, bem como de seu pretense alcance e do local onde iria participar. Levando em conta tais fatores, poder-se-ia atribuir como nota máxima (10) no Subitem A, Item 7.1, VII (Parâmetros Gerais).</p> <p>O Potencial de impacto cultural e formação de público também ficaram demonstrados, de forma que além de impactar na cultura local, fomentando-a, o plano de divulgação demonstra ostensivas chamadas, com longo alcance, o que a fortiori demonstra a plena capacidade de formação de público. No mais, tratando-se de festival, a que o povo paulista é muito interessado, a presunção da formação de público é rigorosa, de forma que é possível atribuir nota 10 ao quesito B, Item 7.1, VII (Parâmetros Gerais).</p> <p>No que se refere à qualificação dos artistas e profissionais participantes, estes foram devidamente anexados aos documentos do projeto. Cabe lembrar que tratam-se de profissionais com vasta experiência mercadológica, já tendo trabalhado com famosos artistas, o que leva a impor pontuação máxima nesse sentido, por presunção de experiência comum. (Quesito C, Item 7.1, VII, P.G)</p> <p>A Compatibilidade orçamentária, a viabilidade e adequação do cronograma também merecem a pontuação máxima, dado que de forma pormenorizada foi demonstrado quando e como seria realizada determinada etapa, bem como foram justificados todos os valores necessários, dentro do quantum previsto no próprio instrumento convocatório. (Quesito D, Item 7.1, VII, P.G).</p> <p>Por derradeiro, quanto à Capacidade técnica do proponente e seu histórico de realizações, tem-se que a pontuação máxima também é de rigor, posto que foi juntado seu currículo demonstrando sua formação técnica específica da área e sua experiência prévia de mais de 10 anos no ramo artístico. (Quesito E, Item 7.1., VII, P.G). Portanto, não se justifica qualquer nota a menor.</p> <p>Importante ressaltar que o projeto integra a proposta lançada a julgamento perante esta d. instituição, de forma que não devem seus elementos serem interpretados isoladamente, mas sim em conjunto, de forma sistemática, sob pena de violação ao julgamento objetivo.</p> <p>A proposta em comento é clara, séria e exequível, reunindo todos os requisitos necessários para a futura contratação do projeto do recorrente.</p> <p>III - Dos Pedidos Recursais.</p> <p>Diante do exposto, pede-se o conhecimento do presente recurso, porque tempestivo e com todos os pressupostos de admissibilidade.</p> <p>Pede-se também seu processamento e julgamento, com final provimento, a fim de que seja:</p> <p>a) declarada a nulidade do julgamento, diante da ausência de fundamentação às notas atribuídas, repetindo-se o ato e disponibilizando meios de consulta de tais razões;</p>	
--	--	--	--

| Secretaria de Cultura e Economia Criativa

		<p>b) subsidiariamente, que seja reavaliado o projeto "1º Minifestival Artístico Guarapiranga", de forma que seja atribuída nota máxima a todos os critérios previstos como parâmetros de julgamento, com a consequente classificação do recorrente para contratação, conforme procedimento previsto no Instrumento Convocatório.</p> <p>Termos em que, Pede e espera deferimento. São Paulo, 27 de Novembro de 2020.</p>	
<p>Gêmeos do Cinema e Cultura Ltda. Nome fantasia: The Look Filmes.</p>	<p>Bond Music - Uma Homenagem as Canções da Saga 007</p>	<p>Recurso criado seguindo os critérios de avaliação presentes no edital.</p> <p>Potencial de impacto no cenário cultural e na formação de público: As crianças nascidas a partir de 2010 formam a mais nova geração, chamada Geração Alpha. São os filhos da geração Millennial: já pertencem a um mundo tecnológico e conectado desde os primeiros meses de vida, sendo conhecidos como nativos digitais. Para a Geração Alpha, não existe mais separação entre o digital e a "vida real". Isso faz com que tenham novas formas de se relacionar, de aprender e de experimentar o mundo à sua volta. Entretanto, o cinema não sofreu nenhuma queda financeira (a não ser a pandemia) devido a essa nova geração. Afinal, filmes norte americanos como "The Avengers" ou outros filmes de ação, se tornam grandes sucessos de bilheteria no Brasil. Literalmente vem através das experiências desta geração, o interesse dos pais pelas navegações e eventos online, sejam aulas, cursos e palestras, proliferando uma nova geração de público. É essencial que os ramos culturais de nosso país já estejam preparando um material dinâmico capaz de atrair esse público, que nada mais são que o público que se avizinha nos próximos anos em todo mundo, não apenas no Brasil. Eles querem inventar, interagir e se conectar sempre. Em geral, são jovens atentos e observadores. Muito se fala sobre os Alphas serem a geração mais inteligente de todas, e esta percepção se deve em parte por eles estarem inseridos em um ambiente com estímulos constantes. Essa proposta online será feita nos moldes de um dinamismo capaz de atrair o público dessa geração. Mesclar a palestra, com músicas e interação com os artistas, mais as cenas dos filmes, dará com toda clareza grande dinamismo no evento, capaz de trazer esse público, como também o público já fã de James Bond para assistir. A tecnologia, as múltiplas telas e a conexão 100% do tempo faz com que os Alphas sejam bombardeados com estímulos visuais, sonoros e interativos em qualquer lugar e momento. Os estímulos serão feitos mesclando imagens: música, palestra e filmes. Isso gera uma aceleração no desenvolvimento de certas habilidades e estabelecer conexões entre diferentes assuntos. O projeto não quer afirmar que a geração Alpha seja o público alvo, mas serão eles que irão formar as novas plateias em eventos culturais. Os de uma geração passada, como os fãs do James Bond, os amantes de cinema e os amantes de música, já estarão conectados e de acordo com a divulgação, já estarão prontos para escutarem as músicas norte americanas dos temas do James Bond com sabor brasileiro e cheio de diversidade. Mas é necessário que haja também o envolvimento de uma nova plateia para perpetuar não apenas o legado de James Bond, mas sim de um cinema e música das décadas passadas que tanto somem das novas mentes.</p> <p>Capacidade de realização e histórico de realizações do proponente: Vale ressaltar que a produtora proponente é uma forte influenciadora na cidade de Ribeirão Preto e na região metropolitana. Promove, desde 2011, cine clubes, sessões online, consultoria em projetos em todas</p>	<p>A Comissão avaliou o projeto dentro dos critérios estabelecidos pelo edital (item 7.1), conforme informações e documentos disponibilizados pelo proponente no ato da inscrição do projeto. Entende-se que as argumentações trazidas não afetam o julgamento estabelecido, mantendo-se assim a média estabelecida pelo conjunto de notas atribuídas.</p>

| **Secretaria de Cultura e Economia Criativa**

		<p>as leis de incentivo à cultura, realiza produção executiva em curtas e longas metragens de documentário e ficção, entre muitas outras ações culturais. Dos projetos audiovisuais são: 7 curtas de ficção finalizados, 1 curta documentário finalizado, 2 longas de ficção concluídos, 1 longa de ficção em finalização, 1 longa de ficção em filmagem, 1 longa de ficção em pré-produção e 1 longa de documentário em finalização, conforme currículo mostrado.</p> <p>Lembrando que a proponente possui vasta experiência em eventos grandes com recursos públicos como a Feira Internacional do Livro de Ribeirão Preto (de 2012 a 2019 - a 4ª maior a céu aberto), e em eventos musicais com enormes proporções como o Ribeirão Country Fest. A produtora proponente operou em todos esses eventos tanto na produção operacional como também na gestão financeira dos recursos públicos, o que garante um perfeito uso e transparência com os recursos públicos deste edital.</p> <p>Compatibilidade orçamentária, viabilidade e adequação do cronograma: O proponente entregou um orçamento que evidencia uma pré-produção concluída. Os artistas estão confirmados e todos com carta de anuência assinada e entregue no projeto. Os valores dos artistas são os valores que eles passaram ao proponente. O Streaming foi incluído o orçamento. Já possuem a empresa responsável para a gravação das apresentações onde este profissional já possui uma empresa de locação de equipamento de som e iluminação parceiro para trabalhar na proposta. A empresa responsável pela gravação entregou carta de anuência e ela foi inserida no projeto. Lembrando que a empresa que realizará as gravações é a mesma empresa que fará a edição das apresentações criando total dinamismo para aumentar o número de visualizações e esses serviços constam no orçamento anexado no projeto. O local já foi fechado e material do local, com carta de anuência, foi incluído no projeto. Os demais itens são de fácil contratação devido a experiência do proponente com esse tipo de evento, como: intérprete de libras, limpeza, bombeiro civil, segurança, assistente de produção, figurino, maquiador, cabelereiro, vinhetas do evento, assistente de produção, fotógrafo, marketing digital e advogado... Todos esses profissionais já são parceiros da proponente. Ou seja, se caso esse recurso seja aceito, a pré-produção está totalmente concluída. Já entrariamos na etapa de produção sem dificuldade a fim de entregar um grande projeto em tempo hábil conforme solicitado pelo edital. Vale ressaltar que o orçamento inclui ainda a contratação de serviço de “link dedicado”, no qual o proponente sabe como contratar como também sabe de sua importância, uma vez que com o link dedicado (internet) não há risco de queda de sinal de onde está sendo exibido as apresentações. Para facilitar a compreensão das músicas, das 24 músicas, todas as canções serão legendadas em português durante as apresentações. Por isso se faz presente uma tradutora no orçamento apresentado. O projeto ainda apresenta diversas rubricas, em seu orçamento, de material de EPI – Equipamento de Proteção Individual, uma vez que será necessário a proteção dos artistas e equipe contratada por conta do covid 19. Sabemos que a pandemia estará presente em dezembro e janeiro, podendo se estender para março. O quadro do mundo é incerto. Portanto, foi introduzido diversas rubricas de materiais de proteção a fim de proteger os profissionais envolvidos. Podemos dizer que o orçamento enviado será executado 95% como foi apresentado. Ocorrendo uma pequena alteração de 05% uma vez que imprevistos são sempre diários numa produção cultural. Com todas essas informações apresentadas, garantimos a execução do projeto dentro do cronograma apresentado na proposta, conforme estipulado por esse edital.</p> <p>Qualidade e relevância artística e cultural do projeto: Homenagear as canções temas de todos os filmes da saga James Bond seria uma inovação, porque a</p>	
--	--	--	--

		<p>proponente desconhece o fato de alguém ter feito suposta homenagem, mesclado a uma palestra com toda a história da saga deste personagem ícone da sétima arte.</p> <p>Além do mais, dentre os artistas que compõe a parte musical do projeto, temos a união de artistas afrodescendentes, heterossexuais e homossexuais, todos juntos para compor esse time de impecáveis artistas musicais do interior paulista para essa homenagem.</p> <p>Já foi mencionado que esse evento tem uma data pré-estabelecida para poder manter o interesse do público. Em 2 de abril de 2021 irá estreiar no Brasil, junto dos Estados Unidos o 25º filme da saga James Bond.</p> <p>Será de extrema importância que o evento esteja acontecendo neste período, assim irá atrair mais público para as apresentações online.</p> <p>Em pesquisa, o novo filme do James Bond irá atingir em cheio as plateias da nova geração. Contando claro com a canção do novo ícone pop Billie Eilish, que aos 19 anos enche estádios ao redor do mundo e suas músicas são ouvidas por milhões e milhões de pessoas. A saga de James Bond fez uso desta ferramenta para chamar a atenção desta nova geração. Acreditamos que também seja necessária essa nova visão em cima de projetos culturais para que a nova geração começa a se interessar por outros projetos culturais.</p> <p>Outro fato é que praticamente a pré-produção já foi feita para agilizar todo processo por causa da data. O teatro já teve a planta estudada, cada artista já está com sua cota de músicas separadas (conforme enviado na proposta) e os artistas já estão escutando e aprendendo cada canção.</p> <p>Cada tema possui inúmeros arranjos, mas os artistas por mais que seguirão os segmentos mais clássicos das canções, eles irão adicionar suas próprias identidades nas musicais e o mais interessante, adicionar elementos brasílicos para deixar as canções do James Bond mais de acordo com referências de nosso Brasil, provando que uma boa canção possui elementos musicais universais.</p> <p>Outro fato importante que se faz presente em um evento de puro entretenimento, porém, mesclado a inúmeras informações e segmentos culturais (cinema e música), será o da atriz negra Lashana Lynch que vem sofrendo ataques pelas redes sociais por ser a próxima a usar o estigma 007 como personagem. Ela já interpreta uma espiã no novo filme da saga 007.</p> <p>Antes de aceitar o papel, ela contou que pensou muito, já que não queria ser mais uma mulher "por trás de um homem". "Uma personagem que é cheia de lábia e uma figura rígida? Isso vai completamente contra o que acredito. Não queria desperdiçar a oportunidade, pensando no que a Nomi (seu personagem) poderia representar. Procurei por pelo menos um momento no roteiro onde pessoas negras poderiam balançar a cabeça, desaprovando a realidade, mas satisfeitos em ver suas vidas representadas. Em cada projeto que faço parte, não importa o orçamento, a experiência de pessoa negra que estou apresentando precisa ser 100% autêntica", disse na entrevista à Harper's.</p> <p>A atriz sofreu com críticas quando os rumores sobre o papel começaram a surgir, já que alguns fãs não souberam lidar muito bem com a mudança. "Eu sou uma mulher negra, se fosse qualquer outra mulher negra escalada para o papel, teria sido a mesma conversa, ela teria recebido os mesmos ataques, o mesmo abuso. Eu só tenho que me lembrar que a discussão está acontecendo e que eu faço parte de algo que será muito, muito revolucionário", explicou.</p> <p>Vale lembrar que a personagem, apesar de ser uma agente 007, não será um novo James Bond, pois o manto do agente não está diretamente ligado ao personagem, mesmo tendo sido carregado por ele ao longo dos últimos anos.</p> <p>Lembrando que o projeto fará uma homenagem "in memoriam" ao recém falecido Sean Connery: o primeiro James Bond. Como também uma defesa para a atriz Lashana Lynch.</p> <p>Não podemos negar que "Sem Tempo Para Morrer" trará inúmeras revelações, modificações e mudanças revolucionárias para o mundo da sétima arte e para a saga (o futuro) de James Bond, o agente 007.</p> <p>Por isso e outros inúmeros motivos explicados no projeto inicial enviado é que evidenciamos a total</p>	
--	--	--	--

| **Secretaria de Cultura e Economia Criativa**

		<p>necessidade da realização completa deste projeto durante a estreia deste novo filme, o 25º filme da saga em abril de 2021.</p> <p>Qualificação dos artistas e técnicos envolvidos: Os Gêmeos do Cinema, André e Marcos de Castro, provaram sua eficiência na questão artística e na gestão financeira e operacional em projetos culturais, conforme evidenciado no currículo apresentado. Além de serem críticos de cinema e pesquisadores cinematográficos desde 1995, dirigem um coletivo em Ribeirão Preto chamado de “MovieTruck”, que obteve o reconhecimento de Ponto de Cultura do Ministério da Cidadania (na época no qual foi reconhecido, o título era concedido pelo Ministério da Cidadania). O coletivo refere-se a diversos profissionais que se juntaram para ampliar a cadeia produtiva audiovisual no interior paulista. Há 10 anos trabalhando com cultura e audiovisual, levam o nome da cidade de Ribeirão Preto, interior de São Paulo, para diversos eventos audiovisuais e culturais, dentro e fora do Brasil, como: Festival de Cinema do Rio de Janeiro, Festival de Cannes na França, Ventana Sur em Buenos Aires e muitos outros eventos. Realizam também produção executiva em projetos aprovados e captados pelo ProAC ICMS e pela LIC – Lei de Incentivo à Cultura em grandes eventos culturais como: Feira Internacional do Livro de Ribeirão Preto, Ribeirão Country Fest, musicais, cine clubes e palestras sobre as leis de incentivo, assunto no qual os Gêmeos do Cinema são especialistas. Sobre os artistas musicais. Todos eles representam, mesmo sendo feito de modo independente, o sucesso musical no interior de São Paulo, na cidade de Ribeirão Preto mais precisamente e na região metropolitana da cidade. Já se apresentaram em grandes eventos musicais de fama nacional e fora do Brasil. Todos juntos abraçam as questões de diversidades racial e de orientação sexual. Possuem um público imenso e fiel que seguem estes artistas que sobrevivem de forma independente e de projetos realizados através das leis de incentivos ou de grupos/coletivos culturais que também necessitam da lei de incentivo para acontecer. GikaBacci, Fernanda Marx, Banda Chavala, Kilotones e a orquestra Alma, fazem parte do chamado cenário cultural da cidade de Ribeirão Preto. Suas apresentações contam com um público fiel, como já mencionado, que os seguem. Lembrando que material de cada artista (junto de cartas de anuência) foram anexadas na proposta. Juntos, dariam uma gama de público de todas as idades, do adolescente ao mais velho, fazendo com que todos (além da nova geração) se interessariam pelo evento em homenagem ao James Bond. Todos eles possuem uma representatividade brasileira em suas performances, trazendo orgulho para a cidade de Ribeirão Preto. Antônio Torres, da empresa Torres Comunicação, responsável pela gravação e edição dos vídeos, trabalha na área há mais de 10 anos. (carta de anuência e currículo foram anexados no sistema). Bruna Veiga é produtora cultural desde 2010. O teatro Minaz é totalmente adequado para realizar as gravações possuindo a estrutura necessária para os artistas e equipe (todo material foi incluso no projeto). Lembrando que o teatro Minaz está situado onde antes funcionava o Cine Cairo, antigo cinema de rua da cidade de Ribeirão Preto. Além de teatro, ele também possui um histórico de ser um patrimônio da cidade e um marco na história do município. Foi apresentado todo plano de divulgação da empresa que ficará responsável pelo Marketing Digital, Agridoce. Portanto, foi altamente comprovado qualidade técnica dos artistas e da equipe, todos já confirmados para a execução do projeto. Pelos motivos apresentados nesse recurso, pedimos que seja reconsiderada a nota do projeto e que o mesmo</p>	
--	--	---	--

| Secretaria de Cultura e Economia Criativa

		<p>possa usufruir dos recursos deste edital e realizar um importante evento para a cidade de Ribeirão Preto, como também para o Estado de São Paulo, num ano que realmente será essencial para sua realização: 2021, ou seja, o ano que será lançado o 25º filme do agente 007 e o último filme do ator Daniel Craig como James Bond.</p>	
<p>PORTO ARQUITETURA E CULTURA</p>	<p>CULTFLIX</p>	<p>Vimos pedir encarecidamente a reconsideração da avaliação do projeto CULTFLIX, proposto pela PORTO ARQUITETURA E CULTURA, no Edital LAB nº 40/2020 - “PRODUÇÃO E REALIZAÇÃO DE FESTIVAL DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA COM APRESENTAÇÃO ONLINE”, de acordo com os seguintes motivos:</p> <p>Em tempos de distanciamento social onde a área cultural é uma das mais afetadas e visando estimular produções e gerar renda para profissionais da cultura o projeto visa gravar peças teatrais para exibição e contratará via canal de internet e aplicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levar o teatro para população por meio da internet e aplicativo para todas as regiões do estado de São Paulo sem barreiras geográficas; . Proporcionar contato com as artes cênicas, incentivando o hábito de assistir a peças teatrais em qualquer lugar do país através da tecnologia; · Valorizar o teatro nacional bem como nossos artistas e suas contribuições para a arte e cultura do país; · Contribuir para o desenvolvimento da pesquisa de linguagem cênica; · Difundir o patrimônio artístico-cultural formador da cultura brasileira; · Proporcionar que diversas camadas sociais tenham acesso à proposta do espetáculo; · Divulgar e popularizar o Teatro por meio da internet; . Estimular e gerar renda para profissionais das artes cênicas; . As peças selecionadas seguirão a linha curatorial proposta de modo a atingir o máximo e os mais variados públicos. · Incentivar e valorizar as Artes Cênicas brasileiras. <p>Fomentar toda a cadeia da cultura.</p>	<p>A Comissão avaliou o projeto dentro dos critérios estabelecidos pelo edital (item 7.1), conforme informações e documentos disponibilizados pelo proponente no ato da inscrição do projeto. Entende-se que as argumentações e novo material apresentado não afetam o julgamento estabelecido, mantendo-se assim a média estabelecida pelo conjunto de notas atribuídas.</p>
<p>T T SOMAIO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS</p>	<p>Festival de Páscoa 2021</p>	<p>Pela presente, peço reconsideração dessa comissão, quanto a pontuação do nosso projeto “Festival de Páscoa 2021” no Edital de Proac Expresso Lab, para a análise geral gostaria que considerasse as seguintes informações:</p> <p>O projeto pretende realizar a circulação por 5 cidades do Estado com peça teatral “A Fábrica do Paschoal” e Parada de Páscoa 2021, todas as ações serão digitais e veiculadas nas mídias digitais da Valentina Produções (Youtube, Facebook e Instagram) e das cidades envolvidas, as filmagens serão realizadas em cada uma das cidades escolhidas, se a pandemia estiver controlada realizaremos ainda os ventos</p>	<p>A Comissão avaliou o projeto dentro dos critérios estabelecidos pelo edital (item 7.1), conforme informações e documentos disponibilizados pelo proponente no ato da inscrição do projeto. Entende-se que as argumentações trazidas não afetam o julgamento estabelecido, mantendo-se assim a média estabelecida pelo conjunto de notas atribuídas.</p>

| **Secretaria de Cultura e Economia Criativa**

	<p>presenciais em cada uma das cidades seguindo os critérios de segurança/saúde definidos na data dos eventos.</p> <p>Sabemos que nosso projeto foge do tradicional conceito de Festival, e é uma novidade considerando o tema proposto (Páscoa), mas nossa experiência mostra que o público tem muito interesse nas atividades propostas que não são comuns e as cidades têm grande interesse em receber eventos desse porte, infelizmente poucas cidades tem possibilidade ou recursos para sua contratação. Oferecemos um projeto que além de contar com uma equipe diversificada entre atores, bailarinos e circenses, ainda conta com uma equipe de apoio, um projeto desse porte envolve ainda uma grande estrutura logística, uma vez que prevê deslocamento de toda a equipe para a cidade, mesmo se considerarmos a versão digital, porque ao nosso ver é muito importante fazer as imagens na cidade, trazendo a noção de pertencimento para a população.</p> <p>Todos os profissionais envolvidos na ficha técnica participam continuamente dos projetos da Valentina, muitas vezes intercalando funções o que garante a excelência da equipe. Com a pandemia o mercado parou como um todo e nossas peças, projetos e atividades foram cancelados e/ou adiados e a equipe artística, técnica e de produção que em sua maioria vivem exclusivamente do trabalho na área cultural/artística, se viram em dificuldades, por isso o prêmio é fundamental para todos nós, pois, permitirá a retomada e continuidade dos projetos paralisados, além de permitir a realização de trabalho remunerado para toda a equipe, trazendo assim uma perspectiva positiva nesse ano tão difícil.</p> <p>Com o projeto proposto impactamos mais de 40 profissionais direta e indiretamente, uma vez que além da equipe diretamente beneficiada, podemos considerar as pessoas que participam indiretamente de nossas produções, como: cenógrafo e equipe, artesãos, costureira, maquiador, equipe de assessoria de imprensa, contador, apoios e tantos outros profissionais que dependem da realização do nosso trabalho para também trabalharem.</p> <p>O projeto prevê atender um público de aproximadamente 3000 pessoas por cidade presencialmente, caso as cidades já estejam em condições de receber eventos presenciais, e esse número se multiplica de forma exponencial quando divulgado digitalmente com o apoio de todos os envolvidos no projeto, como artistas, prefeituras e secretarias de cultura e turismo das cidades que receberão o projeto.</p> <p>A peça e a Parada são indicadas para todos os públicos, com foco na formação de platéia infantil e familiar uma vez que atrai toda a família, para isso levamos projetos de qualidade e inéditos nos locais propostos. Além da visualização nos canais digitais que contarão com impulsionamento nas redes sociais (Youtube, Facebook, Instagram), após a conclusão das apresentações presenciais (se possível).</p> <p>A linguagem escolhida para as atividades são o teatro, o teatro infantil, a dança, a música e as artes visuais uma vez que as apresentações serão gravadas e vinculadas nas redes sociais.</p> <p>Sobre nossa capacidade de execução e entrega A Valentina Produções é uma produtora independente focada no desenvolvimento de projetos de qualidade, inéditos e exclusivos, com alta capacidade de entrega e realização. Nos últimos anos criamos e executamos projetos com grande presença de público em diversos locais do país e no estado de São Paulo, como: Araraquara, São Paulo, Mogi das Cruzes e Aguaí, a nossa Parada das Luzes 2019 uniu artistas de</p>	
--	---	--

| **Secretaria de Cultura e Economia Criativa**

		<p>teatro, dança e circo em uma serie de apresentações na região central de São Paulo e nos bairros de Perus e Sol Nascente, nos últimos anos nossas Paradas atraíram mais de 500 mil pessoas, realizamos ainda a 9ª e 8ª Semana Ticket Cultura com aproximadamente 300 atrações (circo, contação de histórias, música, teatro, exposições, atividades artísticas e cinema) por edição em todas as regiões da cidade, entre eles diversos CEUS e espaços públicos, todas nossas peças teatrais e atividades infantojuvenis também circularam na periferia e em diversos CEUS. Esses projetos se diferenciam exatamente por essas características são inclusivos, gratuitos e destinados a todos os públicos, sem nenhum tipo de distinção.</p> <p>Semana Ticket Cultura - https://www.youtube.com/watch?v=2bazk_somIE</p> <p>Parada das Luzes - https://www.youtube.com/watch?v=V2qgYM06fK0</p>	
--	--	---	--

Pelo exposto, considero a manifestação da proferida comissão de seleção de projetos ratificando a classificação conforme publicada em Ata.

São Paulo, 30 de novembro de 2020.

Natália Silva Cunha

Coordenadora da Unidade de Fomento à Cultura