



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL**

**PROCESSO:** 68600/2015

**INTERESSADO:** UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

**ASSUNTO:** EDITAL ProAC Nº 40/2015 – “CONCURSO DE APOIO A PROJETOS DE ARTES INTEGRADAS II NO ESTADO DE SÃO PAULO”

**ATA DA COMISSÃO DE SELEÇÃO DO EDITAL PROAC Nº 40/2015 –  
“CONCURSO DE APOIO A PROJETOS DE ARTES INTEGRADAS II  
NO ESTADO DE SÃO PAULO”**

Nós, membros da Comissão de Seleção do Edital ProAC nº 40/2015, selecionamos os projetos, conforme item I e IX do referido Edital.

Seleção de **18 (dezoito) projetos, com prêmio de R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais)** cada:

<b>PROTOCOLO</b>	<b>PROJETO</b>	<b>PROPONENTE</b>	<b>CIDADE DO PROPONENTE</b>	<b>GRUPO REPRESENTA DO</b>
20150828464363	Tempestade	Marcelo Bressanin	São Paulo	DUO b, Matheus Leston, JpAccacio, Victor Leguy
20150828775980	Audiodrama Seriado	Bernardo Perri Galegale	São Paulo	ExCompanhia de Teatro
20150822960644	OS HOMENS COM AS CÂMERAS	ELIANE COSTER	São Paulo	
20150827708094	Affective Wears	Adriana Gomes de Oliveira	São Paulo	GIAT
20150827483334	O agenciamento do corpo por meio da luteria experimental	Thiago Salas Gomes	São Paulo	
20150826137666	Código Facial	Cássia Helena José Barbosa	São Paulo	
20150827342675	Espaço Retrato	Felipe Mancini	São Paulo	
20150827480892	JARDINALIDADES: JARDINAGEM COMO PRÁTICA ARTÍSTICA E CRIAÇÃO DE TERRITORIALIDADES	Ana Gabriela Leirias Barbosa	São Paulo	
20150825502799	solo sul	Luciano Wagner Favaro	São Paulo	Luciano Favaro e Julia Viana
20150728576123	Performance <sup>3</sup> Registros Fotográficos <sup>2</sup>	Renê Mainardi	Rio Claro	
20150823631405	DANÇAS VIRTUAIS – INSCRIÇÕES DOS LIMITES NO CORPO	Camila Davanço Bronizeski	Santo André	
20150818332864	O escravo que fugiu e teve 7 esposas e outros casos dos Quilombos do	LEONARDO GARCIA GONCALVES	Atibaia	



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

	Ribeira			
20150826115373	Fotografia Rima com Poesia	Jonas Melo Golfeto	Ribeirão Preto	Dois de Boa
20150822666281	Arranjos para chão, pedra e voos - criação de Vídeo Dança e Sequência Fotográfica	Claudia Regina Garcia Millás	Campinas	Coletivo Invertido
20150812749843	1º Encontro de Artes Convergentes	Lucas Santarosa	Ribeirão Preto	
20150827625294	Fabulação na Cuesta	Valsineire Bueno de Castro	Bauru	GIRALUA COMPANHIA DE ARTES
20150825635137	Memórias Vestidas: reconstrução poética de indumentária	Anna Theresa Kuhl	Campinas	VID Estudio Criativo
20150802832782	INTERGERAÇÕES - VIOLA PAULISTA	Tati da Lourenço da Costa	Atibaia	

E como suplentes em ordem de classificação, os seguintes projetos:

PROTOCOLO	PROJETO	PROPONENTE	CIDADE DO PROPONENTE	GRUPO REPRESENTADO
20150828915977	Dança e Campo de Visão: experimentações artísticas e didáticas	Ana Clara Cabral Amaral Brasil	Campinas	
20150828738550	Você tá me Ouvindo?! - O Áudio-Espetáculo	Kaian Nóbrega Maryssael Ciasca	Campinas	
20150828377538	Oba nu Mun	Lúcia Yumiko Kakazu	São Paulo	
20150828970993	NASCENTE A MAR	Isabella Silva Dragão	São Paulo	
20150827503239	URUTU	Amanda Fernandes Preisig de Almeida	São Paulo	
20150826881300	Ópera Réquiem   AFETOS E EFEITOS	Andrea Cristina Drigo	São Paulo	
20150824858210	AFETO ou sobre os sinais que zombam de mim quando passo	Ronaldo Jacob Saraiva Serruya	São Paulo	
20150827881992	Melodramática: a genealogia das rainhas.	Milena Moreira Filócomo	São Paulo	Em Ensaio
20150828655203	Reflexo(e)s sobre O Espelho_Ações Projetadas	Marcelo Campopiano Dias de Moraes	São Paulo	Núcleo Instável

**Metodologia de Análise:** Buscou-se primar pela distribuição dos projetos seguindo os critérios estabelecidos no edital: descentralização geográfica e capilaridade, impacto sociocultural, relevância artística e originalidade do projeto, diversidade temática e, principalmente a proposição de diálogo entre diferentes linguagens.

Proposições de trabalho envolvendo a comunidade, em especial no que diz respeito à ampliação de diálogos entre públicos distintos (por exemplo, diálogos intergeracionais, estímulos à troca entre cultura popular e erudita), foram considerados.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

E propostas que preveem uma circulação e disseminação de conteúdos para um público amplo e descentralizado foram também melhor avaliados.