



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

PROCESSO: 61201/2015

INTERESSADO: UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

ASSUNTO: EDITAL ProAC Nº 37/2015 – CONCURSO DE APOIO A PROJETOS DE APRIMORAMENTO TÉCNICO-ARTÍSTICO NO ESTADO DE SÃO PAULO.

**ATA DA COMISSÃO DE SELEÇÃO DO EDITAL PROAC Nº 37/2015 –
CONCURSO DE APOIO A PROJETOS DE APRIMORAMENTO
TÉCNICO-ARTÍSTICO NO ESTADO DE SÃO PAULO.**

Nós, membros da Comissão de Seleção do Edital ProAC nº 37/2015, selecionamos os projetos, conforme item I e IX do referido Edital.

20 (vinte) projetos que contemplem o aprimoramento técnico-artístico de artista individual ou grupos no Estado de São Paulo, com prêmio de R\$20.000,00 (vinte mil reais)cada.

Protocolo	Projeto	Proponente	Cidade do Proponente	Grupo Representado
20150806754009	PADAM: a procura de um corpo narrativo	Irani da Cruz Cippiciani	São Paulo	Núcleo Prema
20150819712091	O TRABALHO DO ATOR-CRIADOR	Edison Dorneles Peixoto	São Paulo	
20150828876086	Terra Mestiça	Gabriela Aguiar Morato	São Paulo	Cia. Teatro do Incêndio
20150827158428	Diálogo entre oficiantes: relações entre o ofício de griot e o ofício de ator/atriz	Daniela Landin Baffi	São Paulo	
20150826448978	Aprimoramento de linguagem teatral	FABIANO MOREIRA	São Paulo	Cia. Alvo
20150828155409	DUO b / O Grivo: Intercâmbios	Pedro Ricco Noce	São Paulo	DUO b / O Grivo
20150826680345	Secas - migração	Priscilla Carbone	São Paulo	Coletivo Sem Palavras
20150827852537	zona franca em intercâmbio	Evelyn Gomes de Lima	São Paulo	zona franca
20150827803679	Feitura do Corpo Rítmico	Bárbara de Paula Souza Malavoglia	São Paulo	Cerco Coreográfico
20150828431995	Na Trilha do Tambor	Alline Fernandes dos Santos	São Paulo	Na Trilha do Tambor
20150824594336	Núcleo de vendas	Eduardo Bordinhon de Moraes	Guarujá	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

20150823874144	Aperfeiçoamento circense – Crescendo Raízes no Interior	Erika Layher	Rio Claro	Cia Passarinhár
20150828301645	Sombra digital - aprimoramento em arte tecnologia	Lidiane Marques	Bauru	
20150828178748	Imersão Iminência	Bruno Vieira Lottelli	Sorocaba	Iminência
20150810536418	Jovens Beethoven's na OSESP	jane martins arroyo de souza	São José do Rio Preto	Camerata Jovem Beethoven
20150825266338	Canto presente - diálogos com a tradição	Anabela Leandro	Campinas	Deu Duo - Anabela e Edu de Maria
20150827335712	Circo à 5: Experimentando o Estado do Palhaço	Katina Sousa	Limeira	
20150827823565	Narrativas - três cidades, dois coletivos, uma pesquisa	Felipe Scalzaretto	São Bernardo do Campo	Coletivo Burla de Teatro e Coletivo Menelão de Teatro
20150827347038	CORPOS BRINCANTES - Intercâmbio e formação para o estudo da dança na OCA-escola cultural	Vera Cristina Santos e Silva de Athayde	Cotia	DAGBÁ IJÓ
20150828336823	A PADA WA SI ORISUN (DE VOLTA AS ORIGENS)	NEIDE RIBEIRO DE OLIVEIRA	Ribeirão Preto	

E como suplentes em ordem de classificação, os seguintes projetos:

Protocolo	Projeto	Proponente	Cidade do Proponente	Grupo Representado
20150825665402	Olha o palhaço no meio da rua	Carina Prestupa Gonçalves	Santo André	
20150827681205	Skafandros Orkestra: Caminhos para um novo Ska Brasileiro	Edmar Pereira da Costa Filho	Paulínia	Skafandros Orkestra
20150824221801	Laboratório Cinefusão	Bruno Barbosa de Mello Castanho	Vinhedo	Coletivo Cinefusão
20150825689432	Intercâmbio Artístico	Gabriela Vansan	Ribeirão Preto	Grupo Teatral InSônia



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

	Grupo Teatral InSônia - Cia Luis Louis			
20150826658834	Sambada na Garoa	Ricardo Chiarella Souza	Embu-Guaçu	Grupo Boi da Garoa
20150828424171	zumbidance (título provisório)	Key Sawao	São Paulo	
20150827477540	GRUPO TAITA INTI: RESGATANDO A ORALIDADE NATIVA	William Bezerra Figueiredo	Diadema	Grupo Taita Inti
20150827196246	Nucleo de Estudos em Viewpoints	Marcella Vicentini Cerbara	São Paulo	Nucleo de Viewpoints
20150826119249	Vítreo: estudos continuados	Carolina Nicolino Minozzi	São Paulo	Carolina Minozzi e Isis Andreatta
20150828697803	Projeto Dramaturgia do Teatro Independente: entre Brasil e Argentina	Afonso Junior Ferreira de Lima	São Paulo	

Metodologia de Análise: Todos os projetos forma avaliados segundo os critérios descritos no item IX do Edital Proac Nº 37/2015.

A avaliação ocorreu levando em conta primeiramente os critérios de "c" a "g" e na seqüência foram considerados os critérios "a" e "b" na seleção entre os projetos.

Na classificação geral foi considerado o item 1.3, sendo que entre os contemplados temos 10 projetos da capital e outros 10 do restante do estado.

A suplência de 10 projetos seguiu a seqüência da pontuação.