UNIDADE DE FOMENTO A CULTURA
COMISSÃO DE ANÁLISE DE PROJETOS - CAP
ATA DA REUNIÃO ORDINÁRIA DO DIA 23.08.2016

Após análise e discussão a Cap decidiu **REPROVAR** os Projetos abaixo relacionados, nos seguintes segmentos:

MÚSICA
Proponente: Renato Varandas Silva- Eventos - Me
Projeto: Carioca - Gravação Do Dvd.
Código: **20087**
Proponente: Renato Varandas Silva- Eventos - Me
Projeto: Mc Bola - Gravação Do Dvd.
Código: **20084**
Proponente: Reginaldo Henrique Do Nascimento
Projeto: Tempo E Revolta De Beethoven
Código: **20075**
Proponente: Semifusa Produções Artísticas - Eireli
Projeto: Festival Villa-Milhaud - Conexões Brasil-França
Código: **19311**

TEATRO
Proponente: Arbra Arte E Musica Ltda - Me
Projeto: Dr Bartô E Os Doutores Da Saúdes Brincam Em Escolas Do Estado De São Paulo
Código: **19358**
Proponente: Herica Da Silva Geronymo
Projeto: Maria De Uma Rima Só
Código: **19869**
Proponente: Cooperativa Paulista de Teatro – Vera Kowalska
Projeto: E Se Fosse Com Você? – Um História de Bullying
Código: **20216**

A CAP decidiu solicitar **COMPLEMENTO DE INFORMAÇÃO** dos projetos abaixo relacionados, nos seguintes seguimentos:

ARTES PLÁSTICAS
Proponente: Fundo Infinito Texto e Imagem Ltda
Projeto: Exposição Fotográfica de Peito Aberto
Código: **20355**
Proponente: Editora Caras SA
Projeto: Pintores Brasileiros
Código: **19287**

CINEMA
Proponente: Pequi Filmes Ltda
Projeto: Fique Ligado!
Código: **21373**
Proponente: Pequi Filmes Ltda
Projeto: Aguas Sp: Soluções Criativas
Código: **21355**
Proponente: Cristiane Iglesias Arenas
Projeto: 14º Festival Internacional De Cinema Infantil - Fici
Código: **20912**
Proponente: Gullane Entretenimento S.A.
Projeto: Incompatível
Código: **20277**
Proponente: Primitivo Produção De Vídeo E Filmes Ltda.
Projeto: O Fantasista
Código: **18695**

DANÇA
Proponente: Academia De Danças Corpo Livre Ltda/Me
Projeto: O Despertar Das Emoções Através Da Arte Da Dança - Dó Só A Caixa De Pandora!
Código: **20907**
Proponente: Renata Canova Ramos
Projeto: Ballet No Campo
Código: **20456**
Proponente: Carlos Eduardo De Oliveira Pinto -Me
Projeto: The Notorious Ibe
Código: **20455**

LITERATURA
Proponente: Luiz Mozzambani Neto
Projeto: Tratador De Passarinhos
Código: **16886**

MÚSICA
Proponente: Editora Dmr Ltda.
Projeto: A Música De Câmara Brasileira No Século 20 (Título Provisório)
Código: **21432**
Proponente: Vanessa Hanhela
Projeto: Orquestra De Câmara Stravaganzza
Código: **21162**
Proponente: Eduardo Prado De Almeida Cavalcanti
Projeto: Amigo Excepcional
Código: **20597**
Proponente: Auê Com. Prom. E Eventos Artísticos E Pedagógicos
Projeto: Circulação Do Show Ayu

Código: **20393**
Proponente: Daiho Producoes Artisticas Ltda - Me
Projeto: Bruna Pinheiro
Código: **20088**
Proponente: Caram Bolzan E Aschenbach Prod. Art►Sticas Ltda.
Projeto: Bruna Caram
Código: **19855**
Proponente: Associação Joseense Para O Fomento Da Arte E Da Cultura
Projeto: Estações Musicais Sinfônicas
Código: **19828**
Proponente: Sociedade Italo Brasileira
Projeto: Orquestra Filarmônica Da Sociedade Ítalo Brasileira"
Código: **19635**
Proponente: Tiago De Almeida Pinto
Projeto: Grupo República Sertaneja
Código: **18161**
Proponente: Orquestra Filarmônica Jovem De Caieiras
Projeto: Orquestra Filarmônica Caieiras
Código: **16124**

PROG. DE RÁDIO E DE TELEVISÃO C/ FINALIDADES CULTURAL,SOCIAL E DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS À COMUNIDADE
Proponente: Birdo Filmes Em Animação Ltda
Projeto: Oswaldo
Código: **9832**

PROJETOS ESPECIAIS-PRIMEIRAS OBRAS, EXPERIMENTAÇÕES, PESQUISAS, PUBLICAÇÕES, CURSOS, VIAGENS, ...
Proponente: Academia Tablao Ltda. Me
Projeto: Dançando Flamenco
Código: **19189**
Proponente: Breno Augusto de Oliveira
Projeto: Exposição Itinerante Patrimônio Histórico
Código: **19630**
TEATRO
Proponente: Sonia Regina Tamburro
Projeto: Joao & Maria
Código: **20599**
Proponente: Ligia De Barros Bueno
Projeto: Drogas: Quem Dança É Você
Código: **20296**

A CAP decidiu **REPROVAR** os **RECURSOS** dos projetos abaixo relacionados, nos seguintes segmentos:

CINEMA
Proponente: Farofa Studios Ltda

Projeto: O Mundo Animal de Bibi – 2ª temporada
Código: **19898**

A CAP decidiu **APROVAR** os pedidos de **Alteração de Projetos e de Planilha Orçamentária** dos projetos abaixo relacionados, nos seguintes segmentos:

CIINEMA
Proponente: Um Minuto Marketing E Produções Culturais Eireli
Projeto: Festival Permanente do Minuto 2015
Código: **15756**

MÚSICA
Proponente: Rafael Altro Ferreira Produções
Projeto: XIV Mostra de Cordas Dedilhadas
Código: **17721**
Proponente: Associação dos Amigos da Música de Piracicaba – AMPI
Projeto: Concerto Jovens Músicos
Código: **16419**

A CAP decidiu **REPROVAR** os pedidos de **Alteração de Projetos e de Planilha Orçamentária** dos projetos abaixo relacionados, nos seguintes segmentos:

TEATRO
Proponente: Ramadés Bruno Prod. Cultural MKL e Eventos
Projeto: Temporada São Paulo – Espetáculo - Selfie
Código: **17391**

A CAP decidiu solicitar **COMPLEMENTO DE INFORMAÇÃO** referente aos pedidos de **Alteração de Projetos e de Planilha Orçamentária** dos projetos abaixo relacionados, nos seguintes segmentos:

ARTES PLÁSTICAS
Proponente: Alberto Fernando Broccolo Junior
Projeto: Uso e Desuso
Código: **11553**

A CAP decidiu Retificar a publicação no D.O.E. de 20/08/2016- Seção I, páginas 43 e 44, referente reunião da CAP do dia, 16/08/2016 onde deverá ler na seguinte forma e não como constou o projeto relacionado:

A CAP decidiu **APROVAR** os pedidos de **Alteração de Projetos e de Planilha Orçamentária** dos projetos abaixo relacionados, nos seguintes segmentos:

MÚSICA
Proponente: Associação Musical Santacruzense
Projeto: Orquestra de Câmara de Santa Cruz
Código: **13491**

Antes do encerramento da reunião o Sr. Presidente fez a distribuição de 75 projetos novos, complementos de informações, recursos e solicitações de alterações de projetos.

O presidente agradeceu a presença e o apoio de todos os presentes na reunião, e assim, declarou encerrada a presente reunião, e eu José Ronaldo da Silva , secretariei, digitei e conferi a presente ata, que vai assinada pelos presentes.

ATENÇÃO! A partir do primeiro dia útil após a publicação desta Ata no Diário Oficial do Estado, poderão ser conhecidos os pareceres da comissão quanto a REPROVAÇÃO ou SOLICITAÇÃO DE COMPLEMENTO DE INFORMAÇÕES:

Poderão os proponentes entrar em contato com o ProAC ICMS nos telefones (11) 3339-8255, 3339-8227, 3339-8145 ou 3339-8228 para ter conhecimento da situação dos projetos inscritos no Programa.

Em casos de REPROVAÇÃO, os proponentes têm 15 dias a partir da publicação, para retirar uma cópia do parecer e entrar com recurso.
Em casos de SOLICITAÇÃO DE COMPLEMENTO DE INFORMAÇÕES, o prazo é de 60 dias.

Caso o projeto tenha sido de maneira CONDICIONADA, os proponentes têm 15 dias a partir da publicação, para retirar cópia do parecer, e caso não aceite a condição entrar com recurso questionando a decisão.

Não atendidos os prazos de COMPLEMENTO DE INFORMAÇÕES e REPROVAÇÃO, os projetos serão indeferidos no sistema.

Não atendido o prazo em casos de APROVAÇÃO CONDICIONADA, a CAP entenderá que o proponente aceitou a condição do colegiado.

Proponentes residentes nos demais municípios do Estado de São Paulo podem encaminhar solicitação, dirigida ao Núcleo Administrativo do ProAC - ICMS, para envio de parecer técnico da Comissão de Análise de Projetos - CAP, através do endereço de correio eletrônico: proacicms@sp.gov.br

ATENÇÃO: Somente serão aceitas solicitações devidamente identificadas com o nome do projeto e do proponente, enviadas através de endereço de correio eletrônico cadastrado pelo proponente no Sistema web ProAC.

Nada mais a tratar, foi dada por encerrada a reunião.

ATENÇÃO:

Devido ao término dos recursos financeiros destinados ao incentivo fiscal promovido pelo ProAC-ICMS, foi fechado o sistema de pagamento de boletos referentes ao ano de 2016. Portanto, será realizada em janeiro de 2017 a publicação de projetos aprovados pela Comissão de Análise de Projetos a partir de 23 de setembro de 2016. Continuarão a ser publicadas regularmente as decisões de julgamento de recursos administrativos, de reprovação de projetos e de transferência de recursos financeiros entre projetos previamente aprovados, assim como as requisições de complemento de informações.