

PROCESSO: SCEC-PRC-2021/01289

ASSUNTO: COMUNICADO DE CONVOCAÇÃO DE SUPLENTE DO EDITAL PROAC EXPRESSO DIRETO Nº 39/2021 - **FOMENTO DIRETO A PROFISSIONAIS DO SETOR CULTURAL E CRIATIVO.**

COMUNICADO DE CONVOCAÇÃO DE SUPLENTE DO EDITAL PROAC EXPRESSO DIRETO Nº 39/2021
FOMENTO DIRETO A PROFISSIONAIS DO SETOR CULTURAL E CRIATIVO.

Tendo em vista o disposto no item 5.1 (Parâmetros Gerais) do Edital, comunicamos que os projetos abaixo não efetivaram a contratação:

Modalidade A – Artistas

Num.Inscrição	Nome do projeto	Nome do proponente	Cidade	Cota Interior	Nota Final	Status da convocação
39/2021-1626.2896.4342	A Influência do Teatro na Sociedade	Tiago Costa Martelli	São Paulo	Não	8,4	Não contratado
39/2021-1626.1914.5053	Técnica de pintura realista em óleo sobre tela	João Paulo Bordon Naccarato	São Paulo	Não	8,4	Não contratado
39/2021-1624.2837.1538	Processo criativo: A rua grita a rua chora com Jimmy The Dancer	Fabio da Silva Francisco	Franco da Rocha	Não	8,4	Não contratado
39/2021-1625.5172.3374	Criação de Conteúdo Digital para TV e Cinema	Vinicius Monteiro	São Paulo	Não	8,4	Não contratado
39/2021-1625.0155.9052	Cartografia poética- O Desenho e escultura, conceitos básicos, vivendo o contemporâneo com o olhar atento às tradições.	Renato Barros Almeida	São Paulo	Não	8,4	Não contratado
39/2021-1625.5775.2667	Direção de Arte na prática Método aplicado no Filme Selvagem, de Diego da Costa	Patricia Passos	São Paulo	Não	8,39	Não contratado
39/2021-1625.8894.0957	Interpretação, Direção e Produção com Maximiliana Reis	Maximiliana dos Reis da Silva	São Bernardo do Campo	Não	8,37	Não contratado
39/2021-1626.0488.2260	Jornada Espacial - Mundo Papelão- ET,s, Traquitanas, Técnicas e Truques	Gustavo Saulle Pagnoncelli	São Paulo	Não	8,37	Não contratado

| **Secretaria de Cultura e Economia Criativa**

39/2021-1626.2044.4094	A prosódia na composição literomusical brasileira	Lucas Faria Brito Silva	São Paulo	Não	8,37	Não contratado
39/2021-1623.6978.0949	Uma Autópsia do Drama: alguns olhares sobre Fim de Partida de S. Beckett	Rodrigo de Oliveira e Silva	São Paulo	Não	8,37	Não contratado
39/2021-1626.0509.4655	ATOR: SER OU NÃO SER?	Ana MARIA SCARCELLI	São Paulo	Não	8,37	Não contratado
39/2021-1624.2197.6043	Oficina de Boneco Cabeção	José Valdir Albuquerque	São Paulo	Não	8,37	Não contratado
39/2021-1626.2063.0919	História do Bad Painting	Luís Itamar Gonçalves Barcellos Machado	São Paulo	Não	8,37	Não contratado
39/2021-1626.2316.2742	Aula de pandeiro - iniciantes	Claudio Alves Correia	Cotia	Não	8,37	Não contratado
39/2021-1625.1676.7314	Fazendo Teatro Kamishibai	Vanderlei Lucas Luciano	São Paulo	Não	8,37	Não contratado
39/2021-1624.9766.6829	Composição e Arranjos Musicais Artístico-Pedagógicos: Caminhos entre a Arte e a Educação	Alexandre Guilherme Montes Silva	São Paulo	Não	8,37	Não contratado
39/2021-1625.6009.9919	A HISTÓRIA DO TEATRO MUSICAL NO BRASIL	Vinícius de Loiola	São Paulo	Não	8,37	Não contratado
39/2021-1622.5945.1209	Iniciação a Arte Mágica	Edson Iwassaki dos Santos	São Paulo	Não	8,35	Não contratado
39/2021-1625.0871.1821	A Autoficção na construção da dramaturgia	Marcelo Luis Dias	São Paulo	Não	8,35	Não contratado
39/2021-1625.2680.0256	Quinto Elemento	Jefferson Dezoti dos Anjos	São Paulo	Não	8,35	Não contratado
39/2021-1626.1999.9851	Santos em Contos	Paulo de Toledo	Santos	Não	8,33	Não contratado
39/2021-1626.2759.6386	A Dramaturgia do Feijão	Pedro de Sousa Campos Pires	São Paulo	Sim	8,2	Não contratado
39/2021-1625.8651.1333	CANÇÕES DE ALDIR BLANC E PAULO CÉSAR PINHEIRO	BRUNO APENE CONDE	Santos	Sim	8,2	Não contratado
39/2021-1624.4958.6257	Visão	Vladimir Silva de Castilho	Santos	Sim	8,2	Não contratado
39/2021-1625.9677.5580	Oficina de Arranjo Musical Popular para Naipe de Sopros	Giovani Alves Loner	Pedreira	Sim	8,2	Não contratado
39/2021-1625.7863.6739	Oficina de Preparação Vocal Básica	Cauê Drummond Martins Bezerra	Suzano	Sim	8,2	Não contratado
39/2021-1626.2681.9916	Corpo Oracular : Mover estados de Atenção, oracular o corpo	Talita Florencio	Votuporanga	Sim	8,2	Não contratado
39/2021-1626.2082.0622	NOÇÕES BÁSICAS DE PRESENÇA DE PALCO	Luciana Venâncio Mineiro	Bragança Paulista	Sim	8,2	Não contratado
39/2021-1626.3058.8794	Como Montar a Gravação Collab	Wesley Augusto Assuno de Oliveira	Caieiras	Sim	8,2	Não contratado
39/2021-1626.2980.2866	A Arte da Transformação Social: O Hip Hop e Outras Vias	Vinícius de Melo Nascimento	Itapetininga	Sim	8,2	Não contratado
39/2021-1625.6040.7253	Vivência de DJ	Thiago Moreira Santos	Jundiá	Sim	8,2	Não contratado
39/2021-1626.1945.4258	Produção de Documentário de Baixo Orçamento	Rauany Farias	Campinas	Sim	8,2	Não contratado
39/2021-1625.5045.2029	Lírica	Mariel Varjão Azoubel	Campinas	Sim	8,19	Não contratado
39/2021-1626.3047.7517	Vencer o Medo do Palco — Reencontre o Prazer em sua	Jerônimo Pouças Feitosa	Santos	Sim	8,19	Não contratado

| **Secretaria de Cultura e Economia Criativa**

	Performance Musical					
39/2021-1626.3081.4417	Locução acessível	Gabriel Euzébio Araújo	Campinas	Sim	8,18	Não contratado
39/2021-1626.3125.8083	Macetes de styling para produções e criação de conteúdo	Bruno Angrizanes D'Ugo	São José dos Campos	Sim	8,18	Não contratado
39/2021-1626.1900.4849	Iniciação à Bateria	Elder de Souza	Mauá	Sim	8,17	Não contratado
39/2021-1626.1799.9594	Como Criar Montunos no Piano	Samuel Isaias Cartes Carrillo	Tatuí	Sim	8,17	Não contratado
39/2021-1625.8521.5540	Pratos típicos Senzala no amor sem cor	Adriana da Silva Ferreira Borges	Monte Mor	Sim	8,17	Não contratado
39/2021-1626.1161.9110	Vestindo a Canção	Fernanda Dadona Nunes	Campinas	Sim	8,17	Não contratado
39/2021-1626.0539.1643	Fundamentos básicos da produção musical com Luiz Silva	Luiz Filipe Gonçalves Silva	São José dos Campos	Sim	8,17	Não contratado
39/2021-1625.9510.4422	Música embaixo da árvore - Introdução à percussão	André Luis Castanho	São Pedro	Sim	8,17	Não contratado
39/2021-1625.4262.8188	Ukulele Popular	Elias Pereira Silva	Santa Branca	Sim	8,17	Não contratado
39/2021-1625.0052.7683	A IMPORTÂNCIA DE ESTRUTURAR SUA AULA PARA ALCANÇAR O OBJETIVO ESPERADO (MUSICALIZAÇÃO INFANTIL)	Danilo Augusto Delovo	Oswaldo Cruz	Sim	8,17	Não contratado

Convocamos os seguintes proponentes suplentes, nos termos do item V (Parâmetros Gerais) do Edital ProAc Expresso Direto 39/2021 para apresentar os documentos para contratação conforme item IV (Parâmetros Gerais):

Num.Inscrição	Nome da Proposta	Proponente	Município	Cota Interior	Nota Final	Situação
39/2021-1626.2865.2614	OFICINA DE PERFORMANCE PARA ESPAÇO PÚBLICO E INTERVENÇÃO URBANA	CARLOS EDUARDO TSUDA	Campos do Jordão	Não	8,33	Convocado
39/2021-1626.1848.3220	Canção no divã 01: a flor da pele	Marília Calderón Borges de Paula	São Paulo	Não	8,33	Convocado
39/2021-1626.2123.9154	Fotografia de cena	Ethel Braga Corrêa	São Paulo	Não	8,33	Convocado
39/2021-1626.1001.6811	As Setes Escolhas na Arte de Atuar	André Luis Garcia de Oliveira	São Paulo	Não	8,33	Convocado

| **Secretaria de Cultura e Economia Criativa**

39/2021-1625.0617.1615	UNIVERSO VÍDEO: uma introdução ao audiovisual para criadores e futuros criadores	Denise Magalhães da Silva	São Paulo	Não	8,33	Convocado
39/2021-1626.2920.5281	Sem Receita Específica	Ana Maria Bottosso	São Paulo	Não	8,33	Convocado
39/2021-1624.6399.7947	História e técnicas de atuação para o cinema	Sabrina Tozatti Greve	São Paulo	Não	8,33	Convocado
39/2021-1623.2465.2057	Experiência solo- Adaptação do presencial ao virtual	Vinícius Piedade	São Paulo	Não	8,33	Convocado
39/2021-1626.2680.5076	A autoficção na cena contemporânea	Flavia de Paula Souza Milioni	São Paulo	Não	8,33	Convocado
39/2021-1626.3127.5816	A expressão Vocal através do Corpo	John Victor Seabra Barbosa	São Paulo	Não	8,33	Convocado
39/2021-1626.3097.7198	SEJA UM SEM VERGONHA (Palhaçx para não Palhaçxs)	Anderson Tadeu Serrano da Silva	São Paulo	Não	8,33	Convocado
39/2021-1626.2689.6618	Animação para Educadores	Analúcia de Godoi	São Paulo	Não	8,33	Convocado
39/2021-1625.0906.3076	GUIA PARA JOVENS ARTISTAS	Rafael Amaral Primo	São Paulo	Não	8,33	Convocado
39/2021-1626.2460.9100	"Risko - confabulações de uma mãe solo sobre o Existir e Habitar a pandemia da desigualdade social"	Morgana Silva de Sousa	São Paulo	Não	8,33	Convocado
39/2021-1625.1016.6484	Estudos Complementares Para Desenvolvimento Em Instrumentos De Arco	GISELY OLIVEIRA BATISTA	São Paulo	Não	8,33	Convocado
39/2021-1625.7689.5198	Uma Pequena História das Baixarias do Choro	Marcos da Silva de Paiva	São Paulo	Não	8,33	Convocado
39/2021-1624.7250.5154	ARTE E OS ESPAÇOS PÚBLICOS	Ana Paula de Sousa Lima	São Paulo	Não	8,33	Convocado
39/2021-1625.6306.2083	Roteiro, dos 3 atos aos 70 beats	César Henrique de Souza Turim	São Paulo	Não	8,33	Convocado
39/2021-1626.3168.1976	AULA DE FOTOGRAFIA: PINHOLE (CÂMERA CASEIRA)	Karen Macedo Cavalcante	São Paulo	Não	8,33	Convocado
39/2021-1625.6635.8449	Sua voz, Identidade: Guia Prático de Expressão para Podcasters	Letícia de Freitas Calvosa Costa	São Paulo	Não	8,33	Convocado
39/2021-1626.2785.8093	A Linha da História	Adriano Martins Franchini	São Paulo	Não	8,33	Convocado
39/2021-1625.0082.5521	Como tornar minha música acessível?	Amanda Maciel de São Cirilo	São Paulo	Não	8,32	Convocado
39/2021-1624.9249.9381	"Universo Musical de Egberto Gismonti em 30 minutos"	Daniel Murray	São Paulo	Não	8,32	Convocado
39/2021-1626.3006.1524	Corpo e(m) Escuta	Dandara Azevedo Barroso	São Paulo	Não	8,32	Convocado
39/2021-1626.1744.1514	A voz e (algumas de) suas possibilidades	Giulia Confuorto de Castro	São Paulo	Não	8,31	Convocado
39/2021-1625.5782.1594	Desenvolvimento de técnica e adaptações de ritmos afro brasileiro no Udú/Moringa	Michael Yuri Saito de Camargo	São Paulo	Não	8,31	Convocado
39/2021-1625.3607.3016	Da rima à métrica: ritmos e pulsos na poesia e na música popular nordestina	Daniel Medina Girão Rios	São Paulo	Não	8,3	Convocado
39/2021-1626.2117.2980	O cinema de Adirley Queirós e as possibilidades para o ensino das artes cênicas	Rafael de Sousa Silva	Itaquaquecetuba	Não	8,3	Convocado

| **Secretaria de Cultura e Economia Criativa**

39/2021-1625.0636.3100	Aula de criação de combos - Pole Dance	Laryssa Teles	São Paulo	Não	8,3	Convocado
39/2021-1626.1001.7821	A construção do personagem para o Audiovisual	Eline dos Santos Porto Barboza	São Paulo	Não	8,3	Convocado
39/2021-1626.3130.0103	Mingau: o Multicultural	João Fabiane da Fonseca	São Paulo	Não	8,3	Convocado
39/2021-1626.1194.2322	O Processo de Uma Criação Teatral Autobiográfica	EDUARDO DA SILVA OLIVEIRA	São Paulo	Não	8,3	Convocado
39/2021-1626.3115.7540	Teatro e literatura negra para as infâncias	Marina Martins Esteves	São Paulo	Não	8,3	Convocado
39/2021-1626.2124.4430	Trabaiá, eu não! – O radioator Adoniran Barbosa	Tomás Bastian de Sousa	São Paulo	Não	8,3	Convocado
39/2021-1626.3077.5038	OFICINA DE COMPOSIÇÃO MUSICAL PARA CRIANÇA	Francisco Carlos da Silva	São Paulo	Não	8,3	Convocado
39/2021-1626.1338.0030	Fábrica de Sons	Paulo da Silva Martins	São Paulo	Não	8,3	Convocado
39/2021-1625.6670.2581	A percussão no percurso do mundo	Emiliomartins	São Paulo	Não	8,3	Convocado
39/2021-1626.3124.3971	A importância de nos influenciarmos da Estética Africana no Teatro Brasileiro	Luzia de Oliveira Caetano dos Santos	São Paulo	Não	8,3	Convocado
39/2021-1626.1834.0928	Videoaula Oficina de Boneco Mamulengo para Teatro	Carlos Monteiro Filho	Marília	Sim	8,17	Convocado
39/2021-1626.1075.7918	CHROMA KEY - sem grana e sem medo	Marcos antonio catossi junior	Jundiaí	Sim	8,17	Convocado
39/2021-1625.6784.1819	Fotografia de Espetáculos e Performances Artísticas	Juliana Munhoz Hilal	Campinas	Sim	8,17	Convocado
39/2021-1626.2862.0706	Música e Crônica - o retrato de um certo Brasil	Alexandre Antunes	Piracicaba	Sim	8,17	Convocado
39/2021-1625.6815.7062	Teatralidade na canção - uma abordagem a partir de gestos interpretativos	Deborah Ferraz Neiva Gontigo	Campinas	Sim	8,17	Convocado
39/2021-1626.2707.3360	Narrativas fotográficas	Erasmus Ballot Garcia dos Reis	Aparecida	Sim	8,17	Convocado
39/2021-1623.3556.5984	SOS - Precisa-se de mais Palhaços no Mundo	Janaina Chelo Amaral Galdi	São Carlos	Sim	8,17	Convocado
39/2021-2021.1622-2247-6806	A bateria no Reggae	Israel Dias Felipe	Bauru	Sim	8,17	Convocado
39/2021-1626.1884.9529	Oficina Online de Sapateado Iniciante	Sheyanne Reges Parreira	Ribeirão Preto	Sim	8,17	Convocado
39/2021-1626.1196.7795	Minhas tranças são minha coroa	Thaís Daniel de Sousa	São João da Boa Vista	Sim	8,17	Convocado
39/2021-2021.1622-4145-1165	Produção Musical Em Estúdio: Compartilhando Experiências	Pedro Henrique Panúncio	Ribeirão Preto	Sim	8,17	Convocado
39/2021-1626.2848.7450	“AGRADECEMOS A PRESENÇA DE TODOS, MAS AINDA NÃO ACABOU...” – UM OLHAR PSICODRAMÁTICO PARA O BATE-PAPO PÓS-ESPETÁCULO	Manuela Figueiredo Valongo	Franca	Sim	8,17	Convocado
39/2021-1623.5271.8823	Workshop Fundamentos Artísticos	Felipe Torres Busch	Ribeirão Preto	Sim	8,17	Convocado
39/2021-1626.2120.1682	Joalheria Contemporânea	ANGELA CRISTINA SILVATTI	Campinas	Sim	8,16	Convocado

| Secretaria de Cultura e Economia Criativa

39/2021-1626.2755.1578	Do Corpo ao Livro	Hugo Burg Cacilhas	Campinas	Sim	8,16	Convocado
39/2021-1624.6509.6671	Zineteria - Como fazer um fanzine	Roberto Rodrigues de Sozua	Ribeirão Preto	Sim	8,15	Convocado
39/2021-1626.3037.9962	DENHANDO COM EXPRESSÃO E MOVIMENTO	Leticia rosemilia andrade da silva	Ribeirão Preto	Sim	8,14	Convocado
39/2021-1625.9724.7548	Corpo Aéreo	Leonardo Lopez Steinberg	Campinas	Sim	8,13	Convocado
39/2021-1625.9256.6480	Iniciando na Viola Clássica	Mitchell Assis	Limeira	Sim	8,13	Convocado
39/2021-1625.4973.6772	Crochê e Sustentabilidade	Virginia Diniz dos Santos	Votorantim	Sim	8,13	Convocado
39/2021-1625.0777.0352	CÂMERA – AÇÃO	Antonio Roberto Marchese	Santos	Sim	8,13	Convocado
39/2021-1626.0445.4160	Iluminação na fotografia em preto e branco	Maria Clara Multini Belchior	Rio Claro	Sim	8,13	Convocado
39/2021-1626.0957.0925	A teoria da Gestalt aplicada à música	Claryssa de Pádua Morais	Franca	Sim	8,13	Convocado
39/2021-1623.2656.8316	O uso de equipamentos modernos na música ao vivo	Joaquim Gomes do Nascimento Neto	Franca	Sim	8,13	Convocado
39/2021-1626.1173.8115	Bom livro, boa leitura	Maria Lúcia Bachiega Kolokathis	Campinas	Sim	8,13	Convocado
39/2021-1624.9173.6215	Introdução a mixagem para iniciantes com Pricila Diaz	Priscila do Nascimento Dias	Santos	Sim	8,13	Convocado
39/2021-1625.5104.2620	As etapas do Processo de Criação e Produção de um Espetáculo de Dança	CRISTIANA NAIME PACKER	Campinas	Sim	8,13	Convocado
39/2021-1625.9267.6356	A História do Samba no Guarujá	Renato Ferreira da Silva Junior	Guarujá	Sim	8,13	Convocado
39/2021-1623.9596.4949	INTRODUÇÃO AO MÉTODO DE ATUAÇÃO DE NIKOLAI DEMIDOV	Robson ENGELHARDT DE MOURA	Itapeverica da Serra	Sim	8,13	Convocado
39/2021-1623.3384.4776	Videoaula: Aprenda agora a fazer uma live streaming (transmissão online) de música no YouTube! Descubra e evite erros mais comuns!	José Roberto Cândido da Silva Junior	São Simão	Sim	8,13	Convocado
39/2021-1626.2928.8499	A Palhaçaria na Escola	Flaviana Adalgisa dos Santos	Jacaré	Sim	8,13	Convocado
39/2021-1626.3008.2450	O cinema da memória nos anos de chumbo: uma breve análise da repressão e da resistência nas ditaduras militares latino-americanas a partir de El Botón de Nácar (Patricio Guzmán, Chile, 2015) e Batismo de Sangue (Helvécio Ratton, Brasil 2007)	Guilherme Sávio Marchi	Mauá	Sim	8,13	Convocado
39/2021-1626.3113.8464	Noções Introdutórias em Física e Psicofísica na Música	Pablo Contijo	Araçariguama	Sim	8,13	Convocado
39/2021-1626.2728.1466	Princípios de arranjo para duo de violões	Felipe Lima Garcia Macedo	Campinas	Sim	8,13	Convocado
39/2021-1626.1952.6408	Habitações Nômades	Alexandre Arthur Silveira Alexandre Silveira	Campinas	Sim	8,13	Convocado
39/2021-1626.3007.3695	Sol Los- Expressão corporal e ressonância vocálica.	Mariana Nathalia Monteiro Falcão	Bauru	Sim	8,13	Convocado
39/2021-1626.2766.9922	Funções emocionais da harmonia musical	Renan Cupertino Silva Pinto	Várzea Paulista	Sim	8,13	Convocado

| **Secretaria de Cultura e Economia Criativa**

39/2021-1626.2871.9710	Producao de Bonecos para Apresentacao Teatral	Juliana Moreira Dos Santos Cadeco	Ribeirão Preto	Sim	8,13	Convocado
39/2021-1625.6073.4514	Processo Criativo em Fábula Ilustrada	Camila Kiyomi Morita	São José dos Campos	Sim	8,13	Convocado
39/2021-1624.4082.0162	Elas Por Trás Das Câmeras	Marlete Araujo Barradas	Santo André	Sim	8,13	Convocado

O proponente terá o prazo máximo de 05 (cinco) dias úteis, a contar da data da publicação desta convocação no D.O.E., para enviar através do sistema *on-line* www.proacexpresso.sp.gov.br, a documentação solicitada no subitem 4.2.

- 1) Após a análise da documentação, caso seja verificada necessidade de complementação, o proponente será notificado e poderá enviar em uma única vez, no prazo máximo de 02 (dois) dias úteis após a notificação, a complementação da documentação.
- 2) Após aprovação da documentação, a Secretaria enviará o contrato que deverá ser impresso, assinado, digitalizado e encaminhado através do sistema on-line no prazo máximo de 02 (dois) dias úteis após o recebimento.
- 3) Somente serão aceitas as documentações enviadas através do sistema on-line pelo cadastro/perfil do proponente.

NATÁLIA SILVA CUNHA
Coordenadora da Unidade de Fomento à Cultura