



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO À CULTURA

PROCESSO: 201452/2018

INTERESSADO: UNIDADE DE FOMENTO À CULTURA

ASSUNTO: EDITAL PROAC Nº 27/2018 – “CONCURSO DE APOIO A PROJETOS DE PROMOÇÃO DAS CULTURAS INDÍGENAS NO ESTADO DE SÃO PAULO”.

ATA DA COMISSÃO DE SELEÇÃO DO EDITAL PROAC Nº 27/2018 – CONCURSO DE APOIO A PROJETOS DE PROMOÇÃO DAS CULTURAS INDÍGENAS NO ESTADO DE SÃO PAULO

Nós, membros da Comissão de Seleção do Edital ProAC nº 27/2018, selecionamos os projetos, conforme os critérios definidos no Edital.

12 (doze) projetos e os 12 (doze) respectivos suplentes que contemplem a proteção e promoção das culturas indígenas, valorizando e fortalecendo a identidade, a história, as tradições e expressões culturais dos povos indígenas no Estado de São Paulo, com prêmio de **R\$20.000,00 (vinte mil reais) cada.**

Foram selecionados como titulares os seguintes projetos de proponentes sediados na Grande São Paulo:

PROTOCOLO	PROJETO	PROPONENTE	CIDADE PROPONENTE	GRUPO REPRESENTADO
20180605130099	MBA'EMO PARA MOMBARAETEA: REVITALIZAÇÃO DO ARTESANATO NA ALDEIA GUYRAPAJU (MUNICÍPIO DE SBC)	ELSON DA SILVA	São Bernardo do Campo	ALDEIA INDÍGENA GUYRAPAJU
20180629535346	PROJETO ENCONTRO DE SABERES TRADICIONAIS	ALAIDE PEREIRA XAVIER FEITOZA	Osasco	

Foram selecionados como titulares os seguintes projetos de proponentes sediados no Oeste Paulista:

PROTOCOLO	PROJETO	PROPONENTE	CIDADE PROPONENTE	GRUPO REPRESENTADO
20180628909073	ITUKÓKUTI RAMÓKO	ERICKSON SEBASTIÃO CRUAIA	Avaí	ALDEIA INDÍGENA TEREQUÁ
20180612465110	DJAPOÁ NHAMBOEA - OFICINA DE ARTESANATOS	CLAUDECIR MARCOLINO	Avaí	ALDEIA NIMUENDAJU



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO À CULTURA

Foram selecionados como titulares os seguintes projetos de proponentes sediados no Litoral Norte do Estado de São Paulo:

PROTOCOLO	PROJETO	PROPONENTE	CIDADE PROPONENTE	GRUPO REPRESENTADO
20180610370867	CÂNTICOS SAGRADOS (MBORAI) GUARANI MBYA	ALTINO DOS SANTOS	Ubatuba	ALDEIA BOA VISTA DO SERTÃO DO PRUMIRIM
20180624319870	RITUAIS E COMEMORAÇÕES RELIGIOSAS NA COMUNIDADE DA CACHOEIRA (ALDEIA RIBEIRÃO SILVEIRA)	AILTON KARAI MIRIM BENITES	São Sebastião	

Foram selecionados como titulares os seguintes projetos de proponentes sediados no Litoral Sul do Estado de São Paulo:

PROTOCOLO	PROJETO	PROPONENTE	CIDADE PROPONENTE	GRUPO REPRESENTADO
20180628770615	TERRITÓRIO CULTURAL PIAÇAQUERA - DJAGWATA DJOUIWÉ MARAMÓ, NHANDÉREKO NHANIMOMBARETE MA	ANDRÉ LUCAS ELÍSIO	Peruíbe	COMUNIDADE TUPI-GUARANI DA ALDEIA PIAÇAQUERA
20180620896576	III ENCONTRO DE JOVENS LIDERANÇAS GUARANI SÃO PAULO PYGUA	DENILSON AQUILES	Mongaguá	ALDEIA INDÍGENA ITAOCA
20180528929223	CONSTRUÇÃO DO MALOCÃO CULTURAL	PARAGUASSU JORGE DE SOUZA GOMES	Peruíbe	

Foram selecionados como titulares os seguintes projetos de proponentes sediados no Vale do Ribeira do Estado de São Paulo:

PROTOCOLO	PROJETO	PROPONENTE	CIDADE PROPONENTE	GRUPO REPRESENTADO
20180624374966	XERAMOIKUERY ARANDU	ERMENEGILDO RAMIRES	Pariquera-Açu	ALDEIA ARAÇÁ MIRIM
20180628562041	OO NHEMBOATY AA CASA DE FORTALECIMENTO CULTURAL INDÍGENA	RODRIGO PAPA BORGES	Iguape	ALDEIA JEJY-TY



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO À CULTURA

Foi selecionado como titular o seguinte projeto de proponente sediado no Sudoeste Paulista do Estado de São Paulo:

PROTOCOLO	PROJETO	PROPONENTE	CIDADE PROPONENTE	GRUPO REPRESENTADO
20180629794268	PRESERVANDO A CULTURA TUPI	RAFAEL DE LIMA	Barão de Antonina	ALDEIA YWY PYHAÚ

Como suplentes sediados na Grande São Paulo, em ordem de classificação, foram selecionados os seguintes projetos:

PROTOCOLO	PROJETO	PROPONENTE	CIDADE PROPONENTE	GRUPO REPRESENTADO
20180629170493	PROJETO EDUCACIONAL COM CRIANÇAS INDÍGENAS: RESGATANDO A CULTURA E IDENTIDADE PANKARARU	DEISE MARI DA CRUZ	São Paulo	PANKARARU
20180611860227	TODA ALDEIA AGORA É NOITE	FERNANDO CAIO CARVALHO BRUM DOS SANTOS	São Paulo	COLETIVO DE CINEMA TEKOA ITAKUPE

Como suplentes sediados no Oeste Paulista, em ordem de classificação, foram selecionados os seguintes projetos:

PROTOCOLO	PROJETO	PROPONENTE	CIDADE PROPONENTE	GRUPO REPRESENTADO
20180629746948	T.I NA CIDADE	TAMIRIS CAMPOS DAMACENO	Arco Íris	
20180623717977	MUSEU WOWKRIWIG – AMPLIAÇÃO PARA EXPOSIÇÃO	SUSILENE ELIAS DE MELO	Arco Íris	GRUPO CULTURAL KAINGANG DA TI VANUÍRE



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO À CULTURA

Como suplentes sediados no Litoral Norte do Estado de São Paulo, em ordem de classificação, foram selecionados os seguintes projetos:

PROTOCOLO	PROJETO	PROPONENTE	CIDADE PROPONENTE	GRUPO REPRESENTADO
20180629616329	REGISTRO DA HISTÓRIA DE OCUPAÇÃO DA TERRA INDÍGENA YWYTY GUAÇU	JOSÉ THIAGO DE LIMA E SILVA	Ubatuba	COMUNIDADE INDÍGENA YWYTY GUAÇU
20180628380168	TANGA`A MBYA GUARANI ARANDU PIGUÁ	MARINA FERNANDES TIMOTIO	São Sebastião	COMUNIDADE GUARANI RIBEIRÃO SILVEIRA
20180628371682	TEATRO DE RESSURGÊNCIA: RESGATE DAS MEMÓRIAS E NARRATIVAS INDÍGENAS DA TERRA PIAÇAWERA	GUACIANE DA SILVA GOMES	Ubatuba	20180628371682

Como suplentes sediados no Litoral Sul do Estado de São Paulo, em ordem de classificação, foram selecionados os seguintes projetos:

PROTOCOLO	PROJETO	PROPONENTE	CIDADE PROPONENTE	GRUPO REPRESENTADO
20180629565347	AVAXI ETE'Í - CONTANDO UMA HISTÓRIA GUARANI	KARÁÍ MIRIM WERÁ	Itanhaém	ALDEIA INDÍGENA DO RIO BRANCO
20180629927939	GRUPO NHANDERU REMBINGUAI TEKOA PARANAPUÁ	RONILDO AMANDIOS	São Vicente	GRUPO NHANDERU REMBINGUAI TEKOA PARANAPUÁ

Como suplentes sediados no Vale do Ribeira do Estado de São Paulo, em ordem de classificação, foram selecionados os seguintes projetos:

PROTOCOLO	PROJETO	PROPONENTE	CIDADE PROPONENTE	GRUPO REPRESENTADO
20180629709874	NHANDE MBORA'I (NOSSA MUSICA)	RAONI KRIEGEL KAMAYURA	Registro	
20180629679662	VIVA TAKUARI-TY	ABILIO DA SILVA MARTINS	Cananéia	ALDEIA TAKUARI-TY

Como suplente sediado no Sudoeste Paulista, em ordem de classificação, foi selecionado o seguinte projeto:

PROTOCOLO	PROJETO	PROPONENTE	CIDADE PROPONENTE	GRUPO REPRESENTADO
20180628338627	NOSSA CULTURA TUPI GUARANI: NARRATIVAS E MEMÓRIAS	MARCILIO MARCOLINO	Barão de Antonina	POVO INDÍGENA TUPI GUARANI



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO À CULTURA

METODOLOGIA DE ANÁLISE

A análise e seleção dos projetos foi feita pela comissão de seleção tendo como parâmetros:

1. Os critérios de análise dos projetos definidos no item VIII do Edital, a saber:
 - a) Iniciativas que contribuam efetivamente para o fortalecimento das expressões culturais indígenas listadas no item I deste Edital (“Do Objeto”) e garanta a diversidade das expressões das culturas indígenas;
 - b) Iniciativas que fortaleçam expressões culturais que estejam em processo de esquecimento por parte de suas comunidades.
 - c) Iniciativas que valorizem e fortaleçam o uso cotidiano da língua materna.
 - d) Iniciativas que valorizem as formas próprias de aprendizado mútuo de saberes e fazeres entre diferentes gerações.
 - e) Iniciativas que mobilizem e beneficiem um maior número de integrantes da(s) comunidade(s) proporcionalmente à sua população, contribuindo para a melhoria da sua qualidade de vida.
 - f) Iniciativas que comprovem a participação da comunidade na elaboração e execução das ações e garantam o controle comunitário dos produtos e resultados do projeto.
 - g) Compatibilidade orçamentária: a análise deverá avaliar se existe coerência entre os objetivos, as atividades e os custos da iniciativa cultural; se o orçamento contempla todas as atividades necessárias à execução do projeto que demandam o aporte de recursos financeiros, se a distribuição de recursos foi feita de forma equilibrada, se todos os itens do orçamento estão de acordo com os preços praticados no meio cultural e se as remunerações dos participantes estão coerentes com o trabalho a ser desenvolvido;
 - h) Iniciativas que prevejam a continuidade e auto-sustentabilidade das ações, e a geração de efeitos multiplicadores positivos após o uso dos recursos.
 - i) Interesse público do projeto: a análise deverá avaliar e valorar a relevância do projeto os impactos positivos que a realização da ação promoverá em relação ao fortalecimento das expressões das culturas indígenas no estado de São Paulo.
 - j) Qualificação dos integrantes envolvidos no projeto: a análise deverá avaliar e valorar de forma conjugada as atividades realizadas, considerando a capacidade técnica descrita e comprovada, a importância das ações e atividades culturais realizadas e dos eventos que tenha participado.
 - k) Proposta de Contrapartida: a análise deverá avaliar e valorar a coerência da contrapartida com a proposta apresentada e, ainda, seu impacto e benefícios culturais junto à comunidade onde se pretende realizá-la;
2. Foram considerados também os critérios de descentralização regional definidos no item 1.3 do Edital.

A comissão de seleção adotou a seguinte metodologia de trabalho:

- a) Os projetos foram analisados individualmente pelos membros da comissão a partir dos critérios citados acima, sobretudo os contidos no item VIII.
- b) Os projetos foram agregados individualmente, pelos membros da comissão, por região tendo em vista as definições contidas no item 1.3 do Edital.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO À CULTURA

- c) As listas contendo as escolhas foram apresentadas durante a presente reunião da Comissão de Seleção, analisadas, discutidas e cotejadas e, a partir deste debate, foram definidos os projetos titulares e suplentes.
- d) Como outras regiões do Estado além das já especificadas no Edital (Grande São Paulo, Litoral Norte, Litoral Sul, Vale do Ribeira, Oeste Paulista e Sudoeste Paulista) não apresentaram projetos aptos a serem selecionados, o prêmio destinado a elas e o respectivo suplente foram redistribuídos de acordo com os critérios definidos nos itens 1.3.2 e 1.3.3 do Edital, para as seguintes regiões:

O prêmio foi destinado ao projeto “Construção do Malocão Cultural”, situado no Litoral Sul; A suplência foi destinada ao projeto “Teatro de Ressurgência: Resgate das Memórias e Narrativas Indígenas da Terra Piaçawera”, do Litoral Norte.