

PROCESSO: 1192194/2019

INTERESSADO: UNIDADE DE FOMENTO À CULTURA

ASSUNTO: Edital Proac Nº 23/2019 – “PRODUÇÃO E PUBLICAÇÃO DE OBRAS SOBRE A SEMANA DE ARTE MODERNA DE 1922”

ATA DE ANÁLISE DA DOCUMENTAÇÃO DO EDITAL PROAC Nº 23/2019 - PRODUÇÃO E PUBLICAÇÃO DE OBRAS SOBRE A SEMANA DE ARTE MODERNA DE 1922.

Trata-se de análise da documentação de inscrição enviada conforme item 6.2 (Parâmetros Específicos – Parte I) do **Edital ProAC nº 23/2019**, dos proponentes selecionados e suplentes do referido Edital.

A Comissão de Análise de Documentação reuniu-se em a Sessão Pública no dia 11 de novembro de 2019 na sede da Secretaria de Cultura e Economia Criativa e deliberou, conforme disposto em Edital:

I – PROPONENTES/PROJETOS SELECIONADOS HABILITADOS:

Protocolo	Projeto	Proponente	Cidade do Proponente
20190815254134	NA MESA COM OSWALD	RUDÁ KOCUBEJ DE ANDRADE	São Paulo
20190814415691	MÁCULA	MARIANA DA ROCHA BASÍLIO	Bauru
20190813180298	AS MENINAS DE 22; MAIORES QUE O MUNDO.	VIVIANE FERREIRA SANTIAGO	Ferraz de Vasconcelos
20190812187443	PEQUENO GUIA DA BOTÂNICA MODERNISTA	ANA CAROLINA CARMONA RIBEIRO	São Paulo
20190810697855	O QUE SE OUVIU E O QUE NÃO SE OUVIU NA SEMANA DE 22	LIVIO ROMANO TRAGTENBERG	São Paulo
20190809960982	22 DE A A Z: A SEMANA DE ARTE MODERNA DE ANITA MALFATTI A ZINA AITA	MARCO AURÉLIO PINOTTI CATALÃO	Campinas
20190815743048	UMA SEMANA DE 22	HOMERO THIAGO ESTEVES	Mogi das Cruzes
20190813138435	MUITO PRAZER, SOU O ESCRITOR MÁRIO DE ANDRADE	KARINA FONSECA DE ALMEIDA	São Paulo
20190806595543	O DIA PERDIDO – UMA OBRA LITERÁRIA SOBRE A AUSÊNCIA/PRESENÇA DE TEATRO NA SEMANA DE ARTE MODERNA	LARISSA DE OLIVEIRA NEVES CATALÃO	Campinas

II – PROPONENTES/PROJETOS SELECIONADOS INABILITADOS:

Protocolo	Projeto	Proponente	Cidade do Proponente
20190814686844	COLORINDO A SEMANA DE 22	LEANDRO VASCONCELOS THOMAZ	Carapicuíba
Não cumpriu com as alíneas 'c' e 'd', do item 6.2.1(Parâmetros Específicos) do Edital: 1. Não enviou cópia simples do RG; 2. Não enviou cópia simples do CPF;			

III – PROPONENTES/PROJETOS SUPLENTES HABILITADOS:

Protocolo	Projeto	Proponente	Cidade do Proponente
20190815983694	VANGUARDAS EM CONTEXTO: A SEMANA DE 1922 (E SEUS ECOS) FACE ÀS MODERNIDADES PLURAIS	SABRINA MOURA DE ARAUJO	São Paulo
20190815775981	VINTIDOIS	ANDRE TELUCAZU KONDO	Taubaté
20190727784338	PIOLIN E OS MODERNISTAS	VERONICA TAMAOKI	São Paulo
20190813589959	22, OUTRAS SEMANAS	MARCIO ALMEIDA KOPROWSKI	São Paulo
20190704473933	A SEMANA DE 22, RELEVÂNCIA PARA O MODERNISMO BRASILEIRO	CANDIDA MARIA ARRUDA BOTELHO	São Paulo
20190802152312	LÁ VEM O LANÇA-CHAMAS	MATHEUS MANS DAMETTO	São Paulo

Apresentação de Recursos:

Aos interessados, destacamos o item do Edital que regra a apresentação de recursos, bem como, comunicado disponível no sistema do ProAC.

RECURSO DAS DECISÕES

3.1. Caberá um único recurso, no prazo de 05 (cinco) dias úteis da publicação no D.O.E. da Ata da Comissão de Seleção de Projetos e da Ata da Comissão de Análise da Documentação.

3.1.1. A critério da Comissão de Análise da Documentação será admitido o saneamento de falhas na Documentação do subitem '6.2' dos Parâmetros Específicos do Edital (Parte I).

3.2. Serão aceitos os recursos enviados até as 23h59min conforme data estipulada no subitem '3.1'.

3.3. Compete à Coordenadora da Unidade de Fomento à Cultura decidir definitivamente os recursos.

3.4. As respostas aos recursos serão publicadas no D.O.E."

3.2.1. Não será aceito nenhum recurso protocolado nesta Secretaria ou recebido por via postal.

A Unidade de Fomento à Cultura informa que todos os documentos referentes à interposição de recursos – de projeto ou de documentação – previstos no item III (Parâmetros Gerais) dos Editais do Programa de Ação Cultural - ProAC Expresso 2019, serão recebidos exclusivamente no seguinte e-mail:
comunicacaoproaceditais@sp.gov.br.

Observe o prazo específico de cada Edital, que inicia a partir da publicação no Diário Oficial do



| **Secretaria de Cultura e Economia Criativa**

Estado – D.O.E. da Ata da Comissão de Seleção de Projetos e da Ata da Comissão de Análise da Documentação.

São Paulo, 11 de novembro de 2019.