



# DIÁRIO OFICIAL DO ESTADO DE SÃO PAULO

Publicado na Edição de 2 de abril de 2026 | Caderno Executivo | Seção Atos de Gestão e Despesas

## Edital Fomento CultSP - PNAB nº 33/2025 - BOLSAS DE ESTUDOS INTERNACIONAIS: INTERCÂMBIO TÉCNICO E ARTÍSTICO - CONSOLIDAÇÃO DO RESULTADO PRELIMINAR DA SELEÇÃO DE PROJETOS APÓS A ATA DE RESPOSTA AOS RECURSOS

PROCESSO SEI: 010.00008734/2025-66

INTERESSADO: Diretoria de Fomento à Cultura, Economia e Indústria Criativas

ASSUNTO: Edital Fomento CultSP - PNAB nº 33/2025 - **BOLSAS DE ESTUDOS INTERNACIONAIS: INTERCÂMBIO TÉCNICO E ARTÍSTICO**

**CONSOLIDAÇÃO DO RESULTADO PRELIMINAR DA SELEÇÃO DE PROJETOS**

**APÓS A ATA DE RESPOSTA AOS RECURSOS**

Nós, membros da Comissão de Seleção do Edital de Fomento CultSP – PNAB nº 33/2025, constituída conforme a Resolução SCEIC nº 01/2026, realizamos a seleção dos projetos em conformidade com o regimento estabelecido. Os trabalhos foram conduzidos com base nos critérios definidos no chamamento público.

Em fase recursal, o Subsecretário de Gestão Corporativa deliberou pelo acolhimento parcial dos recursos interpostos, conseqüentemente, promovendo a alteração **do Resultado Preliminar da Seleção, sem impacto na classificação dos projetos selecionados e dos suplentes anteriormente divulgados**, conforme registrado na ata “Resposta aos Recursos”, publicada no Diário Oficial do Estado em 01/04/2026. Ressalta-se que os **10 (dez) projetos reavaliados que constavam anteriormente como “desclassificados” passam a constar como “não selecionados”**, juntamente com os demais projetos já listados na Ata Preliminar publicada em 13/03/2026.

Assim, a lista do Resultado Preliminar passa a ser consolidada na forma a seguir:

**PARA ACESSAR O CONTEÚDO NA ÍNTEGRA, VIDE ANEXO:**

**PROCESSO SEI:** 010.00008734/2025-66

**INTERESSADO:** Diretoria de Fomento à Cultura, Economia e Indústria Criativas

**ASSUNTO:** Edital Fomento CultSP - PNAB nº 33/2025 - **BOLSAS DE ESTUDOS INTERNACIONAIS: INTERCÂMBIO TÉCNICO E ARTÍSTICO**

**CONSOLIDAÇÃO DO RESULTADO PRELIMINAR DA SELEÇÃO DE PROJETOS  
 APÓS A ATA DE RESPOSTA AOS RECURSOS**

Nós, membros da Comissão de Seleção do Edital de Fomento CultSP – PNAB nº 33/2025, constituída conforme a Resolução SCEIC nº 01/2026, realizamos a seleção dos projetos em conformidade com o regramento estabelecido. Os trabalhos foram conduzidos com base nos critérios definidos no chamamento público.

Em fase recursal, o Subsecretário de Gestão Corporativa deliberou pelo acolhimento parcial dos recursos interpostos, conseqüentemente, promovendo a alteração **do Resultado Preliminar da Seleção, sem impacto na classificação dos projetos selecionados e dos suplentes anteriormente divulgados**, conforme registrado na ata “Resposta aos Recursos”, publicada no Diário Oficial do Estado em 01/04/2026. Ressalta-se que os **10 (dez) projetos reavaliados que constavam anteriormente como “desclassificados” passam a constar como “não selecionados”**, juntamente com os demais projetos já listados na Ata Preliminar publicada em 13/03/2026.

Assim, a lista do Resultado Preliminar passa a ser consolidada na forma a seguir:

**PROJETOS SELECIONADOS:**

Ordem	Num.Inscrição	Nome da Proposta	Nome do Proponente	Cidade do Proponente	Nota Final	Autodeclaração em Cota Afirmativa	Forma de Ingresso	Situação
1	33/2025-1767.7352.9824	Intercâmbio técnico e artístico no Centro Cultural Puerto Joven	Luis Henrique Miotto	Ilhabela	9.43		Ampla Concorrência	<b>Selecionado</b>
2	33/2025-1767.4018.6811	NDANDU: Produção Musical para o Audiovisual	Lais Volpe Martins	Franca	9.33		Ampla Concorrência	<b>Selecionado</b>

<b>3</b>	33/2025-1764.0231.9961	Curso de Aperfeiçoamento Profissional em Danças Clássicas Indianas	Irani Cippiciani	São Paulo	9.3		Ampla Concorrência	<b>Selecionado</b>
<b>4</b>	33/2025-1766.5987.4835	Intercâmbio Técnico Cultural para Estruturação e Replicação de Modelos Afro Diaspóricos de Gestão Cultural	Daiane Pettine	São Paulo	9.17	Sim	Ampla Concorrência	<b>Selecionado</b>
<b>5</b>	33/2025-1764.7946.7236	Intercambio Artístico	Paula Belchior de Lima Bispo	São Paulo	9.13		Ampla Concorrência	<b>Selecionado</b>
<b>6</b>	33/2025-1768.3482.7295	Circo em Formação: Práticas e Pedagogias na UNSAM	Monica Batista Moretti	Campinas	9.1		Ampla Concorrência	<b>Selecionado</b>
<b>7</b>	33/2025-1768.8275.2525	3 Month Filmmaking Course em Prague Film Institute	Vinicius Monteiro dos Santos	São Paulo	9.03	Sim	Pessoa Negra	<b>Selecionado</b>
<b>8</b>	33/2025-1765.8004.8606	OBSIDIANA, Pelos Caminhos do Barro: Um workshop de três meses para o aperfeiçoamento técnico e artístico, em cerâmica, na oficina Barroquema em Tumbaco, Quito, Equador.	Genova Alvarado	Cunha	9	Sim	Ampla Concorrência	<b>Selecionado</b>
<b>9</b>	33/2025-1767.7685.2773	Cocriação Artificial: Imaginários Indígenas e Processos Audiovisuais com Inteligência Artificial	Alex Potiguara	São Paulo	9	Sim	Pessoa Indígena	<b>Selecionado</b>
<b>10</b>	33/2025-1764.2806.7878	MUNDOS SUBMERSOS: programa internacional de aperfeiçoamento artístico	Lucas Gonzaga Rosa	Tatuí	8.97		Ampla Concorrência	<b>Selecionado</b>
<b>11</b>	33/2025-1768.3277.6478	Conexões cinematográficas África São Paulo : Pesquisa, Prática, Formação e Circulação	Ariadine Leitão Zampaulo	Piracicaba	8.93	Sim	Pessoa Negra	<b>Selecionado</b>
<b>12</b>	33/2025-1767.8022.9812	Entre Campos e Palcos: Residência Artística Brasil Escócia	Fagner Luiz Rodrigues Oliveira	São José do Rio Preto	8.9		Fomento ao Interior	<b>Selecionado</b>
<b>13</b>	33/2025-1768.8516.7766	ORALIDADES PRETAS	Alexandre Soares Miranda	São Paulo	8.87	Sim	Pessoa Negra	<b>Selecionado</b>
<b>14</b>	33/2025-1766.5112.1019	SPECIFIC Programa Internacional Avançado de Dança	Marcos Antônio teófilo Tonini	Franca	8.87		Fomento ao Interior	<b>Selecionado</b>
<b>15</b>	33/2025-1767.8512.7341	Geografia de Lugar Nenhum: Resistência Espacial através de Cartografias Sonoras	Giovana Ribeiro Santos	Paraguaçu Paulista	8.8	Sim	Pessoa Negra	<b>Selecionado</b>
<b>16</b>	33/2025-1767.6737.8916	Intercambio Brasil Japão Zambia	Danilo CESAR REIS COSTA	São Paulo	8.77	Sim	Pessoa Negra	<b>Selecionado</b>
<b>17</b>	33/2025-1768.8361.2128	MOPTOP UNIVERSAL PROFESSIONAL PROGRAM	Eduardo Moreira Rodrigues Reis	São Paulo	8.73	Sim	Vaga Remanescente Pessoa Indígena	<b>Selecionado</b>

<b>18</b>	33/2025-1765.5673.1565	Letícia Wexell	Letícia Pacheco Biscassi Wexell	Ilhabela	8.73		Fomento ao Interior	<b>Selecionado</b>
<b>19</b>	33/2025-1765.2888.3989	Conexão Roma X Ribeira: Aperfeiçoamento em Cinema Internacional	Guilherme Batista do Carmo	Ilha Comprida	8.7		Fomento ao Interior	<b>Selecionado</b>
<b>20</b>	33/2025-1766.0638.0342	Para além do tempo	Thiago Menegaz Monteiro	Ribeirão Preto	7.8	Sim	Pessoa com Deficiência	<b>Selecionado</b>

**PROJETOS SUPLENTE:**

<b>Ordem</b>	<b>Num.Inscrição</b>	<b>Nome da Proposta</b>	<b>Nome do Proponente</b>	<b>Cidade do Proponente</b>	<b>Nota Final</b>	<b>Autodeclaração em Cota Afirmativa</b>	<b>Forma de Ingresso</b>	<b>Situação</b>
<b>1</b>	33/2025-1768.2418.4545	JaF: Novas Práticas Rurais	Paola Mayer Fabres	São Paulo	9.1		Ampla Concorrência	<b>Suplente</b>
<b>2</b>	33/2025-1768.7650.1453	INTERCÂMBIO TÉCNICO E ARTÍSTICO NO CASA RIO LAB	Luciano Nascimento Figueiredo	São Paulo	9		Ampla Concorrência	<b>Suplente</b>
<b>3</b>	33/2025-1766.2426.4168	FORMAÇÃO MULTIDISCIPLINAR EM HISTÓRIA DA ARTE, CINEMA E TÉCNICAS ARTÍSTICAS PELA ACCADEMIA EUROPEA DI FIRENZE	Bruna Pastorello Pacheco Veras	São Paulo	8.87		Ampla Concorrência	<b>Suplente</b>
<b>4</b>	33/2025-1768.6106.1375	7o. Intercambio de ideias e ações	Maristela Bertacco Estrela	São Paulo	8.83		Ampla Concorrência	<b>Suplente</b>
<b>5</b>	33/2025-1767.8340.7114	Intercâmbio artístico	Guilherme Barbosa Farias	São Paulo	8.73		Ampla Concorrência	<b>Suplente</b>
<b>6</b>	33/2025-1768.7647.3054	As Raízes Árabes no Forró: Entre o Brasil e o Egito	Leandro Alexandre Venancio de Almeida	Campinas	8.67	Sim	Pessoa Negra	<b>Suplente</b>
<b>7</b>	33/2025-1768.7777.3047	Corpo Atlântico: Diálogo Formativo entre Franca e Luanda	RODRIGO ANDRADE RAPHAEL	Franca	8.5	Sim	Pessoa Negra	<b>Suplente</b>
<b>8</b>	33/2025-1764.8747.0046	Prague Film	Matheus Jose Vieira	Ribeirão Preto	8.37	Sim	Pessoa Negra	<b>Suplente</b>
<b>9</b>	33/2025-1767.1091.1590	Protagonismo Feminino na Dança: JUX na Ásia	Julia Carolina da Costa Franco	Mogi das Cruzes	8.33	Sim	Vaga Remanescente Pessoa Indígena	<b>Suplente</b>
<b>10</b>	33/2025-1768.3481.1707	Producing in New York City	Bruno Andrade Bernardo	São Paulo	8.27	Sim	Vaga Remanescente Pessoa com Deficiência	<b>Suplente</b>

**PROJETOS NÃO SELECIONADOS:**

Ordem	Num.Inscrição	Nome da Proposta	Nome do Proponente	Cidade do Proponente	Nota Final	Situação
1	33/2025-1767.5468.8911	Entre cordas e colunas: residência artística em Cuba a partir da obra de Leo Brouwer e instrumentos tradicionais cubanos	Claryssa de Pádua Moraes	Franca	8.63	Não Selecionado
2	33/2025-1767.9729.7341	Imersao em Danca: da Coreografia a Curadoria	Marília Bassetto Coelho	Botucatu	8.6	Não Selecionado
3	33/2025-1765.0464.7107	Residência Artística Angola AIR	MAURICIO KASCHEL MARTINS	Caraguatatuba	8.6	Não Selecionado
4	33/2025-1768.2700.6607	Cinema Expandido	Lívia Sá	São Paulo	8.57	Não Selecionado
5	33/2025-1764.6961.4922	Compostar relações	Michele Carolina Silva	São Paulo	8.53	Não Selecionado
6	33/2025-1768.3200.1122	Bolsa de Estudo para Mentoria em Consultoria de Roteiro no Reino Unido	Ana Durães Oliveira	São Paulo	8.53	Não Selecionado
7	33/2025-1768.5799.3021	Sul como Norte: teatro, infâncias e juventudes.	Jorge José Vicente de Paula Filho	São Paulo	8.4	Não Selecionado
8	33/2025-1767.8840.1299	Pesquisa e curadoria da música independente latinoamericana como prática editorial e ferramenta de formação crítica de público	Marina Cananda	São José do Rio Preto	8.37	Não Selecionado
9	33/2025-1768.2155.8175	Museu Tsaritsyno Moscou	Aline Xavier Mineiro Alvares	Piracaia	8.37	Não Selecionado
10	33/2025-1767.8284.9991	Intercâmbio Técnico na NOBLEDESKTOP de Nova Iorque	Cassiano basaglia gomes	São Bernardo do Campo	8.33	Não Selecionado
11	33/2025-1768.7894.9272	Intercâmbio Afro Latino: Vivências que curam	Jaqueline Barreto Lino	São Paulo	8.3	Não Selecionado
12	33/2025-1768.5307.4405	Do Tamborello ao Tamboréu: Genealogia Cultural e Patrimônio Imaterial entre Itália e Brasil	Denise Lara	São Paulo	8.3	Não Selecionado
13	33/2025-1767.3785.0378	XI Residência Artística Internacional com coletivo equatorialno Contraelvientto Teatro.	Rodrigo Romão Batista	Mogi das Cruzes	8.3	Não Selecionado
14	33/2025-1767.9810.4229	Pontos de Conexão: O bordado como linguagem na construção de uma identidade coletiva na América Latina	Gabriela dos Anjos Binatti	São Paulo	8.27	Não Selecionado
15	33/2025-1767.9925.3503	Internacionalização Carreira Atriz Preta	Lidiane Rafaela Lisboa	São Paulo	8.27	Não Selecionado
16	33/2025-1768.7632.6137	Ecocritica: Literatura e Ecologia	Gisele Mirabai	São Paulo	8.23	Não Selecionado
17	33/2025-1768.4111.3890	Palavra em Travessia: Livro, Performance e Mediação	MATHEUS BORGES	Poá	8.2	Não Selecionado
18	33/2025-1765.5565.6989	De Mogi para o Mundo: Dançando internacionalmente	Guilherme Santos Takeshi Araki	Mogi das Cruzes	8.2	Não Selecionado

19	33/2025-1767.4654.3062	JORNADAS COSMOPOLÍTICAS in ZKU.	Caró de Castro Brandão	Campinas	8.2	Não Selecionado
20	33/2025-1766.7760.5689	A memória dos trabalhadores através da produção material: a forma invisibilizada como história .. diálogo são paulo veneto	Erica Ferrari	São Paulo	8.17	Não Selecionado
21	33/2025-1767.7111.8920	Imersão em dança clássica indiana no sistema tradicional de ensino: Nateshvari Dance Gurukul	SAMIRA MARTINS MARANA	São Paulo	8.07	Não Selecionado
<b>22</b>	<b>33/2025-1763.5731.5151</b>	<b>Documentário Sem Bloqueio: Mirrah da Silva e Maestría en Documentário EICTV Cuba</b>	<b>Mirrah da Silva</b>	<b>São Paulo</b>	<b>8,07</b>	<b>Não Selecionado</b>
23	33/2025-1768.3297.9573	ESTUDOS E ESPECIALIZAÇÃO EM ARTE FLAMENCA	Caroline Robatini Forner	Ribeirão Preto	8.03	Não Selecionado
24	33/2025-1767.1374.9832	Residência Artística Internacional em Capoeira e Manifestações Afro brasileiras do Centro Cultural de Capoeira QUEM VEM LÁ SOU EU	Graduado Tico Tico	Jundiaí	8	Não Selecionado
25	33/2025-1768.6730.3595	Identidade	Luara Bolandini Costa	Cotia	7.97	Não Selecionado
<b>26</b>	<b>33/2025-1767.9097.7314</b>	<b>Quien no está listo para la fiesta no está listo para la guerra: Residência artístico pedagógica no Laboratório de Teatralidades Latinoamericanas: PUC Peru</b>	<b>João Vitor Muniz da Silva</b>	<b>Campinas</b>	<b>7,90</b>	<b>Não Selecionado</b>
<b>27</b>	<b>33/2025-1768.3948.7293</b>	<b>Formação Intensiva em Atuação e Direção de Atores no Lee Strasberg Theatre Film Institute</b>	<b>Larissa Murai</b>	<b>São Paulo</b>	<b>7,87</b>	<b>Não Selecionado</b>
<b>28</b>	<b>33/2025-1768.7696.0718</b>	<b>Aprimoramento em Gestão da Indústria Audiovisual</b>	<b>Laís Vitória Veronese Parra</b>	<b>São Paulo</b>	<b>7,83</b>	<b>Não Selecionado</b>
29	33/2025-1768.4058.7043	CORPO EM TRANSITO	Marcos BECKER DE ALMEIDA BARBOSA	Campinas	7.8	Não Selecionado
30	33/2025-1768.4062.7454	Conexão Gráfica Brasil Colômbia: Pesquisa em Técnicas de Lambe Lambe e Intercâmbio Artístico	Átila Fragozo da Silva	São Paulo	7.8	Não Selecionado
31	33/2025-1767.9059.5721	CORPO, MÁSCARA E TERRITÓRIO: INTERCÂMBIO NA ESCOLA PUCKLLAY PERU	Luís Felipe Chrystian Silva	São Paulo	7.73	Não Selecionado
32	33/2025-1768.8616.3279	Cartografias Oníricas: Intercâmbio Têxtil e Moda Sustentável	Ariane Christie de Moraes	Poá	7.73	Não Selecionado
<b>33</b>	<b>33/2025-1768.2338.3847</b>	<b>Terceiro Espaço: práticas transnacionais de criação cênica</b>	<b>Mariana Leme</b>	<b>São Paulo</b>	<b>7,70</b>	<b>Não Selecionado</b>
34	33/2025-1768.6946.4393	Laboratório Criativo Multimídia: Teatro e Novas Tecnologias:Diversidades Poéticas	Luciana Ramim	São Paulo	7.67	Não Selecionado
<b>35</b>	<b>33/2025-1766.2852.1132</b>	<b>Aperfeiçoamento em Direção Cinematográfica: Gabriel Rezende na Cine En Accion</b>	<b>Gabriel Caldas Rezende</b>	<b>São Paulo</b>	<b>7,60</b>	<b>Não Selecionado</b>

36	33/2025-1768.4211.3830	O Artista Sem Fronteiras: Atuação Bilingue e Construção de Redes Internacionais	Ronaldo Silva Pereira	São Paulo	7.57	Não Selecionado
37	33/2025-1767.6469.6292	GESTÃO E CURADORIA EM EXPOSIÇÃO DE ARTE	Renata Graziela Lang	Limeira	7.57	Não Selecionado
38	33/2025-1766.5255.8592	ATLAS E CARTOGRAFIAS DA NARRATIVA VISUAL Intercâmbio Internacional, Formação Gratuita e Difusão Cultural	joao paulo ramalho vaz	São Paulo	7.57	Não Selecionado
39	33/2025-1764.7930.7384	FREE STEP MUNDIAL: Ensino e Representatividade pelo globo	Gabriel Alves Cunha	São Paulo	7.53	Não Selecionado
40	33/2025-1768.8406.6459	FORMAÇÃO E INTERCAMBIO	Leo Santos	Itanhaém	7.53	Não Selecionado
41	33/2025-1768.4380.7618	Livro e Plataforma Multimídia Imaginários Insurgentes	Daniel Joppert	São Paulo	7.53	Não Selecionado
42	33/2025-1767.3721.0184	Fundamentos em Filmmaking	Rene Rodriguez Lopez	Bauru	7.5	Não Selecionado
43	33/2025-1768.3512.8439	Cartografias do Riso: Intercâmbio em Palhaçaria, Teatro de Bonecos e Máscaras	Rebeca De Naday Hornhardt	Americana	7.5	Não Selecionado
44	33/2025-1764.1589.6643	Macumba pra turista	Vinicius Silverio da Silva	São Paulo	7.37	Não Selecionado
<b>45</b>	<b>33/2025-1768.8546.8070</b>	<b>Cinemateca da Quebrada: Interc</b>	<b>Lincoln Pericles Maximiano Pinto</b>	<b>Ilha Comprida</b>	<b>7,33</b>	<b>Não Selecionado</b>
46	33/2025-1767.8914.6100	Aprimoramento em Topeng Balinês	André Sun	São Paulo	7.3	Não Selecionado
47	33/2025-1767.7231.5518	Corpos Atlânticos: teatro das duas margens	Klevilaini Alves dos Santos	São Paulo	7.3	Não Selecionado
48	33/2025-1768.8643.1129	ARTE COM ACESSIBILIDADE: Formação e Instalação Multissensorial no Centro Cultural Miguel Delibes	Karen Cristina Celotto Montija	São Paulo	7.27	Não Selecionado
49	33/2025-1768.5334.2421	Caminhos das Artes Afrodiaspóricas: Ònà Isè	Antônio C Torres	São Paulo	7.17	Não Selecionado
<b>50</b>	<b>33/2025-1768.7616.7911</b>	<b>Do Brasil á Espanha: Uma Jornada de Superação</b>	<b>Rafael Souza Xavier</b>	<b>São Paulo</b>	<b>7,17</b>	<b>Não Selecionado</b>
51	33/2025-1764.0134.0074	Graduação de Direção Cinematografica na Prague Film Institute.	Felipe Mondoni	São Paulo	7.1	Não Selecionado
52	33/2025-1768.7616.1309	Residência na Fondation Giacometti. Pau Brasil, 100 anos	JULIANO GOUVEIA DOS SANTOS	São Paulo	6.9	Não Selecionado
53	33/2025-1768.4676.5591	O Som do Portugues Brasileiro cantado, resid	Daniela Picarelli do Amaral Gurgel	São Paulo	6.9	Não Selecionado
54	33/2025-1768.4373.1446	Aprimoramento 40mais	Soraia Cristina da Costa Tynnauer	São Paulo	6.87	Não Selecionado
<b>55</b>	<b>33/2025-1765.9822.7986</b>	<b>Workshop New York Film Academy</b>	<b>Daniel de Melo Andrade</b>	<b>Ribeirão Preto</b>	<b>6,60</b>	<b>Não Selecionado</b>
56	33/2025-1768.4722.7100	Curso de Dolby Atmos Mixing no Abbey Road Institute em Londres	Bruno de Oliveira e Lemos Coppini	Valinhos	6.5	Não Selecionado
<b>57</b>	<b>33/2025-1764.0878.8159</b>	<b>Travessias Cinematográficas: Brasil e Suécia</b>	<b>Gabrielle de Siqueira Araujo</b>	<b>São Paulo</b>	<b>6,10</b>	<b>Não Selecionado</b>

**PROJETOS DESCLASSIFICADOS:**

Projetos desclassificados por não terem atendido aos requisitos mínimos exigidos neste Edital ou por desatendimento ao regulamento.

Num.Inscrição	Nome da Proposta	Nome do Proponente	Cidade do Proponente	Motivo
33/2025-1766.1393.5354	A Pele lá, tal a Pele cá!	Gilberto Marques Ribeiro de Carvalho	São José dos Campos	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026. i. Não serão consideradas propostas que contemplem cursos regulares em instituições de ensino nacionais ou internacionais." Conforme documentação anexa pelo proponente, a formação pleiteada configura tempo menor que o exigido pelo edital.
33/2025-1768.2446.2385	ARTE CONECTANDO O MUNDO	CHICO SOUZA	Atibaia	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026. i. Não serão consideradas propostas que contemplem cursos regulares em instituições de ensino nacionais ou internacionais." Conforme documentação anexa pela proponente, a formação pleiteada configura curso regular além de não ser possível comprovar o aceite da instituição.
33/2025-1768.2598.8503	Formação Internacional em Língua e Cultura Yoruba	SILVANY EUCLENIO SILVA	Ribeirão Preto	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pela proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1765.8573.4328	Corpos em Travessia	Victor Paulo de Seixas	São Paulo	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pelo proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.

33/2025-1765.3255.0443	DIPLOMADO INTENSIVO DE REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA	Maria Lira do Socorro Pereira	São Paulo	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pela proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1768.3604.4524	DANÇA E VIDEODANÇA ABRINDO PORTAS EM PORTUGAL	Denise Maria Freiria da Matta	Ribeirão Preto	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pela proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1767.0192.1824	PROYECTO PROYECTA RESIDENCIES MADRID MULHERES NEGRAS PERFORMACES POETICAS	JOSEFA ROUSE DA SILVA	São Paulo	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." A proponente apresenta cronograma de 8 semanas não atingindo o tempo necessário solicitado pelo edital.
33/2025-1767.6573.7242	Estudando e praticando as oficinas de escrita criativa	Ricardo Lísias Aidar Fermino	São Paulo	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pelo proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1768.5755.5371	Laboratório Internacional Yuyachkani no Peru	EDUARDO DA SILVA OLIVEIRA	São Paulo	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pelo proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.

33/2025-1768.6172.7420	Distâncias: o que aproxima e diferencia o Brasil e a Islândia	Fabio Torres	São Paulo	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pelo proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1768.8303.7773	Devora Me Outra Vez	Vanessa Lima Carvalho	São Paulo	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme carta de aceite anexa pela proponente, a formação pleiteada será realizada durante 20 dias, tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1768.4234.7208	Narrativas Visuais para a Infância	Analucia de Godoi	Santa Cruz da Conceição	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pela proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1768.8368.7520	Máscaras Latino Americanas: Intercâmbio Técnico e Artístico Brasil Peru	Alício Amaral	São Bernardo do Campo	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pela proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1764.1632.8659	Three Month Experimental Filmmaking Course	Joana Galvão Gomes da Silva	São Paulo	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pela proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.

33/2025-1768.6103.3451	Além do Nariz Vermelho: em busca de uma identidade artística	Julianize de Fátima Myjnyk	Santos	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pela proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1768.5181.5538	Criação sem Fronteiras: Escritas do Corpo e Autoria Feminina: Brasil Taiwan	Liliane de Grammont Cabral	São José dos Campos	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pela proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1765.3348.8351	Corpos em Diáspora: Brasil Colômbia em Intercâmbio	Mônica Alvarenga	Pindamonhangaba	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pela proponente, ausência de datas e duração nas cartas de aceite impede comprovação de permanência mínima de 3 meses no exterior
33/2025-1767.7166.8754	Bolsas de estudo internacionais	Adriano Vaz	Itapeva	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pelo proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1768.7727.8903	CINEMA TEATRO BRASIL BOLÍVIA	Alexandre Ferreira Dal Farra Martins	São Paulo	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pelo proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.

33/2025-1767.8547.8179	Formação Avançada em Realização Cinematográfica Internacional	Hana	São Paulo	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pela proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital. Também a documentação apresentada fere o edital no que diz respeito ao portfólio conforme item 2.1 "d) Portfólio: Conjunto de informações e documentos comprobatórios que demonstrem a capacidade técnica e artística do proponente. Deve conter, obrigatoriamente, uma apresentação detalhada de seu histórico profissional, incluindo currículos, folders, publicações e outros itens que demonstram a trajetória e as realizações do profissional."
33/2025-1768.6928.9575	MISSÃO TÉCNICA DE APERFEIÇOAMENTO INTEGRACAO ESTRATÉGICA E DESENVOLVIMENTO PRODUTIVO PARA A CIDADE DE SÃO PAULO	Rodrigo Avila Simoes	São Paulo	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026. i. Não serão consideradas propostas que contemplem cursos regulares em instituições de ensino nacionais ou internacionais." Conforme documentação anexa pela proponente, a formação pleiteada configura curso regular não permitido pelo edital.
33/2025-1768.8443.1182	Bolsa de Estudos em Cinema	Fabricio Rinaldi	São Paulo	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026. i. Não serão consideradas propostas que contemplem cursos regulares em instituições de ensino nacionais ou internacionais." Conforme documentação anexa pelo proponente, a formação pleiteada proposta não apresenta carta de aceite formal nem comprovação de matrícula; curso e período não estão definidos; cronograma e orçamento divergentes; formação proposta pode caracterizar curso regular e não há garantia de duração mínima de 3 meses.
33/2025-1766.6935.5657	Estudos de dança Vodun Benim	Luiz Fernando da Silva Anastacio	São Paulo	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pelo proponente, a formação pleiteada será realizada

				durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1768.5131.6767	CINE ARTIFICIAL	Bruna Callegari	São Paulo	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pelo proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1768.8442.9785	Aperfeiçoamento Artístico Cornucópia Theatre Company	Flaviana Benjamin dos Santos	Guarulhos	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pela proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1766.5159.3096	Intercambio em Genebra com Sergio Valdeos	José evaristo jorge	Cunha	Conforme item do edital 8.1 a) ii. "Comprovação da formalização da participação no processo formativo, por meio de documentação oficial emitida pela instituição estrangeira, incluindo matrícula e/ou carta de convite, acompanhada da carta de aceite. A documentação deverá conter obrigatoriamente os dados do(a) candidato(a), a identificação do curso ou atividade a ser realizada, o período de execução e a confirmação de que o(a) candidato(a) está apto(a) a participar." A documentação enviada pelo proponente apresenta processo formativo individual com um músico e não com uma instituição como especificado pelo edital.
33/2025-1768.8548.4278	Meisner: a atriz e o outro	Thais Helena Cabral e Silva	São Paulo	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pelo proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1768.7484.8527	ENTRE SABERES E TERRITÓRIOS	José Felismino da Silva Júnior	São Bernardo do Campo	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pelo proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.

33/2025-1768.7742.1325	Bolsa internacional em coordenação de intimidade	Estrela Straus	São Paulo	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pela proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1768.3248.4552	Arte e cultura na periferia urbana de Portugal	Amanda Cristina Alves Prado	Salto de Pirapora	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026. i. Não serão consideradas propostas que contemplem cursos regulares em instituições de ensino nacionais ou internacionais." Conforme documentação anexa pela proponente, a formação será inteiramente realizada no ano de 2027, conforme edital a formação deve começar no ano de 2026.
33/2025-1768.4006.8642	O PODER DO ATOR NO IVANA CHUBBUCK STUDIO	Samya Carneiro Peruchi	São Paulo	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." O curso pleiteado pela proponente informa em carta de aceite que o tempo de formação é de um mês, podendo se estender até dois meses, o que é abaixo do tempo solicitado pelo Edital.
33/2025-1767.6992.8888	Vicissitudes da Luz EURODOC 2026	Marcel Beltran	São Paulo	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pelo proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1768.6880.4268	Travessia e Matéria	Carolina Moya Raimondo	Piracicaba	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pela proponente, a formação pleiteada será realizada

				durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1763.7497.9314	Teatro de Arte e Ofício: plataforma de internacionalização	Douglas Rodrigues Novais	Campinas	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pelo proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1768.7000.8841	Formação e Difusão em Mastro Chinês Circense. Uma ponte entre Valparaiso, Chile e Franco da Rocha, Brasil.	Marcelo Medeiros Freire Paixão	Franco da Rocha	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme carta de aceite anexa pelo proponente, a formação pleiteada será realizada durante três semanas, tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1767.1260.9757	Memórias de uma curta temporada em San Antonio de los Baños	Mariana Rafele Fernandes	Cardoso	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pelo proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1768.8743.4846	Aprimoramento Cinematográfico: Rafael Manfrinatto de Carvalho	RAFAEL MANFRINATTO DE CARVALHO	Campinas	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pelo proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1768.0946.3048	Caminhar, Olhar e Criar	Geovana SARITA ZAMBONE CASTRO	Bauru	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pelo proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.

33/2025-1767.7321.6068	Intensivo de Realização Cinematográfica em Cuba	Lourdes Arasy Benitez Espinola	São Paulo	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pelo proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1768.4879.5476	Inovç	Carol Guimaraes	São José dos Campos	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026. i. Não serão consideradas propostas que contemplem cursos regulares em instituições de ensino nacionais ou internacionais." Conforme documentação anexa pela proponente, a formação pleiteada configura curso regular não permitido pelo edital.
33/2025-1766.0703.2494	Quem quer me lançar ?	Emerson de Souza Rodrigues	São Paulo	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pelo proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1768.6827.7784	Bolsa para curso de formação avançada em construção de instrumentos clássicos de cordas friccionadas	Franklin Martins Bonafé	Taboão da Serra	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pelo proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1768.7767.4042	Intercambio audiovisual	Danilo Silva Belchior	Osasco	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme carta de aceite anexa pelo proponente, a formação pleiteada será realizadas

				durante duas semanas, tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1768.7183.5756	Na Ponta dos Pés	Priscila Kemelin do Valle Castro	Osasco	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme carta de aceite anexa pela proponente, a formação pleiteada será realizadas durante duas semanas, tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1764.8824.5588	Aprimoramento técnico na Barcelona Academy of Art	Victor Harabura de Freitas	São Paulo	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pelo proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1766.0042.9494	Ajuste Fino	Thalita Magalhaes	Ribeirão Preto	Proponente não é o executor direto da ação de formação.
33/2025-1768.5749.1911	Pensamento em bando: teatro, prática, coletividade	Nádia Stevanato	São Carlos	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pelo proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1768.2350.9313	BOLSA DE ESTUDO POPIS DJ	KARINA MORAES SILVA KLOVRZA	Jundiaí	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pelo proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1764.1640.5668	Apoio	Renato Sgarbi Ogata	São Paulo	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização

				no ano de 2026. i. Não serão consideradas propostas que contemplem cursos regulares em instituições de ensino nacionais ou internacionais." Conforme documentação anexa pela proponente, a formação pleiteada configura curso regular não permitido pelo edital.
33/2025-1767.5713.5705	Rainhas na Austrália, a luta continua	Ana Luiza Pessoa Lustosa Cabral	São Paulo	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pela proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1768.5019.0127	Autonomia em Tecnologia Criativa para Acessibilidade Estética na Música	Amanda Maciel de São Cirilo	São Paulo	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pela proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1768.4401.4023	Brasil en Clave: Rumo ao El Mundial de Salsa 2026	Lucian Pereira	São Paulo	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pela proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1767.0467.5204	Arquivos Vivos e Territórios: Mediação Digital e Memória Dissidente entre o Interior Paulista e Londres	Rafael Lucas Cavalheri	José Bonifácio	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pelo proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital, além de inconsistências na documentação (documentação não comprova vínculo formativo; período consta em anexo sem validação; atividades autônomas com carga horária reduzida não caracterizam formação contínua; inconsistência entre duração declarada).
33/2025-1767.6214.4885	Winter Course Ecole Philippe Gaulier	Rodrigo de Freitas	Santo André	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos

				<p>realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026.</p> <p>i. Não serão consideradas propostas que contemplem cursos regulares em instituições de ensino nacionais ou internacionais." Conforme documentação anexa pelo proponente, a formação pleiteada terá início no ano de 2027, não permitido pelo edital.</p>
33/2025-1768.2599.9783	Intercâmbio Técnico Artístico em Trapézio de Voos Contemporâneo	Giovana Cattaruzzi	São Paulo	<p>Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pelo proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.</p>
33/2025-1767.5513.2205	Bolsa de Estudo Jan van Eyck Unruly Desires	Caroline Ricca Maruyama Lee	São Paulo	<p>Conforme previsto no edital, o recurso tem como finalidade auxiliar nas despesas de transporte, permanência e participação em atividades culturais no exterior, devendo o proponente indicar, no ato da inscrição, a modalidade de participação e a forma específica de utilização do valor solicitado. Ressaltamos, no entanto, que a execução do projeto somente poderá ter início após a assinatura do instrumento contratual e o efetivo recebimento do recurso financeiro.</p> <p>Nos termos do item 20.1, o prazo máximo para execução será de até 12 (doze) meses, contados a partir da data do pagamento. Portanto, nenhuma atividade relacionada ao projeto poderá ser realizada antes da formalização da parceria e da liberação do aporte financeiro.</p>
33/2025-1768.2437.4621	M.Solo Um solo passageiro em terras estrangeiras	DANIELA FONTANA DE LIMA	São Paulo	<p>Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pelo proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.</p>
33/2025-1767.7318.1662	O mundo Cabe o nariz vermelho	Talita carolina machado	São José dos Campos	<p>Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pelo proponente, a formação pleiteada será realizada</p>

				durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1768.7855.0484	Interfaces entre a Dança afro e Dança Contemporânea	Bruna Carolina Alvarenga Brito Ferreira	São Paulo	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pela proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1768.2760.8872	Quilombo Moko Jumbie: Pernalta que brinca no carnaval de rua	Eduardo Guimarães	São Paulo	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pelo proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1765.3073.3595	Three Month Program no Atelier Mask Movement Theatre	Rodrigo Carlos Vieira de Moraes	Ribeirão Preto	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pelo proponente, a formação pleiteada será realizada durante o ano de 2027, não permitido pelo edital.
33/2025-1768.7890.7835	Fluxo 360: Aprimoramento Técnico.	Ayumi Lea Hanada	Campinas	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pela proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1764.9815.2441	VOZES DE DIONISO	Caroline do Amaral	São Caetano do Sul	Conforme item 2.1.a) do Edital: "(...) O proponente deve indicar a modalidade de participação, detalhar o uso do recurso em despesas diretamente vinculadas à atividade e apresentar, obrigatoriamente, documento que comprove o vínculo com a instituição: carta de convite/aceite, ou comprovante oficial de inscrição ou de seleção. "
33/2025-1768.7050.1808	AINDA ESTOU COM FOME	Rafael dos Santos Oliveira	São Paulo	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e

				no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pelo proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1768.5097.2282	Capacitação profissional em Captação de Recursos para projetos culturais	Júlia Requião	Mairiporã	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026. i. Não serão consideradas propostas que contemplem cursos regulares em instituições de ensino nacionais ou internacionais." Conforme documentação anexa pela proponente, a formação pleiteada configura curso regular não permitido pelo edital.
33/2025-1768.0976.8133	Berimbau sem Fronteiras: Diálogos Panamericanos da Capoeira	Reverton Augusto dos Santos Serbelo	Osasco	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pelo proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1768.7694.2447	Baleares em Praga	Mateus Marques Pereira	Batatais	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pelo proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1768.8422.0053	Aprimoramento Artístico em Design de Acessórios Artesanais e Calçados	Ingrid Roberta Antunes	Sorocaba	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pela proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1764.2741.1943	Mulheres em Movimento	Jeniffer Mendes	Osasco	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e

				treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pela proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1766.8687.4496	Fashion Styling	Helena de Oliveira Dib	São Paulo	Conforme item do edital 2.1 a)" Aperfeiçoamento técnico e artístico: bolsas de estudo internacionais para profissionais da cultura, artistas, técnicos e produtores, com o objetivo de aprimorar habilidades por meio de programas formativos no exterior, promover a troca cultural e impulsionar o desenvolvimento de projetos inovadores, ampliando redes de contato e a internacionalização de trajetórias. O proponente deve indicar a modalidade de participação, detalhar o uso do recurso em despesas diretamente vinculadas à atividade e apresentar, obrigatoriamente, documento que comprove o vínculo com a instituição: carta de convite/aceite, ou comprovante oficial de inscrição ou de seleção." Na documentação apresentada pela proponente, consta carta de aceite emitida por instituição distinta daquela indicada na solicitação.
33/2025-1767.0543.1366	Mestrado FICLAB EICTV	Isa Katupyryb	São Paulo	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceites emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026. i. Não serão consideradas propostas que contemplem cursos regulares em instituições de ensino nacionais ou internacionais." Conforme documentação anexa pela proponente, a formação pleiteada configura curso regular não permitido pelo edital.
33/2025-1767.8873.6156	Pós produção expandida: um estudo aplicado sobre narrativa, tempo e sistema	Barbara Fernanda da Silva Santos	Campinas	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pela proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1767.9796.5727	Entre Chãos: Travessias Artísticas	Ana Luisa Pigatto	Campinas	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pelo proponente, a carta de aceite contempla menos

				tempo na formação do que o exigido pelo edital.
33/2025-1768.3117.3326	Estudos em Cinema Experimental: Investigando com corpo e camera	Clara de Clara	Sorocaba	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026. " Conforme carta de aceite anexa pelo proponente, a formação pleiteada será realizada durante 75 dias, tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1763.5719.1352	Desenvolvimento de roteiro SAPATOUR	Gab Lourenzato	São Paulo	Conforme previsto no edital, o recurso tem como finalidade auxiliar nas despesas de transporte, permanência e participação em atividades culturais no exterior, devendo o proponente indicar, no ato da inscrição, a modalidade de participação e a forma específica de utilização do valor solicitado.  Ressaltamos, no entanto, que a execução do projeto somente poderá ter início após a assinatura do instrumento contratual e o efetivo recebimento do recurso financeiro.  Nos termos do item 20.1, o prazo máximo para execução será de até 12 (doze) meses, contados a partir da data do pagamento. Portanto, nenhuma atividade relacionada ao projeto poderá ser realizada antes da formalização da parceria e da liberação do aporte financeiro.
33/2025-1768.8284.7038	Intercâmbio Técnico e Artístico: Programa Avançado de Desenvolvimento Cinematográfico EICTV FICCLAB 2026	Abazipu Almeida de Melo	São Paulo	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026. i. Não serão consideradas propostas que contemplem cursos regulares em instituições de ensino nacionais ou internacionais." Conforme documentação anexa pela proponente, a formação pleiteada configura curso regular não permitido pelo edital.
33/2025-1768.7526.8553	Intercâmbio Acadêmico em Cinema e Linguagem Audiovisual na Universidade de Columbia	Luigi Rodrigues Parisi	São Paulo	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pelo proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1768.2527.5291	Atravessar o oceano e expandir a arte	Vicky Roman Sodré	São Paulo	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários

				e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pela proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1766.6124.6923	Aprimoramento em Teatro Físico e Dramaturgia do Movimento no Instituto MOVEO Espanha	Pedro Pilar	São Paulo	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pelo proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1768.8626.9561	Projeto Arawé Filhos da Terra: Oa Quem Vê Primeiro	MIGUEL AUGUSTO PEDRONI DA FONSECA	Sorocaba	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026." Conforme documentação anexa pelo proponente, a formação pleiteada será realizada durante tempo menor que o exigido pelo Edital.
33/2025-1766.1665.5484	Máster La Fábrica: Dirección de Proyectos Culturales.	Sabrina Leite Xavier Alves	Bauru	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026. i. Não serão consideradas propostas que contemplem cursos regulares em instituições de ensino nacionais ou internacionais." Conforme documentação anexa pela proponente, a formação pleiteada configura curso regular não permitido pelo edital.
33/2025-1768.4431.2196	Conexão Audiovisual: Imersão Técnica em Produção Inclusiva	Hayan Fernando Dias Rosa de Oliveira	São Paulo	Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026. i. Não serão consideradas propostas que contemplem cursos regulares em instituições de ensino nacionais ou internacionais." Conforme documentação anexa pelo proponente, a formação pleiteada

				configura curso regular não permitido pelo edital.
33/2025-1768.7657.7888	PRINCETON TRAINEE	Mellina CANCELA CHRISTO DE SOUZA	laras	<p>Conforme item do Edital 2.1.c) "Projeto: A formalização da participação em processos formativos realizados em país estrangeiro, abrangendo cursos de extensão, qualificação, workshops, seminários e treinamentos técnicos para aperfeiçoamento profissional, com duração de, no mínimo, 3 (três) e no máximo de 12 (doze) meses. Deverão ser apresentados todos os documentos de aceite emitidos pelas instituições ou grupos responsáveis pelo processo formativo, referentes ao período de realização no ano de 2026.</p> <p>i. Não serão consideradas propostas que contemplem cursos regulares em instituições de ensino nacionais ou internacionais." Conforme documentação anexa pela proponente, a formação pleiteada configura curso regular não permitido pelo edital.</p>

Eu, Presidente da Comissão de Seleção, lavrei a presente Ata.