



Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Monitoramento Dos Contratos de Gestão

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00004601/2024-30

CG nº 01/2023

OS: POIESIS Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura

UGE: UPPM

Objeto Contratual: Casa das Rosas, Casa Guilherme de Almeida e Casa Mário de Andrade

Assunto: Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/anual 2023

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2023, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar à Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio SCEIC, os relatórios de suas atividades.

É importante lembrar que, após os anos de 2020 e 2021, marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou diversos setores - dentre eles o setor artístico e cultural em todo o país - em 2022, foi possível acompanhar a recuperação, ainda que de forma gradual, tanto da economia quanto das atividades presenciais, em especial a fruição do público de cultura. Em 2023, tem-se um retorno total das atividades, com o cenário de investimentos em políticas públicas culturais de alcance nacional, com lançamentos de editais de incentivo, como a execução a nível federal, estadual e municipal da Lei Paulo Gustavo (Lei Complementar nº 195/2022) e o lançamento da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura(PNAB), instituída pela Lei nº 14.399/2022, com o objetivo de fomentar a cultura nacional ao apoiar todos os entes federativos, durante 5 anos.Em nível estadual, tem-se o

início da administração do governador recém-eleito, Tarcísio de Freitas. Marília Marton foi nomeada Secretária, e a pasta foi reestruturada, passando a ser denominada como Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas.

Em 2023, comemorou-se os 25 anos da promulgação da Lei Federal nº 9.637/1998, que estabeleceu as parcerias entre o Estado e as Organizações Sociais (OSs) no campo cultural. Desde 2004, essas colaborações têm desempenhado um papel vital na gestão de equipamentos e programas culturais no Estado de São Paulo, com 18 OSs supervisionando mais de 90 ativos culturais por meio de 28 Contratos de Gestão. Igualmente relevante é a celebração dos 10 anos da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, dedicada à promoção da transparência e eficácia dessas parcerias. Atualmente, os debates ressaltam os desafios e a importância do papel do Estado na formulação da política cultural.

Em se tratando ao compromisso da SCEIC em responder às exigências do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, que editou a Resolução nº 23/2022, foi criado o Grupo de Estudo e Trabalho (GET) para analisar as novas diretrizes da Instrução Normativa e sugerir melhorias na transparência dos Planos Orçamentários dos Contratos de Gestão. As propostas incluíram o detalhamento das premissas orçamentárias e a correlação entre metas e despesas. Com base em tais exigências, foi elaborada a Resolução SCEIC nº 08/2024, que estabeleceu critérios a serem atendidos em todas as etapas dos contratos de gestão (convocação pública, assinatura de contratos e termos de aditamento e prestação de contas). Para a prestação de contas anual (em 2024), a UM solicitou que todas as OSs entregassem a prestação de contas anual conforme os 26 itens da nova resolução. A implementação do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC) que, em 2023 avançou em termos de estruturação, visa informatizar e automatizar o ciclo completo de gestão dos contratos, e a expectativa é o aperfeiçoamento da transparência e da eficiência dos processos a partir do segundo semestre de 2024.

Por fim, o relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2023, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais resultados finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2022 (CG 01/2017) Até 30/04/2023	2023 (CG: 01/2023) A partir de 01/05/2023				
	PACTUADAS	PACTUADAS			CONDICIONADAS	
Ação/público/etc.	REAL	PREV	REAL	REAL/ PREV	PREV	REAL
CASA DAS ROSAS						
Nº de exposições temporárias realizadas	2	2	2	100%	1	0
Nº de exposições itinerantes realizadas	1	-	-	-	-	-
Nº de exposições virtuais realizadas	-	-	-	-	-	-
Nº de eventos presenciais realizados	119	51	100	196%	4	1

Nº de eventos virtuais realizados	197	133	133	100%	-	-
Público do SISEM (presencial)	6	20	254	1270%	-	-
Público do SISEM (virtual-participação)	-	40	176	440%	-	-
Público educativo (presencial)	4.141	3.420	3.871	113%	20	39
Público educativo (virtual-participação)	16.103	-	-	-	-	-
Público presencial total	435.537	140.000	306.520	219%	80	50
Público virtual total	430.430	-	760.044	-	-	-
CASA GUILHERME DE ALMEIDA						
Nº de exposições temporárias realizadas	2	-	-	-	1	1
Nº de exposições itinerantes realizadas	1	-	-	-	1	0
Nº de exposições virtuais realizadas	-	-	-	-	1	0
Nº de eventos presenciais realizados	162	65	20	31%	-	-
Nº de eventos virtuais realizados	92	134	40	30%	-	-
Público do SISEM (presencial)	65	20	32	160%	-	-
Público do SISEM (virtual-participação)	369	25	216	864%	-	-
Público educativo (presencial)	1.888	1.126	1.570	139%	40	60
Público educativo (virtual-participação)	3.125	-	-	-	-	-
Público presencial total	2.432	700	1.260	180%	-	-
Público virtual total	210.773	-	58.612	-	-	-
CASA MÁRIO DE ANDRADE						
Nº de exposições temporárias realizadas	1	1	0	-	0	0
Nº de exposições itinerantes realizadas	1	-	-	-	-	-
Nº de exposições virtuais realizadas	-	2	2	100%	-	-
Nº de eventos presenciais realizados	140	42	-	-	-	-
Nº de eventos virtuais realizados	80	69	24	35%	-	-
Público do SISEM (presencial)	-	-	-	-	-	-
Público do SISEM (virtual-participação)	-	56	940	1679%	-	-
Público educativo (presencial)	2.443	406	539	133%	40	809
Público educativo (virtual-participação)	5.443	-	-	-	-	-
Público presencial total	2.450	1.000	0	-	-	-
Público virtual total	139.001	-	113.168	-	-	-

Fonte: Relatório Anual OS (2023) e Parecer Técnico da UGE 2023.

*Os indicadores do Quadro-Resumo da Prestação de Contas de 2024 ref. 2023 foram alterados, de acordo com validação da UGE. Os dados referentes à 2022 foram atualizados pela OS.

A UM utilizou os dados validados pela UGE (p.9).

2. Destaques do CG nº 01/2023

Casa das Rosas

- Reabertura da Casa das Rosas ocorrida em outubro;
- Exposição “Mônica 60 anos: Sempre fui forte”, realizada em parceria com a Maurício de Sousa Produções;
- Palestras: “Tombamentos e demolições na Avenida Paulista na década de 1980”, com a Profa. Lucília Santos Siqueira, “Cidades em transformação: São Paulo e Buenos Aires entre dois mundos” com a Profa. Sabina Uribarren e “Patrimônio arquitetônico: o desafio da intervenção contemporânea” com Prof. Abílio Guerra, dentre outras;
- Evento 36ª edição do Bloomsday;

- Mesas de debates “Do ABC Rap à Batalha da Matrix”, a Feira de Editoras da Periferia e a Semifinal do Torneio de Slam;
- Programa formativo do Clipe (Curso Livre de Preparação de Escritores);
- Seminário ‘Todo texto desejaria não ser texto: poesia e teatro em trânsito’;
- Lançamento da edição da nova revista digital do Museu Casa das Rosas: “Rosas no asfalto”;
- Curso presencial “Curadoria: Acervos, comunidade e territórios”, com Mariana Esteves Martins e Viviane Sarraf nos sete pólos museológicos do interior.

Casa Guilherme de Almeida

- Curso do Programa Cinematographos;
- 12ª edição do TRANSFUSÃO;
- Ação “Memórias e democracia: pessoas LGBTQ+, indígenas e quilombolas”, com Ana Paula Iannone, na 17ª Primavera de Museus;
- XVI Encontro Brasileiro de Palácios, Museus Casas e Casas Históricas
- VIII Encontro de Museus - Casas Literárias – 2023: com as ações da “Moradas Renovadas” e a série “Vitrine do Acervo”.

Casa Mário de Andrade

- 4ª edição do Programa Formativo “Patrimônio, Memória e Gestão Cultural”;
- Clube de leitura, encontros com o cordel e ciclo de palestras “Cordel: criação e pesquisa”;
- Grupo de estudos “Tradições populares inventariadas por Mário de Andrade”, com a artista Bia Góes e a participação de Tata Kamuanga, Makota Kyanleci e Tata Ymberekwe;
- Palestra “Ações sustentáveis e o futuro dos museus: museus para que(m)?”, com o pesquisador Marcelo Cardoso de Paiva;
- Palestra “Patrimônio e memória do Quilombo Saracura”, com Rafael Funari e José Adão de Oliveira;
- Semana Mário em Foco, com a presença de estudiosos como: Vera Lúcia Cardim de Cerqueira, Rafael Sousa e Valquíria Marotti;
- Curso on-line “Ruínas, imagens e imaginários: vestígios de cenas humanas no tempo”, com Sílvio Luiz Cordeiro, Maria da Conceição Lopes e Dirk Michael Hennrich, dentre outras ações.

3. Execução orçamentária

	2023 - 8 meses		
	Previsto	Realizado	R/P
Repasse	5.400.000	5.400.000	100,0%
Captação Realizada	424.500	1.217.800	286,9%
Captação Apropriada	5.780.726	5.491.697	95,0%
Total de Receitas/Despesas	6.384.105	7.166.480	112,3%
Despesas RH	3.324.034	3.231.674	97,2%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim	1.538.883	2.145.568	139,4%

Fonte: Relatório Anual da OS 2023 e 2022

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- No 2º quadrimestre de 2023, teve início o CG nº 01/2023 entre o Governo do Estado de São Paulo, representado pela Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, e a OS POIESIS, em decorrência do término da vigência do CG nº 01/2017. Por se tratar de temporalidades diferentes, não foram realizadas as comparações com 2022.
- A CA solicita atenção para realizações acima do previsto, em especial de público, reiterando a recomendação da UGE/UM sobre uma possível avaliação do potencial das metas superadas, para que no próximo Plano de Trabalho essas metas sejam revistas ou repactuadas, caso necessário.
- A CA parabeniza a OS pela captação realizada, consideravelmente acima da meta estipulada para o semestre.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **REGULAR** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2023. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2023 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 20 de
junho de 2024.

MARIA APARECIDA PINTO
Presidente da Comissão de Avaliação

Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior

Bruno Caetano Raimundo

Carlos Antônio Meceni

Cássio Rodrigo de Oliveira Silva

Guilherme Rodrigues Monteiro

Maria Aparecida Pinto

Juliana Braga de Mattos

Tiago Silva Birkholz Duarte

Joan Castillejo Peña



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 26/06/2024, às 14:44, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0031497982** e o código CRC **05717C37**.
