



Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Monitoramento Dos Contratos de Gestão

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00004601/2024-30

CG nº 01/2017

OS: POIESIS Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura

UGE: UPPM

Objeto Contratual: Casa das Rosas, Casa Guilherme de Almeida e Casa Mário de Andrade

Assunto: Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/anual 2023

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2023, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- elaborar e encaminhar à Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas relatório conclusivo contendo a análise;
- encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio SCEIC, os relatórios de suas atividades.

É importante relembrar que, após os anos de 2020 e 2021, marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou diversos setores - dentre eles o setor artístico e cultural em todo o país - em 2022, foi possível acompanhar a recuperação, ainda que de forma gradual, tanto da economia quanto das atividades presenciais, em especial a fruição do público de cultura. Em 2023, tem-se um retorno total das atividades, com o cenário de investimentos em políticas públicas culturais de alcance nacional, com lançamentos de editais de incentivo, como a execução a nível federal, estadual e municipal da Lei Paulo Gustavo (Lei Complementar nº 195/2022) e o lançamento da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB), instituída pela Lei nº 14.399/2022, com o objetivo de fomentar a cultura nacional ao apoiar todos os entes federativos, durante 5 anos. Em nível estadual, tem-se o início da administração do governador recém-eleito, Tarcísio de Freitas. Marília Marton foi nomeada Secretária, e a pasta foi reestruturada, passando a ser denominada como Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas.

Em 2023, comemorou-se os 25 anos da promulgação da Lei Federal nº 9.637/1998, que estabeleceu as parcerias entre o Estado e as Organizações Sociais (OSs) no campo cultural. Desde 2004, essas colaborações têm desempenhado um papel vital na gestão de equipamentos e programas culturais no Estado de São Paulo, com 18 OSs supervisionando mais de 90 ativos culturais por meio de 28 Contratos de Gestão. Igualmente relevante é a celebração dos 10 anos da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, dedicada à promoção da transparência e eficácia dessas parcerias. Atualmente, os debates ressaltam os desafios e a importância do papel do Estado na formulação da política cultural.

Em se tratando ao compromisso da SCEIC em responder às exigências do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, que editou a Resolução nº 23/2022, foi criado o Grupo de Estudo e Trabalho (GET) para analisar as novas diretrizes da Instrução Normativa e sugerir melhorias na transparência dos Planos Orçamentários dos Contratos de Gestão. As propostas incluíram o detalhamento das premissas orçamentárias e a correlação entre metas e despesas. Com base em tais exigências, foi elaborada a Resolução SCEIC nº 08/2024, que estabeleceu critérios a serem atendidos em todas as etapas dos contratos de gestão (convocação pública, assinatura de contratos e termos de aditamento e prestação de contas). Para a prestação de contas anual (em 2024), a UM solicitou que todas as OSs entregassem a prestação de contas anual conforme os 26 itens da nova resolução. A implementação do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC) que, em 2023 avançou em termos de estruturação, visa informatizar e automatizar o ciclo completo de gestão dos contratos, e a expectativa é o aperfeiçoamento da transparência e da eficiência dos processos a partir do segundo semestre de 2024.

Por fim, o relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2023, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais resultados finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2022 (CG: 01.2017)	2023 (CG: 01/2017 de janeiro a abril)				
		PACTUADAS		CONDICIONADAS		
Ação/público/etc.	REAL	PREV	REAL	REAL/ PREV	PREV	REAL
CASA DAS ROSAS						
Nº de exposições temporárias realizadas	2	1	1	100%	0	0
Nº de exposições itinerantes realizadas	1	-	-	-	-	-
Nº de exposições virtuais realizadas	-	-	-	-	-	-
Nº de eventos presenciais realizados	119	32	48	150%	-	-
Nº de eventos virtuais realizados	197	48	51	106%	-	-
Público do SISEM (presencial)	6	-	-	-	-	-
Público do SISEM (virtual-participação)	-	25	72	288%	-	-
Público educativo (presencial)	4.141	655	1.220	186%	-	-
Público educativo (virtual-participação)	16.103	-	-	-	-	-
Público presencial total	435.537	50.000	143.239	286%	-	-
Público virtual total	430.430	-	227.140	-	-	-
CASA GUILHERME DE ALMEIDA						
Nº de exposições temporárias realizadas	2	1	1	100%	0	0
Nº de exposições itinerantes realizadas	1	-	-	-	-	-
Nº de exposições virtuais realizadas	-	-	-	-	-	-
Nº de eventos presenciais realizados	162	14	20	143%	-	-
Nº de eventos virtuais realizados	92	38	40	105%	-	-
Público do SISEM (presencial)	65	10	10	100%	-	-
Público do SISEM (virtual-participação)	369	25	32	128%	-	-
Público educativo (presencial)	1.888	315	547	174%	-	-
Público educativo (virtual-participação)	3.125	-	-	-	-	-
Público presencial total	2.432	350	778	222%	-	-

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2022 (CG: 01.2017)	2023 (CG: 01/2017 de janeiro a abril)				
		PACTUADAS			CONDICIONADAS	
Ação/público/etc.	REAL	PREV	REAL	REAL/ PREV	PREV	REAL
Público virtual total	210.773	-	54.590	-	-	-
CASA MÁRIO DE ANDRADE						
Nº de exposições temporárias realizadas	1	-	-	-	0	0
Nº de exposições itinerantes realizadas	1	-	-	-	-	-
Nº de exposições virtuais realizadas	-	1	1	100%	-	-
Nº de eventos presenciais realizados	140	-	-	-	-	-
Nº de eventos virtuais realizados	80	22	24	109%	-	-
Público do SISEM (presencial)	-	-	-	-	-	-
Público do SISEM (virtual-participação)	-	25	824	3296%	-	-
Público educativo (presencial)	2.443	80	152	190%	-	-
Público educativo (virtual-participação)	5.443	35	39	111%	-	-
Público presencial total	2.450	-	-	-	-	-
Público virtual total	139.001	-	37.484	-	-	-

Fonte: Relatório Anual OS (2023) e Parecer Técnico da UGE 2023.

*Os indicadores do Quadro-Resumo da Prestação de Contas de 2024 ref. 2023 foram alterados, de acordo com validação da UGE. Os dados referentes à 2022 foram atualizados pela OS.

A UM utilizou os dados validados pela UGE (p.8).

A UGE também informou que restou pendente a correção do dado referente ao número de exposições previstas como meta condicionada da Casa Mário de Andrade, a UGE realizou retificação do quadro-resumo, validando integralmente (p.10).

2. Destaques do CG nº 01/2017

Casa das Rosas

- Novas turmas de poesia e de prosa do Curso Livre de Preparação de Escritores (Clipe);
- Nova turma do Programa formativo Poesia Expandida, além de dois programas relacionados
- ao Acervo Haroldo de Campos: o Sinestesia e o Páginas Abertas;
- Atividades extramuros, realizadas em Campinas e no distrito de São Francisco Xavier.

Casa Guilherme de Almeida

- Curso do Programa Cinematographos;
- Ações em conjunto com o Museu Histórico Paulo Setúbal, como a palestra “Conservação preventiva em acervos e exposições”;
- Celebração do aniversário da cidade com o evento "São Paulo a 24 quadros: uma cidade de cinema”;
- Oficina prática o "Roteiro de curta-metragem: do documentário à ficção”;
- Curso: "Tema, forma e estilo em Gilberto Gil e em Caetano Veloso"; "Do realismo ao fantástico: o cinema de Stanley Kubrick"; "Imagem e representação na obra literária", dentre outros;
- Pesquisas de campo às aldeias Guarani de Rio Silveira (Bertioga-SP) e Itakupe (TI Jaraguá, São Paulo) e os encontros com participantes do coletivo Tenonderã Avyü.

Casa Mário de Andrade

- Abertura da quarta turma do programa formativo “Patrimônio, memória e gestão cultural”;
- Curso “Literatura e Identidade na Forma de Escrita”, focado na diversidade cultural;
- Atividade “Mitologia, literatura e cinema: o imaginário de Macunaíma”;
- Oficina “Pequenos reparos em livros e documentos”, destinada a profissionais de museus, bibliotecas e arquivos, realizada no Museu Histórico e Pedagógico “Voluntários da Pátria”, de Araraquara.
- Encontros Peripatéticos da série Transbordamentos de 22: “Do Municipal ao Paissandu, de Santa Ifigênia aos Campos Elíseos até dizer chega”; “Samba, religião, futebol e modernismo na Barra Funda”, e “Pelos caminhos da Lapa de Belazarte”.

3. Execução orçamentária

	2022	2023 - 4 meses			
	Realizado'	Previsto	Realizado	R/P	R/R'
Repasse	6.920.000	2.306.667	2.306.667	100,0%	33,3%
Captação Realizada	1.109.798	268.000	49.400	18,4%	4,5%
Captação Apropriada	236.486	268.000	268.000	100,0%	113,3%
Total de Receitas/Despesas	8.027.672	4.205.906	3.055.569	72,6%	38,1%
Despesas RH	7.368.664	1.839.028	1.774.847	96,5%	24,1%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim	847.422	1.047.100	388.904	37,1%	45,9%

Fonte: Relatório Anual da OS 2023 e 2022

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- Em 30/04/2023 encerrou-se o CG 01/2017 com a OS Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura - POIESIS, para gerir o Museu-casa: Casa das Rosas, Casa Guilherme de Almeida e Casa Mário de Andrade, que teve início em 01/07/2017 e cujo valor global do CG foi de R\$ 44.184.182,02.
- A CA solicita atenção para realizações acima do previsto, em especial de público, reiterando a recomendação da UGE/UM sobre uma possível avaliação do potencial das metas superadas, para que no próximo Plano de Trabalho essas metas sejam revistas ou repactuadas, caso necessário.
- A CA chama atenção para o não cumprimento da meta de captação, porém entende a dificuldade de captação dada a temporalidade do primeiro semestre do ano.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2023. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2023 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada,

qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 20 de junho de 2024.

MARIA APARECIDA PINTO
Presidente da Comissão de Avaliação

Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior

Bruno Caetano Raimundo

Carlos Antônio Meceni

Cássio Rodrigo de Oliveira Silva

Guilherme Rodrigues Monteiro

Maria Aparecida Pinto

Juliana Braga de Mattos

Tiago Silva Birkholz Duarte

Joan Castillejo Peña



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 25/06/2024, às 13:36, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0031497822** e o código CRC **F9EBC935**.
