



Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Monitoramento Dos Contratos de Gestão

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00004601/2024-30

CG nº 03/2020

OS: POIESIS - Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura

UGE: UFC

Objeto Contratual: Fábricas de Cultura Setor B (Brasilândia, Jaçanã, Vila Nova Cachoeirinha, Jardim São Luís, Capão Redondo) e Núcleo Luz

Assunto: Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/anual 2023

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2023, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- elaborar e encaminhar à Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas relatório conclusivo contendo a análise;
- encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio SCEIC, os relatórios de suas atividades.

É importante relembrar que, após os anos de 2020 e 2021, marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou diversos setores - dentre eles o setor artístico e cultural em todo o país - em 2022, foi possível acompanhar a recuperação, ainda que de forma gradual, tanto da economia quanto das atividades presenciais, em especial a fruição do público de cultura. Em 2023, tem-se um retorno total das atividades, com o cenário de investimentos em políticas públicas culturais de alcance nacional, com lançamentos de editais de incentivo, como a execução a nível federal, estadual e municipal da Lei Paulo Gustavo (Lei Complementar nº 195/2022) e o lançamento da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB), instituída pela Lei nº 14.399/2022, com o objetivo de fomentar a cultura nacional ao apoiar todos os entes federativos, durante 5 anos. Em nível estadual, tem-se o início da administração do governador recém-eleito, Tarcísio de Freitas. Marília Marton foi nomeada Secretária, e a pasta foi reestruturada, passando a ser denominada como Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas.

Em 2023, comemorou-se os 25 anos da promulgação da Lei Federal nº 9.637/1998, que estabeleceu as parcerias entre o Estado e as Organizações Sociais (OSs) no campo cultural. Desde 2004, essas colaborações têm desempenhado um papel vital na gestão de equipamentos e programas culturais no Estado de São Paulo, com 18 OSs supervisionando mais de 90 ativos culturais por meio de 28 Contratos de Gestão. Igualmente relevante é a celebração dos 10 anos da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, dedicada à promoção da transparência e eficácia dessas parcerias. Atualmente, os debates ressaltam os desafios e a importância do papel do Estado na formulação da política cultural.

Em se tratando ao compromisso da SCEIC em responder às exigências do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, que editou a Resolução nº 23/2022, foi criado o Grupo de Estudo e Trabalho (GET) para analisar as novas diretrizes da Instrução Normativa e sugerir melhorias na transparência dos Planos Orçamentários dos Contratos de Gestão. As propostas incluíram o detalhamento das premissas orçamentárias e a correlação entre metas e despesas. Com base em tais exigências, foi elaborada a Resolução SCEIC nº 08/2024, que estabeleceu critérios a serem atendidos em todas as etapas dos contratos de gestão (convocação pública, assinatura de contratos e termos de aditamento e prestação de contas). Para a prestação de contas anual (em 2024), a UM solicitou que todas as OSs entregassem a prestação de contas anual conforme os 26 itens da nova resolução. A implementação do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC) que, em 2023 avançou em termos de estruturação, visa informatizar e automatizar o ciclo completo de gestão dos contratos, e a expectativa é o aperfeiçoamento da transparência e da eficiência dos processos a partir do segundo semestre de 2024.

Por fim, o relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2023, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais resultados finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2022	2023				
		PACTUADAS			CONDICIONADAS	
Ação/público/etc.	Real	Prev	Real	Real/Prev	Real	Prev
Programa Ateliês de Criação - Turmas	411	450	450	100%	-	-
Programa Ateliês de Criação - Matriculados	11.317	10.780	14.739	137%	-	-
Programa Formação e Aperfeiçoamento de Equipe (atividades de formação)	-	-	-	-	-	-
Programa Trilhas de Produção - Matriculados	3.549	6.690	9.468	142%	-	-
Programa Trilhas de Produção - Turmas	1.037	350	384	110%	-	-
Projeto Espetáculo - Apresentações	48	60	71	118%	-	-
Projeto Espetáculo - Matriculados	266	340	464	136%	-	-
Fábrica Aberta - Eventos	354	602	604	100%	-	-
Fábrica Aberta - Públicos	112.247	106.259	218.889	206%	-	-
Núcleo Luz - Aprendizizes em dança	88	80	88	110%	-	-
Núcleo Luz - número de apresentações	15	16	39	244%	-	-
Núcleo Luz - público atendido nas apresentações	2.344	3.200	2.864	90%	-	-
Nº de Cursos oferecidos	1.456	-	844	-	-	-
Total de aprendizizes atendidos em atividades de formação	15.220	-	24.759	-	-	-
Público total (presencial)	693.519	282.745	865.189	306%	-	-
Público total (virtual)	58.425	-	45.081	-	-	-
Público total atendido (presencial + virtual)	751.944	282.745	910.270	322%	-	-

Fonte: Relatório Anual POIESIS - Fábricas de Cultura (2023) e Parecer Técnico da UGE 2023.

*Os indicadores do Quadro-Resumo da Prestação de Contas de 2024 ref. 2023 foram alterados, de acordo com validação da UGE. Os dados referentes à 2022 foram atualizados pela OS.

2. Destaques do CG nº 03/2020

- FOLIA – curso livre em artes circenses que selecionou 26 aprendizizes;
- Núcleo de Moda que contou com 40 aprendizizes;
- Finalização das Salas Maker e Arte Criatividade e Tecnologia;
- Oficina Desenhos que Recitam Poesias e atividades focadas na cultura afro-brasileira e indígena;
- Saídas Pedagógicas orientadas pela diversidade cultural, incluindo visitas a exposições de arte e participações em eventos de cultura hip-hop;
- Núcleo de Estudos e Pesquisas Antirracistas com a proposta de conscientização, utilizando tecnologia para promover a equidade racial;

- Vivência com o grupo Yamititkwa Sato com indígenas Fulni-ô, de Águas Belas (PE). A conversa abordou a sustentabilidade, o meio ambiente e a cultura indígena, com a participação de 224 pessoas;
- Bate-papo com Luh Maza, cineasta e primeira roteirista trans e negra da televisão brasileira, abordou a representação das personagens negras na dramaturgia;
- Parceria com o CPF-SESC com a oferta de bolsas de estudo integrais para cursos de Arte, Cultura, Educação, Gestão e Mediação Cultural;
- O projeto Núcleo Luz ofereceu espetáculos e mostras em São Paulo e Iguape;
- O Ciclo I atendeu 55 jovens com a estreia do trabalho coreográfico "DeComposição". Já o Ciclo II envolveu os aprendizes em diversas atividades, incluindo solos autorais na Mostra Experimental, apresentações do ensaio coreográfico "Beira", itinerância do espetáculo "Núcleo Luz Fragmentos" e participação no Festival Literário 2023.

3. Execução orçamentária

	2022	2023			
	Realizado'	Previsto	Realizado	R/P	R/R'
Repasse	84.546.996	76.500.000	76.500.000	100,0%	90,5%
Captação Realizada	1.485.200	2.096.100	2.892.440	138,0%	194,8%
Captação Apropriada	1.485.200	2.096.100	1.497.440	71,4%	100,8%
Total de Receitas/Despesas	84.314.845	82.501.905	83.401.950	101,1%	98,9%
Despesas RH	36.887.826	42.249.987	43.550.958	103,1%	118,1%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim	9.908.755	13.245.782	11.275.572	85,1%	113,8%

Fonte: Relatório Anual da OS 2023 e 2022

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- A CA acompanha as análises já efetivadas pelas unidades gestora e de monitoramento em que, a despeito de uma qualificação e entregas de índices positivos na maioria dos itens pactuados no contrato de gestão, há ressalvas em relação à conformidade de números sobretudo em relação a itens orçamentários/executados, comprometendo a forma e a matéria das informações prestadas em relatório.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO COM RESSALVAS** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2023. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2023 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO COM RESSALVAS**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 20 de junho de 2024.

MARIA APARECIDA PINTO
Presidente da Comissão de Avaliação

Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior

Bruno Caetano Raimundo

Carlos Antônio Meceni

Cássio Rodrigo de Oliveira Silva

Guilherme Rodrigues Monteiro

Maria Aparecida Pinto

Juliana Braga de Mattos

Tiago Silva Birkholz Duarte

Joan Castillejo Peña