



Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Monitoramento Dos Contratos de Gestão

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00004601/2024-30

CG nº 03/2022

OS: Instituto de Preservação e Difusão da História do Café e da Imigração

UGE: UPPM

Objeto Contratual: Museu do Café do Estado de São Paulo

Assunto: Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/anual 2023

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2023, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar à Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio SCEIC, os relatórios de suas atividades.

É importante lembrar que, após os anos de 2020 e 2021, marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou diversos setores - dentre eles o setor artístico e cultural em todo o país - em 2022, foi possível acompanhar a recuperação, ainda que de forma gradual, tanto da economia quanto das atividades presenciais, em especial a fruição do público de cultura. Em 2023, tem-se um retorno total das atividades, com o cenário de investimentos em políticas públicas culturais de alcance nacional, com lançamentos de editais de incentivo, como a execução a nível federal, estadual e municipal da Lei Paulo Gustavo (Lei Complementar nº 195/2022) e o lançamento da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura(PNAB), instituída pela Lei nº 14.399/2022, com o objetivo de fomentar a cultura nacional ao apoiar todos os entes federativos, durante 5 anos.Em nível estadual, tem-se o início da administração do governador recém-eleito, Tarcísio de Freitas. Marília Marton foi nomeada Secretária, e a pasta foi reestruturada, passando a ser denominada como Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas.

Em 2023, comemorou-se os 25 anos da promulgação da Lei Federal nº 9.637/1998, que estabeleceu as parcerias entre o Estado e as Organizações Sociais (OSs) no campo cultural. Desde 2004, essas colaborações têm desempenhado um papel vital na gestão de equipamentos e programas culturais no Estado de São Paulo, com 18 OSs supervisionando mais de 90 ativos culturais por meio de 28 Contratos de Gestão. Igualmente relevante é a celebração dos 10 anos da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, dedicada à promoção da transparência e eficácia dessas parcerias. Atualmente, os debates ressaltam os desafios e a importância do papel do Estado na formulação da política cultural.

Em se tratando ao compromisso da SCEIC em responder às exigências do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, que editou a Resolução nº 23/2022, foi criado o Grupo de Estudo e Trabalho (GET) para analisar as novas diretrizes da Instrução Normativa e sugerir melhorias na transparência dos Planos Orçamentários dos Contratos de Gestão. As propostas incluíram o detalhamento das premissas orçamentárias e a correlação entre metas e despesas. Com base em tais exigências, foi elaborada a Resolução SCEIC nº 08/2024, que estabeleceu critérios a serem atendidos em todas as etapas dos contratos de gestão (convocação pública, assinatura de contratos e termos de aditamento e prestação de contas). Para a prestação de contas anual (em 2024), a UM solicitou que todas as OSs entregassem a prestação de contas anual conforme os 26 itens da nova resolução. A implementação do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC) que, em 2023 avançou em termos de estruturação, visa informatizar e automatizar o ciclo completo de gestão dos contratos, e a expectativa é o aperfeiçoamento da transparência e da eficiência dos processos a partir do segundo semestre de 2024.

Por fim, o relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2023, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais resultados finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2022	2023				
	PACTUADAS	PACTUADAS			CONDICIONADAS	
	Ação/público/etc.	Real	Prev	Real	Real/Prev	Prev
Nº de exposições temporárias realizadas	1	2	1	50%	2	2
Nº de exposições itinerantes realizadas	0	0	0	-	0	0
Nº de exposições virtuais realizadas	2	1	1	100%	1	0
Nº de eventos presenciais realizados	15	14	14	100%	2	2
Nº de eventos virtuais realizados	0	0	0	-	0	0
Público do SISEM (presencial)	9	40	23	58%	0	0
Público do SISEM (virtual-participação)	60	25	25	1	0	0
Público educativo (presencial)	23.776	23.411	34.490	147%	0	211
Público educativo (virtual-participação)	1.539	275	343	125%	0	0
Público presencial total	356.486	360.000	461.284	128%	2.500	9.176
Público virtual total	46.292	N/A	952.384	-	0	0

Fonte: Relatório Anual OS (2023) e Parecer Técnico da UGE 2023.

Os indicadores do Quadro-Resumo da Prestação de Contas de 2024 ref. 2023 foram alterados, de acordo com validação da UGE. Os dados referentes à 2022 foram atualizados pela OS.

2. Destaques do CG nº 03/2022

- Aniversário de 101 anos do prédio da Bolsa Oficial de Café;
- Consolidação do conteúdo para Exposição temporária “Café: Na mesa ou no balcão?”;
- Desenvolvimento do projeto de espacialização expositiva e produção da Exposição: “Museu é aqui”;
- 4ª edição do Projeto “Museu é Aqui”, com a elaboração de material educativo intitulado “Os 75 anos da Declaração Universal de Direitos Humanos” voltado aos professores e alunos envolvidos no projeto;
- Apresentação do projeto de rebranding e nova identidade visual do Museu do Café com a parceria do Istituto Superiore per le Industrie Artistiche Roma - ISIA Roma Design.

3. Execução orçamentária

	2022	2023			
	Realizado'	Previsto	Realizado	R/P	R/R'
Repasse	5.046.500	5.500.000	5.500.000	100,0%	109,0%
Captação Realizada	1.957.773	2.035.000	2.499.856	122,8%	127,7%
Captação Apropriada	1.957.732	2.035.000	2.499.808	122,8%	127,7%
Total de Receitas/Despesas	8.650.958	7.627.000	8.050.080	105,5%	93,1%
Despesas RH	4.278.211	4.750.000	4.704.671	99,0%	110,0%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim	1.370.410	548.000	551.301	100,6%	40,2%

Fonte: Relatório Anual da OS 2023 e 2022

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- A realização de apenas 50% em uma das principais linhas de resultados para museus, a saber, o número de exposições temporárias, decorre da meta de apenas duas exposições no ano e uma não realizada, cuja justificativa para o não acontecimento fora acatada pela UGE. A exposição tornou-se uma pendência para o exercício 2024. O fato de as duas exposições temporárias condicionadas planejadas terem ocorrido apoia, segundo esta Comissão, a justificativa da não realização da exposição “A arte de consumir café” no 3º quadrimestre.
- Apesar de ser uma meta condicionada, a meta 28.1 (previsão de entrega de um projeto curatorial preliminar para a nova exposição de longa duração) é bastante importante para o planejamento de médio e longo prazo do museu, mas não houve quaisquer menções sobre esta não realização por parte da UGE ou UM.
- O alto número de visitantes no ano, com mais de 100 mil em relação à meta (cumpriu 131% do previsto), é bem-visto. Houve uma expansão importante de público em relação ao ano anterior. Contudo, concordamos com a posição da UGE que recomenda que se avalie a necessidade de aumento do índice previsto para o próximo plano de trabalho, isto é, elevar a meta de público visitante para o ano de 2024.

- Ressalta-se uma boa evolução na captação de recursos por parte da OSC, 22,8% acima do previsto e 27,7% acima da captação do ano anterior.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2023. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2023 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 20 de
junho de 2024.

MARIA APARECIDA PINTO
Presidente da Comissão de Avaliação

Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior

Bruno Caetano Raimundo

Carlos Antônio Mecení

Cássio Rodrigo de Oliveira Silva

Guilherme Rodrigues Monteiro

Maria Aparecida Pinto

Juliana Braga de Mattos

Tiago Silva Birkholz Duarte

Joan Castillejo Peña



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 25/06/2024, às 16:08, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0031499105** e o código CRC **6894DD4B**.
