



Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Monitoramento Dos Contratos de Gestão

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00004601/2024-30

CG nº 03/2021

OS: ID Brasil Cultura, Educação e Esporte Brasileiro

UGE: UPPM

Objeto Contratual: Museu do Futebol

Assunto: Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/anual 2023

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2023, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar à Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio SCEIC, os relatórios de suas atividades.

É importante lembrar que, após os anos de 2020 e 2021, marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou diversos setores - dentre eles o setor artístico e cultural em todo o país - em 2022, foi possível acompanhar a recuperação, ainda que de forma gradual, tanto da economia quanto das atividades presenciais, em especial a fruição do público de cultura. Em 2023, tem-se um retorno total das atividades, com o cenário de investimentos em políticas públicas culturais de alcance nacional, com lançamentos de editais de incentivo, como a execução a nível federal, estadual e municipal da Lei Paulo Gustavo (Lei Complementar nº 195/2022) e o lançamento da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura(PNAB), instituída pela Lei nº 14.399/2022, com o objetivo de fomentar a cultura nacional ao apoiar todos os entes federativos, durante 5 anos.Em nível estadual, tem-se o início da administração do governador recém-eleito, Tarcísio de Freitas. Marília Marton foi nomeada Secretária, e a pasta foi reestruturada, passando a ser denominada como Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas.

Em 2023, comemorou-se os 25 anos da promulgação da Lei Federal nº 9.637/1998, que

estabeleceu as parcerias entre o Estado e as Organizações Sociais (OSs) no campo cultural. Desde 2004, essas colaborações têm desempenhado um papel vital na gestão de equipamentos e programas culturais no Estado de São Paulo, com 18 OSs supervisionando mais de 90 ativos culturais por meio de 28 Contratos de Gestão. Igualmente relevante é a celebração dos 10 anos da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, dedicada à promoção da transparência e eficácia dessas parcerias. Atualmente, os debates ressaltam os desafios e a importância do papel do Estado na formulação da política cultural.

Em se tratando ao compromisso da SCEIC em responder às exigências do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, que editou a Resolução nº 23/2022, foi criado o Grupo de Estudo e Trabalho (GET) para analisar as novas diretrizes da Instrução Normativa e sugerir melhorias na transparência dos Planos Orçamentários dos Contratos de Gestão. As propostas incluíram o detalhamento das premissas orçamentárias e a correlação entre metas e despesas. Com base em tais exigências, foi elaborada a Resolução SCEIC nº 08/2024, que estabeleceu critérios a serem atendidos em todas as etapas dos contratos de gestão (convocação pública, assinatura de contratos e termos de aditamento e prestação de contas). Para a prestação de contas anual (em 2024), a UM solicitou que todas as OSs entregassem a prestação de contas anual conforme os 26 itens da nova resolução. A implementação do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC) que, em 2023 avançou em termos de estruturação, visa informatizar e automatizar o ciclo completo de gestão dos contratos, e a expectativa é o aperfeiçoamento da transparência e da eficiência dos processos a partir do segundo semestre de 2024.

Por fim, o relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2023, conforme seguem informações abaixo:

· Principais resultados finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2022	2023				
	PACTUADAS	PACTUADAS			CONDICIONADAS	
Ação/público/etc.	Real	Prev	Real	Real/Prev	Prev	Real
Nº de exposições temporárias realizadas	1	-	-	-	2	2
Nº de exposições itinerantes realizadas	-	2	3	150%	-	-
Nº de exposições virtuais realizadas	2	2	2	100%	-	-
Nº de eventos presenciais realizados	28	64	71	111%	-	7
Nº de eventos virtuais realizados	-	-	2	-	-	-
Público do SISEM (presencial)	-	-	10.572	-	-	-
Público do SISEM (virtual-participação)	98	-	32	-	-	-
Público educativo (presencial)	47.428	11.970	51.066	427%	-	-
Público educativo (virtual-participação)	-	-	180	-	-	-
Público presencial total	282.071	202.000	354.176	175%	-	-
Público virtual total	-	-	4.480.31	-	-	-

Fonte: Relatório Anual OS (2023) e Parecer Técnico da UGE 2023.
Os indicadores do Quadro-Resumo da Prestação de Contas de 2024 ref. 2023 foram alterados, de acordo com validação da UGE. Os dados referentes à 2022 foram atualizados pela OS.

- Destaques do CG nº 03/2021
- Seminário “Futebol entre meninas na escola: caminhos educativos em parceria com a Secretaria Municipal de Educação”;
- Exposição temporária “Rainhas de Copas”, que narrou a trajetória histórica e consolidação da Copa do Mundo de Futebol Feminino, com a participação da Seleção Brasileira;
- Exposição temporária “Futebol de Brinquedo”;
- Exposição itinerante: “CONTRA-ATAQUE! As mulheres do futebol”, realizadas nas cidades de Araraquara, São José dos Campos e Santos;
- Visitas educativas noturnas para alunos de EJA, com 500 visitantes;
- Nas redes sociais, os perfis do Museu do Futebol contaram com 29.622 novos seguidores.
- Execução orçamentária

	2022	2023			
	Realizado'	Previsto	Realizado	R/P	R/R'
Repasse	9.837.000	12.700.000	12.700.000	100,0%	129,1%
Captação Realizada	7.558.694	4.894.510	7.313.902	149,4%	96,8%
Captação Apropriada	6.732.426	3.589.510	6.432.838	179,2%	95,6%
Total de Receitas/Despesas	16.738.919	21.911.110	21.213.798	96,8%	126,7%
Despesas RH	7.483.069	8.787.605	8.263.598	94,0%	110,4%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim	2.303.034	8.440.259	4.887.906	57,9%	212,2%

Fonte: Relatório Anual da OS 2023 e 2022

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- **Cumprimento das Metas:** A Organização Social IDBRASIL, responsável pelo Museu do Futebol, cumpriu e em alguns casos superou diversas metas estabelecidas para o ano de 2023. Houve sucesso significativo na captação de recursos incentivados, o que superou as expectativas devido à eficiente prospecção de patrocínios e incentivos fiscais.
- **Impacto dos Programas:** Diversos programas e exposições, como a exposição temporária “Rainhas de Copas” e a itinerante “CONTRA-ATAQUE! As Mulheres do Futebol”, tiveram um impacto significativo, promovendo a inclusão social e a valorização do futebol feminino. Essas iniciativas não só atingiram suas metas, mas também fortaleceram a imagem do museu como um centro de cultura e educação.

- **Avaliação da Gestão:** A Comissão de Gestão Estratégica avaliou positivamente a gestão da organização, destacando a melhoria contínua na transparência e na eficiência dos processos de prestação de contas. A implementação de processos automatizados e a prospecção de recursos adicionais foram pontos de destaque.
- **Monitoramento e Transparência:** A Unidade de Monitoramento reforçou a importância da transparência e conformidade na execução dos contratos de gestão. Apesar de alguns desafios na entrega e arquivamento de documentação, houve um esforço contínuo para melhorar esses processos, o que resultou em uma gestão mais eficiente e transparente.
- Como pontos de atenção e melhoria, destacamos as metas não atingidas:
 - a. **Publicação do 2º número da Revista do Museu do Futebol:** Não foi realizada, prevista para 2024.
 - b. **Diagnóstico do Banco de Dados:** Não foi realizado, prevista para 2024.
 - c. **Alvará de Funcionamento Local de Reunião:** Não foi obtido, prevista para 2024.
 - d. **Número de Visitantes Atendidos nas Visitas Educativas:** A meta de visitantes atendidos não foi atingida, impactando o alcance educativo do museu.
 - e. **Receita de Bilheteria:** A receita de bilheteria ficou abaixo do esperado devido a uma visitação menor e ao aumento de visitas gratuitas, resultando em um ticket médio inferior ao estimado.
 - f. **Captação de Recursos Operacionais:** A meta de captação de recursos operacionais ficou em 76% do esperado, impactando a sustentabilidade financeira das atividades planejadas.
 - g. **Programa de Residência Artística:** O edital para a Residência Artística não foi publicado conforme planejado, ainda estando em fase de estudo e avaliação do melhor formato para implementação.
- Como pontos de atenção, destacamos as metas excedidas:
 - a. **Exposições Itinerantes:** Superaram a meta em 150%, com 3 exposições realizadas contra 2 planejadas, indicando possível falta de planejamento adequado.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2023. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2023 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-

os como: **SATISFATÓRIO.**

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 20 de
junho de 2024.

MARIA APARECIDA PINTO

Presidente da Comissão de Avaliação

Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior

Bruno Caetano Raimundo

Carlos Antônio Mecení

Cássio Rodrigo de Oliveira Silva

Guilherme Rodrigues Monteiro

Maria Aparecida Pinto

Juliana Braga de Mattos

Tiago Silva Birkholz Duarte

Joan Castillejo Peña



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 25/06/2024, às 16:06, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0031498861** e o código CRC **47DB0436**.