



Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Assessoria de Monitoramento e Governança de Dados Culturais

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00005215/2025-46

CG nº 01/2023

OS: POIESIS Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura

UGE: UPPM

Objeto Contratual: Casa das Rosas, Casa Guilherme de Almeida e Casa Mário de Andrade

Assunto: Encaminhamento dos relatórios da Comissão de Avaliação referentes ao 4º trimestre/anual de 2024 à ALESP

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2024, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

1. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
2. elaborar e encaminhar à Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas relatório conclusivo contendo a análise;
3. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio SCEIC, os relatórios de suas atividades.

Se em 2023, comemorou-se os 25 anos da promulgação da Lei Federal nº 9.637/1998, que estabeleceu as parcerias entre o Estado e as Organizações Sociais (OSs) no campo cultural, em 2024, celebrou-se os 20 anos de assinatura do primeiro Contrato de Gestão entre o estado de São Paulo e uma Organização Social de Cultura. Desde então, foram mais de cem contratos assinados, todos eles analisados pela Comissão de Avaliação.

Em 2024, a SCEIC deu continuidade às atividades do Grupo de Trabalho e Estudo com membros da ABRAOSC, que teve como produto a publicação da Resolução SCEIC nº 09 de 15 de janeiro de 2025, que substituiu a Resolução SCEIC nº 08, de 27 de fevereiro de 2024. O documento atualizou os itens da Resolução anterior, a partir das melhores práticas adotadas por ocasião da prestação de contas de 2023 e da apresentação das propostas de aditamento aos planos de trabalho de 2024.

Além disso, a SCEIC lançou a nova versão do SMAC, o Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura. Criado, pela Resolução SCEIC nº 26, de 03 de setembro de 2024. O sistema foi desenvolvido com o objetivo de aprimorar significativamente o monitoramento e a avaliação da execução da política pública em parceria com as Organizações Sociais, por meio da parametrização de indicadores específicos, do aperfeiçoamento dos processos e da automatização das estruturas de dados. A Prestação de Contas analisada nesse parecer foi realizada integralmente no sistema. Com os dados inseridos no sistema, parte considerável deste Relatório foi gerado dentro do próprio SMAC.

Por fim, o relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos no que se refere às metas do contrato, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG.

Em atendimento ao disposto no artigo 203, inciso XVI, da Instrução Normativa nº 01/2024 do TCE-SP, os pareceres emitidos pela SCEIC — compreendendo as instâncias da Unidade Gestora, da Assessoria de Monitoramento e da Comissão de Avaliação — passam a adotar para análise as terminologias “regularidade”, “regularidade com ressalva” e “irregularidade” com o objetivo de qualificar a prestação de contas, substituindo os conceitos anteriormente utilizados (“satisfatório”, “regular” e “insatisfatório”, respectivamente). A medida promove a padronização dos entendimentos entre os diferentes documentos que compõem o processo avaliativo.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2024, conforme seguem informações abaixo:

Principais resultados finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2023	2024				
	PACTUADAS	PACTUADAS			CONDICIONADAS	
Ação/público/etc.	Realizado	Previsto	Realizado	Real/Prev	Previsto	Realizado
CASA DAS ROSAS						
Nº de exposições temporárias realizadas	2	3	1	33%	1	0
Nº de exposições itinerantes realizadas	-	-	-	-	-	-
Nº de exposições virtuais realizadas	-	-	-	-	-	-
Nº de eventos presenciais realizados	100	168	176	105%	125	353
Nº de eventos virtuais realizados	133	33	30	91%	-	-
Público do SISEM (presencial)	254	50	64	128%	1	-
Público do SISEM (virtual-participação)	176	-	-	-	-	-
Público educativo (presencial)*	3.910	4.560	5.350	117%	30	112
Público educativo (virtual-participação)	-	-	-	-	-	-
Público presencial total	306.520	270.000	428.579	159%	-	-
Público virtual total	760.044	-	1.307.440	-	-	-
CASA GUILHERME DE ALMEIDA						
Nº de exposições temporárias realizadas	-	2	2	100%	-	-
Nº de exposições itinerantes realizadas	-	-	-	-	-	-
Nº de exposições virtuais realizadas	-	-	-	-	-	-
Nº de eventos presenciais realizados	20	51	54	106%	7	12
Nº de eventos virtuais realizados	40	1	0	-	-	-
Público do SISEM (presencial)	32	-	-	-	-	-

Público do SISEM (virtual-participação)	216	60	0	-	-	-
Público educativo (presencial)	1.630	1.620	2.632	162%	60	73
Público educativo (virtual-participação)	-	-	-	-	-	-
Público presencial total	1.260	900	1.757	195%	-	-
Público virtual total	58.612	-	147.946	-	-	-
CASA MÁRIO DE ANDRADE						
Nº de exposições temporárias realizadas*	1	3	3	100%	-	-
Nº de exposições itinerantes realizadas	-	-	-	-	-	-
Nº de exposições virtuais realizadas	2	-	-	-	-	-
Nº de eventos presenciais realizados	-	107	127	119%	10	0
Nº de eventos virtuais realizados	24	1	0	-	-	-
Público do SISEM (presencial)	-	-	-	-	1	0
Público do SISEM (virtual-participação)	940	20	717	3585%	-	-
Público educativo (presencial)*	1.348	1.290	1.802	140%	66	0
Público educativo (virtual-participação)	-	-	-	-	11	0
Público presencial total	0	6.000	7.011	117%	-	-
Público virtual total	113.168	-	268.453	-	-	-

Fonte: Relatório Anual OS (2023 e 2024) e Parecer Técnico da UGE 2024.

Obs. Os dados de 2023 de público educativo e da exposição temporária foram atualizados pela UGE (Parecer Técnico, p.5)

Destaques do CG

- Estratégia de conexão com a vizinhança da casa Guilherme de Almeida, resultou nos encontros de vizinhos, que têm levado públicos do entorno para o museu.
- Reabertura da Casa Mário de Andrade com a exposição temporária “Eu mesmo, carnaval”, que trata da relação de Mário de Andrade com o Carnaval, teve a curadoria de Arthur Major, pesquisador do museu, e de Fábio Parra, diretor cultural da escola de samba Mocidade Alegre.
- Exposição “Mônica 60 anos - Sempre fui forte”, a exposição temporária "Rock And Roll – Bosco Sodi e os objetos de interesse", a “Virada Sustentável” e a Feira Trabalhos do Mundo, do coletivo Ponto Zero do Refúgio.
- 37ª edição do BLOOMSDAY, evento anual em comemoração à obra de James Joyce.
- “Pegue Livros”, um dos eventos mais esperados pelo público, e a contação de histórias “Ser Tão Maria e João”, apresentado por Heidi Monezzi.
- Curso Livre de Preparação de Escritores (CLIFE) passou por reestruturação.
- 13ª Transfusão, com o tema “Olhar estrangeiro.
- Semana Mário em Foco”, que na edição 2024, adotou o tema “A imagem de Mário de Andrade e suas diversas facetas”.
- Show “Nissá - Viver é muito mais”, da cantora e compositora Nissá, com um repertório repleto de canções inéditas e autorais, todas acompanhadas pelo violonista Caio Lopes, e a participação especial do músico e compositor Guigo (voz e violão); e a exibição do filme “Vamembolá”, que conta a vida do embolador de coco potiguar Chico Antônio.

- Parceria iniciada com a Instituição “Fábrica de Terapia e Reabilitação Infantil”.
- Projeto Quintal, voltado para público infantil, primeiríssima e primeira infância.

Execução orçamentária

	2023 - 8 meses	2024			
	Realizado(R\$)	Previsto(R\$)	Realizado(R\$)	R/P	R/R'
Repasse (PO Conta 1.1)	5.400.000,00	9.205.111,00	9.205.111,00	100,0%	170%
Captação Realizada (PO Conta 3.1)	1.217.800,00	793.481,00	595.966,00	75,1%	49%
Captação Apropriada (PO Conta 4.2)	1.217.800,00	793.481,00	595.466,33	75,0%	11%
Total de Receitas (PO Conta 4)	7.166.480,00	10.242.591,00	11.457.283,00	111,8%	159,8%
Total de Despesas (PO Conta 6)	7.166.480,00	9.796.987,00	11.266.230,71	115,0%	157%
Despesas RH (PO Conta 6.1.1)	3.231.674,00	5.707.215,00	6.154.972,00	107,8%	190%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim (PO Conta 6.1.5)	2.145.568,00	1.722.008,00	1.268.416,00	73,7%	59%

Fonte: Relatório Anual da OS 2024 e 2023.

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SCEIC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- A CA reforça a avaliação da UGE e solicita especial atenção ao cumprimento das metas pendentes para que não comprometa a realização do Plano de Trabalho e a entrega dos resultados esperados, evitando assim impactos que possam prejudicar o desempenho por parte do CG do ano em exercício e dos subsequentes.
- Ainda com relação ao cumprimento das metas, em consonância com os apontamentos da área técnica, solicita-se também dedicação e atenção aos planos museológicos.
- Não foi cumprida a meta de captação. Recomenda-se à UGE que dialogue com a OS sobre o não cumprimento da meta e seus possíveis impactos na execução contratual e no Plano de Trabalho.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **REGULAR COM RESSALVAS** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2024 . Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2024 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **REGULAR COM RESSALVAS**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 24 de junho de 2025.

São Paulo, na data da assinatura digital.

Maria Aparecida Pinto
Presidente da Comissão de Avaliação

Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior

Bruno Caetano Raimundo

Carlos Antônio Meceni

Cássio Rodrigo de Oliveira Silva

Guilherme Rodrigues Monteiro

Maria Aparecida Pinto

Juliana Braga de Mattos

Tiago Silva Birkholz Duarte

Joan Castillejo Peña



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 26/06/2025, às 12:06, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0072322309** e o código CRC **3E0CE3CB**.
