



Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Assessoria de Monitoramento e Governança de Dados Culturais

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00005215/2025-46

CG nº 04/2020

OS: Sustenidos

UGE: UFC

Objeto Contratual: Conservatório de Tatuí

Assunto: Encaminhamento dos relatórios da Comissão de Avaliação referentes ao 4º trimestre/ anual de 2024 à ALESP

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2024, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

1. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
2. elaborar e encaminhar à Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas relatório conclusivo contendo a análise;
3. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio SCEIC, os relatórios de suas atividades.

Se em 2023, comemorou-se os 25 anos da promulgação da Lei Federal nº 9.637/1998, que estabeleceu as parcerias entre o Estado e as Organizações Sociais (OSs) no campo cultural, em 2024, celebrou-se os 20 anos de assinatura do primeiro Contrato de Gestão entre o estado de São Paulo e uma Organização Social de Cultura. Desde então, foram mais de cem contratos assinados, todos eles analisados pela Comissão de Avaliação.

Em 2024, a SCEIC deu continuidade às atividades do Grupo de Trabalho e Estudo com membros da ABRAOSC, que teve como produto a publicação da Resolução SCEIC nº 09 de 15 de janeiro de 2025, que substituiu a Resolução SCEIC nº 08, de 27 de fevereiro de 2024. O documento atualizou os itens da Resolução anterior, a partir das melhores práticas adotadas por ocasião da prestação de contas de 2023 e da apresentação das propostas de aditamento aos planos de trabalho de 2024.

Além disso, a SCEIC lançou a nova versão do SMAC, o Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura. Criado, pela Resolução SCEIC nº 26, de 03 de setembro de 2024. O sistema foi desenvolvido com o objetivo de aprimorar significativamente o monitoramento e a avaliação da execução da política pública em parceria com as Organizações Sociais, por meio da parametrização de indicadores específicos, do aperfeiçoamento dos processos e da automatização das estruturas de dados. A Prestação de Contas analisada nesse parecer foi realizada integralmente no sistema. Com os dados inseridos no sistema, parte considerável deste Relatório foi gerado dentro do próprio SMAC.

Por fim, o relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos no que se refere às metas do contrato, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG.

Em atendimento ao disposto no artigo 203, inciso XVI, da Instrução Normativa nº 01/2024 do TCE-SP, os pareceres emitidos pela SCEIC — compreendendo as instâncias da Unidade Gestora, da Assessoria de Monitoramento e da Comissão de Avaliação — passam a adotar para análise as terminologias “regularidade”, “regularidade com ressalva” e “irregularidade” com o objetivo de qualificar a prestação de contas, substituindo os conceitos anteriormente utilizados (“satisfatório”, “regular” e “insatisfatório”, respectivamente). A medida promove a padronização dos entendimentos entre os diferentes documentos que compõem o processo avaliativo.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2024, conforme seguem informações abaixo:

Principais resultados finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2023	2024				
	PACTUADAS	PACTUADAS			CONDICIONADAS	
Ação/público/etc.	Realizado	Previsto	Realizado	Real/Prev	Previsto	Realizado
Nº de habilitações oferecidas de formação de músico - curso regular (1)	70	70	70	100%	-	-
Nº de habilitações oferecidas de formação - curso aperfeiçoamento (2)	12	12	12	100%	-	-
Nº de habilitações oferecidas de formação de músico - curso livre (3)	21	15	15	100%	-	-
Nº de habilitações oferecidas de formação de atores (4)	4	4	4	100%	-	-
Nº de habilitações oferecidas de formação de luthiers (5)	1	1	1	100%	-	-
Nº de alunos dos cursos regulares (6)	2.097	2.132	1.882	88%	-	-
Nº de alunos dos cursos de aperfeiçoamento (7)	297	172	256	149%	-	-
Nº de alunos dos cursos livres (8)	425	228	232	101,8%	-	-
Atividades extraclasse (9)	60	28	30	107%	28	13
Atividades de vivência artística (10)	362	394	480	121,8%	-	-
Ações formativas abertas à comunidade (11)	-	16	16	100%	35	39
Nº de apresentações dos grupos artísticos de bolsistas (12)	75	80	90	113%	-	-

Nº de apresentações em espaços culturais do Conservatório de Tatuí (13)	88	54	73	135%	-	-
Público total presencial das apresentações (14)	75.538	33.500	47.778	143%	5.500	7.115
Público total virtual das apresentações (15)	22.857	4.500	9.569	213%	-	-

Fonte: Relatório Anual Conservatório Tatuí 2023 e 2024 e Parecer Técnico da UGE 2024.

- (1) metas: 1.1 e 4.1
- (2) metas: 5.1 e 5.3
- (3) metas: 6.1, 6.3, 6.5, 6.7 e 7.1
- (4) meta: 2.1
- (5) meta: 3.1
- (6) metas: 1.2, 2.2, 3.2 e 4.2
- (7) metas: 5.2 e 5.4
- (8) metas: 6.2, 6.4, 6.6, 6.8 e 7.2
- (9) metas: 13.1, 14.1, 37.1 e 38.1
- (10) metas: 8.1, 9.1, 10.1 e 11.1
- (11) metas: 15.1, 16.2 e 39.2
- (12) metas: 17.1, 18.1, 19.1, 20.1, 21.1, 22.1, 23.1, 24.1, 25.1 e 26.1
- (13) metas: 32.1 e 34.1
- (14) metas: 12.2, 15.3, 16.3, 17.2, 18.2, 19.2, 20.2, 21.2, 22.2, 23.2, 24.2, 25.2, 26.2, 32.2, 34.2, 36.2, 39.3 e 40.3
- (15) meta: 36.3

Destaques do CG

- Realização de uma semana de comemorações ao septuagésimo aniversário do Conservatório. Os Grupos Artísticos contaram com a presença de convidados(as) de destaque, como Lenine, Maestro Spok, Thaina Souza e Carlos Eduardo Santos (premiados do 2º Concurso Joaquina Lapinha), Hamilton de Holanda, Renato Teixeira, John Blouder, Hercules Gomes, Coletivo Cê e, para encerrar as festividades, a Big Band dos(as) professores(as) do Conservatório.
- Foram ofertadas durante o ano 75 habilitações de cursos regulares nas áreas de Artes Cênicas, Educação Musical, Música Erudita – tanto em Tatuí como São José do Rio Pardo – e Música Popular, além de 30 cursos de Aperfeiçoamento e Livres.
- 3º Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha, uma importante ação afirmativa no cenário da música lírica brasileira.
- 29ª edição do Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo (FETESP) contou com 7 dias de evento e 39 atividades, entre espetáculos teatrais, lives, painéis, oficinas e, pela primeira vez, encontro de grupos de teatro tatuianos com os grupos vindos para participar do festival, reunindo um público de 3855 pessoas presenciais e 1417 público de virtual.
- Teatro Procópio Ferreira recebeu espetáculos dos quais destacam-se Arnaldo Antunes e Vitor Araújo, Banda Mombojó, Nei Lopes e Fabiana Cozza, Angela Ro Ro, Assucena e Tetê Espíndola, além dos(as) contemplados(as) no Editais de Ocupação do Teatro Procópio Ferreira promovidos pelo Conservatório de Tatuí.
- Cineclube “Cine Bibi” promoveu a exibição de filmes nacionais e internacionais.
- Realização de Acordo de Cooperação Técnico Educacional com o Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza (CEETESPS) para a retomada da certificação técnica aos (às) estudantes de Artes Cênicas e Música.

Execução orçamentária

	2023	2024			
	Realizado(R\$)	Previsto(R\$)	Realizado(R\$)	R/P	R/R'
Repasse	33.854.031,00	36.246.733,00	36.246.733,00	100,0%	107%

(PO Conta 1.1)					
Captação Realizada (PO Conta 3.1)	9.952.086,00	10.021.522,86	7.182.016,33	71,7%	72%
Captação Apropriada (PO Conta 4.2)	5.347.454,00	7.259.316,89	6.414.085,38	88,4%	120%
Total de Receitas (PO Conta 4)	41.040.292,00	45.187.718,00	42.098.079,18	93%	103%
Total de Despesas (PO Conta 6)	41.040.292,00	45.187.718,45	42.098.079,18	93,2%	103%
Despesas RH (PO Conta 6.1.1)	29.557.086,07	32.234.460,03	30.744.493,22	95,4%	104%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim (PO Conta 6.1.5)	6.733.031,00	6.528.654,86	5.693.367,43	87,2%	85%

Fonte: Relatório Anual da OS 2024 e 2023.

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SCEIC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- Não foi cumprida a meta de captação. Recomenda-se à UGE que dialogue com a OS sobre o não cumprimento da meta e seus possíveis impactos na execução contratual e no Plano de Trabalho.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **REGULAR** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2024 . Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2024 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **REGULAR COM RESSALVAS**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 24 de junho de 2025.

São Paulo, na data da assinatura digital.

Maria Aparecida Pinto

Presidente da Comissão de Avaliação

Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior

Carlos Antônio Meceni

Guilherme Rodrigues Monteiro

Bruno Caetano Raimundo

Cássio Rodrigo de Oliveira Silva

Maria Aparecida Pinto

Juliana Braga de Mattos

Tiago Silva Birkholz Duarte

Joan Castillejo Peña



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 26/06/2025, às 12:06, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site

https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?

[acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0](#), informando o código verificador

0072293680 e o código CRC **E0D7C78B**.
