



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatui.org.br

RELATÓRIO ANUAL DE 2023

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Conservatório Dramático e Musical

Sustenidos – Organização Social de Cultura

UGE: Unidade de Formação Cultural

Contrato de Gestão nº 04/2020

Vigência: 2021-2025

Processo SCEC-PRC-2020/01018

execução:

realização:

#SUSTENIDOS



CULT SP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO

QUADRO DE METAS - CG 04/2020 - Exercício 2023

1 - PROGRAMA DOS CONSERVATÓRIOS – CONSERVATÓRIO DE TATUÍ							
Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
1	Oferecer o curso de formação de músicos na cidade de Tatuí	1.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	53	53
					2º Quadri	53	53
					3º Quadri	53	53
					META ANUAL	53	53
					ICM Anual	100%	100%
		1.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadri	1748	1864
					2º Quadri	1748	1814
					3º Quadri	1748	1768
					META ANUAL	1748	1768
					ICM Anual	100%	101%
2	Oferecer o curso de formação de atores na cidade de Tatuí	2.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	4	4
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	4
					META ANUAL	4	4
					ICM Anual	100%	100%
		2.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadri	232	226
					2º Quadri	232	191
					3º Quadri	232	173
					META ANUAL	232	173
					ICM Anual	100%	75%
3	Oferecer o curso de formação de luthiers na cidade de Tatuí	3.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM Anual	100%	100%
		3.2	Meta-produto		1º Quadri	17	23
					2º Quadri	17	20

execução:

realização:



#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO TODOS

RB

				Número mínimo de alunos matriculados	3º Quadri	17	17
					META ANUAL	17	17
					ICM Anual	100%	101%
4	Oferecer o curso de formação de músicos na cidade de São José do Rio Pardo	4.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	17	17
					2º Quadri	17	17
					3º Quadri	17	17
					META ANUAL	17	17
					ICM Anual	100%	100%
		4.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadri	140	146
					2º Quadri	140	134
					3º Quadri	140	139
					META ANUAL	140	139
					ICM Anual	100%	99%
5	Oferecer o curso de aperfeiçoamento (online ou presenciais de 48h) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	5.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	6	6
					3º Quadri	6	6
					META ANUAL	12	12
					ICM Anual	100%	100%
		5.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	90	152
					3º Quadri	90	145
					META ANUAL	180	297
					ICM Anual	100%	165%

Correção de dados:

Metas 5.1 e 5.2: De acordo com o Plano de Trabalho de 2023, ficou acordado que o informe dessas metas seria feito de maneira semestral, isto é, nos 2º e 3º Quadrimestres. Em reunião com a Unidade Gestora, ficou acordado em se realizar a correção dos dados informados nos Relatórios Quadrimestrais anteriores neste Relatório Anual, para que o dado apresentado no agregado anual realmente seja o executado.

Justificativas:

Meta 2.2: Como dissemos nos quadrimestres anteriores, iniciamos, desde 2022, novas turmas no setor de artes da cena infantil e juvenil. Apesar de todos os esforços de 5 processos seletivos realizados em

execução:

realização:



#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO TODOS

RB

2023, algumas turmas não tiveram seu preenchimento máximo. Também como dito no quadrimestre anterior, imaginamos que levará algum tempo para a comunidade reconhecer a possibilidade de ingressar no Conservatório, nesta Área, em todas as faixas etárias disponíveis. Somando-se a esses fatores, também ocorreram desistências, que historicamente se acentuam no último quadrimestre. Ressaltamos que apesar do não alcance desta meta específica, o número total de alunos(as) que frequentaram as aulas do Conservatório de Tatuí em 2023 foi de 3257, o que representa um preenchimento de 128% do total de mínimo de alunos(as) matriculados(as) no Eixo 01. Para 2024, já realizamos o 1º Processo Seletivo para Novos Estudantes, no qual já alcançamos 205 matriculados, com destaque para 90% de preenchimento para as turmas infantis, e 100% de para o curso de artes cênicas (adulto), confirmando a hipótese de que leva-se um tempo para o reconhecimento da comunidade para um novo curso. Realizaremos em fevereiro o 2º Processo Seletivo, no qual buscaremos preencher todas as turmas, e ainda ter uma lista de espera para cada uma delas, para preenchimento de vagas em caso de desistências e desligamentos ao longo do ano, a fim de manter o número de matriculados pactuado em nosso Plano de Trabalho.

Meta 5.2: Como justificado anteriormente, tivemos alguns cursos ministrados de forma online e vários deles tiveram uma enorme procura. Alguns professores aceitaram oferecer um número maior de vagas, em determinados cursos, superando desta feita, a meta prevista de participantes.

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Livres							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
6	Oferecer cursos livres (online ou presenciais) na cidade de Tatuí e São José do Rio Pardo	6.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas- Cursos semestrais	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	4	6
					3º Quadri	4	6
					META ANUAL	8	12
					ICM Anual	100%	150%
		6.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) nos cursos semestrais	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	57	139
					3º Quadri	57	148
					META ANUAL	114	287
					ICM Anual	100%	252%
		6.3	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas- Cursos de curta duração	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	4	5
					3º Quadri	4	4
					META ANUAL	8	9
					ICM Anual	100%	113%

		6.4	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) nos cursos de curta duração	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	57	80
					3º Quadri	57	58
					META ANUAL	114	138
					ICM Anual	100%	121%

Correção de dados:

Metas 6.1, 6.2, 6.3 e 6.4: De acordo com o Plano de Trabalho de 2023, ficou acordado que o informe dessas metas seria feito de maneira semestral, isto é, nos 2º e 3º Quadrimestres. Em reunião com a Unidade Gestora, ficou acordado em se realizar a correção dos dados informados nos Relatórios Quadrimestrais anteriores neste Relatório Anual, para que o dado apresentado no agregado anual realmente seja o executado.

Justificativas:

Metas 6.1 e 6.2: A sua superação dessa meta se justifica pelo acordo realizado com a SCEIC de inclusão de duas novas habilitações por semestre, além das previstas, uma para a inclusão de bolsistas externos e outra para os alunos externos da Cia. Jovem de Teatro. Esses alunos externos foram contemplados por meio de processos seletivos. Segundo o Termo de Referência do CG 04/2020 não há obrigatoriedade que os integrantes dos grupos artísticos de bolsistas sejam oriundos dos cursos oferecidos, mas que após contemplados deverão se tornar alunos, podendo frequentar aulas de disciplinas oferecidas de maneira livre ou em grade a ser definida pela coordenação pedagógica (pg.14).

Meta 6.4: Devido ao bom preenchimento na maioria dos cursos, e da realização de um curso a mais no primeiro quadrimestre, oferecido pelos intercambistas do Projeto MOVE, superamos um pouco a meta de alunos matriculados.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
7	Realizar Semanas de Música de Câmara, Mostras de Artes Cênicas	7.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	1
					2º Quadri	2	1
					3º Quadri	2	3
					META ANUAL	4	5
					ICM Anual	100%	125%
		7.2	Meta-resultado	Número mínimo de	1º Quadri	-	9
					2º Quadri	500	771

				alunos participantes	3º Quadri	500	646
					META ANUAL	1000	1426
					ICM Anual	100%	143%
8	Realizar recitais/apresentações de formatura	8.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	-	3
					3º Quadri	30	18
					META ANUAL	30	21
					ICM Anual	100%	70%
		8.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	-	13
					3º Quadri	45	100
					META ANUAL	45	113
					ICM Anual	100%	251%
9	Realizar recitais de classe	9.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	86
					2º Quadri	120	77
					3º Quadri	120	169
					META ANUAL	240	332
					ICM Anual	100%	138%
		9.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	-	516
					2º Quadri	1200	1056
					3º Quadri	1200	1978
					META ANUAL	2400	3550
					ICM Anual	100%	148%
10	Realizar Concursos Internos	10.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	-
					3º Quadri	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM Anual	100%	100%
		10.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	-
					3º Quadri	50	79
					META ANUAL	50	79
					ICM Anual	100%	158%

execução:

realização:



#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da **SAO PAULO**
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO
SAO PAULO SÃO TODOS

RB

11	Realizar Concursos Externos	11.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	-
					3º Quadri	3	3
					META ANUAL	3	3
					ICM Anual	100%	100%
		11.2	Meta-resultado	Número mínimo de inscrições	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	-
					3º Quadri	150	103
					META ANUAL	150	103
					ICM Anual	100%	69%

Justificativas:

Meta 7.1: Como proposta de uma dinâmica diferente na Cerimônia de Formatura 2023, convidamos três grupos de Música de Câmara de alunos (Duo Tessarin, Trio Camargo Guarnieri e Quarteto Ecos) para fazerem uma pequena mostra durante a cerimônia. Ainda que não tivéssemos previsto tal ação, foi bem importante, superando em uma ação, do que a prevista nas metas anuais.

Meta 7.2: Como dito no primeiro quadrimestre, havíamos acordado em justificativas anteriores, que com a volta das atividades presenciais, iríamos realizar todos os esforços para que os estudantes voltassem a realizar todas as atividades previstas no currículo dos cursos de música, como a Prática coletiva tanto em Música de Câmara, como em Grupos Pedagógicos ou Artísticos e, também, nas Artes cênicas. Observamos que o número de estudantes participando das Semanas da Música de Câmara, e das Artes Cênicas, foram bastante expressivas, o que nos deixa imensamente felizes. Talvez para o próximo ano, possamos rever esta meta, buscando maior assertividade na quantidade pactuada.

Meta 8.1: Os recitais de formatura, apesar de serem bastante incentivados, não são obrigatórios. Por este motivo, o número de recitais tenha ficado abaixo da meta prevista. Para o próximo ano iremos propor a junção desta meta junto aos recitais de classe, como previa o Plano de Trabalho de 2021 e refletiremos sobre tornar os recitais de formatura obrigatórios para a obtenção de certificado de conclusão dos cursos de música.

Meta 8.2: Apesar de um número menor de recitais de formatura, todos eles contaram com a participação de diversos colegas, além de professores, que oportunizaram apresentar a versatilidade e domínio em várias formações e repertórios, e não somente como instrumento 'solo', como formações de música de câmara, como trios, quartetos, até pequenas orquestras de câmara, fazendo com que o número de alunos participantes fosse bem acima do previsto.

Metas 9.1 e 9.2: No ano de 2022 iniciamos um novo formato para as provas de 1º e 3º bimestres, incentivando que os(as) docentes as fizessem audições públicas. O objetivo desse novo formato é proporcionar a estudantes a experiência da performance em público, expondo e divulgando os processos de ensino; a aproximação e desenvolvimento do senso crítico e estético dos ouvintes. Além

execução:

realização:



#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

RB

dos recitais de classe, tivemos ainda, a criação de duas novas séries: "Violão em pauta" e "Pratas da Casa", voltadas aos estudantes mais avançados e apresentações das áreas de piano e violão realizadas no Museu Paulo Setúbal, ampliando as possibilidades de espaços de performance e levando os resultados do trabalho do Conservatório para outros espaços Culturais da Cidade. Devido a todos estes fatores, acabamos por superar as metas de apresentações e público.

Meta 10.2: Tivemos uma grande adesão dos bolsistas ao concurso Bolsista Destaque, o que comprova a extrema necessidade da entrega deste importante prêmio aos estudantes.

Meta 11.2: O Concurso Joaquina Lapinha e de Dramaturgia contaram com mais de 40 inscritos em cada um. Não tivemos muitas inscrições no concurso de composição. Contudo, realizamos outros dois concursos, de Música de Câmara e Conjuntos Populares (ação condicionada), nos quais tivemos 142 inscrições. Com isso, totalizamos 245 candidatos em todos os concursos externos.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos(as)							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
12	Realizar apresentações dos Grupos Pedagógicos dos cursos do Conservatório de Tatuí e do Polo de São José do Rio Pardo	12.1	Meta-produto	Número de apresentações dos grupos pedagógicos	1º Quadri	-	1
					2º Quadri	30	44
					3º Quadri	40	18
					META ANUAL	70	63
					ICM Anual	100%	90%
		12.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes nas apresentações dos grupos pedagógicos	1º Quadri	-	18
					2º Quadri	500	747
					3º Quadri	500	366
					META ANUAL	1000	1131
					ICM Anual	100%	113%

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
13	Contabilizar o público das atividades de vivência artística e dos grupos pedagógicos	13.1	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	856
					2º Quadri	2500	4813
					3º Quadri	3000	9752
					META ANUAL	5500	15421
					ICM Anual	100%	280%

Justificativa:

Meta 13.1: Como explanado em justificativas anteriores deste Eixo, as inovações propostas pela Sustenidos para a realização da Cerimônia de Formatura, das avaliações bimestrais e as apresentações dos Grupos Pedagógicos fez com que não somente o número de alunos(as) participantes fosse superado, mas, também, o número de público, o que nos indica que as ações e os esforços empreendidos por nós estão trazendo resultados positivos para o Conservatório de Tatuí.

Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
14	Promover máster classes	14.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	6	14
					2º Quadri	12	20
					3º Quadri	12	9
					META ANUAL	30	43
					ICM Anual	100%	143%
		14.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	36	349
					2º Quadri	72	123
					3º Quadri	72	38
					META ANUAL	180	510
					ICM Anual	100%	283%
		14.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	320	671
					2º Quadri	640	713
					3º Quadri	640	102
					META ANUAL	1600	1486
					ICM Anual	100%	93%
15	Promover encontros	15.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	3
					2º Quadri	8	6
					3º Quadri	9	8
					META ANUAL	17	17
					ICM Anual	100%	100%
		15.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	-	87
					2º Quadri	240	171
					3º Quadri	270	177

execução:

realização:



#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO TODOS

RB

					META ANUAL	510	435
					ICM Anual	100%	85%
		15.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	39
					2º Quadri	1140	660
					3º Quadri	1260	3080
					META ANUAL	2400	3779
					ICM Anual	100%	157%

Justificativas:

Metas 14.1 e 14.2: Além da diversidade de Master Classes organizadas e realizadas com a verba do Contrato de Gestão, nas mais diversas áreas do Conservatório, realizamos algumas master classes a mais, ou sem custos ou com custos muito baixos, devido à parceria com o Cultura Artística. Por meio desta parceria, pudemos receber concertos e master classes, com artistas premiados, com um custo mínimo. Também recebemos alguns artistas como contrapartida de ProAC, além de dois bolsistas destaques realizarem master classes como contrapartidas de suas premiações no concurso Bolsista destaque, promovido pelo Conservatório em 2022.

Meta 15.3: A superação dessa meta se dá pelo fato de que alguns eventos tiveram uma expressiva participação de público, como o Encontro de Mamulengos, realizado em espaços públicos, em parceria com a Prefeitura de Tatuí e o encontro internacional YAM, que realizou diversas apresentações em escolas.

Eixo 4 – Ações formativas abertas à comunidade							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
16	Realizar o Clube de Choro	16.1	Meta-produto	Número de Rodas de Choro	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	3	3
					3º Quadri	3	3
					META ANUAL	8	8
					ICM Anual	100%	100%
		16.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	20	34
					2º Quadri	15	52
					3º Quadri	30	18
					META ANUAL	65	104

execução:

realização:



#SUSTENIDOS



CULT SP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO TODOS

RB

		16.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	ICM Anual	100%	160%
					1º Quadri	60	143
					2º Quadri	90	67
					3º Quadri	90	68
					META ANUAL	240	278
					ICM Anual	100%	116%
17	Realizar Semana da Música	17.1	Meta-produto	Número de dias do evento	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	-
					3º Quadri	5	5
					META ANUAL	5	5
					ICM Anual	100%	100%
		17.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	-
					3º Quadri	8	9
					META ANUAL	8	9
					ICM Anual	100%	113%
		17.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	-
					3º Quadri	2400	437
					META ANUAL	2400	437
					ICM Anual	100%	18%
18	Realizar Festival de Teatro	18.1	Meta-produto	Número de dias do evento	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	3	20
					3º Quadri	-	-
					META ANUAL	3	20
					ICM Anual	100%	667%
		18.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	7	67
					3º Quadri	-	-
					META ANUAL	7	67

execução:

realização:



#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO TODOS

RB

					ICM Anual	100%	957%
		18.3	Meta-resultado	Número mínimo de público presente	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	1400	7204
					3º Quadri	-	-
					META ANUAL	1400	7204
					ICM Anual	100%	515%

Justificativas:

Metas 16.2: Em 2023, passamos a convidar grandes artistas para liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de estudantes e público.

Meta 17.3: Devido à paralização de diversos estudantes, em decorrência do anúncio do fechamento do alojamento, vários grupos pedagógicos, previstos para se apresentarem na Semana da Música, foram cancelados. Apesar de mantermos os concertos e apresentações com grupos convidados, com os estudantes paralisados, as apresentações também tiveram um público diminuído.

Meta 18.1: O festival aconteceu durante 10 dias - como está justificado na meta 18.2, mas contabilizamos 20 dias, pois a Residência Artística com Victor Ferrari: Encontros, Transformações e Afetos - uma tríade possível para a produção de festivais de teatro, destinada à estudantes bolsistas estagiários do FETESP, teve início dia 11/07, totalizando então 20 dias cobertos por ações que integram o festival.

Metas 18.2 e 18.3: Depois da retomada de sucesso na edição do ano passado, superando em muito o número de atrações previstas, consequentemente também o número de público, a edição deste ano seguiu na mesma tônica explorando o formato de um festival que acontece em dez dias, durante as férias de julho. Diferente das edições da última década, quando o evento acontecia em outubro, realizar o festival em julho possibilita realizar uma programação ampla, diversificada, com participação massiva da população de Tatuí e região assim como de estudantes de todo o estado de São Paulo que migram para Tatuí neste período, para viver o festival. No plano inicial contabilizamos 7 atrações, para um período de 3 dias. Mas, após análise cuidadosa, levando em consideração a grande adesão ao modelo experimentado em 2022, decidimos repeti-lo mais uma vez e o festival superou ainda mais a última edição. Todas as ações foram realizadas sem custos adicionais ao contrato de gestão. A programação foi composta por 30 apresentações cênicas de 25 trabalhos de estudantes e artistas convidados(as), 27 painéis de apreciação, 3 painéis de intercâmbio, 13 oficinas, 5 residências artísticas, 10 edições de jornal, 10 lives de estudantes e docentes de todas as regiões do Brasil, 2 mesas redondas, 2 lançamentos de publicações e 1 exposição fotográfica – tudo isso em mais de 20 espaços espalhados pela cidade. Foram mais de 200 estudantes de teatro de diversas cidades residindo em Tatuí por, no mínimo, 5 dias, cada coletivo, dimensionando o FETESP, como já foi em outras épocas, umas das realizações mais importantes do Conservatório de Tatuí. Consideramos um possível ajuste desta meta para o próximo ano de acordo com o que foi realizado nas duas últimas edições do festival.

execução:

realização:



#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO TODOS

RB

Eixo 5 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
19	Realizar os concertos da Orquestra Sinfônica	19.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	3
					2º Quadri	2	3
					3º Quadri	5	2
					META ANUAL	8	8
					ICM Anual	100%	100%
		19.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	250	1248
					2º Quadri	500	4885
					3º Quadri	1250	742
					META ANUAL	2000	6875
					ICM Anual	100%	344%
20	Realizar os concertos da Banda Sinfônica	20.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	3
					2º Quadri	2	3
					3º Quadri	5	1
					META ANUAL	8	7
					ICM Anual	100%	88%
		20.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	250	1452
					2º Quadri	500	1356
					3º Quadri	1250	252
					META ANUAL	2000	3060
					ICM Anual	100%	153%
21	Realizar os concertos do Coro	21.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	0
					2º Quadri	2	5
					3º Quadri	5	2
					META ANUAL	8	7
					ICM Anual	100%	88%
		21.2	Meta-resultado		1º Quadri	100	0
					2º Quadri	200	408

execução:

realização:



#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO TODOS

RB

				Número mínimo de público	3º Quadri	500	207
					META ANUAL	800	615
					ICM Anual	100%	77%
22	Realizar os concertos da Big Band	22.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	4
					3º Quadri	5	2
					META ANUAL	8	7
					ICM Anual	100%	88%
		22.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	200	254
					2º Quadri	400	4460
					3º Quadri	1000	488
					META ANUAL	1600	5202
					ICM Anual	100%	325%
23	Realizar os concertos do grupo de Percussão	23.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	2
					3º Quadri	5	3
					META ANUAL	8	6
					ICM Anual	100%	75%
		23.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	75	116
					2º Quadri	150	191
					3º Quadri	375	212
					META ANUAL	600	519
					ICM Anual	100%	87%
24	Realizar os concertos da Camerata de Violões	24.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	2
					3º Quadri	5	5
					META ANUAL	8	8
					ICM Anual	100%	100%
		24.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	75	55
					2º Quadri	150	408
					3º Quadri	375	515

execução:

realização:



#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO TODOS

RB

					META ANUAL	600	978
					ICM Anual	100%	163%
25	Realizar os concertos do grupo de Música Raiz	25.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	3
					3º Quadri	5	4
					META ANUAL	8	8
					ICM Anual	100%	100%
		25.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	100	540
					2º Quadri	200	5292
					3º Quadri	500	294
					META ANUAL	800	6126
					ICM Anual	100%	766%
26	Realizar os concertos do Jazz Combo	26.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	5
					3º Quadri	5	3
					META ANUAL	8	9
					ICM Anual	100%	113%
		26.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	100	920
					2º Quadri	200	11546
					3º Quadri	500	396
					META ANUAL	800	12862
					ICM Anual	100%	1608%
27	Realizar os concertos do Grupo de Choro	27.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	2
					2º Quadri	2	4
					3º Quadri	5	2
					META ANUAL	8	8
					ICM Anual	100%	100%
		27.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	100	204
					2º Quadri	200	1557
					3º Quadri	500	257

execução:

realização:



#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO TODOS

RB

					META ANUAL	800	2018
					ICM Anual	100%	252%
28	Realizar apresentações do Grupo de Teatro	28.1	Meta-produto	Número de apresentações	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	3	3
					3º Quadri	5	3
					META ANUAL	9	7
					ICM Anual	100%	78%
		28.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	120	111
					2º Quadri	360	216
					3º Quadri	600	310
					META ANUAL	1080	637
					ICM Anual	100%	59%

Justificativas:

Meta 19.2: Os concertos realizados em Tatuí, Juiz de Fora e Sala São Paulo contaram com uma ocupação quase total dos espaços, o que fez com que a meta de público fosse superada.

Meta 20.2: Os concertos realizados em Botucatu, Sala São Paulo, Lençóis Paulista e Capivari contaram com uma ocupação quase total dos espaços, o que fez com que a meta de público fosse superada.

Meta 21.2: Tivemos um concerto cancelado em 1/12, devido à greve de alunos. Além disso, um dos concertos foi contabilizado na meta de conteúdos digitais. Com isso, ficamos abaixo da meta de público.

Meta 22.2: No 1º e 2º quadrimestres foram realizados 5 concertos. Devido a paralisação de alunos, tivemos que cancelar o concerto de 29 de novembro, o que fez com que não cumpríssemos a meta de público no 3º quadrimestre. Contudo, devido ao sucesso dos concertos nos quadrimestres anteriores, conseguimos cumprir a meta anual.

Meta 23.1: Os concertos de 30/11 e 15/12 foram cancelados em função da paralisação de estudantes, o que fez com que a meta não fosse cumprida.

Meta 24.2: O sucesso de público nos 2º e 3º quadrimestres, devido aos artistas convidados, e de uma apresentação realizada em São Carlos, fizeram que a meta anual pactuada fosse superada.

Meta 25.2: O Grupo de Música Raiz apresentou-se no Teatro Municipal de Cerquillo, que teve grande presença de público, assim como a participação no concerto ao ar livre na Feira do Doce, feira tradicional da cidade de Tatuí, contribuiu também para que a meta pactuada fosse superada.

execução:

realização:



#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO TODOS

RB

Meta 26.2: O grande público presente no concerto ao ar livre na Feira do Doce e Festival de Inverno de Boituva fez com que a meta fosse excedida.

Meta 27.2: O grande público presente no concerto ao ar livre na Feira do Doce e Indaiatuba fez com que a meta fosse excedida.

Meta 28.1: Durante o terceiro quadrimestre tínhamos apresentações agendadas no Teatro Procópio Ferreira e no Polo de São José do Rio Pardo. As apresentações foram canceladas devido à greve estudantil, impedindo a realização de mais duas apresentações que completariam 9, totalizado 100% da meta pactuada.

Meta 28.2: Como consta na meta 28.1, as apresentações agendadas em espaços maiores - para compensar as o déficit de público devido a necessidade artística de apresentações em espaços menores nos quadrimestres anteriores - foram canceladas devido à greve estudantil ocorrida em novembro de dezembro.

Eixo 6 - Acompanhamento social e desenvolvimento de carreira dos alunos							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
29	Realizar o encontro de orientação de carreiras	29.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	-	1
					2º Quadri	2	1
					3º Quadri	-	-
					META ANUAL	2	2
					ICM Anual	100%	100%
		29.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes	1º Quadri	-	97
					2º Quadri	200	21
					3º Quadri	-	-
					META ANUAL	200	118
					ICM Anual	100%	59%

Justificativas:

Meta 29.2: Este ano realizamos uma programação Especial de Volta às Aulas – 1º Semestre de 2023, na qual já realizamos o Primeiro Encontro de Orientação de Carreiras, com o pianista Hércules Gomes. De acordo com a justificativa apresentada na meta 29.1, realizamos somente um Encontro neste quadrimestre. O baixo número de participantes neste Encontro se deve ao mesmo ter acontecido no mês de julho (período de férias escolares) por conta da disponibilidade de agenda do artista convidado. No entanto, a gravação do Encontro está disponível no canal do YouTube do Conservatório para as Comunidades interna e externa da Instituição. Vale ressaltar que estas ações foram transmitidas pelo nosso canal de Youtube, alcançando muitas visualizações, além do público presencial.

2 – PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDO							
Programa de bolsas de estudo							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
30	Oferecer a modalidade de Bolsa Auxílio, no valor de R\$550,00	30.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	4
					META ANUAL	10	10
					ICM Anual	100%	100%
		30.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	35	35
					2º Quadri	35	62
					3º Quadri	35	65
					META ANUAL	35	65
					ICM Anual	100%	185%
31	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Performance, no valor de R\$700,00	31.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	4
					META ANUAL	10	10
					ICM Anual	100%	100%
		31.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	24	30
					2º Quadri	24	31
					3º Quadri	24	30
					META ANUAL	24	30
					ICM Anual	100%	123%
32	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Performance, no valor de R\$ 1000,00	32.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	4
					META ANUAL	10	10
					ICM Anual	100%	100%
		32.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	182	158
					2º Quadri	182	156
					3º Quadri	182	156
					META ANUAL	182	156

execução:

realização:



#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO TODOS

RB

					ICM Anual	100%	86%
33	Oferecer Bolsas Ofício, no valor de R\$550,00	33.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	4
					META ANUAL	10	10
					ICM Anual	100%	100%
		33.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	20	20
					2º Quadri	20	18
					3º Quadri	20	20
					META ANUAL	20	20
					ICM Anual	100%	99%

Justificativas:

Meta 30.2: Apesar da reabertura de um novo Processo Seletivo para o preenchimento das bolsas performances, ficou autorizado, em acordo com a SCEIC ao fim do 1º Quadrimestre, o remanejamento do valor das bolsas não preenchidas desta modalidade para a modalidade de bolsa auxílio, como forma de garantir a permanência de estudantes em desproteção social. Com isso, houve um acréscimo de 38 bolsas Auxílio neste quadrimestre.

Meta 31.2: Em 2023, algumas vagas em grupos artísticos, com 9 horas de ensaio, e que recebem R\$1000,00 de bolsa, não foram preenchidas, em função de falta de candidatos para alguns instrumentos/vozes específicas. Decidimos redistribuir algumas destas bolsas direcionando a outros grupos, aumentando a quantidade de bolsistas na Camerata de Violões (de 8 para 11) e no Grupo de Música Raiz (de 8 para 11). O Grupo de Percussão se manteve com 8 integrantes. Desta maneira, o número total de bolsistas desta categoria foi aumentada de 24 para 30. **Obs.:** Estes grupos têm uma carga horária de 6 horas de ensaio semanal. O Termo de Referência do CG 04/2020, além de informar a possibilidade de realocação das metas de alunos matriculados entre os cursos oferecidos do mesmo Eixo (pg. 78), corrobora que a distribuição das bolsas se dará por meio de processo seletivo e mediante a avaliação de critérios de qualidade musical ou teatral, desempenho e carência financeira (pg.19).

3 – PROGRAMA DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS							
3.1 - TEATRO PROCÓPIO FERREIRA E OUTROS ESPAÇOS DE APRESENTAÇÕES DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ							
Programa dos equipamentos culturais do Conservatório de Tatuí							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
34	Realizar atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatuí:	34.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	8	14
					2º Quadri	20	23
					3º Quadri	14	51

execução:

realização:



#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO TODOS

RB

	Teatro Procópio Ferreira, Salão Vila Lobos, Salão da Unidade 2, Polo de São José do Rio Pardo e demais espaços	34.2	Meta-produto	Número mínimo de público	META ANUAL	42	88
					ICM Anual	100%	210%
					1º Quadri	720	2720
					2º Quadri	1800	1642
					3º Quadri	1260	2706
					META ANUAL	3780	7068
					ICM Anual	100%	187%
35	Mensurar as atividades nos espaços do Conservatório além do Contrato de Gestão, que incluem eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.	35.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	-	14
					2º Quadri	7	18
					3º Quadri	13	18
					META ANUAL	20	50
					ICM Anual	100%	250%

Justificativas:

Meta 34.1: A realização de um grande festival internacional com dois dias de duração e focado em toda a família, com temática infanto juvenil (uma carência na cidade e na região); a seleção de artistas e grupos com maior adesão de público aos concertos e shows ; elevado número de cessões do espaço para projetos de PROAC e de parceiros locais e a parceria com Secretaria Municipal de Educação para formação de público nas sessões de cinema são algumas das situações que justificam o alto número de público ao longo do ano.

Meta 34.2: O aumento de frequência de público se deu por conta do aumento na divulgação dos eventos, especialmente do festival Big Bang, que comunicou com escolas das redes pública e privada, da cidade e da região, por se tratar de um festival inédito no Brasil e com foco no público infanto juvenil, o que deriva em famílias presentes.

Meta 35.1: Nossos espaços receberam muitas demandas externas, como uma alta procura por locações (16 eventos), cessões para Prefeitura Municipal de Tatuí e outros parceiros (12 eventos) e apresentações de projetos contemplados por ProAC e o Edital de Ocupação do Teatro Procópio Ferreira (22 eventos).

3.2 –CONCERTOS DIDÁTICOS							
Programa dos equipamentos culturais – Concertos Didáticos							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
36	Realizar concertos didáticos	36.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	9

execução:

realização:



#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



RB

					3º Quadri	6	4
					META ANUAL	6	13
					ICM Anual	100%	217%
		36.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	1518
					3º Quadri	1800	1317
					META ANUAL	1800	2835
					ICM Anual	100%	158%

Justificativas:

Meta 36.1: Recebemos vários convites para realização de concertos didáticos no segundo e terceiro quadrimestres. Como esta é uma ação importante de difusão, aceitamos os convites. Parte destes concertos foi realizada como contrapartida de patrocinadores, fortalecendo elos com os parceiros e mostrando os frutos do trabalho de nossos grupos. Por conta do grande número de convites, acabamos superando as metas.

Meta 36.2: Recebemos vários convites para realização de concertos didáticos no segundo e terceiro quadrimestres. Como esta é uma ação importante de difusão, aceitamos os convites. Parte destes concertos foi realizada como contrapartida de patrocinadores, fortalecendo elos com os parceiros e mostrando os frutos do trabalho de nossos grupos. Por conta do grande número de convites, acabamos superando as metas.

4 - PROGRAMA DE CONTEÚDOS DIGITAIS							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração		Previsão Quadrimestral	Realizado
37	Realizar Videoaulas produzidas por artistas convidados(as)	37.1	Meta-produto	Número de videoaulas produzidas	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	22	22
					3º Quadri	22	22
					META ANUAL	44	44
					ICM Anual	100%	100%
		37.2	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	4400	3383
					3º Quadri	4400	4570
					META ANUAL	8800	7953

execução:

realização:



#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO TODOS

RB

					ICM Anual	100%	90%
38	Realizar apresentações artísticas gravadas com artista convidado(a) de cada um dos Grupos Artísticos	38.1	Meta-produto	Número de vídeos realizados	1º Quadri	-	1
					2º Quadri	-	6
					3º Quadri	10	1
					META ANUAL	10	8
					ICM Anual	100%	80%
		38.2	Meta-resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadri	-	231
					2º Quadri	-	1204
					3º Quadri	2500	92
					META ANUAL	2500	1527
					ICM Anual	100%	61%
		38.3	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	11207
					3º Quadri	4500	3697
					META ANUAL	4500	14904
					ICM Anual	100%	331%

Justificativas:

Metas 38.1 e 38.2: A gravação com Hércules Gomes e Grupo de Choro foi cancelada em função da paralisação dos(as) estudantes. Com isso, os grupos artísticos musicais realizaram uma ação a menos do que a pactuada. O mesmo ocorreu com a Companhia de Teatro: a apresentação cancelada correspondia a apresentação que seria gravada e transmitida em nossos canais virtuais.

Meta 38.3: A qualidade dos espetáculos gravados fez com que a excelência do trabalho dos grupos pudesse atingir um grande público em todas as partes do país e do mundo. É de grande importância a manutenção desses registros para a divulgação do trabalho realizado no Conservatório. Ainda que nem todas as gravações tenham sido realizadas, superamos em muito a meta pretendida.

5 - METAS CONDICIONADAS							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
1	Realizar Festival de Bandas	1.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	-
					3º Quadri	5	12

execução:

realização:



#SUSTENIDOS



CULT SP

Secretaria da **SAO PAULO** GOVERNO DO ESTADO
Cultura, Economia e Indústria Criativas **SÃO PAULO SÃO TODOS**

RB

		1.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	META ANUAL	5	12
					ICM Anual	100%	240%
					1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	-
					3º Quadri	4	5
					META ANUAL	4	5
		1.3	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	ICM Anual	100%	125%
					1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	-
					3º Quadri	100	395
					META ANUAL	100	395
					ICM Anual	100%	395%
		1.4	Meta-resultado	Número mínimo de público presente	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	-
					3º Quadri	1000	1371
					META ANUAL	1000	1371
					ICM Anual	100%	137%
2	Realizar Concursos Externos	2.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	-
					3º Quadri	2	2
					META ANUAL	2	2
					ICM Anual	100%	100%
		2.2	Meta-resultado	Número mínimo de inscrições	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	-
					3º Quadri	100	142
					META ANUAL	100	142
					ICM Anual	100%	142%
3	Realizar Master Classes	3.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	5	5
					3º Quadri	5	5

execução:

realização:



#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO TODOS

RB

					META ANUAL	10	10
					ICM Anual	100%	100%
		3.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	30	30
					3º Quadri	30	38
					META ANUAL	60	68
					ICM Anual	100%	113%
		3.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	250	83
					3º Quadri	250	85
					META ANUAL	500	168
					ICM Anual	100%	34%

Justificativas:

Meta 1.1: Além das residências artísticas e pedagógicas, a programação, contou com quatro Palestras, cinco Oficinas e um lançamento de livro. Todos os temas ligados ao universo das Bandas Sinfônicas. Para além dos estudantes do Conservatório, foi pensada uma programação intensa e diversificada, aos inscitos externos que vieram participar do Festival. Pelos motivos expostos, a meta foi superada.

Metas 1.2 e 1.4: Na programação tivemos três bandas convidadas que atenderam e realizaram uma residência artístico pedagógica com todas as Bandas do Conservatório. Além da residência, cada uma delas realizou uma apresentação. A Banda Sinfônica de Villamaría, da Colômbia, a Banda Pernambucana de Frevo e Orkestra Rumpilezz, de Salvador. Além destas, a Banda Sinfônica do Conservatório fez o concerto de abertura do festival. Para fechar o Festival, todas as Bandas convidadas e todas as bandas do Conservatório se apresentaram num grande concerto de encerramento. Ultrapassamos assim, um concerto a mais do que o previsto.

Meta 1.3: Além da participação da totalidade de estudantes de todos os Grupos Pedagógicos e Artístico da formação de Bandas do Conservatório, inclusive do polo de extensão de São José do Rio Pardo, tivemos ainda, a inscrição de diversas pessoas ligadas ao universo de Bandas, vindas de diversos estados do país.

Meta 2.2: Ao invés de concursos de solistas, optamos por realizar concursos de música de câmara e conjuntos populares, por serem pouco realizados no Brasil. Nos dois concursos poderiam se inscrever grupos de diversas formações, indo de duetos a nonetos. Tivemos uma média de 40 grupos inscritos nos dois concursos, totalizando 142 integrantes.



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatu.org.br

Meta 3.3: A UFC nos solicitou a retirada de público virtual, o que fez com que os números diminuíssem no quadrimestre anterior, nesse quadrimestre e no anual. Precisaremos ajustar esta meta para 2024, pois algumas master classes atendem a um número pequeno de estudantes e de público, como no caso de cursos com poucos estudantes como Harpa, oboé, entre outros.

Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretora Executiva
Sustenidos Organização Social de Cultura

Rafael Salim Balassiano
Diretor Administrativo Financeiro
Sustenidos Organização Social de Cultura

execução:

realização:

#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

Quadro de metas anual - exercício 2023.docx

Documento número 78cc3a83-7af1-4c91-b09f-883325e5d436

Criado por jose.goncalves@conservatoriodetatui.org.br em 12 Março 2024, 09:24



Assinaturas



Alessandra Fernandez Alves da Costa
Assinou

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

IP: 179.209.47.8 / Geolocalização: -23.547085, -46.661632

Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)

AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/122.0.0.0

Safari/537.36

Data e hora: Março 12, 2024, 09:59:36

E-mail: alessandra@sustenidos.org.br

Telefone: + 5511994133441

ZapSign Token: 349e5f25-****-****-****-9ab382ec1452

Assinatura de Alessandra Fernandez Alves...



Rafael S Balassiano
Assinou

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

Código enviado por e-mail

IP: 189.44.188.18 / Geolocalização: -23.592960, -46.609203

Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)

AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/122.0.0.0

Safari/537.36

Data e hora: Março 12, 2024, 09:48:20

E-mail: rafael.balassiano@sustenidos.org.br (autenticado
com código único enviado exclusivamente a este e-mail)

Telefone: + 5511933647602

ZapSign Token: b68d9b42-****-****-****-850255eb0471

Assinatura de Rafael S Balassiano



Hash do documento original (SHA256):

190bae37d3f043ff7498019b4467856f4f575a653c07d5ec2d61b1d5470cd50a

Verificador de Autenticidade:

<https://app.zapsign.com.br/verificar/autenticidade?doc=78cc3a83-7af1-4c91-b09f-883325e5d436>

Integridade do documento certificada digitalmente pela ZapSign (ICP-Brasil):

<https://zapsign.com.br/validacao-documento/>



Este Log é exclusivo e parte integrante do documento de identificação 78cc3a83-7af1-4c91-b09f-883325e5d436, conforme os Termos de Uso da ZapSign em zapsign.com.br



Relatório de atividades culturais realizadas – III quadrimestre 2023 /ANUAL

Com o objetivo de expandir a cultura para além das salas de aula, o Conservatório de Tatuí manteve a agenda cultural diversificada, com atividades pedagógicas, encontros, festivais, master classes, cursos, espetáculos de teatro, palestras, shows, concertos e recitais. Estas ações de difusão cultural totalizaram público de cerca de 160.000 pessoas e visualizações, dos quais mais de 71.000 foram de público presente e 89.000 de público virtual e visualizações, para além das 7.500 participações de estudantes nestas atividades.

Programa dos Conservatórios – Eixo 2 - Vivência Artística - Atividades Mostras de Música de Câmara e Mostras de Artes Cênicas.

A 1ª semana de Música de Câmara em Tatuí contou com integração das áreas dos cursos de erudito e popular, com a participação de 100 grupos de alunos que apresentaram o trabalho realizado no primeiro semestre. A 2ª Semana de Música de Câmara teve a participação de 254 estudantes. Foram 97 grupos na sede e no Polo tivemos 13 grupos. Os grupos executaram suas peças com maestria e entusiasmo. A diversidade de estilos apresentados revelou o trabalho de pesquisa de repertório dos grupos em sala de aula. Os estudantes se apresentaram com energia pulsante e conectaram músicos e ouvintes, criando uma sinergia especial e transformaram cada momento em uma experiência inesquecível para todos. Destaque especial para o quarteto Eleazar que foi selecionado para final do 1º Concurso Jovem de música de Câmara, promovido pelo Conservatório em meados de dezembro.

A Mostra de Artes Cênicas - Parte 1 - foi realizada no período de 02 a 06 de outubro e parte 2 de 06 a 10 de novembro. A mostra tem como objetivo tornar público os percursos de pesquisa e criação realizados por cada turma dos cursos de formação e cursos livres da Área de Artes Cênicas. Ao todo foram 28 apresentações realizadas em diversos locais da cidade, como o Teatro Procópio Ferreira, CEU das Artes, Museu Histórico Paulo Setúbal, EMEF Professor Accácio Vieira de Camargo entre outros. A ideia de estender as apresentações para outros locais da cidade, para além do Conservatório, surge no intuito de difundir nossas produções, alcançando bairros descentralizados, despertando nos/as jovens o interesse de estudar no Conservatório.

As apresentações realizadas na escola promoveram uma experiência enriquecedora tanto para os estudantes de artes cênicas como para os estudantes do ensino fundamental. Muitos deles estavam apreciando pela primeira vez um trabalho cênico. Foi muito bonito ver o entusiasmo e a curiosidade das crianças. Sem dúvida, essa experiência ficará marcada para sempre na memória dos estudantes dos Ateliês de Iniciação às Artes da Cena para Crianças.



Recitais de Classe

No primeiro quadrimestre tivemos um total de 86 apresentações com um novo formato de avaliações bimestrais, que consiste em provas públicas. O objetivo desse novo formato é proporcionar a estudantes a experiência da performance em público, expondo e divulgando os processos de ensino dos diversos cursos oferecidos no Conservatório de Tatuí; a aproximação dos familiares e amigos(as) dos estudantes e o desenvolvimento do senso crítico e estético desse público; no 2º quadrimestre foram realizados 77 “Recitais de Classe” em diferentes cursos e áreas. Tivemos também apresentações das áreas de piano e violão realizadas no Museu Paulo Setúbal, ampliando as possibilidades de espaços de performance e levando os resultados do trabalho do Conservatório para outros espaços Culturais da Cidade; no 3º quadrimestre foram realizados mais de 150 recitais, totalizando 331 recitais no ano.

Na área de violão, foi criada a série Violão em Pauta. Direcionada aos estudantes do nível avançado para que tenham oportunidades de apresentar os resultados de seus estudos com maior tempo de performance. Esta série acontece em parceria com a Secretaria de Cultura do Município, no Museu Histórico Paulo Setúbal.

No Polo, o destaque foi para o Concerto na Abertura da Semana Euclidiana de São José do Rio Pardo, principal evento cultural de cidade e região. O concerto foi realizado pela Orquestra Juvenil do Polo e também com a Banda Sinfônica Jovem do Polo, demonstrando atividades culturais em eventos da cidade, fortalecendo e justificando o Acordo de Cooperação entre Prefeitura Municipal de São José do Rio Pardo e Conservatório de Tatuí.

Tivemos ainda a criação da série Pratas da Casa, voltada aos estudantes de anos mais avançados de piano, violão, dedilhadas e teclados históricos. Estes estudantes tiveram a oportunidade de se apresentar no disputado espaço do Teatro Procópio Ferreira, para que possam ter, antes de se formar, a experiência de tocar neste palco tão aclamado.



Recitais e Apresentações de Formatura

Neste ano, os recitais de formatura totalizaram 21 eventos. Estudantes das áreas de cordas, performance histórica, MPB/Jazz, sopros madeiras e metais, piano e violão e artes cênicas. Todas as apresentações da área de música contaram com a participação de diversos colegas, tanto do Conservatório como externos, além de professores, que oportunizaram apresentar a versatilidade e domínio em várias formações e repertórios, e não somente como instrumento 'solo', como formações de música de câmara, como trios, quartetos, até pequenas orquestras de câmara. O público presente nesses eventos foi de mais de 800 pessoas, o que mostra que também familiares, colegas prestigiam muito estes eventos.



Concursos Internos

Em 2023, o Conservatório realizou o 2º Concurso Interno Bolsista Destaque dos Grupos Artísticos do Conservatório de Tatuí. Foram concedidos 12 prêmios no valor de R\$ 15 mil reais, que tiveram como finalidade incentivar o desenvolvimento dos bolsistas. Qualquer um(a) dos(as) bolsistas que formam os Grupos Artísticos puderam concorrer ao Prêmio Bolsista Destaque, dividido nas seguintes categorias: 1) Erudito 2) Popular 3) Cia. de Teatro. Tivemos 45 inscritos, 24 finalistas na categoria música erudita, 13 na música popular e 8 na categoria Cia. de Teatro. Na categoria ERUDITO e POPULAR, para concorrer à bolsa, os(as) candidatos(as) apresentaram, na fase eliminatória, um projeto e um vídeo justificando o uso da verba e também a gravação de um vídeo de performance musical. Para a análise dos projetos e vídeos, contamos com a participação de professoras da USP Ribeirão Preto e São Paulo e expoentes do meio musical. Na fase final, os(as) candidatos(as) se apresentaram no palco do Teatro Procópio Ferreira, contaram do projeto e realizaram uma prova de performance musical. Nas Artes Cênicas os e as estudantes apresentaram projetos que visaram a continuidade e ampliação de suas pesquisas em outras instituições e países no intuito de complementar percursos iniciados no Conservatório. Como comissão julgadora contamos com artistas e professores convidados com destacadas experiências internacionais e pedagógicas. O processo de seleção de bolsista destaque da CIA. DE TEATRO realizou análise acurada de todos os projetos e finalizou com entrevistas individuais de cada candidato(a) pela comissão julgadora.

Além do Projeto de uso da verba recebido, também era necessário apresentar e realizar uma contrapartida para o Conservatório e comunidade. Uma das contrapartidas dos vencedores de 2022, realizada em 2023, foi um Workshop de violino. O Bolsista destaque apresentou três violinos e arcos diferentes para que os alunos pudessem experimentar, vivenciar, comparar a qualidade e projeção sonora, a diferença de timbres, etc. Ao final da dinâmica houve um pequeno recital de violino e piano. Tivemos ainda a Masterclass com Thiago Walti que desenvolveu o tema: “O choro interpretado com instrumentos de música erudita”, entre outros. O projeto premiado em artes cênicas em 2022, realizou uma residência artística na UFBA, pesquisando e investigando o corpo afrodiaspórico e, como contrapartida, a aluna premiada ministrou uma oficina de Maculelê durante o 28º FETESP, compartilhando seus aprendizados com estudantes de artes cênicas de todo o estado de São Paulo.

Concursos Externos

O Conservatório realizou em 2023 a **2ª edição do Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha**. O Concurso foi vencedor do Prêmio Concerto 2023 - Escolha do Juri, na categoria Inovação! E tem como objetivo contribuir para uma maior diversidade no cenário do canto lírico no país. Cantores(as) líricos(as) pretos(as), pardos(as) e indígenas, residentes no Brasil, com idade entre 18 e 45 anos, nas categorias voz feminina e voz masculina, puderam se inscrever. Além de premiações em dinheiro, os vencedores/as participarão de recital e temporada no Theatro Municipal de São Paulo e Conservatório de Tatuí. Tivemos 46 inscrições, com cantores de 13 estados brasileiros e Distrito Federal.



Crédito: divulgação: Paulo Rogério Ribeiro / Conservatório de Tatuí

2º Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha – Audições semifinais - 17.11.2023

Realizamos também o **II Concurso Jazz Combo de Novos(as) Compositores(as)**, pois, assim como em 2022, sabemos que poucas são as oportunidades de jovens compositores terem suas obras executadas. O Concurso foi direcionado à formação de Jazz Combo, e foi realizado e executado pela equipe gestora do Grupo Artístico Jazz Combo e as obras selecionadas foram executadas pelo Grupo Artístico do Conservatório, como parte da premiação. Contamos com 11 inscrições e em 26/09/2023 tivemos o concerto de premiação.

O **1º Concurso Jovem de Música de Câmara em homenagem a “Del Fiol” do Conservatório de Tatuí**, primeiro concurso de música de câmara promovido pelo Conservatório de Tatuí, foi concebido com o intuito de promover a música de câmara, destacar talentos emergentes e homenagear o professor João Del Fiol. Del Fiol foi uma figura importante para a cidade, pois dedicou sua vida à música e, segundo registros históricos da cidade, foi o principal incentivador da instalação do Conservatório de Música em Tatuí. O Concurso teve a participação de 94 inscritos. Teve como etapas, o envio e análise das gravações

execução:

realização:

#SUSTENIDOS



CULT SP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO

dos grupos, apresentações na etapa final e um recital de premiação aberto ao público. A fase final aconteceu 16 de dezembro 2023, e nesta data se apresentaram no salão Villa Lobos 11 grupos selecionados, de um total de 29 grupos inscritos, incluindo diversos alunos e ex-alunos, como o quarteto Zacur vencedor do Concurso. O objetivo foi o de premiar os 3 melhores grupos finalistas nos quesitos: habilidade técnica, musicalidade, interpretação dos participantes, entre outros. A banca avaliadora foi formada por Maurício de Bonis (Unesp), Cássia Carrascoza (USP), Gustavo Costa (USP), Eliane Tokeshi (USP) e Adriana Scaglioni (Conservatório de Tatuí).

“A atmosfera do concurso foi emocionante e estimulante. Proporcionou e revelou jovens músicos compartilharem seu talento e paixão, trazendo projeção no cenário musical. Foi esplêndido! Às vésperas do 70º aniversário do Conservatório o evento corou brilhantemente de harmonia e maestria musical”, comenta o coordenador da área de música de Câmara Prof. Tulio Pires.



O **1º Concurso Jovem de Conjunto Popular do Conservatório de Tatuí**, em homenagem ao "Maestro Antônio Carlos Neves Campos", também buscou homenagear um importantíssimo músico da cidade e para o Conservatório, que também foi Diretor Artístico por mais de 20 anos. O Concurso buscou valorizar grupos de diversas formações e gêneros da música popular e contou com 48 inscritos e a participação de cinco grupos finalistas, que se apresentaram no dia 16 de dezembro 2023 nas dependências do Conservatório.

A banca avaliadora foi formada por Ana Malta (Conservatório de Tatuí), e o Trio Corrente, grupo vencedor do Grammy Award e do Latin Grammy 2014 composto pelos músicos Eduardo Ribeiro, Paulo Paulelli e Fabio Torres. “Um concurso dessa natureza é muito precioso e inconvenicional. São muitas formações inusitadas e muitas possibilidades que, usualmente, não são contempladas em concursos tradicionais. Um acontecimento muito especial onde todos os concorrentes puderam ouvir a apresentação e depois tocar numa grande Jam após a divulgação dos premiados”, declarou Jotagê Alves, coordenador pedagógico da Área de Música Popular (Cursos de MPB/Jazz, Choro e Música Raiz) do Conservatório de Tatuí.



Com o principal foco em fomentar a produção de textos para a cena escritos por estudantes residentes no interior do estado de São Paulo, o **2º Concurso Estudantil de Dramaturgia do**

Conservatório de Tatuí chega a sua segunda edição com a empolgação de receber 48 inscrições, com textos dos mais variados formatos: projetos, peças em processo, dramaturgias prontas. Este ano tivemos uma participação ainda maior de inscritos do interior do estado, o que nos alegra ao saber que o concurso tem chegado mais longe e encontrado pessoas inventivas e interessadas na escrita dramática. Nesta edição também tivemos uma participação maior de crianças e jovens, com obras lidas com o mesmo cuidado que aquelas escritas por adultos ou com maior experiência em teatro. É sempre uma tarefa complexa o processo de selecionar os 05 textos premiados, além das três menções honrosas, pois a Comissão considera uma série de fatores e debate até que se chegue a um consenso. A qualidade poética e a multiplicidade de temas é tamanha que faz com que seja árdua a escolha, pois é ampla a variedade de temas e poéticas apresentados em todos os textos inscritos. Essa diversidade aumenta o desejo de continuarmos com esse concurso, em busca de encontrar cada vez mais textos criativos de estudantes que projetam teatralidades futuras. Como prêmio, cada proponente receberá o equivalente a R\$2.500,00 (dois mil e quinhentos reais) e a publicação em uma edição extra da Buli – Revista de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí. Integraram a Comissão de Seleção: Adriana Afonso, Cidinha da Silva, Cristiane Sobral, Sérgio de Carvalho e Tadeu Renato, com coordenação de Tadeu Renato e Antonio Salvador.



Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos(as)

Contamos, atualmente com mais de 40 Grupos pedagógicos, que se apresentaram ao longo do ano, nas mostras de Prática de Conjunto. Foram realizados mais de 63 concertos com estes grupos, além de Concertos Didáticos e também intercâmbios, apresentações itinerantes. Destaque para a Banda Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí fez um concerto na cidade de São Roque (SP). A apresentação aconteceu na Praça da Matriz, no dia 12 de agosto, para mais de 1000 pessoas, divulgando as atividades, grupos e a excelência do Conservatório em cidades do interior de São Paulo.

Outro destaque foi o concerto de Abertura e de Encerramento da Semana Euclidiana de São José do Rio Pardo na semana de 9 a 14 de agosto de 2023. Principal evento cultural da cidade e um dos eventos mais tradicionais sobre literatura no Brasil, no qual o Polo teve posição de destaque com o convite da Prefeitura Municipal, a través da Secretaria de Cultura.

Em 4 de novembro de 2023, a Camerata de Violões do Polo se apresentou na cidade de São Sebastião da Gramma. O Concerto aconteceu na Praça do Café durante o 3º Concurso de Terroir da Região Vulcânica e contou com grande público. A participação da camerata foi um convite da Prefeitura Municipal. Ainda no polo, a Semana de Apresentações dos Grupos Pedagógicos (Prática de Conjunto) e Grupos de Música de Câmara, aconteceu entre 4 e 8 de dezembro de 2023. Foi uma semana intensa e

com grande público que veio a coroar todo o trabalho de alunos e alunas durante o semestre. A seguir trazemos o depoimento de um aluno de trompete: “Obrigado pelos ensinamentos. Nunca imaginei que poderia tocar uma peça dessas... Continuarei sempre tentando evoluir e aprender...”



Eixo 3 - Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística -

Master Classes

Com o intuito de enriquecer, ampliar e aprimorar a formação dos estudantes pois estas atividades oportunizam aos estudantes desenvolver sua desenvoltura, técnica e expressividade. A atuação diante de um professor e artista experiente, somado ao público presente, permitem estabelecer outras conexões e podem ainda abrir portas para oportunidades futuras, como colaborações musicais ou recomendações para bolsas de estudo, concursos ou recitais. Foram realizadas, no 1º Quadrimestre, 14 Master Classes, com temáticas bem variadas. Para a abertura do Ano Letivo 2023, o Conservatório de Tatuí recebeu a atriz Isabel Teixeira e seu pai, o músico Renato Teixeira, para uma Aula Magna. Nesse encontro, pai e filha compartilharam seus saberes e fazeres na área artística com a comunidade. Destacamos ainda três Master Classes, para alunos do polo: uma de sopros, com a Profª Drª Cássia Carrascoza (USP Ribeirão Preto); outra de cordas, com Prof. Dr. Marcos Santos (USP Ribeirão Preto); e uma Aula Magna com a professora Drª Fatima Corvisier (USP Ribeirão Preto); “Desafios da cena latino-americana: teatralidades originárias e o não representar”, ministrada por Augusto Casafranca (integrante do Grupo Cultural Yuyachkani, do Peru) e Ana Julia Marko; Roberta Valente, sobre a história do Choro; o violonista Paulo Martelli; Amanda Martins e Anton Carballo (violino); Djuena Tikuna e Diego Janatã, que ofereceram um workshop sobre música da comunidade indígena Tikuna; Filó Machado e o Grupo Sobrevento

No segundo quadrimestre, demos continuidade na oferta de 15 master classes, ministradas por artistas e profissionais da mais alta qualidade abrangendo diversos gêneros e temáticas musicais e cênicas. Tivemos o violonista e compositor Daniel Murray; o violoncelista de carreira internacional, Antonio Meneses a; No campo da composição erudita, Edmundo Villani-Côrtés dedicou-se ao tópico Piano e Composição; no início de junho Mestre Geraldo Maia, Cida Lopes, Neide Lopes, Artur Leonardo, Amanda Viana, Danilo Cavalcanti e Natália Siufi apresentaram um master class sobre O Teatro de Bonecos Popular do Nordeste; como mais uma ação dedicada aos premiados do Concurso Joaquina Lapinha, Marcelo da Silva e Thaina Souza, apresentaram em conjunto uma master class de Canto Lírico; o Grupo Warakdzã (Aldeia Kariri Xocó, AL), o Cacique Wiryçá, Everu, Aramis, Rhayane e Rinaria apresentaram o master class sobre a cultura Indígena Kariri-Xocó; os professores Welson Tremura (violão) e Randy Lee (trompete) apresentaram uma master classe dedicado à inusitada formação de

execução:

realização:

#SUSTENIDOS



CULT SP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas



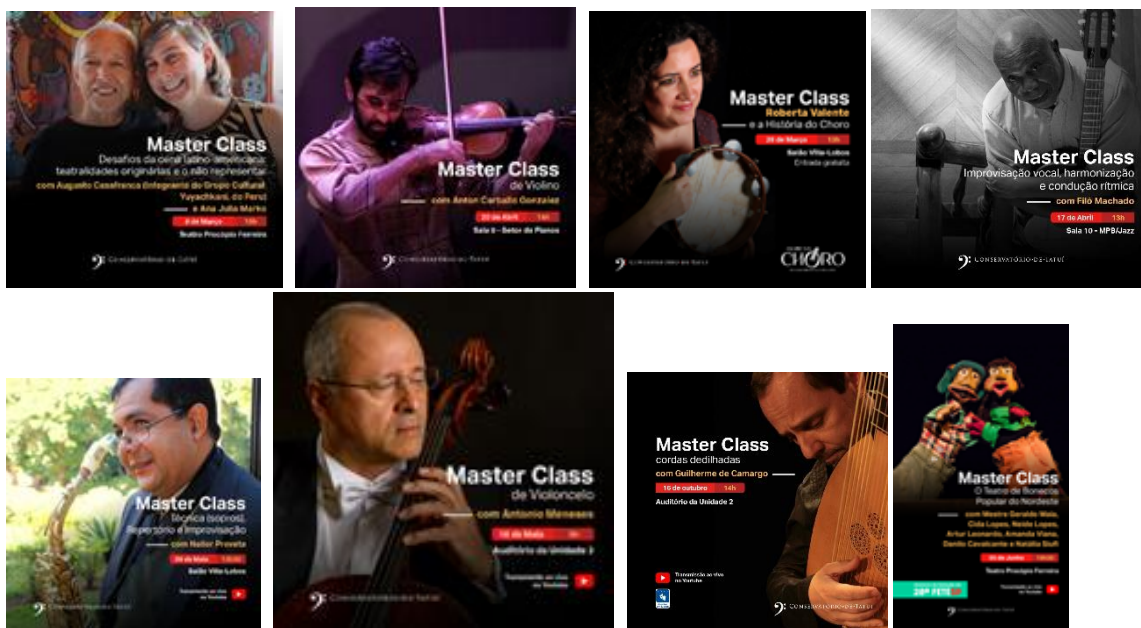
SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO

trompete e violão; as irmãs Célia e Celma apresentaram master class sobre tema Música Raiz, Canto e Regionalidades; o pianista Amaro Freitas sobre o Piano moderno na rítmica afro-brasileira; Ricardo Camargo apresentou o master class Eufônio, Barítono, Trompete baixo: Estudos individuais e preparação para provas; Radegundis Feitosa apresentou Arte e Consciência: fundamentos para a prática da trompa; Ney Rosauro sobre A técnica dos instrumentos sinfônicos de percussão e dicas de como estudar; Mateus Araújo, sobre Regência.

No 3º Quadrimestre tivemos a regente de coro Mara Campos que desenvolveu o tema: Canto Lírico e Prática de Conjunto; Histórias Sonoras, com Rachel Rocha; um bate-papo de alunos de violão com Fabio Lima; Master Class com o violonista Filippos Manoloudis; Master Class para a classe de piano com Paulo Henrique; Master Class com classe de percussão com Fernanda Kremer. Tivemos ainda, como contrapartidas de projetos ProAC, algumas apresentações artísticas, de diversos grupos e artistas que também ofereceram aos estudantes do Conservatório e público em geral, também Masterclasses, como a do Daniel Murray, Bruno Lourensetto (trompete), Renan Mendes (flauta), Diogo Maia (clarineta e clarone), Douglas Braga (madeiras), todos do Projeto Musicotrópole e ainda Oficina com a atriz e cantora Juliana Amaral, entre outros.

Foram realizadas ainda, como metas condicionadas, 5 master classes. Sendo elas: Workshop com Ricardo Herz sobre Violino, Rabeca, Viola e Violoncelo Popular Brasileiro; Masterclass com Fabio Lima para alunos da classe de violão; Workshop com integrantes do grupo A Barca, sobre A prática instrumental coletiva; Masterclass com Behomar Rojas com o tema: Viagem pela mistura sonora-musical venezuelana e Masterclass com Guilherme de Camargo para estudantes das classes de violão e dedilhadas históricas.

Boa parte destas Master Classes contaram com tradução simultânea em libras e tiveram transmissão simultânea pelo canal do Youtube do Conservatório de Tatuí (aberto à comunidade), aumentando ainda mais o alcance e acessibilidade destes encontros.



Encontros

Foi realizado no dia 01 de março, como parte da Semana Inaugural, uma Mesa-Redonda com Denilson Baniwa, Diego Dedablio e Dinas Miguel com o tema: “Inauguração das pinturas das empenas das Unidades do Conservatório de Tatuí”. Este evento foi realizado no Teatro Procópio Ferreira. Este evento contou com uma transmissão simultânea pelo Youtube (aberto à comunidade). Posteriormente o público foi convidado a realizar uma Visitação à obra “Janus”, de Diego Dedablio na Sede do Conservatório e à obra “Constelações”, de Denilson Baniwa e Dinas Miguel na Unidade 2 do Conservatório de Tatuí.

A série Encontro de Educadores e Educadoras brasileiros da atualidade, contou com 8 eventos mensais com a participação de convidados(as) especiais abordando diversas temáticas referentes a educação. Estes Encontros são voltados aos estudantes do curso de Formação em Educação Musical, além de público de educadores e interessados em geral, pois os Encontros são transmitidos via canal do YouTube do Conservatório e ficaram disponíveis para visualizações futuras. Os temas abordados são de muita relevância para a educação musical e os palestrantes vêm contribuindo de maneira significativa para a formação dos alunos, na medida em que trazem conteúdos essenciais para quem se propõe a ensinar e aprender música. O contato direto com os professores e pesquisadores é uma oportunidade maravilhosa para conhecer os trabalhos desenvolvidos na área e trocar experiências. Os estudantes vêm demonstrando muito envolvimento e têm participado ativamente da série.

O primeiro Encontro contou com a educadora Musical Enny Parejo, sobre seu Método Pedagógico Musical e o segundo encontro foi com a professora Viviane Beineke, que trouxe o tema “Criatividades na Educação Musical”; No 2º Quadrimestre tivemos como convidados a professora: Sandra Cunha, que discorreu sobre a “Dupla Escuta na Educação Musical na Infância;” Vitor da Trindade, que abordou os ritmos dos Orixás aplicados aos tambores e a influência destes ritmos na Música Popular Brasileira e Renata Mattar, sobre os “Cantos de Trabalho no Brasil”. Já no 3º quadrimestre recebemos: Ana Cristina Rosetto, com o tema “A Experiência da Integração Entre Linguagens Artísticas – Isto e Aquilo”; Fernando Sardo com o tema “Música e criação de instrumentos musicais” e Patricia Costa, que tratou sobre o tema “Afinal, coro infantojuvenil, juvenil ou jovem?”



Iniciamos a série Encontros de Regência, voltada aos estudantes do curso de Iniciação à Regência do Conservatório de Tatuí e ao público externo interessado pelo tema, e por adquirir maiores conhecimentos e experiências. O 1º Encontro de Regência, ocorreu em 03 de junho, com a maestrina e professora Monica Giardini que trouxe o tema “Técnica básica de regência”. o 2º Encontro de Regência, foi com o maestro Homero de Magalhães Filho, em 19 de agosto, e trouxe o tema “Os gestos da Regência Coral”. No 3º quadrimestre recebemos a maestrina Mara Campos, que trabalhou o tema “Os Gestos da Regência Coral” e Behomar Rojas, que trabalhou o tema “Prática Coral Através da Música Venezuelana”.



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatu.org.br



Na área de Artes Cênicas realizamos o *8º Encontro de Mamulengos em São Paulo* e o *Encontro Curadoria Comunitária em Festivais de Artes Cênicas*. O primeiro reuniu mestres e mestras de diversos estados do Nordeste em um feito inédito com maioria de mestras, destacando assim o protagonismo feminino nesta arte tradicional. O Encontro de Mamulengos contou com apresentações nas praças centrais de Tatuí e apresentação e master class no Teatro Procópio Ferreira. O segundo contou com a presença de Verusya Santos, organizadora do singular festival de Ilha de Itacarê - BA, que desenvolve uma curadoria coletiva exemplar neste festival de dança. O encontro reuniu estudantes de Artes Cênicas do Conservatório no Teatro Procópio Ferreira.

YAM Session

O YAM Session é uma conferência internacional sobre produção musical voltada ao público jovem. O evento reúne músicos, docentes, gestores da educação e produtores culturais de diferentes países para um grande debate e intercâmbio de experiências, visando ampliar e elevar a qualidade das produções artísticas dedicadas ao público jovem. A conferência integra o programa Young Audiences Music (YAM), promovido pela Jeunesses Musicales International (JMI), que tem como objetivo proporcionar experiências de música ao vivo de alta qualidade para crianças e jovens em todo o mundo. Primeira vez realizado fora da Europa, realizado nas dependências do Conservatório de Tatuí, de 08 a 10 de novembro. A programação teve como abertura o concerto da Banda Mantiqueira, no Teatro Procópio Ferreira no dia 8 de novembro. Além disso a programação contou com diversos showcases, palestras, Fórum de Produtores e debates. Ainda na programação do YAM Session, no dia 9 de novembro, ocorreu o YAMawards Ceremony, uma cerimônia na qual as melhores produções musicais do mundo para o público jovem são coroadas. A programação contou ainda com sete (07) apresentações realizadas para estudantes de escolas municipais na região.



execução:

realização:

#SUSTENIDOS



CULT SP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO

Eixo 4 –Ações formativas abertas à comunidade

Clube de Choro

Para este ano, O Clube do Choro reuniu 8 Rodas de Choro, todas elas com renomados chorões e choronas como artistas convidados, além da participação de professores e estudantes do Conservatório. O objetivo das rodas é reunir admiradores e admiradoras do Choro para tocar, curtir e trocar conhecimento sobre este importante gênero musical brasileiro. As Rodas de Choro acontecerão em todas últimas terças-feiras do mês, de março a novembro, com exceção de julho, de forma gratuita e abertas ao público em geral. As rodas ocorreram no Centro Cultural de Tatuí, Museu Paulo Setúbal e Salão Villa-Lobos

Para o início desta série, recebemos o renomado clarinetista Alexandre Ribeiro. Recebemos também a flautista e compositora Morgana Moreno, Wanessa Dourado, o acordeonista Cleber Silveira, Fabio Peron, Naomi Kumamoto, Dirceu Leite e Conrado Bruno. A presença desses talentosos e experientes músicos contribuiu para mostrar a diversidade e versatilidade do Choro como expressão cultura e estabelecimento de valiosas conexões dentro da comunidade musical.



Semana da Música

A 62ª Semana da Música do Conservatório de Tatuí, do dia 21 a 27 de novembro, reuniu Grupos Artísticos e Pedagógicos da Instituição e artistas convidados. Recebemos a Orquestra Acadêmica Unesp, dia 21 às 17h30, no Teatro Procópio Ferreira, sob coordenação e regência do Professor Lutero Rodrigues. Dia 22, apresentaram-se o IAMusica! e o Piano em Foco, ambos grupos da Unesp. As apresentações acontecem a partir das 17h30, no Teatro Procópio Ferreira.

Dia 24 de novembro, às 20h, o Teatro Procópio Ferreira recebeu os grupos pedagógicos do Conservatório de Tatuí: Orquestra Infantil 4 Cordas, professora responsável Ana Lúcia Leite; Orquestra de Cordas Ritornello, professor responsável Gustavo Bimbatti. No dia 25 de novembro, a partir das 16h, o Teatro Procópio Ferreira recebeu Grupos de Tradição Local: Samba de Umbigada, Grupo Quilombo Cafundó e o Bob Violeiro como mediador. No dia 27 A partir das 18h, o Teatro Procópio Ferreira recebeu Madrigal Unesp e o Coro Infantil Arundu do Conservatório de Tatuí.



Festival de Teatro

A 28ª edição do Festival teve a honra e contar, na abertura, com o espetáculo *Ficções*, estrelado por Vera Holtz – seu último e elogiado trabalho, que lhe rendeu o Prêmio Shell de melhor atriz. Vera foi estudante do Conservatório, é tatuiana e exemplo de artista que faz do tempo o maior aliado no cultivo de seu ofício. Ao longo da edição, foram realizadas 30 apresentações cênicas de 25 trabalhos de estudantes e artistas convidados(as), 27 painéis de apreciação, 3 painéis de intercâmbio, 13 oficinas, 5 residências artísticas, 10 edições de jornal, 10 *lives* de estudantes e docentes de todas as regiões do Brasil, 2 mesas redondas, 2 lançamentos de publicações e 1 exposição fotográfica – tudo isso em mais de 20 espaços espalhados pela cidade. Estiveram presentes mais de 200 estudantes de teatro de diversas cidades residindo em Tatuí por, no mínimo, 5 dias, cada coletivo, que, além da apresentação de seus trabalhos, puderam experienciar dias intensos de convivência. Para encerrar essa festa, convidamos a instalação performativa *Eu tenho uma história que se parece com a minha*, de Tetembua Dandara. Dentre as inúmeras atividades realizadas durante o Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo, destacamos a ação Mostra nas Escolas. Ao longo do festival, 07 escolas/instituições localizadas em bairros distantes do Conservatório, receberam em seus espaços, espetáculos teatrais. Consideramos esta ação muito significativa, principalmente dentro de um festival estudantil de teatro. Muitas crianças tiveram contato pela primeira vez com um espetáculo teatral, muitos ouviram pela primeira vez sobre o Conservatório de Tatuí, e sobre os cursos gratuitos que ele oferece. Acreditamos imensamente na potência transformadora desta ação dentro das escolas.

1º Festival Latino-americano de Bandas

É com orgulho que o Conservatório de Tatuí promoveu o 1º Festival Latino-Americano de Bandas, evento que uniu artistas de várias partes do Brasil e América-latina na cidade da música com uma programação e curadoria exclusivas e preparadas com muito carinho.

Inédito, o 1º Festival Latino-Americano de Bandas do Conservatório de Tatuí aconteceu entre os dias 01 e 05 de novembro, e teve como principal objetivo proporcionar uma imersão na pluralidade cultural sul-americana por meio de vivências junto a bandas, maestros e artistas educadores da Argentina, Bolívia, Colômbia e de regiões diversas do Brasil. A programação incluiu ensaios, residências, palestras, oficinas e concertos, que enriqueceram o repertório musical dos participantes ao

execução:

realização:

#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO

proporcionar experiências de compartilhamento artístico e muito aprendizado. Todas as bandas, Grupos Pedagógicos e Artísticos do Conservatório participaram deste evento em sua integralidade. Foram mais de 200 estudantes, e um total de 226 participantes.

A programação contou com cinco concertos, sendo o primeiro a estreia mundial da obra “Devaneios para Banda Sinfônica”, de Felipe Senna, comissionada pelo Conservatório de Tatuí especialmente para a ocasião. Além da nova obra, arranjos do artista convidado levaram a música de Gilberto Gil ao Caribe, trouxeram Gonzaga sinfônico para o sudeste, celebraram a percussão de Airto Moreira e homenagearam Jobim com o solista convidado, Paulo Braga, ao piano.

Um dos grupos convidados foi a Banda Sinfônica de Villamaría (Colômbia), vinculada à Institución Educativa Gerardo Arias Ramírez, fundada em 1983, como integrante do Programa de Bandas do Governo de Caldas, tornando-se a melhor banda do país nesta categoria. Em quatro décadas de fundação, a Banda Sinfônica de Villamaría é o grupo com maior número de vitórias em competições musicais, com 18 premiações em primeiro lugar em disputas nacionais e 10 vezes primeiro lugar em competições departamentais, entre outras. Desde 2013, o grupo é liderado pelo maestro Guillermo Ramírez Restrepo. Esta banda fez uma residência artística com a Banda Juvenil do Conservatório de Tatuí.

A segunda banda convidada foi a Banda Pernambucana de Frevo (PE). Criada para divulgar o frevo e dar suporte técnico através de master class. Formada por músicos com grande experiência no frevo, a banda trouxe ao público a oportunidade da escuta do frevo por meio de uma banda eclética, que inclui instrumentos que normalmente não são usados numa orquestra de frevo e tendo como Maestro Nilson Amarante. Esta banda realizou uma residência artística com as Bandas Sinfônicas Jovens do Conservatório de Tatuí (Tatuí e Polo).

A terceira banda convidada foi a Orkestra Rumpilezz, uma BigBand instrumental de percussão e sopros de Salvador (BA). Criada em 2006 pelo instrumentista e compositor Letieres Leite, a Rumpilezz é “regida” pelo rigor da percussão afrobaiana e marcada pela influência do jazz em sua construção harmônica, sendo expoente no cenário musical nacional. Esta banda realizou uma residência artística com a Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí

Tivemos ainda a **Participação especial de Joel Barbosa** - professor titular da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia, onde atua como professor de clarineta, música de câmara e regente de banda. Barbosa participou de uma residência artística com as Bandas Sinfônica Juvenil 1 e Banda Infantil do Conservatório de Tatuí. Tivemos ainda quatro Palestras, cinco oficinas e um lançamento de livro: Palestra “O clarinete latino-americano”: Camila Barrientos (BOL/BRA) ; Lançamento do livro “Guia Técnico do Clarinetista”: Max Ferreira (SP/BRA); Oficina “Os instrumentos da banda sinfônica no frevo”: Banda Sinfônica Pernambucana de Frevo (PE) Oficina “Universo percussivo baiano do maestro Letieres Leite”: Orkestra Rumpilezz; Palestra “Práticas Interpretativas”: Joel Barbosa (BA); Oficina: Cuidados básicos e manutenção de instrumentos de metal: Bruno Soares (SP); Oficina: Cuidados básicos e manutenção de instrumentos de madeira: Érick Ariga (SP); Oficina “Escrita criativa: fundamentos do discurso musical”: Felipe Senna (SP); Palestra - A música do Sul com Nora Sarmoria; Palestra - A banda sinfônica estudantil desde a escola primária com Carlos J.G. Sepúlveda.

A seguir a fala do Prof. Joel Barbosa sobre o festival e sua importância pedagógica e artística: “O I Festival Latino-Americano de Bandas do Conservatório de Tatuí apresentou uma concepção inovadora à história dos festivais de música instrumental do Brasil. Ele focou em repertórios essenciais da identidade musical brasileira e latino-americana que possuem complexidades de performance e ensino

específicas, contudo, fundamentais para a formação profissional do instrumentista brasileiro de sopro e percussão, e substancial para a educação musical geral. Do Brasil, o recorte musical incluiu o frevo (gênero musical que teve sua origem na banda de música) e composições do Universo Percussivo Baiano (UPB), termo cunhado pelo saudoso maestro Letieres Leite para referir-se ao repertório da Orquestra Rumpilezz - gêneros musicais de origem afro-diaspórica de Pernambuco e Bahia. Da diversidade Latino-americana, o recorte abrangeu gêneros musicais afro-indígenas da Colômbia, principalmente, de uma das regiões musicais mais ricas do país, o Departamento de Caldas, de onde veio a Banda Sinfônica de Villamaría. A concepção foi inovadora não apenas no sentido de focar em um recorte especial da música instrumental Latino-americana, mas também pela pedagogia que se escolheu trabalhar, artística e pedagogicamente, estes repertórios, ou seja: músicos/conjuntos musicais, detentores dos conhecimentos de uma prática musical específica, ensinam músicos/conjuntos musicais que desejam aprender esta prática musical, tocando junto com eles, lado a lado, quer sejam estudantes, profissionais ou professores. Apesar desta abordagem didática ser antiga (o mestre ensina o aprendiz tocando com ele), sua aplicação ampliada (onde um conjunto musical completo e de referência fez, no caso, a função de mestre para que outro conjunto musical aprendesse a tocar um repertório específico) é inovadora, e aponta um avanço didático dentro da história dos festivais de música instrumental com perfil artístico-pedagógico. Além disso, apesar da improvisação musical não fazer parte da prática das bandas de música tradicionais e sinfônicas, a abordagem didática do Festival de Bandas a incluiu em suas atividades, pois, afora fazer parte do repertório trabalhado, ela é essencial tanto para o processo de educação musical como para a formação plena do músico profissional, como aponta a maioria dos pedagogos da área.

Encontros, fricções, misturas, diálogos e trocas entre musicistas e conjuntos de diferentes práticas musicais, de culturas e regiões geográficas diversas, como se deu no Festival, podem ampliar e avançar as práticas artísticas e pedagógicas da tradição de bandas de música. Estas ações ampliam e aprofundam a técnica instrumental, a musicalidade, os conhecimentos e a criatividade musical dos participantes. Elas, aliadas à atividade de criatividade realizada, despertam também as inteligências musicais imaginativas e expandem os horizontes para a ressignificação dos repertórios tradicionais, e para a invenção e criação de novas músicas. Estamos tratando da relação entre os jovens aprendizes da música e o futuro da música instrumental brasileira, principalmente, da tradição bicentenária de bandas de música do país, assim como da América Latina. Além disso, o repertório trabalhado no Festival, dado à sua história, diversidade e riqueza, vem envolvido com conhecimentos, compreensão histórica, valores humanos e sociais, significados culturais e tolerância”.

No link abaixo é possível ver um pouco do que foi e representou o festival para quem participou, seja como aluno, professor ou artista convidado.

<https://www.facebook.com/conservatoriodetatu/videos/1355513968666181>



execução:

realização:

#SUSTENIDOS



CULT SP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO

Eixo 5 - Difusão - Grupos Artísticos de bolsistas

No primeiro quadrimestre, tivemos como abertura da temporada dos Grupos Artísticos, uma apresentação da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí na Sala São Paulo, no programa Matinais. O concerto foi um sucesso, lotando quase completamente a sala.

No segundo quadrimestre, como destaques ressaltamos o concerto da Orquestra, em um intercâmbio com o Grupo de Música Raiz em Cerquillo; a Jazz Combo no Festival de Jazz de Sorocaba, repetindo o concerto no Teatro Procópio Ferreira, com a participação do artista Filó Machado. Em abril, a Orquestra celebrou a cultura dos povos originários do Brasil e América Latina ao se apresentar com artistas indígenas, incluindo a cantora Djuena Tikuna. O concerto foi repetido em 23 de abril na Sala São Paulo.

No segundo quadrimestre, a Orquestra Sinfônica teve a notável presença do virtuoso violoncelista Antônio Meneses, proporcionando um concerto histórico em maio. Além de enriquecer o repertório, Meneses interagiu significativamente com nossos talentosos alunos. Destacamos a apresentação da ópera "A Noite de São João" em Juiz de Fora, colaborando com o Festival de Música Colonial Brasileira e de Música Antiga, marcando um sucesso notável. O Coro do Conservatório emocionou o público com um Concerto em Homenagem ao compositor Edmundo Villani-Côrtes, junto com a Banda Sinfônica, sob a regência do Maestro Marco Almeida. O Coro também se destacou com dois Concertos do "GLORIA KV 589" de Antonio Vivaldi, apresentando-o com duplas de solistas bolsistas, enriquecendo a experiência de todos os envolvidos.

O grupo Jazz Combo recebeu outro nome ilustre da música instrumental brasileira: Amaro Freitas, num concerto pra lá de vibrante. Suas apresentações desafiadoras e a exploração de obras clássicas da música popular brasileira elevaram o nível de aprendizado dos alunos. A Camerata de Violões surpreendeu com concertos com participação de músicos internacionais, Welson Tremura e Randy Lee, enriquecendo ainda mais a programação de 2024.

A Big Band teve a honra de se apresentar com Nailor Proveta e Nelson Ayres, além de participar do 1º Festival de Big Bands de Louveira-SP. O Grupo de Percussão beneficiou-se do trabalho do renomado Ney Rosauro, que além dos ensaios, concerto, duas Master Classes, contribuiu com materiais para nossa biblioteca. O Grupo de Música Raiz, recebeu a presença da icônica dupla Célia e Celma e a direção artística de João Fabro que também marcaram com momentos significativos. A Banda Sinfônica recebeu o convite para participar da 1ª Conferência Regional Sul-americana da WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensemble), levando o Conservatório a níveis internacionais de reconhecimento, ao se apresentar e gravar as obras inéditas vencedoras do Concurso Internacional de Composição WASBE. Por fim, o Grupo de Choro realizou uma série de concertos notáveis, celebrando o gênero musical "Choro" e promovendo encontros musicais entre Brasil e Peru.

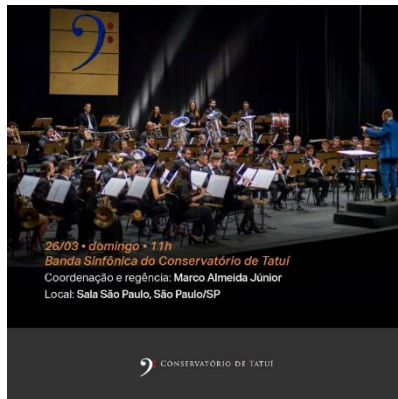
No terceiro quadrimestre, em uma apresentação, de cunho popular, a Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí recebe um dos maiores expoentes do violino popular no Brasil, Ricardo Herz. O músico escreveu para Emmanuele Baldini uma nova obra, feita para dois violinos, que foi estreada neste concerto. Em seguida, Ricardo Herz foi protagonista no palco do Teatro Procópio Ferreira, tocando junto à Orquestra Sinfônica da Instituição algumas de suas obras de maior sucesso. Em outubro, o regente Guga Petri conduziu uma emocionante Sinfonia 4 de Tchaikovsky, promovendo uma experiência enriquecedora aos bolsistas. O Coro teve a participação da renomada regente Mara Campos em setembro, apresentando um repertório contemporâneo. Em outubro, o coral vivenciou um repertório venezuelano sob a regência de Behomar Rojas.

No mês de agosto, o Jazz Combo realizou um concerto temático de Samba Jazz, proporcionando aos bolsistas uma imersão no rico período da música instrumental brasileira. Em setembro, promoveu o II Concurso de Composição, apresentando músicas autorais inéditas. Outubro contemplou o concerto "O som aqui de dentro," destacando a música instrumental do Conservatório.

A Camerata de Violões recebeu os ilustres Fábio Lima e Guilherme de Camargo, enriquecendo o repertório com master classes e a participação em obras de gêneros e épocas diversas para grupos de violões. A colaboração com o principal grupo de performance histórica da escola fortaleceu a união entre instrumentos antigos e atuais. Destacamos o desafiador concerto da Big Band com o repertório de Maria Schneider e a contribuição da oficina com Debora Gurgel. O Grupo de Percussão teve duas oficinas produtivas ministradas por Fernanda Kremer, consolidando conhecimentos e técnicas. O Grupo de Música Raiz proporcionou um mergulho profundo nas raízes musicais com o show "A Barca". Sob a mentoria de Ari Colares, Marcelo Preto e Lincoln, a apresentação exibiu grande brasilidade. A participação no YAM trouxe transformações na performance artístico/musical. Destacamos a apresentação emocionante do Grupo de Choro em homenagem ao músico e compositor tatuiano "Pacheco". O envolvimento dos bolsistas e a presença afetuosa do homenageado tornaram o concerto um dos momentos mais marcantes do ano de 2023.

Em 2023, no intuito de aprofundar a vocação da Cia. de Teatro e radicalizar a experiência diferenciando-a da vivida em sala de aula nos cursos regulares, propusemos que a coordenação do Grupo e a direção artística da criação estivesse a cargo de uma artista convidada, renovando e dinamizando assim as trocas e fluxos entre pedagogia e criação artística dentro do Conservatório. Para assumir esta função convidamos a diretora, atriz e professora Miriam Rinaldi que com muito entusiasmo aceitou o desafio. Este modo de funcionamento da Companhia tornou-se um ato inaugural duplo: além de ser a primeira diretora convidada desta nova etapa, Miriam é também a primeira mulher a assumir a coordenação da Companhia de Teatro do Conservatório de Tatuí, e além, também é a primeira vez um Grupo Artístico do Conservatório (de todos os 10 existentes!) tem uma coordenação feminina. *A roda*, espetáculo que estreou sob sua direção, realizou apresentações em processo e já concluído no Centro Cultural de Tatuí, no Alojamento do Conservatório e no Teatro Procópio Ferreira. Neste ano também mantivemos no repertório o espetáculo *Kitembo – entre nascedouros e poentes* que se apresentou no Teatro Procópio Ferreira e no COSC – Centro de Orientação e Serviços à Comunidade em Tatuí.

Esses feitos destacam o comprometimento e a excelência de nossos estudantes e docentes, reforçando o Conservatório como um centro de educação musical e cênica de renome e vitalidade contínua.



Eixo 6 - Acompanhamento social e desenvolvimento de carreira dos alunos

Encontro sobre Orientação de Carreira

No dia 01 de março, tivemos um encontro com Hercules Gomes, grande pianista, que contou sobre sua carreira, pesquisa e sua dedicação aos ritmos brasileiros. Foi voltado a estudantes dos cursos de música e realizado no Teatro Procópio Ferreira, com transmissão simultânea pelo Youtube (aberto à comunidade).

No dia 04 de julho, tivemos um encontro com Nelson Ayres, grande pianista, compositor, arranjador e regente, que discursou sobre administração de carreiras. Evento voltado a estudantes dos cursos de música e realizado no Teatro Procópio Ferreira, com transmissão simultânea pelo Youtube (aberto à comunidade).

Bolsas-Ofício

Seguindo o seu propósito de contribuir para o desenvolvimento dos jovens na formação e difusão cultural, o Conservatório ofereceu bolsas de estudo, que variaram entre R\$550 e R\$1mil. Durante o ano, foram disponibilizadas 273 bolsas, nas modalidades Performance, Auxílio e Ofício.

Foram ofertadas 20 bolsas- ofício: 3 Bolsas ofício Biblioteca; 6 Bolsas ofício Apoio à Educação Inclusiva; 1 Bolsas ofício Luteria; 2 Bolsas ofício Colaboração Pianística; 1 Bolsa ofício Colaboração

Teclados Históricos; 2 Bolsas ofício Figurino; 2 Bolsas ofício Iluminação; 2 Bolsas ofício Cenografia; 1 Bolsa ofício Auxiliar Editorial da Revista Buli.

Destacamos o aluno bolsista da categoria de Luteria, Marcos Antônio da Silva, foi acompanhado pelo professor Vlamir Ramos e Izaías Oliveira e pela coordenação pedagógica de Carlo V. Arruda, realizou vários reparos em diversos instrumentos do Conservatório de Tatuí e do polo, como serviços de envernizamento, correção de ângulo de braço, colagem de espelho, embuchamento de furo de cravelhas e de furo de espigão de contrabaixo, colagem de braço de contrabaixo, entre tantas outras. Todas estas atividades possibilitaram desenvolvimento da destreza de atividades de manutenção, que complementam a ação profissionalizante de um luthier.



Programa dos Equipamentos Culturais

3.1 Programa dos Equipamentos Culturais -

Mensurar as atividades do Teatro Procópio Ferreira para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.)

- Locações – foram realizadas 11 (onze) locações no terceiro quadrimestre de 2023 no Teatro Procópio Ferreira: apresentação das turmas do Ballet Batelli dia 22.10; musical “O Príncipe do Egito” dia 12.11; formaturas de turmas do Colégio Anglo Tatuí dias 5, 14, 15 e 16/12; apresentação do espetáculo de dança “As Quatro Estações” da escola de Ballet Fred Astaire dia 16.12; formatura da Escola Estadual Profª Altina Maynardes de Araújo dia 07.12; espetáculo “Alice no País das Maravilhas” Ballet Municipal de Tatuí em duas sessões, dias 8 e 9.12 e formatura Colégio XI de Agosto de Tatuí dia 20.12
- Cessões de espaço – realizamos 4 (quatro) cessões para eventos diversos: 18/09 sessão para a prefeitura, para evento SEBRAE; dia 07/10 4ª Mostra de Dança de Tatuí 2023 (uma sessão às 15h e uma às 18h; 22/11 Reunião da Justiça Restaurativa; e 04/12 Entrega da Medalha Paulinho Ribeiro - Secretaria da Educação de Tatuí; 22/03.
- Cessão de espaço para espetáculo contemplado pelo PROAC: realizamos o espetáculo “Mulher sem Fim” dia 24/09;
- Atividades de difusão cultural – sendo nossa intenção posicionar o Conservatório de Tatuí como polo de excelência em difusão cultural na cidade e na região, demos continuidade ao projeto com as apresentações: I Encontro de Cordas Dedilhadas entre o polo de Sorocaba do projeto

Guri e alunos do Conservatório dia 05/09; Ballet da Cidade de São Paulo com o espetáculo “Muyrakytã” dia 17.9; show do artista Tom Zé dia 22.9; o festival Big Bang dias 14 e 15/10 com 34 atividades artísticas espalhadas por todas as dependências do Conservatório**; show do artista Odair Júnior e Grupo de Violeiros Mourão da Porteira dia 29.10; o espetáculo Canções Patéticas i Melancôliques dia 28.10 e o Concerto "Roma 1700" com Bruno de Sá dia 14.11.

- Como parte das atrações de difusão cultural do Teatro Procópio Ferreira tivemos ainda as sessões do projeto Cine Bibi com as exhibições dos filmes: “Boa Sorte, Vá com Deus” dia 12/09; “O Apartamento” 19/09; “O Senhor das Moscas” 03/10; “Zero Conduta e Ladrões de Bicicleta” 10/10; “As História dos Meu Pai” 17/10; “O Sonho de Greta” 24/10; “Meu Filho é Um Craque” 31/10; “A Mulher do Coveiro” 07/11; “Safári” 28/11; “Brancaleone nas Cruzadas” 02/12; “Ó pai, ó” 17/12 e “Truman” 19/12.



BIG BANG

Destaques na programação do mês das crianças, os espetáculos do festival belga Big Bang, que desembarcaram pela primeira vez na América Latina, aconteceram dias 14 e 15 de outubro ocupando todos os espaços do Conservatório.

Parceria com a Zonzo Compagnie da Bélgica, o festival trouxe diversas atrações como as oficinas “Historinhas Sonoras” - uma oportunidade para crianças de até 10 anos colocarem a mão na massa e gravarem pequenas histórias sem palavras, usando apenas efeitos sonoros. A instalação “Criaturas Instrumentosas” em que esculturas sonoras feitas de materiais reciclados ganham vida quando mexidas de diferentes formas, criando uma mistura de artes plásticas, música e teatro. No Jardim do Conservatório outra instalação sonora, “O Tom das Cores” convidava os visitantes a mergulharem em um universo onde movimento, som, espaço e palavras se entrelaçavam com o uso de fones com comandos. Ainda tivemos o vídeo “Vizinhos Barulhentos” que permitia aos visitantes explorarem os sons do cotidiano de uma forma inusitada. Houve também cortejos musicais da POIN – Pequena Orquestra Interativa, que mistura música dos Bálcãs, klezmer, valsas e música cigana; o espetáculo “SP!N” com instrumentos construídos especificamente para o espetáculo; a instalação “Bater Timbó” - que oferecia uma brincadeira de ritmos inspirada na pescaria indígena em que os participantes podiam bater com baquetas em dispositivos e criar grupos de sons. “Histórias Sonoras”, outra atração em formato de oficina, que proporcionou às crianças a partir de 10 anos a oportunidade de entrar em um estúdio improvisado e criar pequenas histórias sem palavras, utilizando apenas efeitos sonoros. Tivemos também a exibição do filme “A Máquina que Faz Estrelas” - um filme mudo e sensorial, acompanhado ao vivo pelo grupo Farfelu, que foi criando a trilha sonora ao longo da exibição e as apresentações dos

execução:

realização:

#SUSTENIDOS



CULT SP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO

grupos Aquabatubes (que também ministrou a oficina Aquasinestesia), Retumbantes (Livia Mattos) e Chama (de Paulo Santos).



3.2 – Concertos Didáticos -

Em abril tivemos um recital didático, com a Banda Jovem voltada aos estudantes da musicalização do Conservatório e em junho, mais oito concertos didáticos dos grupos pedagógicos, em cidades no entorno do Conservatório de Tatuí, em Araçoiaba da Serra, Sorocaba, Itapetininga, Tietê e em São Roque.

No Polo foi realizado um Concerto Didático em Poços de Caldas, MG, na Escola Municipal Dona Vicentina Massa. O Concerto foi apresentado pela Banda Sinfônica Jovem do Polo. A Escola foi escolhida com esmero, pois contempla a disciplina Música em seu Plano Político Pedagógico. Os alunos e alunas já musicalizados, tiveram a oportunidade de assistir diversos instrumentos da área de Sopros (madeiras e metais), Percussão e Contrabaixo Acústico. Para os alunos e alunas do Polo, foi uma grande experiência se apresentar em um outro estado, para uma plateia interessada, podendo mostrar o trabalho realizado ao longo do semestre;

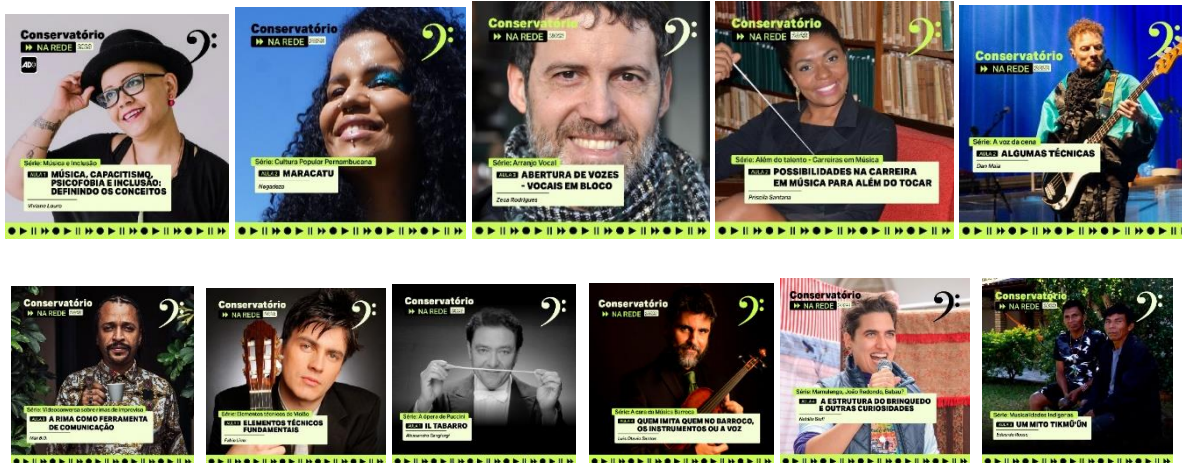
Em outubro, outro Concerto Didático, desta vez com a Orquestra Sinfônica Jovem do Polo na cidade de São João da Boa Vista. O concerto ocorreu na Escola Municipal José Peres Castelhamo e contou com a presença de mais de 400 crianças. Trazemos um depoimento de aluna da Orquestra: "A experiência de tocar com a Orquestra Sinfônica Jovem do Polo para as crianças foi marcante, pois tivemos a oportunidade de demonstrar boa música, bem como os instrumentos para as elas. Saímos das paredes do conservatório e levamos sua música conosco, com esta a demonstração de que as crianças também podem chegar nesse lugar se tiverem dedicação. Foi muito gratificante!"

4 - Programa dos Conteúdos Digitais

Foram produzidas 11 séries com temas variados, cada uma com 4 videoaulas, totalizando a produção e publicação de 44 videoaulas, nas temáticas:

- “Além do talento - Carreiras em Música”, produzida pela musicista, regente Priscila Santana.
- “Elementos técnicos do Violão”, produzida pelo violonista Fabio Lima
- “Cultura Popular Pernambucana”, produzida pela percussionista Negadeza
- “Arranjo vocal”, produzida pelo convidado Zeca Rodrigues
- “Música e Inclusão”, produzida pela professora e pesquisadora prof.^a Dra^a Viviane Louro
- “Videoconversa sobre rimas de improviso”, produzida pelo mestre do freestyle nacional, Max B.O.
- “A ópera de Puccini”, com Alessandro Sangiorgi
- “A cara da Música Barroca”, produzida pelo convidado Luis Otavio Santos

- “Musicalidades indígenas”, produzida pelo convidado Eduardo Rosse
- “A voz da cena”, produzida pelo convidado Dan Maia
- “Mamulengo, João Redondo, Babau?”, produzida pela convidada Natália Siufi



Lançamento da 2ª Edição da **BULI – Revista de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí**, corpo editorial da 3ª Edição e publicação da **BULI Dramaturgias**

BULI é a Revista de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí. Com esta iniciativa, pretendemos circular, trocar com os interiores, fomentar criação e reflexão em/com lugares que não ocupam os espaços consagrados das artes cênicas. Reunir espaços, coletivos e criadores(as) que atuam e produzem de outros modos e estabelecem outras relações com as artes da cena. A revista, para nós, é um espaço possível de encontros entre estudantes e artistas. Um lugar onde estes mundos dialogam e vão se alargando na formulação de saberes. Na primeira edição, lançada em fevereiro de 2022, contamos com a participação de 2 artistas convidados(as); nesta segunda, são cinco artistas e mais um crítico que se disponibilizou a elaborar um texto sobre uma ação artística realizada por uma das atrizes. Um dos pontos que mais nos felicita é a expansão da BULI por outros interiores. Na primeira edição, interligamos 13 municípios e dois estados, São Paulo e Santa Catarina; nesta, continuamos com 13 municípios, no entanto são sete Estados envolvidos: São Paulo, Mato Grosso, Pernambuco, Piauí, Ceará, Bahia e Acre. Este deslocamento na busca de municípios em outros estados que não só o nosso, é o anseio da construção de novos horizontes e da disposição de maiores diálogos com interiores que pouco conhecemos. Essa ampliação por espaços e trocas reverbera, também, no considerável crescimento da revista em muitos aspectos. Se na primeira edição apenas duas, das oito matérias, foram escritas por estudantes, nesta segunda, sete, das onze matérias que compõem esta edição foram concebidas por estudantes do Conservatório de Tatuí e de outras instituições de ensino, reforçando a vocação pedagógica da BULI. Para nós, a BULI é um espaço de construção de saberes e de memórias, um lugar de encontros, provocações e trocas, onde alunos(as) estabelecem pautas, realizam pesquisas, entrevistas, escrevem e editam, sempre em diálogo horizontal com docentes do curso de Artes Cênicas. Campo de reflexão e ação, arte e pedagogia.

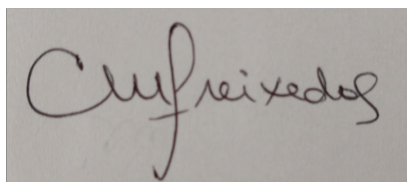
Link da revista hospedada no site do Conservatório: <https://www.conservatoriodetatu.org.br/wp-content/uploads/2023/02/BULI-Ed-02-Revista-de-Artes-Cenicas-do-Conservatorio-de-Tatui.pdf>

Depois de duas edições lançadas, trabalhamos na construção da terceira edição (lançamento em 2024) com uma artista editora convidada, Verusya Santos Correia, curadora e criadora do Festival de Dança de Itacaré-BA, retratado em nossa segunda edição.

No dia 25 de julho lançamos uma edição extra da revista com textos do 1º Concurso Estudantil de Dramaturgia do Conservatório de Tatuí. Diferente das outras edições, esta reúne os textos premiados do concurso realizado em 2022. Além dos 11 textos que compõem a publicação (cinco premiados – *Alexa*, *Calcário*, *Necrobotânica brasileira*, *Os nunca que aconteceram* e *Quarto de Orí* – e seis menções honrosas – *Afasta de mim esse cálice*, *Ágora ao avesso*, *Cartas em mar aberto*, *Coração do asfalto*, *Escola de palhaço* e *Irrespeitável público*) a edição ainda traz o texto *Kitembo - entre nascedouros e poentes*, dramaturgia criada por Cristiane Sobral, especialmente para a Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí, em 2022.



Link da revista hospedada no site do Conservatório: <https://www.conservatoriodetatu.org.br/wp-content/uploads/2023/07/BULI-Extra-Jul2023-Revista-de-Artes-Cenicas-VF.pdf>



Claudia Maradei Freixedas
Superintendente Educacional
Sustenidos Organização Social de Cultura

Relatório 3º quadri e anual 23 Ativid Culturais.do CX

Documento número 8d10a6e3-24c8-4fac-a49b-eafc0816716a

Criado por jose.goncalves@conservatoriodetatui.org.br em 14 Março 2024, 16:20



Assinaturas



Claudia Maradei Freixedas Freixedas
Assinou

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

IP: 187.57.101.229 / Geolocalização: -23.638835, -46.514176

Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)

AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/122.0.0.0

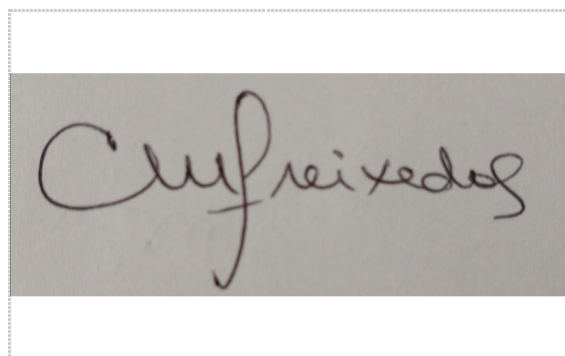
Safari/537.36

Data e hora: Março 15, 2024, 13:05:03

E-mail: claudia.freixedas@sustenidos.org.br

Telefone: + 5511975490240

ZapSign Token: 6d66e38a-****-****-****-66f60e58eaf8



Assinatura de Claudia Maradei Freixedas ...



Hash do documento original (SHA256):

6f028b08ced2d459fc806ee77ffe159342a59b244f94546f62d85bcee6c62dc2

Verificador de Autenticidade:

<https://app.zapsign.com.br/verificar/autenticidade?doc=8d10a6e3-24c8-4fac-a49b-eafc0816716a>

Integridade do documento certificada digitalmente pela ZapSign (ICP-Brasil):

<https://zapsign.com.br/validacao-documento/>



Este Log é exclusivo e parte integrante do documento de identificação 8d10a6e3-24c8-4fac-a49b-eafc0816716a, conforme os Termos de Uso da ZapSign em zapsign.com.br



ZapSign
By Truora

Relatório de atividades de formação e educativas; do atendimento aos públicos-alvo e das ações de formação de público realizadas (incluindo informações referentes a parcerias formalizadas, materiais pedagógicos e de apoio desenvolvidos e ações de capacitação da equipe) - III quadrimestre 2023

- **Estrutura dos cursos de formação regulares, de especialização e livres**

Em 2023, foram 108 cursos ofertados com um total de 3255 estudantes matriculados(as), considerando os cursos regulares nas áreas de música erudita, música popular, educação musical e artes cênicas, de aperfeiçoamento e livres, com o trabalho de mais de 180 docentes, entre profissionais efetivos e temporários em Tatuí e no Polo São José do Rio Pardo.

Neste ano, não tivemos nenhuma alteração estrutural em relação aos cursos de formação em Música e Artes Cênicas, sendo 71 habilitações de cursos regulares de formação na Área de Música e 4 cursos de formação na Área de Artes Cênicas. No que diz respeito às disciplinas complementares, continuamos a ofertar Leitura à Primeira Vista e Harmonia Prática ao Teclado especificamente para os cursos de Piano, Cravo e Fortepiano da Sede e do Polo.

O curso de Iniciação à Regência, em sua nova configuração, tem proporcionado experiências mais práticas aos estudantes, tanto nos Encontros com regentes convidados, como a prática em grupos pedagógicos e artísticos.

Ressaltamos que determinadas disciplinas teóricas da Área de Música, de anos mais avançados, continuam a ser disponibilizadas de maneira virtual, conforme acordado com a SECEC, em 2022. As demais disciplinas são ofertadas de forma presencial nas dependências do Conservatório de Tatuí em Tatuí e São José do Rio Pardo. Os cursos Ateliês em Iniciação às Artes da Cena para Crianças e Ateliês em Artes da cena para Adolescentes, assim como Cenografia e o curso de Artes Cênicas propriamente dito, funcionaram integralmente de modo presencial.

O projeto artístico-pedagógico do 1º ano do Curso de Artes Cênicas investigou a obra *Macunaíma: o herói sem nenhum caráter*, de Mário de Andrade, relacionando-a a cosmovisões indígenas às quais a personagem pertence e a obras que delas partem, como a de Jaider Esbell, *Makunaimã: o mito através do tempo*. Como professores indígenas convidados contamos com a colaboração de Wera Alcides Guarani, que já atuou no primeiro semestre e continua no segundo; Kawakani Mehinako, cantora e artesã do Alto Xingu e com Trudruá Dorrico, pertencente ao povo Macuxi e especialista em literatura indígena, prestando consultoria de acompanhamento junto ao corpo docente desta turma. A presença de educadoras como elas no Conservatório de Tatuí, contribuiu para a valorização e o reconhecimento das culturas indígenas, descortinando espaço para que protagonistas de suas histórias sejam agentes de suas próprias narrativas.

- **Disciplinas optativas**

Mantivemos a oferta de algumas disciplinas optativas, como uma ampliação da grade curricular oferecida nos cursos regulares. Estudantes de Artes Cênicas são muito bem-vindos nas disciplinas de Música e vice-versa. Para esse ano letivo, as disciplinas ofertadas na Área de Educação Musical foram: Jogos Teatrais; Prática Instrumental Orff e Atelier de Canções e Brincadeiras. Nas Áreas de Música Erudita e Música Popular são: Processos Criativos – Improvisação e Composição; História da Música Popular Brasileira e Performance de Palco. Na Área de Artes Cênicas são: Prática de Criação Cênica I e II; Laboratórios de Artes Cênicas I; Oficinas Referenciais Ia, Ib, IIa e IIb; Laboratórios de Artes Cênicas II – Produção Artística; Dramaturgia; Teatro Brasileiro; Montagem; Corpo/Voz.

- **Resumo do preenchimento das vagas**

Abaixo apresentamos uma tabela com o número total de matrículas, que reflete um resumo da MaPA, que obtivemos nos diversos cursos ofertados no Conservatório de Tatuí. Esses números são cumulativos e incluem as matrículas ativas, as canceladas, as que foram evadidas, as trancadas e os(as) estudantes que concluíram algum curso ofertado nesse 1º quadrimestre.

Matrícula Total - Exercício de 2023												
Descrição do Curso	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
Curso de Formação de Músicos na cidade de Tatuí	1821	1825	1871	1856	1862	1818	1776	1800	1788	1774	1759	1750
Curso de formação de Atores na cidade de Tatuí	195	205	222	230	203	187	185	189	179	176	168	169
Curso de formação de Luthiers na cidade de Tatuí	22	20	23	22	21	21	21	18	18	17	17	17
Curso de formação de Músicos na cidade de São José do Rio Pardo	133	139	145	146	135	134	127	141	143	137	138	138
Curso de Aperfeiçoamento 48h (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	0	0	152	120	116	84	49	142	128	120	105	56
Cursos Livres 24h (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	0	0	97	129	124	104	40	72	144	135	122	62
Cursos de Curta Duração 12h (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	18	13	19	42	19	20	0	12	33	37	0	0
Total	2189	2202	2529	2545	2480	2368	2198	2374	2433	2397	2309	2192

Cursos de Aperfeiçoamento, Livre e de Curta Duração

Segundo o Plano de Trabalho, no 1º semestre, nos comprometemos a ofertar cursos de Aperfeiçoamento com 48h de duração, 4 Cursos Livres com 24h e 4 de Curta Duração com 12h, para atendimento, tanto de estudantes do Conservatório de Tatuí como para público externo. O quadro abaixo apresenta a categoria, o título, o número de vagas ofertadas e o preenchimento de cada curso.

Na categoria de Cursos de Aperfeiçoamento, oferecemos os seguintes cursos: Introdução ao Teatro Popular de Bonecos do Nordeste; Harmonia e Melodia; Instrumentação e orquestração na prática; Introdução à Dança Barroca; Criatividade audiovisual para músicos: práticas e reflexões; O nascimento da Ópera – teoria e algumas monodias;

Na categoria de Cursos Livres, semestrais, de 24 horas: Introdução às Músicas de tradições não ocidentais; Coral para a Comunidade; Música Corporal Iniciação aos malabares e a perna-de-pau

Na categoria Cursos de Curta duração: Músicas Tradicionais de Moçambique e Noruega; Cordas dedilhadas antigas; Ritmos da Cultura Pernambucana; Repertório Orquestral e Preparação para Concursos; Pukllay: Memória, jogo e teatralidades andinas.

No 2º semestre, nos comprometemos a ofertar 6 cursos de Aperfeiçoamento 48h, 4 cursos Livres de 24h e de 4 de Curta Duração, com duração de 12h para atendimento tanto de estudantes do Conservatório de Tatuí como para público externo. O quadro abaixo apresenta a categoria, o título e o preenchimento das vagas dos cursos oferecidos que iniciaram a partir de julho e deram continuidade no quadrimestre seguinte:

CATEGORIA	NOME DO CURSO	VAGAS	INSCRIÇÕES	APROVAÇÕES	MATRÍCULAS
Aperfeiçoamento 48h	Viola em “Toques”	30	42	42	35
Aperfeiçoamento 48h	Análise, Harmonia e Melodia	50	90	60	47
Aperfeiçoamento 48h	Novas narrativas sonoras	20	35	35	19
Aperfeiçoamento 48h	Canção brasileira para todos	20	22	22	09
Aperfeiçoamento 48h	Piano contemporâneo - sonoridade expandida	25	21	21	12
Aperfeiçoamento 48h	Viewpoints em Perspectiva	20	32	35	23
Curso Livre 24h	Coral para a Comunidade/2	30	70	35	34
Curso Livre 24h	A cultura e a cena do Quilombo Cafundó	20	26	26	14
Curso Livre 24h	Música Corporal	30	31	31	22

Curso Livre 24h	Músicas: o humano e os sons para além do Ocidente	40	107	105	40
Curta Duração 12h	Oficinas de Fluxo na Performance Musical	15	19	15	4
Curta Duração 12h	Introdução Percussão Medieval: Frame Drums, Pandeiros e Adufes	20	59	21	21
Curta Duração 12h	Planejamento gestão da carreira do cantor solista no Brasil	30	53	53	21
Curta Duração 12h	O ator do Teatro de Arena no Cinema Novo	20	24	24	12

Destacamos o Curso Livre de curta duração, Repertório Orquestral e Preparação para Concursos ministrado pelo Professor Darrin Milling, pois foi o primeiro curso ofertado no Polo De São José do Rio Pardo, de forma presencial, nos meses de maio e junho. Segue relato de nosso coordenador pedagógico da área de sopros/metais: “Pela primeira vez, o Polo do Conservatório de Tatuí em São José do Rio Pardo recebe um Curso Livre, atendendo, não só nossos alunos e alunas do Polo, mas também músicos de toda a região do leste paulista. Neste curso, O professor Darrin abordou repertório de Orquestra, além de Vivências e Experiências dentro dos grupos orquestrais, excertos e estudos coletivos para grupos de sopros e percussão. Cada aluno e aluna também teve a oportunidade de se apresentar individualmente, inclusive com a simulação de uma audição “às escuras” (biombo);

O Encerramento do curso livre A Cultura e a cena do Quilombo Cafundó, com Cintia Aparecida Delgado, em 26 de outubro, promoveram uma visita especial ao Quilombo do Cafundó. Os estudantes tiveram o privilégio de passar uma manhã e uma tarde conhecendo e vivenciando um pouco da história da comunidade, a formação do quilombo, as principais lideranças, dialeto, músicas, danças, instrumentos e culinária. Este encontro foi riquíssimo, uma oportunidade única para os estudantes.



Curso Gratuito
De aperfeiçoamento
Canção brasileira para todos
Com Paulo Padilha



Curso Gratuito
Livre
A cultura e a cena do Quilombo Cafundó
Com Cintia Aparecida Delgado



Curso Gratuito
De curta duração
O ator do Teatro de Arena no Cinema Novo - O estilo da interpretação teatral como referência do movimento cinematográfico
Com Vanderlei Bernardino



Curso Gratuito
De aperfeiçoamento
Piano contemporâneo-sonoridade expandida
Com Lúcia Bazzarian



Curso Gratuito
De aperfeiçoamento
Análise, Harmonia e Melodia
Com Marisa Ramires



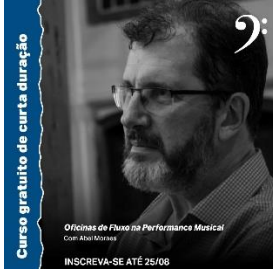
Curso Gratuito
De aperfeiçoamento
Novos narrativos sonoros
Com Lúcio Tagliarini



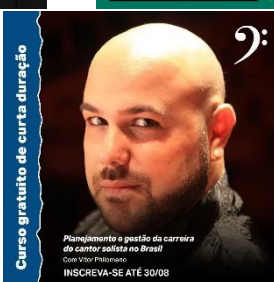
Curso Gratuito
Livre
Música, Música e Músicas: o humano e os sons para além do Ocidente
Com Marcus Held



Curso Gratuito
Livre
Música Corporal



Curso Gratuito
De curta duração
Introdução à Percussão Medieval: Frame Drums, Pandeiros e Adufes
Com Dr. Mauricio Molina



• Avaliações bimestrais

Na área de Artes Cênicas a avaliação é processual. Nos cursos voltados para adultos, além da avaliação do corpo docente, existem circunstâncias de autoavaliação também. A Mostra Interna de processos é um momento de compartilhamento, troca artística e pedagógica entre as turmas, primeiros momentos nos quais estudantes podem experimentar encontros com o público para além da sala de aula, mas ainda sem público externo, objetivo da Mostra do final do segundo semestre. Após a mostra interna, docentes realizam avaliações com cada turma e todas as turmas do curso adultos realizam um dia de avaliação coletiva entre as três turmas.

Nas Áreas de Música Erudita e Popular seguimos, desde 2022, no 1º e 3º bimestres, com um novo formato de avaliações bimestrais das disciplinas de canto e instrumento, que consiste em provas públicas que chamamos de **recitais de classe**. O objetivo desse novo formato é proporcionar aos estudantes mais experiências da performance em público, e, desde os anos iniciais, demonstrando e divulgando os processos de ensino de cada estudante, nos mais diversos cursos oferecidos no Conservatório de Tatuí; estas audições propiciam também o desenvolvimento do senso crítico e estético dos ouvintes, a formação de plateia e a aproximação de familiares e amigos(as) como ouvintes dessas audições públicas. Este novo formato, encheu a escola de sons e performances por todos os cantos. Ao final das apresentações dos estudantes, é dado um feedback tanto pelos professores quanto pelos demais colegas, comentando cada performance, e apontando pontos a serem melhorados. Já nos 2º e 4º bimestres, os estudantes devem se apresentar para uma banca formada por dois ou três professores(as). de professores.

Na área de piano e harpa, foram realizados 20 recitais de classes sob a orientação dos professores e professoras de piano e harpa, que aconteceram no Salão Villa Lobos, Salão da Unidade 2 do Conservatório de Tatuí e o Foyer Mário Covas (saguão do Teatro Procópio Ferreira).

Provas Abertas – Museu Paulo Setúbal

Pela primeira vez, em sessenta e nove anos do Conservatório de Tatuí, as provas de piano foram levadas para espaços externos, com o intuito de promover a performance em diferentes palcos aos nossos alunos. As provas foram feitas com leveza e com muita arte e muita emoção. Foram 14 provas em formato de recitais, 155 estudantes participantes, 12 docentes que compuseram a banca examinadora e a presença de 610 pessoas vindas de Tatuí e outras cidades para prestigiar a performance, o desempenho e a arte de tocar piano de nossos estudantes.



Na Área de Canto Lírico, o **Vespéral Lírico** é um potente instrumento didático-artístico. Proporciona aos estudantes a oportunidade de se expressarem, mostrarem os avanços técnicos desenvolvidos em aula, bem como consolidarem uma identidade e familiaridade com o palco através da performance.

Foi criada ainda a série de apresentações intitulada “Pratas da Casa” para os alunos(as) de piano, violão e música antiga que estão em níveis avançados, com o intuito de desenvolverem a performance em palco. Esses estudantes tiveram garantida a oportunidade de experienciar a performance em público no Teatro Procópio Ferreira, espaço tão disputado por sua reconhecida acústica e no qual já se apresentaram grandes artistas.



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatu.org.br



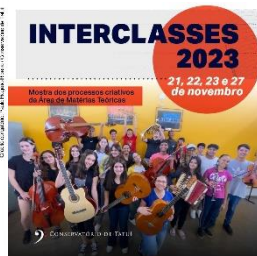
Em homenagem ao Dia das Crianças, foi realizado um Recital de estudantes de violino e viola, no Auditório da Unidade 2 no dia 11 de outubro. A apresentação contou com lotação máxima, prestigiando os pequenos tocando de maneira solística ou também tocando junto à Orquestra Infantil 4 cordas. “Foi impressionante ver uma apresentação infantil, em plena véspera de feriado, encontrar o auditório lotado com pessoas entusiasmadas e efervescentes”, afirma Carlos Arruda, coordenador da área.

Na área de violão, foi criada a série **Violão em Pauta**. Direcionada aos alunos do nível avançado para que tivessem a oportunidade de apresentar os resultados de seus estudos com maior tempo de performance. Cada apresentação conta com, no máximo, 3 estudantes, e cada um terá entre 20 a 30 minutos de apresentação. Esta série acontece em parceria com a Secretaria de Cultura do Município, no Museu Histórico: Paulo Setúbal. Tivemos também a gravação dos estudantes premiados no 10º Concurso Interno de Violão, realizado em 2022. As gravações foram realizadas nos estúdios da FATEC, por meio da parceria entre as duas instituições.



Interclasses de disciplinas teóricas

Ao final de 2023 o evento Interclasses (uma mostra musical de todas as salas teóricas e corais apresentando-se com arranjos e criações próprias) trouxe uma integração plena de estudantes a partir de 8 anos dos mais variados níveis e uma experiência sensorial inédita. Numa das apresentações musicais composta por alunos deficientes visuais e videntes a plateia ficou vendada para que pudessem vivenciar o cotidiano de um deficiente visual



execução:

#SUSTENIDOS



realização:

CULT SP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO

- **Área e atendimento de Colaboração Pianística do Conservatório de Tatuí**

O Conservatório de Tatuí tem um diferencial por contar com uma área de suma importância para o desenvolvimento dos(as) estudantes das várias habilitações de instrumento e canto: a Colaboração Pianística. Essa área é composta por 6 pianistas e 1 cravista de grande expertise e proporciona aos estudantes a prática de seus repertórios com um acompanhamento adequado e seguro para seu desenvolvimento performático, além da mentoria dos professores de instrumento e canto. No ano de 2023, o atendimento foi mais abrangente, tanto em número de estudantes, como de áreas: Cordas Friccionadas, Canto Lírico, Música Antiga, Madeiras e Metais dando-os oportunidade de apresentarem em salas de recitais do Conservatório e no Teatro Procópio Ferreira, o repertório acompanhado e monitorado por seus professores de instrumento e pelas pianistas ao final de cada bimestre.

A área das Pianistas Colaboradoras realizou as seguintes apresentações: 1 Recital acompanhando a Classe de Oboé; 1 Recital acompanhando a classe de Tubas e Eufônios; 1 Recital acompanhando a Classe de Trombone; 4 Recitais no teatro Procópio Ferreira acompanhando estudantes das áreas de Cordas Friccionadas, Canto Lírico, Música Antiga, Madeiras e Metais; II Concurso Bolsista destaque acompanhando estudantes das áreas de Cordas Friccionadas, Madeiras e Metais; 15 Recitais no Salão Villa Lobos e Salão da Unidade 2, acompanhando estudantes das áreas de Cordas Friccionadas, Canto Lírico, Música Antiga, Madeiras e Metais.

- **Aprovações e Premiações de alunos(as) e ex-alunos(as)**

Neste ano tivemos vários estudantes premiados e aprovados em diferentes cursos e intercâmbios no Brasil e no exterior.

- Aluno: Tarcis Ostiano Santos (Viola Sinfônica) – recebeu uma bolsa de estudos para graduação na universidade William Carey (Mississippi-EUA).
- Aluno: Kaio Poliselli (Trombone) foi selecionado para intercâmbio na Universidade da Georgia (EUA).
- Ex-aluno: Felipe Bueno Rodrigues Baldo recebeu o Prêmio Eleazar de Carvalho no 53º Festival de Campos de Jordão
- Ex-aluno: Miguel Mandeli – 1º lugar no concurso internacional Enrico Mercatali
- Ex-aluno: Alan Guerreiro – 2º lugar no Feis Coil, a maior e mais antiga competição de música erudita na Irlanda
- Aluna: Yohanna Tamarozzi foi convidada para integrar o naipe de trombone em um concerto da Jazz Sinfônica e também foi aprovada para atuar na turnê da Etapa Sudeste 2023, junto à Academia Jovem Concertante
- Aluno: Cesar Augusto de Souza Carrero (Piano Erudito) foi aprovado no curso de Bacharelado em Piano pela Universidade de São Paulo (USP)/2024.
- Aluna: Jéssica Silva de Oliveira (Clarinete Erudito) foi aprovada no curso de Licenciatura na Unicamp/ 2024
- Aluna: Maura Janson (Percussão) aprovada em Bacharel Percussão na Unicamp 2024. Maura, iniciou seus estudos no conservatório em 2015, onde teve aulas com Paulo Afonso Estanislau, Silvia Zambonini Soares e concluiu o curso com o professor Luís Marcos Caldana. Foi bolsista do Grupo de Percussão, Orquestra e Banda Sinfônica. Realizou seu recital de conclusão de

curso em 2022 e em 2023 fez um solo para marimba e Banda Sinfônica, também foi vencedora do 2º prêmio bolsista destaque em 2023.

- Aluna: Camilly Mialichi França (acordeão erudito). Unicamp 2024.
- Aluna: Imira Rando, aluna do Conservatório de Tatuí de 2016 até o ano passado, foi aprovada em Canto Lírico na USP

Atividades Extra Classe – Master Classes

- Com o intuito de enriquecer e aprimorar a formação dos estudantes, foram ofertadas 53 master classes, ministradas por artistas e profissionais da mais alta qualidade abrangendo diversos gêneros e temáticas, atendendo aos estudantes das áreas de música e cênicas. Mais detalhes no Relatório de Atividades Culturais. **Projeto: Conhecendo os instrumentos**

Foi organizado o Projeto "Conhecendo os instrumentos", voltado aos alunos de 7 anos matriculados no curso de musicalização 4 do setor de Educação musical. O projeto teve por objetivo contribuir para que os alunos tivessem contato com diferentes instrumentos, pudessem ouvi-los e tocá-los, a fim de gerar um interesse pelos diversos cursos oferecidos no Conservatório e a continuidade dos estudos na instituição. No setor de Musicalização foi montada uma exposição sobre a Luteria do Conservatório. A partir desta iniciativa, os alunos puderam conhecer cada etapa da construção dos instrumentos de cordas. O setor de musicalização recebeu também, uma exposição de instrumentos como acordeon, clarinete, saxofone e sousafone, para que as crianças possam pegá-los nas mãos, mexer em seus mecanismos e sentir seu peso. Os momentos de visita à exposição foram monitorados pelos professores do setor, que em conversa com os alunos explicam as particularidades de cada instrumento, como segurá-lo e em quais formações musicais esses instrumentos participam.



Em outro momento, crianças, estudantes de cursos de cordas, foram convidados a apresentar os instrumentos de cordas para os pequenos da musicalização infantil. “Acredito que quando criança toca para criança, o impacto de identificação e ‘se ver no instrumento’ é muito maior”, afirma o coordenador da área.

A Banda jovem do Conservatório de Tatuí, sob coordenação do professor e regente Marcelo Bambam, também realizou uma apresentação no Teatro Procópio Ferreira, como parte da "Mostra Instrumental", para as crianças e familiares do Setor de Educação Musical. Nesta apresentação todos puderam conhecer de perto o repertório e os instrumentos da Banda.



No dia 09 de outubro, os estudantes de 07 e 08 anos da área de educação musical, fizeram uma **visita ao setor de artes cênicas**. Esta atividade fez parte da mostra de instrumentos e artes da cena, coordenada por Rosana Massuela, coordenadora da área de educação musical, com objetivo de apresentar os diversos cursos de instrumentos e artes cênicas oferecidos pelo Conservatório de Tatuí. Neste divertido encontro, as crianças brincaram com figurinos e adereços, participaram de jogos teatrais e conheceram todos os espaços do setor de artes cênicas. Foi um importante e potente encontro!



Ainda no setor de Educação Musical, foram realizadas, no final de junho, aulas abertas com participação das famílias



Como parte do Projeto Conhecendo os Instrumentos, também foi realizado no dia 16 de setembro, o concerto “Da Raiz para o Mundo”. Na ocasião, os grupos pedagógicos: Grupo Jovem de Música Raiz e Orquestra dos Povos realizaram apresentações junto com o Coro Brincantos, com turmas de 7 anos no Teatro Procópio Ferreira. Esta apresentação conjunta também possibilitou o contato de perto de vários instrumentos e formações.

Destacamos ainda a apresentação realizada no dia 03/12, na Virada Inclusiva realizada em São Paulo - SP, no qual quatro estudantes com deficiência visual, representaram o Conservatório de Tatuí, tocando peças solos e em conjunto.



Setor de Artes Cênicas - AULA COM OS PAIS/RESPONSÁVEIS

No dia 25 de novembro, o professor Renner Oliveira preparou uma aula diferente para os estudantes do curso *Ateliês de Iniciação às Artes da Cena para Crianças I*, vespertino. A aula foi realizada com os pais/responsáveis e as crianças. Foi uma aula muito especial, sensível e com muito afeto entre adultos e crianças, que buscou aproximar pais, mães e responsáveis de seus filhos e do Conservatório através de práticas vivenciadas pelos estudantes na instituição.



- **Acessibilidade e atendimento a estudantes com deficiência**

Como destaque da implementação da Política de Ações Afirmativas, e do processo seletivo com reserva de vagas para pessoas com deficiência, tivemos vários estudantes cegos e com baixa visão e que além das aulas de instrumento, também tiveram aulas de percepção e teoria, junto com estudantes videntes do mesmo nível. Também participaram de grupos de música de câmara e de grupos de práticas de conjunto, como a banda sinfônica jovem, a orquestra juvenil e coro juvenil.

Para melhor atendimento destes estudantes foi formado neste ano o Núcleo de Apoio Pedagógico do Conservatório de Tatuí. Além deste público, o Núcleo também tem como propósito identificar as necessidades de apoio dos estudantes com síndromes, transtornos e dificuldades pedagógicas. Este Núcleo interdisciplinar foi composto por coordenador técnico-artístico-pedagógico, coordenadora do curso de Artes Cênicas, professora especialista, psicóloga, assistente social e de consultoria externa no âmbito da Educação Musical Inclusiva.

Contamos também com 6 bolsistas de apoio pedagógico que acompanharam diversas aulas com estudantes com alguma necessidade de apoio pedagógico. Estes bolsistas contaram com o suporte do Núcleo de Apoio e receberam orientações, em diversas reuniões, a partir da análise de situações observadas no acompanhamento semanal aos estudantes, nos diversos cursos.

O grupo de bolsistas contou com a participação de dois estudantes com deficiência visual (cegueira e baixa-visão) para a realização de transcrições de partituras em Braille e adaptação e ampliação de materiais para as aulas diversas.

Capacitação das equipes, ações Formativas, comunicações e pesquisas:

Entre os dias 07 e 24 de fevereiro foram realizados Encontros de formação das equipes para os(as) colaboradores(as) do Conservatório de Tatuí. As formações ministradas por convidados(as) especialistas em suas áreas foram divididas em dois eixos: as capacitações específicas para o corpo docente, que trouxe discussões e reflexões a respeito da docência em música e as artes cênicas e as capacitações direcionadas a todos(as) os(as) colaboradores(as).

A coordenação da área de teóricas relata que “o ano de 2023 iniciou-se com a integração de todos os professores de teóricas durante a Semana de Formação cujas professoras orientadoras convidadas, Gisele Cruz e Enny Parejo, trouxeram grande contribuição e enriquecimento pedagógico inspirando toda a equipe com reflexões sobre o fazer prático musical e criativo presente no dia a dia de uma sala de aula “teóricas”. No segundo semestre a presença do professor convidado Behomar Rojas ampliou grandemente as possibilidades de repertório para as práticas corais.”

O Núcleo de apoio também, propôs quatro encontros formativos virtuais com corpo docente e demais funcionários/as, os quais contemplaram as seguintes temáticas: **Síndrome de Down** (28/04); **Transtorno do Espectro Autista** (25/05), **Medicalização na Educação** (29/09) e **Músicos Cegos ou Cegos Músicos?** (24/11).

Em 08 de agosto, o Professor Dr. Acácio Almeida proferiu um bate-papo com professores e professoras dos grupos artísticos e coordenações, com uma palestra de abertura intitulada: “O porquê de políticas afirmativas no Brasil?”.

Em 28/08 iniciamos a capacitação em libras para colaboradores, o curso básico será realizado em parceria com o Instituto Sare Miriam Cubas de setembro a dezembro todas as segundas feiras. A 1ª turma é composta por 21 pessoas de todas as áreas do Conservatório de Tatuí. A intenção é futuramente termos em nossa equipe 50% dos colaboradores capacitados.

Nos dias 16 e 23 de outubro, das 10hs às 12hs, foi realizado o 2º Curso de Capacitação do Conservatório de Tatuí para Comissões de Heteroidentificação de pessoas Pretas, Pardas e Indígenas. O curso teve como principal objetivo capacitar a comunidade do Conservatório de Tatuí para que possa atuar em Comissões de Heteroidentificação nos processos seletivos e concursos promovidos pela instituição.

Em 11 de dezembro, aconteceu o II Seminário de Políticas Afirmativas, voltado ao corpo docente e demais colaboradores. Foi realizado um balanço do primeiro ano de implantação das reservas de vagas para estudantes na Instituição; uma comunicação da *Actio – Desenvolvimento Humano* a respeito de Letramento Racial e o Papel da Pessoa Aliada e, para encerrar o dia, ouvimos o Professor Acácio Almeida e Caio Netto, doutorando da Unesp que integra grupos que participaram da implementação de políticas afirmativas na USP e UNESP.

O Núcleo de Apoio Pedagógico do Conservatório de Tatuí participou de uma roda de conversa intitulada: “Arte e inclusão: desafios e possibilidades”, promovida pela Fundação das Artes de São Caetano do Sul. Neste encontro o Núcleo Pedagógico compartilhou as ações e estratégias de atendimento a estudantes com deficiências e dificuldades pedagógicas.



O Núcleo de Apoio Pedagógico e a prof. Dra. Lisbeth Soares escreveram um artigo científico sobre essas ações, o qual foi submetido e aprovado pela Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) e será apresentado no próximo Encontro da Associação. O artigo tem o título: “Política de ações afirmativas para a inclusão de pessoas com deficiência na Arte: relato de experiência”. O artigo busca descrever de forma sucinta as políticas de ações afirmativas realizadas pelo Conservatório.

O Conservatório também recebeu uma solicitação de realização de pesquisa de doutorado, da pesquisadora Mara Síntique da UDESC, sobre as ações afirmativas nas escolas de músicas do Brasil incluindo entrevistas de integrantes do Núcleo de Apoio Pedagógico (professores e bolsistas) e registros das tecnologias assistivas para os alunos com mobilidade reduzida e deficientes visuais: Acesso e formação musical de pessoas com deficiência em cursos regulares nos conservatórios de música.

No primeiro semestre, o professor da área de Artes Cênicas, Thiago Leite, defendeu tese de doutorado, na Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo, sob o título de *Formação de Espectadores: entre navegares, armadilhas e quebra-cabeças*. A pesquisa fala do projeto de estudos sobre o espectador intitulado “Ações para suspender o tempo”, realizado pela Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí que se consolidou como uma ação de formação de espectadores, reunindo estudantes de ensino médio e pessoas com deficiência visual moradoras da cidade de Tatuí. O trabalho foi indicado para publicação e em breve será transformado em livro.

- **Professores(as) convidados(as) - Setor de Artes Cênicas**

Artes Cênicas

Além da equipe de docentes indígenas que colaboram no projeto do 1º ano do Curso de Artes Cênicas nominada no início do relatório, neste quadrimestre, contamos também com docentes e artistas convidados(as) de acordo com o novo projeto pedagógico da Área de Artes Cênicas, no 2º ano da fase de implantação.

Na turma do 2º ano, continuamos com a Prof.ª. Daniele Sampaio que concluiu a disciplina Laboratório de Artes Cênicas: Produção Artística e Cultural. No segundo semestre teve início a colaboração da professora de voz Natália Nery, no projeto desta turma que se dedica a investigar cenicamente o amor na obra de Itamar Assunção. Wiliam Simplício, professor especialista na obra do compositor de Tietê-SP, colaborou ministrando uma oficina referencial imersiva de uma semana para esta turma.

Ateliê de Iniciação às Artes da Cena para Crianças

No Ateliê de Iniciação às Artes da Cena para Crianças I (matutino) tivemos como professora convidada Natália Siufi, concluindo aulas de Teatro de Objetos e, no segundo semestre, Nino Xamba, com aulas de música, cultura e teatralidades nordestinas, no projeto que tem como professora regente Erica Pedro. Enquanto no Ateliê de Iniciação às Artes da Cena para Crianças I (vespertino), colaborou com aulas de música, ritmo e percussão, Dirceu Marques em projeto regido pelo Profº Rener Oliveira.

No Ateliê de Iniciação às Artes da Cena para Crianças II (Matutino) tivemos como convidado desde o início do ano o mestre e Prof^o Silvio Antonio Oliveira, ministrando aulas de Moçambique e a Prof^a Edilaine Pereira Faria, com aulas de Contação de História, integrando projeto regido pela Prf^a Adriana Afonso. No Ateliê de Iniciação às Artes da Cena para Crianças II (vespertino) concluiu sua colaboração com aulas de literatura de cordel e demais artes e brincadeiras a ela associadas, Ana Flor de Carvalho, em projeto que tem teve a professora Erica Pedro como regente.

Ateliê em Artes da Cena para Adolescentes

Já no Ateliê em Artes da Cena para Adolescentes I (vespertino), colaborou a Prof^a Camila Bolaffi ministrando aulas de iniciação ao uso de máscaras expressivas e o Prof^o San Facioli Pestana ministrando aulas de figurino e as experiências dos Parangolés de Hélio Oiticica. Este Ateliê teve como professor regente Rener Oliveira, que realiza projeto relacionando máscaras e Parangolés.

No Ateliê em Artes da Cena para adolescentes II, regido pela professora Fernanda Fernandes, tivemos como professores convidados o fotógrafo Thiago Cavalcante Bitencourt, ministrando aulas de artes visuais abordando algumas vertentes da fotografia e Mayara Guanaes, a partir da relação de arquivos fotográficos com a criação dramatúrgica, além da professora Paula Fernandes, que ministrou aulas de Visagismo.

- **Processo Seletivo de Novos(as) Estudantes 2023**

Foram realizados cinco Processos Seletivos de Novos(as) Estudantes em 2023.

Dados Gerais							
Processo seletivo	Vagas	Inscrições	Aprovados 1ª chamada	Aprovados lista de espera	Reprovados	Não compareceram	Matrículas*
Processo seletivo 1	576	1140	431	387	135	187	502
Processo seletivo 2	196	188	86	42	15	45	82
Processo seletivo 3	125	176	46	48	18	64	62
Processo seletivo 4	11	11	7	3	0	1	7
Processo seletivo 5	277	534	174	203	22	135	190
Todos os PS	1185	2049	744	683	190	432	843

***Nota:** O valor de matrícula considera as matrículas de pessoas candidatas aprovadas em 1ª chamada e das convocadas em cadastro reserva.

Dados por Setores/Áreas							
Setor	Vagas	Inscrições	Aprovados 1ª chamada	Aprovados lista de espera	Reprovados	Não compareceram	Matrículas*
Música erudita	371	817	262	287	84	184	354
MPB/Jazz	82	452	74	179	87	112	129
Educação musical	201	329	182	109	7	31	165
Artes Cênicas	450	286	186	31	2	67	163
POLO SJRP	81	165	40	77	10	38	32
Total	1185	2049	744	683	190	432	843

***Nota:** O valor de matrícula considera as matrículas de pessoas candidatas aprovadas em 1ª chamada e das convocadas em cadastro reserva.

• Processo Seletivo de Novos(as) Estudantes 2024

Foi realizado em dezembro de 2023, o 1º Processo Seletivo de Novos(as) Estudantes para cursos de Artes cênicas, Mpb/Jazz/Música Raiz e Choro, Educação Musical e cursos de música erudita no polo e na sede.



A seguir, dados do 1º Processo Seletivo de novos (as) estudantes 2024:

Dados Gerais - 1º Processo Seletivo Novos (as) estudantes 2024							
EDITAL	VAGAS	INSCRIÇÕES	NÃO COMPARECERAM	REPROVADOS(AS)	APROVADOS(AS) 1ª CHAMADA	APROVADOS(AS) LISTA DE ESPERA	MATRÍCULAS*
1º Edital – Artes Cênicas	92	114	35	02	61	16	56
1º Edital – Educação Musical	44	26	09	01	16	0	16
1º Edital – Música Erudita	148	516	100	26	108	282	106
1º Edital – Música Popular	21	267	87	59	20	101	24
1º Edital – Polo de São José do Rio Pardo	21	68	12	02	08	46	06

***Nota:** O valor de matrícula considera as matrículas de pessoas candidatas aprovadas em 1ª chamada e das convocadas em cadastro reserva.

• Parcerias Acadêmicas

Destacamos que desde o início da gestão da Sustenidos, o Conservatório de Tatuí vem implementando várias ações importantes para a ampliação e melhoria do projeto pedagógico e que confirmam a continuidade e aumento do prestígio desta Instituição, haja vista as muitas solicitações de parcerias e as parcerias firmadas desde o início de sua gestão, como FATEC, UFRJ/FUNARTE, USP – Ribeirão Preto, UNESP, West Texas A&M University, além de outras tratativas recentes como a USP, UFCG e UFRN.

Ainda por meio da **parceria com Cultura Artística**, recebemos dois vencedores do Festival de Koblenz, da Série de Violão 2023. Os artistas Carlo Curatolo e Filippas Manoloudis se apresentaram na programação cultural do Conservatório de Tatuí e também realizaram um bate papo com os presentes.

O Conservatório de Tatuí firmou também parceria com o **VQV BRASIL – FESTIVAL DE TEATRO ADOLESCENTE** e teve uma participação significativa na 5ª edição do Festival, realizado entre os dias 14 e 17 de novembro de 2023, no Sesc Santo André. A Banda Sinfônica Jovem do Conservatório se apresentou na cerimônia de abertura, o professor Thiago Leite integrou a equipe de apreciadores artístico-pedagógicos do festival, além de Fernanda Fernandes, coordenadora da área de artes cênicas, terem ministrado uma oficina de Jogos de Escuta. A dupla de docentes apreciou as apresentações dos espetáculos de grupos adolescentes de diversas cidades do Estado de São Paulo, participaram de encontros sobre “Teatro Adolescente e Ancestralidade” e painéis de intercâmbio entre os grupos. Foi muito importante essa vivência, trocas de experiências e renovação de saberes.



Foto – encontro Teatro Adolescente e Ancestralidades com Daniel Munduruku

Descritivo das ações realizadas de formação e capacitação – Conservatório de Tatuí

No Conservatório de Tatuí, no primeiro semestre de 2023 entre os dias 07 e 24 de fevereiro foram realizadas as Semanas Artístico-Pedagógicas - Encontros de formação das equipes para os (as) colaboradores (as) do Conservatório de Tatuí. As formações ministradas por convidados (as) especialistas em suas áreas foram divididas em dois eixos: as capacitações específicas para o corpo docente, que trouxe discussões e reflexões a respeito da docência em música e as capacitações direcionadas a todos (as) os (as) colaboradores (as).

Já no segundo semestre de 2023 aconteceu o curso de libras para todos (as) os colaboradores (as) do Conservatório de Tatuí, com o intuito de promover o aprendizado, conscientização e o reconhecimento da língua brasileira de sinais como ferramenta fundamental de comunicação com a pessoa com deficiência auditiva ou surdez. A duração do curso foi de 4 meses com 1 encontro semanal de 1 hora mais atividades remotas compartilhadas ao longo das aulas. A cada semana o discente se dedicou por mais 3 horas para atividades de fixação, fomento e aperfeiçoamento com propostas impressas, exercícios práticos, leituras ou vídeos.

Em 11 de dezembro de 2023 aconteceu o II Seminário de Políticas Afirmativas que teve como objetivo contribuir para a construção de uma agenda propositiva de ações afirmativas no Conservatório de Tatuí. Foi feito um balanço do primeiro ano de implantação das reservas de vagas para estudantes na Instituição; uma comunicação da Actio – Desenvolvimento Humano a respeito de Letramento Racial e o Papel da Pessoa Aliada e, para encerrar o dia, o Professor Acácio Almeida, consultor na implantação das ações no Conservatório de Tatuí e Caio Netto, doutorando da Unesp que integra grupos que participaram da implementação de políticas afirmativas na USP e UNESP.

Claudia Maradei Freixedas
Superintendente Educacional
Sustenidos Organização Social de Cultura

Relatório 3º Quadrimestre de 2023

Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí – CG 04/2020

Item “Descritivo qualitativo das ações de itinerância e de circulação realizadas pelo Estado de SP, outros Estados e outros países”

Declaramos, para os devidos fins, que neste 3º quadrimestre de 2023 foram 16 apresentações de itinerância e de circulação pelo Estado de São Paulo, contemplando apresentações com os grupos artísticos e pedagógicos das áreas de música e artes cênicas. Segue abaixo os registros de cada apresentação e suas respectivas cidades.

GRUPOS ARTÍSTICOS

Setembro

- 03/09/2023 – Concerto do Grupo de Música Raiz no Centro Cultural da cidade de Socorro, SP.



Outubro

- 05/10/2023 – Concerto do Grupo de Percussão no Polo do Conservatório de Tatuí na cidade de São José do Rio Pardo, SP.



- 17/10/2023 – Apresentação da Jazz Combo na Feira do Empreendedor Sebrae, no São Paulo Expo na cidade de São Paulo, SP.



- 18/10/2023 – Apresentação do Grupo de Choro na Feira do Empreendedor Sebrae, no São Paulo Expo na cidade de São Paulo, SP.



Novembro

- 05/11/2023 – Concerto da Camerata de Violões no Teatro Municipal da cidade de São Carlos, SP.



GRUPOS PEDAGÓGICOS

Outubro

- 09/10/2023 – Concerto da Orquestra Sinfônica Jovem do Polo de São José do Rio Pardo na Escola Municipal “José Peres Castelhana” em São João da Boa Vista, SP.



- 18/10/2023 – Concerto da Banda Sinfônica Juvenil na Escola Estadual “Professor Antonio Zanluchi”, na cidade de Hortolândia, SP.



- 19/10/2023 – Concerto da Banda Sinfônica Jovem no Teatro Adamastor, na cidade de Guarulhos, SP.



- 20/10/2023 – Concerto da Orquestra Sinfônica Jovem no Teatro Municipal da cidade de São José dos Campos, SP.



Novembro

- 04/11/2023 – Concerto da Camerata de Violões do Polo de São José do Rio Pardo na Praça do Café em São Sebastião da Gama SP.



- 14/11/2023 – Concerto da Banda Jovem no SESC da cidade de Santo André, SP.



Dezembro

- 05/12/2023 – Concerto da Orquestra Juvenil de Cordas do Polo de São José do Rio Pardo na Fábrica de Expressão da cidade de São José do Rio Pardo, SP.



- 05/12/2023 – Concerto da Orquestra Sinfônica Jovem do Polo de São José do Rio Pardo na Fábrica de Expressão da cidade de São José do Rio Pardo, SP.



- 07/12/2023 – Concerto do Madrigal do Polo de São José do Rio Pardo na Fábrica de Expressão da cidade de São José do Rio Pardo, SP.



- 07/12/2023 – Concerto do grupo de Prática de conjunto Experimental do Polo de São José do Rio Pardo na Fábrica de Expressão da cidade de São José do Rio Pardo, SP.



- 08/12/2023 – Concerto da Banda Sinfônica Jovem no Recinto de Eventos da Cidade de Parapuã, SP.



Atenciosamente,

Gildemar De J. Oliveira

Gildemar Oliveira

Gerente Geral

Conservatório de Tatuí

Sustenidos Organização Social de Cultural

3º quadrimestre - Descritivo qualitativo de ações de itinerância 2023.pdf

Documento número a5ac092f-25e4-4a3f-8dd6-5f9a30590b5c

Criado por renata.brugnerotto@conservatoriodetatui.org.br em 12 Março 2024, 15:32



Assinaturas



Gildemar de J. Oliveira
Assinou

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

Código enviado por e-mail

IP: 187.9.54.254 / Geolocalização: -23.628300, -46.640900

Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)

AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/122.0.0.0

Safari/537.36 AVG/122.0.0.0

Data e hora: Março 12, 2024, 16:13:36

E-mail: gildemar.oliveira@sustenidos.org.br (autenticado com código único enviado exclusivamente a este e-mail)

Telefone: + 5511974322702

ZapSign Token: cdfdb22f-****-****-****-81eccd075a95

Gildemar De J. Oliveira

Assinatura de Gildemar de J. Oliveira



Hash do documento original (SHA256):

e9611893a1f0e0b56560bd8454ae83ff54c23f3c9c850482f8cbfb72898bae4f

Verificador de Autenticidade:

<https://app.zapsign.com.br/verificar/autenticidade?doc=a5ac092f-25e4-4a3f-8dd6-5f9a30590b5c>

Integridade do documento certificada digitalmente pela ZapSign (ICP-Brasil):

<https://zapsign.com.br/validacao-documento/>



Este Log é exclusivo e parte integrante do documento de identificação a5ac092f-25e4-4a3f-8dd6-5f9a30590b5c, conforme os Termos de Uso da ZapSign em zapsign.com.br



ZapSign
By Truora

Relatório 3º Quadrimestre de 2023

Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí – CG 04/2020

Item “Relação de Convênios e Parcerias firmadas e vigentes no período”

Declaramos, para os devidos fins, que neste 3º quadrimestre de 2023 não foram firmados convênios e/ou parcerias, porém estamos em tratativas adiantadas com as instituições Etec da Artes e Sebrae para futuras parcerias em 2024.

Atenciosamente,

Gildemar Oliveira

Gildemar Oliveira
Gerente Geral
Conservatório de Tatuí
Sustenidos Organização Social de Cultura

execução:

realização:

#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

Parcerias e convênios firmados - 3º Quadri 2023. docx

Documento número 81c65355-ba50-48a9-89c2-15db09c55627

Criado por jose.goncalves@conservatoriodetatui.org.br em 12 Março 2024, 17:27



Assinaturas



Gildemar Oliveira
Assinou

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

Código enviado por e-mail

IP: 191.255.122.168 / Geolocalização: -23.514317, -46.727168

Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)

AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/122.0.0.0

Safari/537.36

Data e hora: Março 15, 2024, 11:49:37

E-mail: gildemar.oliveira@sustenidos.org.br (autenticado
com código único enviado exclusivamente a este e-mail)

Telefone: + 5511974322702

ZapSign Token: f66245dc-****-****-****-bb7d251b290e

Gildemar Oliveira

Assinatura de Gildemar Oliveira



Hash do documento original (SHA256):

3848c7d5486aa99840f31f8d12e3cf102a8ab9c6a311b66f60fc15760263b5de

Verificador de Autenticidade:

<https://app.zapsign.com.br/verificar/autenticidade?doc=81c65355-ba50-48a9-89c2-15db09c55627>

Integridade do documento certificada digitalmente pela ZapSign (ICP-Brasil):

<https://zapsign.com.br/validacao-documento/>



Este Log é exclusivo e parte integrante do documento de identificação 81c65355-ba50-48a9-89c2-15db09c55627, conforme os Termos de Uso da ZapSign em zapsign.com.br



ZapSign
By Truora

Relatório 3º Quadrimestre de 2023

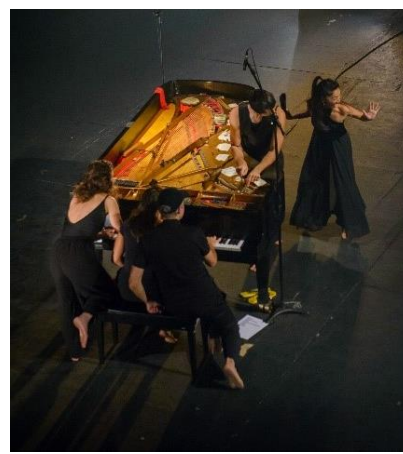
Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí – CG 04/2020

Justificativa ao item “Informar as atividades de intercâmbios nacionais e internacionais previstas e realizadas”

Declaramos, para os devidos fins, que neste 3º quadrimestre de 2023 foram realizadas as seguintes atividades de intercâmbio nacional e internacional:

Outubro

- Nos dias 14 e 15/10 realizamos, em parceria com a companhia belga Zonzo Compagnie, o Big Bang Festival, evento que proporcionou ao público infantojuvenil uma experiência completa de apresentações musicais, instalações sonoras e concertos, em diferentes espaços do Conservatório de Tatuí.



execução:

realização:

#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO

- De 01 a 05/11 realizamos o 1º Festival Latino-americano de Bandas, evento que proporcionou uma imersão na pluralidade cultural sul-americana por meio de vivências junto a bandas, maestros e artistas educadores da Argentina, Bolívia, Colômbia e Brasil.



- Durante os dias 08, 09 e 10/11 realizamos, em parceria com a JM International, o YAM Session, evento voltado para docentes e gestores de área de desenvolvimento musical e criativo que teve como objetivo proporcionar experiências de música ao vivo para crianças e jovens, visando elevar a qualidade e a quantidade de concertos direcionados ao público jovem.





Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatu.org.br

Atenciosamente,

Gildemar De J. Oliveira

Gildemar Oliveira

Gerente Geral

Conservatório de Tatuí

Sustenidos Organização Social de Cultural

execução:

realização:

#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO

Intercâmbios nacionais e internacionais - 3º Qu adri 2023.pdf

Documento número d38e340a-496e-4b95-988d-709b3c96e4a6

Criado por renata.brugnerotto@conservatoriodetatui.org.br em 12 Março 2024, 15:32



Assinaturas



Gildemar de J. Oliveira
Assinou

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

Código enviado por e-mail

IP: 187.9.54.254 / Geolocalização: -23.628300, -46.640900

Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)

AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/122.0.0.0

Safari/537.36 AVG/122.0.0.0

Data e hora: Março 12, 2024, 16:13:36

E-mail: gildemar.oliveira@sustenidos.org.br (autenticado
com código único enviado exclusivamente a este e-mail)

Telefone: + 5511974322702

ZapSign Token: cdfdb22f-****-****-****-81eccd075a95

Gildemar De J. Oliveira

Assinatura de Gildemar de J. Oliveira



Hash do documento original (SHA256):

a5e83fcddf9dd3fcdb86a7ba687fb446719e46e3f9c62fc14d1448b916dfdb05

Verificador de Autenticidade:

<https://app.zapsign.com.br/verificar/autenticidade?doc=d38e340a-496e-4b95-988d-709b3c96e4a6>

Integridade do documento certificada digitalmente pela ZapSign (ICP-Brasil):

<https://zapsign.com.br/validacao-documento/>



Este Log é exclusivo e parte integrante do documento de identificação d38e340a-496e-4b95-988d-709b3c96e4a6, conforme os Termos de Uso da ZapSign em zapsign.com.br

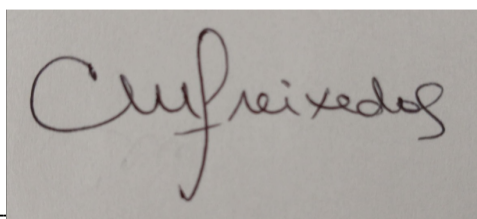


ZapSign
By Truora

RELATÓRIO DE FREQUÊNCIA –2023

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ – CG 04/2020

Apresentar, as taxas de frequência dos alunos matriculados considerando três faixas: FAIXA 01 (alunos que não compareceram a nenhuma aula); FAIXA 02 (Alunos que frequentaram entre 1% e 50% das aulas) e FAIXA 03 (alunos que frequentaram entre 51% e 100% das aulas).			
Faixa	% de Frequência	Total de alunos 1º semestre	Total de alunos 2º semestre
1	0%	325	203
2	1% a 50%	311	281
3	51% a 100%	2328	2281
Total		2964	2765



Claudia Maradei Freixedas
Superintendente Educacional
Sustenidos Organização Social de Cultura

Faixa de frequência dos alunos matriculados.do CX

Documento número f7b7d6ad-0d99-49a9-bf71-4e095604c4d0

Criado por jose.goncalves@conservatoriodetatui.org.br em 12 Março 2024, 09:57



Assinaturas



Claudia Maradei Freixedas Freixedas
Assinou

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

IP: 187.9.54.254 / Geolocalização: -23.352177, -47.852002

Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)

AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/122.0.0.0

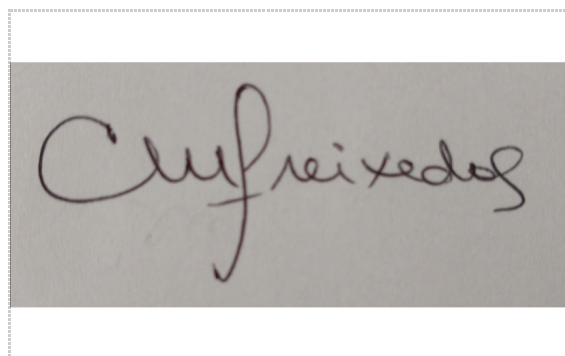
Safari/537.36

Data e hora: Março 13, 2024, 11:00:44

E-mail: claudia.freixedas@sustenidos.org.br

Telefone: + 5511975490240

ZapSign Token: 432ee488-****-****-****-678c03bfa390



Assinatura de Claudia Maradei Freixedas ...



Hash do documento original (SHA256):

5f9b53132b026fc826d6e431c16599ba0e0154a61fd584a2889d07bbaa32266d

Verificador de Autenticidade:

<https://app.zapsign.com.br/verificar/autenticidade?doc=f7b7d6ad-0d99-49a9-bf71-4e095604c4d0>

Integridade do documento certificada digitalmente pela ZapSign (ICP-Brasil):

<https://zapsign.com.br/validacao-documento/>



Este Log é exclusivo e parte integrante do documento de identificação f7b7d6ad-0d99-49a9-bf71-4e095604c4d0, conforme os Termos de Uso da ZapSign em zapsign.com.br



ZapSign
By Truora

RELATÓRIO DE EVASÃO – 2023

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ – CG 04/2020

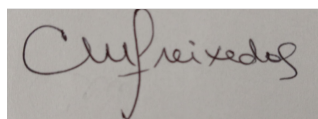
Informar o índice de evasão de alunos				
Descrição do Curso	Nº de cancelamentos		% de evasão	
	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem
Curso de Formação de Músicos na cidade de Tatuí	187	9	5,32%	7,18%
Curso de formação de atores na cidade de Tatuí	49	5	17,05%	12,24%
Curso de formação de luthiers na cidade de Tatuí	5	0	8,00%	5,56%
Curso de formação de músicos na cidade de São José do Rio Pardo	7	0	6,94%	9,44%
Curso de aperfeiçoamento (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	24	3	22,98%	25,97%
Cursos livres - CURSOS SEMESTRAIS (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	25	4	11,32%	13,07%
Cursos livres - CURSOS CURTA DURAÇÃO (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	4	5	5,95%	0%
Total	301	26	7,76%	8,90%

Justificativa:

No primeiro semestre, tanto nas artes cênicas como nos cursos de aperfeiçoamento, que tiveram maior índice de evasão, buscamos alternativas para recompor as turmas e contrabalancear as desistências apontadas:

No caso de artes cênicas, abrimos novo processo seletivo. O alto índice se dá principalmente nos cursos de arte da cena infantil, por tratar-se de cursos novos, conforme justificativa apresentada no relatório quadrimestral de metas. Nota-se que este índice diminuiu no segundo semestre.

No caso dos cursos de aperfeiçoamento, a maioria deles, cursos online, tiveram grande procura e número de inscrições, bem acima da meta estipulada, tanto no primeiro como no segundo semestre. Assim que notadas as desistências, após uma ou duas aulas, novos estudantes que haviam se inscrito e que estavam na lista de espera, foram chamados. Trata-se de cursos semestrais, gratuitos, e algumas pessoas se inscrevem ou não aparecem ou desistem logo após uma ou duas aulas, pois, apesar da divulgação do conteúdo e das datas dos cursos, assim como horários e dias da semana, relataram ter outros compromissos nos dias de curso, entre outros motivos. Todavia, mesmo com as desistências, os cursos tiveram bom preenchimento, acima da meta estipulada e avaliações muito positivas.



Claudia Maradei Freixedas
Superintendente Educacional
Sustenidos Organização Social de Cultura

execução:

realização:

#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO

Índice de evasão anual.pdf

Documento número 0e9968c0-ec6e-4f8d-910e-42d7186691a3

Criado por jose.goncalves@conservatoriodetatui.org.br em 13 Março 2024, 19:21



Assinaturas



Claudia Maradei Freixedas Freixedas
Assinou

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

IP: 187.180.170.193 / Geolocalização: -23.357030, -47.854387

Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)

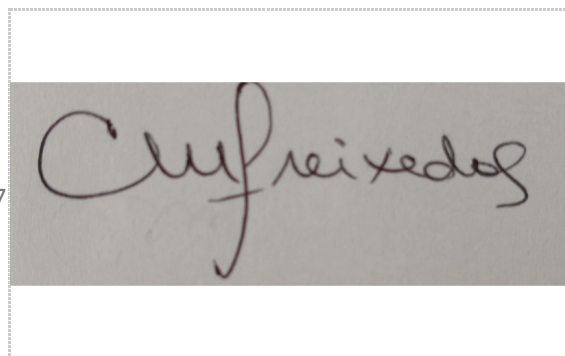
AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/122.0.0.0
Safari/537.36

Data e hora: Março 13, 2024, 19:48:48

E-mail: claudia.freixedas@sustenidos.org.br

Telefone: + 5511975490240

ZapSign Token: dad0b272-****-****-****-61aa3cf1a1e1



Assinatura de Claudia Maradei Freixedas ...



Hash do documento original (SHA256):

0dba6160d1ac226236d211d16599bd7d7010a499235762231ea74f75b6ac54ef

Verificador de Autenticidade:

<https://app.zapsign.com.br/verificar/autenticidade?doc=0e9968c0-ec6e-4f8d-910e-42d7186691a3>

Integridade do documento certificada digitalmente pela ZapSign (ICP-Brasil):

<https://zapsign.com.br/validacao-documento/>



Este Log é exclusivo e parte integrante do documento de identificação 0e9968c0-ec6e-4f8d-910e-42d7186691a3, conforme os Termos de Uso da ZapSign em zapsign.com.br



Acessibilidade Comunicacional

Relatório Anual - 3º Quadrimestre 2023

Acessibilidade comunicacional

Linguagem Brasileira de Sinais

Um dos principais destaques das ações de acessibilidade comunicacional do Conservatório de Tatuí neste 3º Quadrimestre de 2023 foi a contratação de intérpretes de Libras para eventos da instituição.

A iniciativa contemplou, inicialmente, as master classes promovidas pela instituição. A tradução foi realizada em 50% do total de master classes do ano. A ação foi escolhida para projeto-piloto por contemplar aulas especiais ministradas por artistas convidados(as) de grande renome no cenário cultural. Desta forma, democratizamos ainda mais o ensino de excelência da instituição.

Parte das master classes foram realizadas com tradução simultânea e presencial, ao mesmo tempo em que o evento era transmitido ao vivo em nosso canal no YouTube. Parte das aulas foi gravada, com edição em Libras e vídeos disponibilizados também no canal.

Acessibilidade comunicacional

- 20/04/2023: Master Class com Anton Carvallo Gonzales ([link](#))
- 03/05/2023: Master Class com Daniel Murray ([link](#))
- 09/05/2023: Master Class com Nailor Proveta ([link](#))
- 16/05/2023: Master Class com Antonio Meneses ([link](#))
- 22/05/2023: Master Class com Edmundo Villani-Côrtes ([link](#))
- 23/05/2023: Master Class com Edmundo Villani-Côrtes ([link](#))



Pesquisar

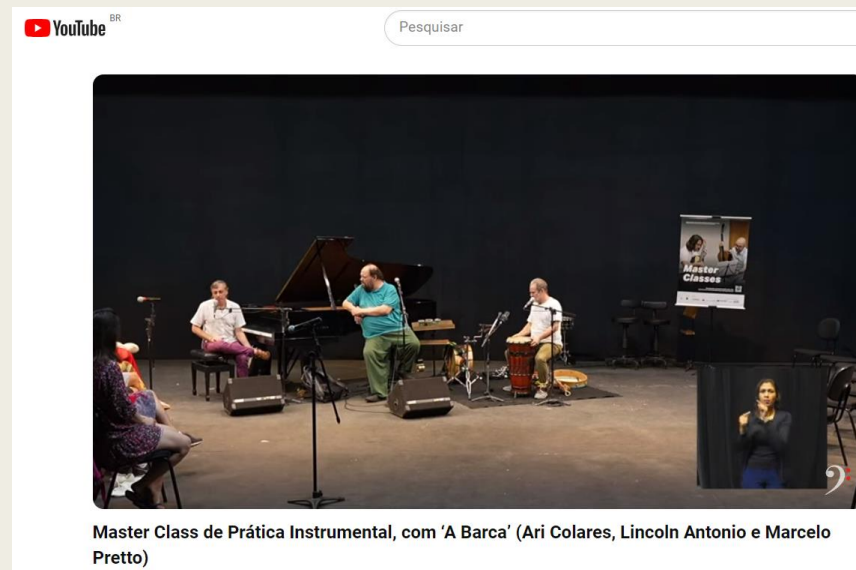


Master Class de Percussão Sinfônica com Ney Rosauro

- 23/06/2023: Master Class com Welson Tremura e Randy Lee ([link](#))
- 26/06/2023: Master Class com Amaro Freitas ([link](#))
- 27/06/2023: Master Class com Radegundis Feitosa ([link](#))
- 30/06/2023: Master Class com Ney Rosauro ([link](#))

Acessibilidade comunicacional

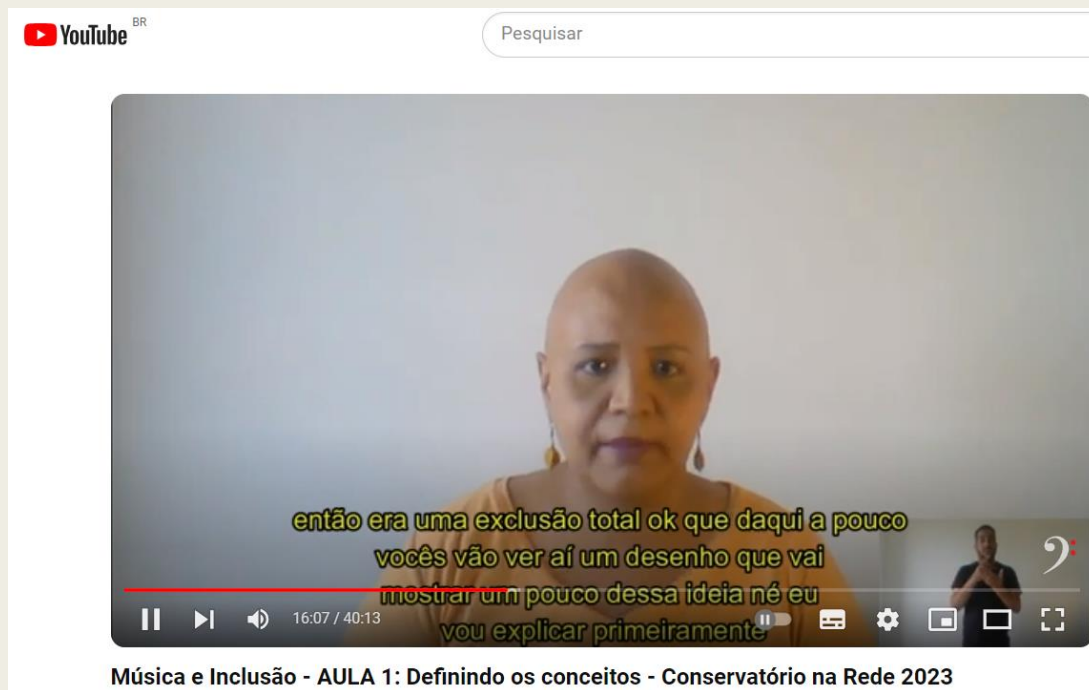
- 01/07/2023: Master Class com Ney Rosauro ([link](#))
- 29/08/2023: Master Class com Mateus Araujo ([link](#))
- 14/09/2023: Master Class com Mara Campos ([link](#))
- 26/09/2023: Master Class com Ricardo Herz ([link](#))
- 28/09/2023: Master Class com Fábio Lima ([link](#))
- 29/09/2023: Master Class com Fábio Lima ([link](#))
- 29/09/2023: Master Class com Fábio Lima ([link](#))
- 06/10/2023: M. Class com Ari Colares, Lincoln Antonio e Marcelo Pretto ([link](#))
- 16/10/2023: Master Class com Guilherme de Camargo ([link](#))
- 19/10/2023: Master Class com Behomar Rojas ([link](#))



Acessibilidade comunicacional

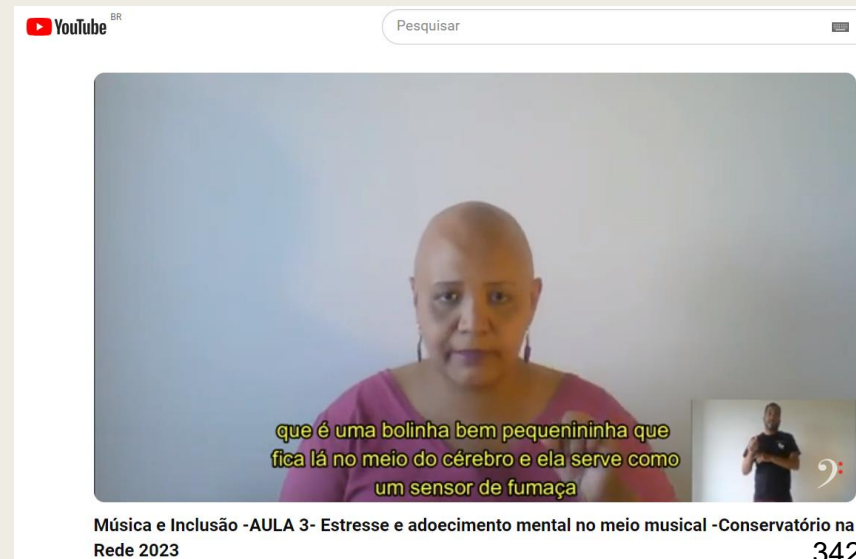
Videoaulas – Conservatório na Rede

Outra iniciativa piloto do Conservatório de Tatuí em 2023 foi a produção de videoaulas com acessibilidade comunicacional completa. Nesta iniciativa, foram incluídas legendas, audiodescrição e tradução em Libras. O projeto englobou uma série inteira de quatro aulas do Projeto Conservatório na Rede.



Acessibilidade comunicacional

- Série Música e Inclusão – Aula 1 ([link](#))
- Série Música e Inclusão – Aula 2 ([link](#))
- Série Música e Inclusão – Aula 3 ([link](#))
- Série Música e Inclusão – Aula 4 ([link](#))



Acessibilidade comunicacional

Sinalização em Braille

Neste ano, a Unidade 2 do Conservatório de Tatuí passou por uma reforma estrutural, que contemplou, entre outras melhorias, maior acessibilidade para estudantes e colaboradores(as). O projeto envolveu atualização das placas de sinalização, como indicado a seguir.



Acessibilidade comunicacional

- ✓ O site do Conservatório de Tatuí está acessível em 90% do seu conteúdo. Possui HTML compatível com softwares de acessibilidade. Também segue a configuração padrão do Governo do Estado de São Paulo, que inclui opção de aumento da fonte e alteração de contraste do site.
- ✓ Está em andamento uma reestruturação do site do Conservatório de Tatuí que prevê mudança no layout e arquitetura, para uma melhor navegabilidade, e também uma atualização das funcionalidades, com otimização das ferramentas de acessibilidade e responsividade, entre outros itens.
- ✓ Foi adotada, desde 2022, a utilização de legendas em vídeos (reels) publicados nas redes sociais.



DECLARAÇÃO ANEXOS TÉCNICOS COMPROBATÓRIOS DE ATIVIDADES FINALÍSTICAS**CG Nº: 04/2020****OBJETO: Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos” de Tatuí – exercício 2022**

A **SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**, inscrita no CNPJ/MF sob o n.º 01.891.025/0001-95, com sede na Avenida Brigadeiro Faria Lima, n.º 2092, conj. 182 CEP 01452-909, São Paulo – SP e 01.891.025/0015-90, representada por sua Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa, **DECLARA**, para os devidos fins, que as informações detalhadas sobre as atividades finalísticas se encontram na MAPA ONLINE (Matriz Parametrizada de Ações Culturais), instrumento da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, que foi preenchido mensalmente durante o ano de 2022, de forma virtual.



ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA COSTA
Diretora Executiva
Sustenidos Organização Social de Cultura

execução:

realização:

Declaração - Anexos Comprobatórios atv finalistas.docx

Documento número 632acb44-a90b-4afa-a992-989170650603

Criado por jose.goncalves@conservatoriodetatui.org.br em 12 Março 2024, 10:02



Assinaturas



Alessandra Fernandez Alves da Costa
Assinou

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

IP: 179.209.47.8 / Geolocalização: -23.547085, -46.661632

Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)

AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/122.0.0.0

Safari/537.36

Data e hora: Março 12, 2024, 10:04:47

E-mail: alessandra@sustenidos.org.br

Telefone: + 5511994133441

ZapSign Token: 15876aad-****-****-****-88816465b6a2

Assinatura de Alessandra Fernandez Alves...



Hash do documento original (SHA256):

b488e9de37a2cec199479effe11e5a931d531a5b04837e0f403d5911f3985391

Verificador de Autenticidade:

<https://app.zapsign.com.br/verificar/autenticidade?doc=632acb44-a90b-4afa-a992-989170650603>

Integridade do documento certificada digitalmente pela ZapSign (ICP-Brasil):

<https://zapsign.com.br/validacao-documento/>



Este Log é exclusivo e parte integrante do documento de identificação 632acb44-a90b-4afa-a992-989170650603, conforme os Termos de Uso da ZapSign em zapsign.com.br



Objeto Cultural na Mídia

Relatório Anual - 3º Quadrimestre 2023

Objeto Cultural na Mídia

3º Quadrimestre

#SUSTENIDOS

MÁQUINA

RESULTADOS SETEMBRO A DEZEMBRO/2023

831
MATÉRIAS



8% *SUPER TIER + TIER A*

47% *PROATIVAS*

149 *MENÇÕES A PATROCINADORES*

16 DIVULGAÇÕES

R\$32.628.540,94 *RETORNO DE MÍDIA*



ALTA DE 22% *SE COMPARADO AO QUADRIMESTRE ANTERIOR*

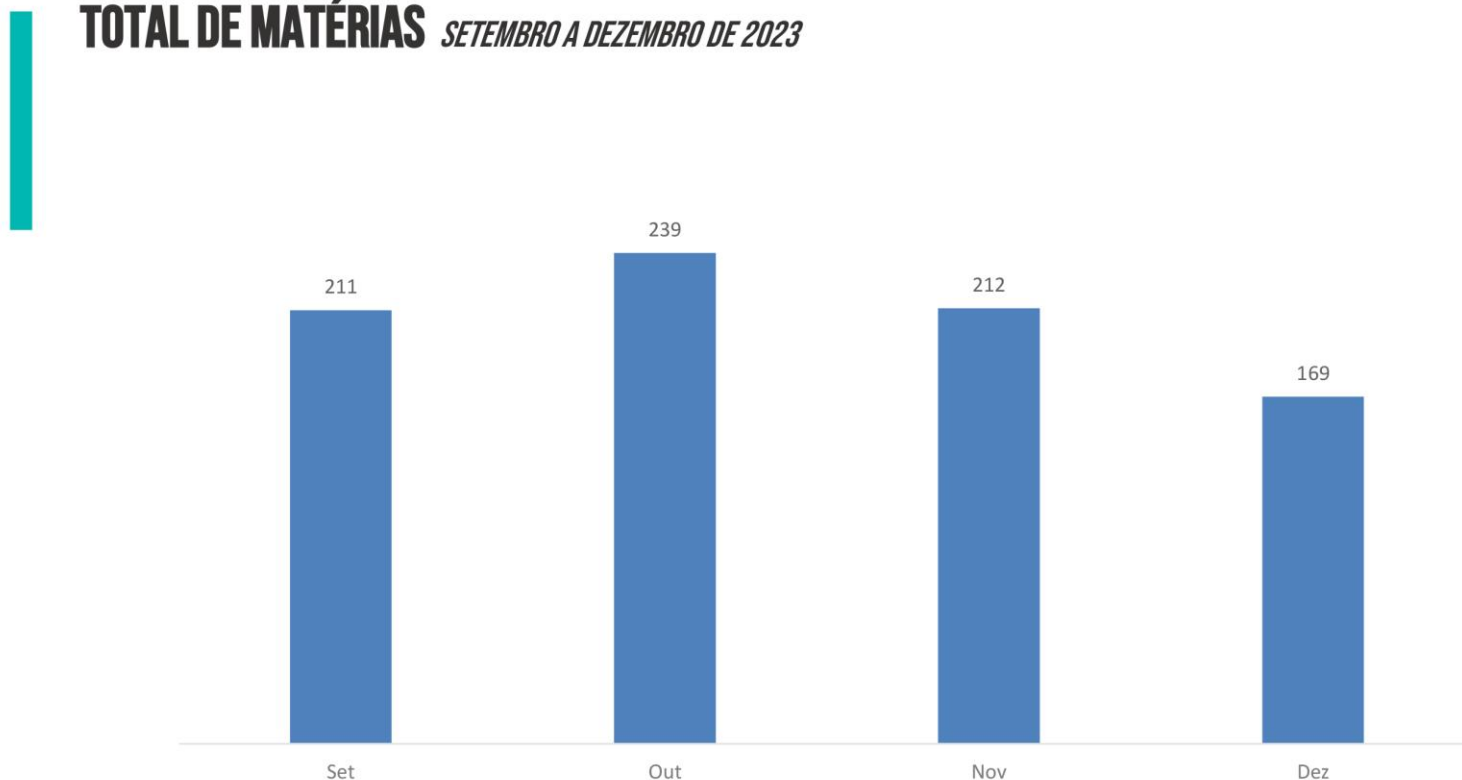


Objeto Cultural na Mídia

#SUSTENIDOS

MÁQUINA

TOTAL DE MATÉRIAS SETEMBRO A DEZEMBRO DE 2023

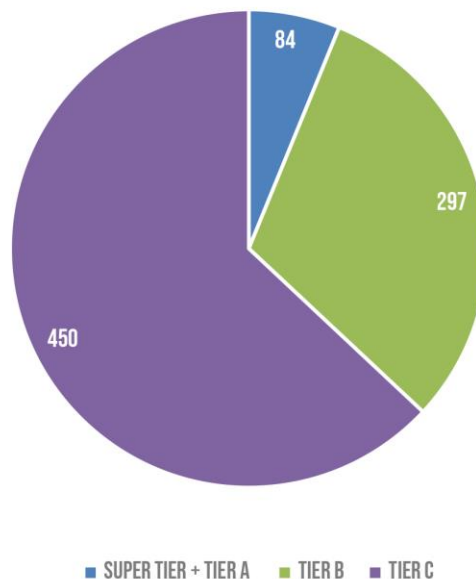


Objeto Cultural na Mídia

#SUSTENIDOS

MÁQUINA

MATÉRIAS POR TIER *SETEMBRO A DEZEMBRO DE 2023*



SUPER TIER: VEÍCULOS NACIONAIS DE GRANDE ABRANGÊNCIA.

TIER A: VEÍCULOS DE GRANDE CIRCULAÇÃO REGIONAL E ESPECIALIZADOS.

TIER B: VEÍCULOS ONLINE DE GRANDE REPERCUSSÃO E GRANDE IMPRENSA INTERMEDIÁRIA E REGIONAIS.

TIER C: VEÍCULOS NÃO ESPECIALIZADOS, DE MENOR EXPRESSÃO, OU SEGMENTADOS E REGIONAIS SECUNDÁRIOS.

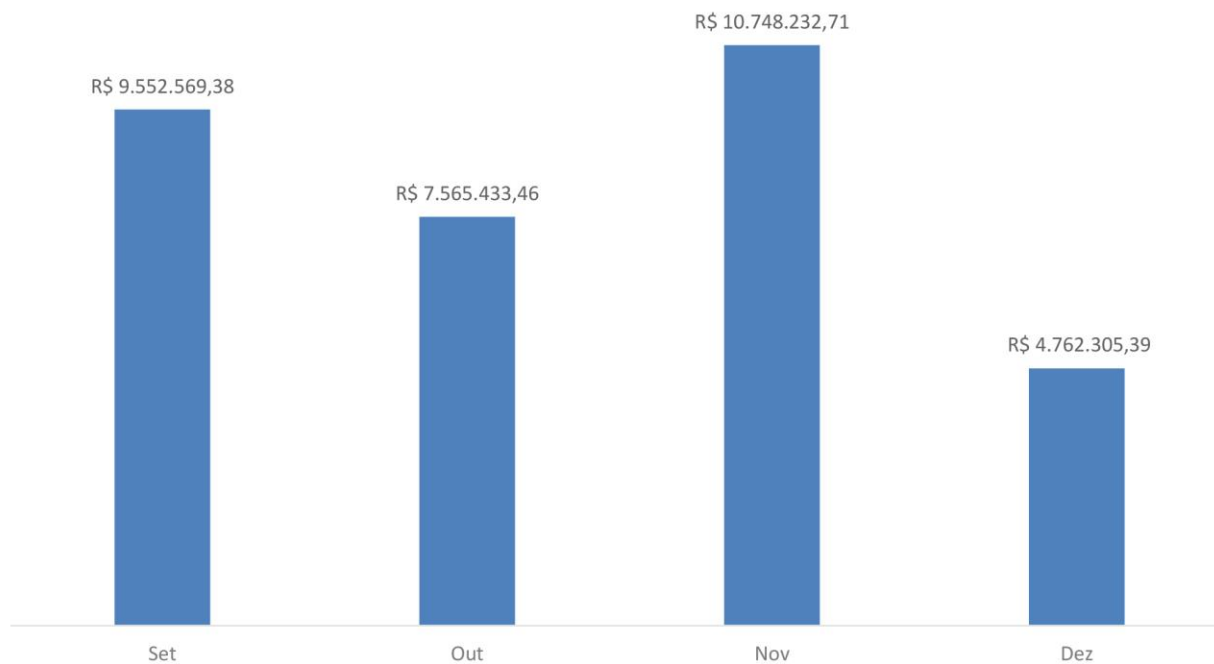


Objeto Cultural na Mídia

#SUSTENIDOS

MÁQUINA

RETORNO DE MÍDIA SETEMBRO A DEZEMBRO DE 2023



Objeto Cultural na Mídia

#SUSTENIDOS

MÁQUINA

MATÉRIAS POR VEÍCULO SETEMBRO A DEZEMBRO DE 2023



Obs.: Os números destacados contemplam as matérias contabilizadas pela clipadora cujo escopo não prevê TV e rádio. O resultado inclui também publicações capturadas pela MCW.



Objeto Cultural na Mídia

#SUSTENIDOS

MÁQUINA

PATROCINADORES SETEMBRO A DEZEMBRO DE 2023

PATROCINADORES	NÚMERO DE MENÇÕES
NUBANK	0
INSTITUTO CCR	55
SABESP	0
PFIZER	0
PINHEIRO NETO ADVOGADOS	0
EIXO SP	0
VISA	44
CIPATEX	28
INSTITUTO 3M	0
CASE IH	0
MICROSOFT	0
CATERPILLAR	2
MERCEDES-BENZ	13
SANTA HELENA ALIMENTOS	6
SULAMÉRICA	1
TOTAL	149



Objeto Cultural na Mídia

#SUSTENIDOS

DESTAQUES SETEMBRO A DEZEMBRO DE 2023

g1

g1.globo.com

Conservatório de Tatuí anuncia show gratuito de Tom Zé; veja data

Apresentação, com entrada gratuita, é uma das atrações do mês de setembro, que inclui shows, cinema, teatro e oficinas.

Tom Zé — Foto: André Castil / Divulgação

O cantor e compositor Tom Zé, um dos nomes do movimento tropicalista, se apresentará no Conservatório de Tatuí (CTT). O show, que é gratuito, é uma das atrações do mês de setembro.

Com mais de 50 anos de carreira, Tom Zé é autor das sucessos "Tô", "O Melkibab", "Nana", "Nô" e "Apagado, Angélica e Consuelo". O show mais recente do músico é *Luzes Brancas*, lançado em 2022.

O show de Tom Zé está marcado para o dia 22 de setembro, às 20h, no palco do Teatro Princesa Pereira.

Confira a programação de setembro:

- **Recital de Piano** - "Pistas de Casa" 17 de setembro, às 20h;
- **Show Odeão Júnior e Grupo de violões Mourão da Portela** 17 de setembro, às 19h;
- **Recital** - "Pistas de Casa" 18 de setembro, às 20h;
- **Citê Bêê** - "Boa noite, vá com Deus" 12 de setembro, às 19h30;
- **Concerto Big Band do Conservatório de Tatuí** 13 de setembro, às 20h;
- **Recital** - "Pistas de Casa" 14 de setembro, às 20h;
- **Citê Bêê** - "Os Terapias" 17 de setembro, às 19h;
- **Citê Bêê** - "O Apartamento" 19 de setembro, às 19h30;
- **Concerto Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, Nélson Rosário Bandeira** 20 de setembro, às 20h;
- **Grupo Música Rota do Conservatório de Tatuí** 21 de setembro, às 20h;
- **Show de Tom Zé** 22 de setembro, às 20h;

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ ANUNCIA SHOW GRATUITO DE TOM ZÉ; VEJA DATA

G1- 01/09/2023

MÁQUINA

FOLHA

★ ★ ★

www1.folha.uol.com.br

Conservatório de Tatuí promove dois concursos musicais com prêmios em dinheiro

O conservatório de Tatuí, no interior de São Paulo, está com inscrições gratuitas e abertas para o 1º Concurso de Música de Câmara e o 1º Concurso de Conjunto Popular. Em cada concurso, os vencedores abocanharam prêmios em dinheiro que variam entre R\$ 5 a R\$ 22 mil.

Para o 1º Concurso de Conjunto Popular, grupos vocais ou instrumentais que se encaixem nessa categoria poderão se inscrever. Valem formações como duo, trio, quarteto, quinteto, sexteto, septeto, octeto e noneto, abrangendo uma variedade de estilos musicais, desde regionais de choro até grupos vocais a capela.

O concurso visa estimular a produção conjunta nos gêneros populares, incentivar e reconhecer jovens talentos na área de música no interior de São Paulo, demonstrar suas habilidades musicais e criatividade, além de promover a cultura popular brasileira e sul-americana. A idade mínima dos participantes deve ser de 30 anos completos na data de inscrição.

As inscrições para o 1º Concurso de Conjunto Popular, que homenageia o maestro Antônio Carlos Campos (1949-2023), estão abertas até o dia 9 de novembro e podem ser feitas pelo link <https://www1.folha.uol.com.br/midia/2023/09/01/conservatorio-de-tatui-promove-concursos-musicais-com-prêmios-em-dinheiro/>.

Saiba mais sobre o maestro Antônio Carlos Campos em <https://www1.folha.uol.com.br/midia/2023/09/01/maestro-antônio-carlos-campos-1949-2023-musica/>.

A premiação do 1º Concurso de Conjunto Popular será dividida em três categorias: primeiro, segundo e terceiro lugares, que receberão premiações no valor de R\$ 20 mil, R\$ 15 mil e R\$ 5 mil, respectivamente. Além da premiação em dinheiro, os grupos vencedores poderão ser convidados a integrar a programação de recitais das semanas de prática de conjunto do conservatório de Tatuí.

O concurso consistirá em duas fases, a eliminatória, que será realizada online, com base na análise de vídeos e

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ PROMOVE DOIS CONCURSOS

MUSICAIS COM PRÊMIOS EM DINHEIRO

FOLHA DE SP- 27/09/2023



Objeto Cultural na Mídia

#SUSTENIDOS

DESTAQUES SETEMBRO A DEZEMBRO DE 2023

globoplay



CONSERVATÓRIO DE TATUI ESTÁ COM PROGRAMAÇÃO ESPECIAL PARA O MÊS DAS CRIANÇAS

TV TEM- 03/10/2023

MÁQUINA



TATUI RECEBE PRIMEIRA EDIÇÃO DE FESTIVAL INTERNACIONAL CULTURAL

TV SOROCABA- 16/10/2023



Objeto Cultural na Mídia

#SUSTENIDOS

MÁQUINA

DESTAQUES SETEMBRO A DEZEMBRO DE 2023



www.concerto.com.br

CONCERTO |

Lorena Pires Adão e Andrey Mira foram os vencedores da segunda edição do Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha, promovido pelo Conservatório de Tatuí, no interior de São Paulo, dedicado a cantores pretos, pardos e indígenas.

As provas finais foram realizadas no sábado, dia 18. Lorena ficou com o primeiro lugar na categoria feminina, vencendo o Prêmio Maria d'Apparecida, batizado em homenagem à cantora lírica brasileira que, vítima do preconceito no país, realizou sua carreira de sucesso na Europa.

Já Andrey Mira ficou com o primeiro lugar na categoria masculina, vencendo o Prêmio João dos Reis, em homenagem ao cantor brasileiro que viveu na passagem do século 18 para o século 19.

O segundo lugar feminino foi para Jayana Gomes Paiva (Prêmio Zaira de Oliveira) e o masculino, para Lucas Timóteo de Melo (Prêmio Estêvão Nogueira).

"No mês passado, apresentei uma pesquisa sobre a trajetória de Maria d'Apparecida, mostrando como ela precisou sair do Brasil para fazer sua carreira. É muito bonito para mim agora poder receber o prêmio que leva seu nome", disse Lorena Pires Adão ao final da cerimônia de premiação.

O júri foi formado pela mezzo soprano Mere Oliveira, a soprano Edna D'Oliveira, o barítono Michel de Souza, o pianista Marcos Aragoni e a diretora clínica Juliana Santos.

"Nós somos o que somos porque nós somos todos juntos", disse Mere, lembrando o lema do Movimento Ubuntu Brasileiro, dedicado à criação de espaço para artistas negros na cena musical do país.

O nome do concurso homenageia a primeira atriz e cantora lírica brasileira e negra a ganhar destaque internacional, Joaquina Maria da Conceição Lapa – a Joaquina Lapinha – considerada uma referência feminina na cena lírica e uma das primeiras mulheres a receber autorização para participar de espetáculos públicos em Portugal (Lisboa). "Esta ação afirmativa promovida pela Sustenidos tem o intuito de contribuir para que a cena lírica brasileira se torne, de fato, mais diversa", destaca Alessandra Costa, diretora executiva da Sustenidos.

LORENA PIRES ADÃO E ANDREY MIRA VENCEM CONCURSO

JOAQUINA LAPINHA

CONCERTO-19/11/2023

globoplay



CONSERVATÓRIO DE TATUI ABRE INSCRIÇÕES PARA 2024

GLOBOPLAY-27/11/2023



Objeto Cultural na Mídia

#SUSTENIDOS

MÁQUINA

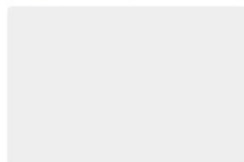
DESTAQUES SETEMBRO A DEZEMBRO DE 2023

g1

Conservatório de Tatuí exhibe filmes gratuitos em dezembro; confira

Por g1 reportagem e fotos
16/12/2023 10h11 - Atualizado há 2 minutos

Facebook WhatsApp Telegram



Confirme a programação do "Cine Bilo" antes da finalização das inscrições.

O Conservatório de Tatuí, no interior de São Paulo, promoverá uma sessão de cinema neste domingo (17) na galeria térrea do local. A entrada é gratuita.

Confirme a programação do "Cine Bilo".



CONSERVATÓRIO DE TATUI EXIBE FILMES GRATUITOS EM DEZEMBRO; CONFIRA
61- 15/12/2023

g1

As inscrições permanecem abertas até dia 16 de janeiro. Cada turma será composta por 15 alunos e a seleção será feita a partir da ordem de inscrição. O curso é gratuito e será ministrado no período de férias em janeiro no **Conservatório de Tatuí (SP)** — Foto: **Conservatório de Tatuí/Divulgação**. O **Conservatório de Tatuí (SP)** abriu as inscrições abertas para três oficinas gratuitas do curso de férias "Músicas do Mundo", que serão realizadas com apoio dos intercambistas do projeto MOVE. As vagas são limitadas. Cada turma será composta por 15 alunos e a seleção será feita a partir da ordem de inscrição. As inscrições permanecem abertas até dia 16 de janeiro. As aulas estão previstas para serem ministradas de 22 de janeiro a 19 de fevereiro de 2024. Veja as opções de oficinas abaixo:
Com Neo e Ruth, as aulas são presenciais às quartas-feiras, das 18h30 às 20h30. Com Ester e Leusio, as aulas são presenciais às terças-feiras, das 18h30 às 20h30. Com August e Fredrik, as aulas são presenciais às segundas-feiras, das 18h30 às 20h30.
VÍDEOS: assista às reportagens da TV TEM Tatuí

DA ÁFRICA A EUROPA, CONSERVATÓRIO DE TATUI OFERECE CURSO GRATUITO SOBRE MÚSICA; VEJA COMO PARTICIPAR
61-24/12/2023



#SUSTENIDOS

MÁQUINA

ATIVIDADES *SETEMBRO A DEZEMBRO DE 2023*

16 DIVULGAÇÕES

- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUI ANUNCIA ABERTURA DO 1º CONCURSO DE CONJUNTO POPULAR;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUI ANUNCIA PROGRAMAÇÃO DE SHOWS GRATUITOS DO TERCEIRO QUADRIMESTRE
- ✓ BIG BANG FESTIVAL
- ✓ ESTREIA DA CIA. DE TEATRO DO CONSERVATÓRIO DE TATUI
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUI APRESENTA O 1º CONCURSO DE MÚSICO DE CÂMARA, EM HOMENAGEM AO PROFESSOR JOÃO DEL FIORE
- ✓ CAMERATA DE VIOLÕES DO CONSERVATÓRIO DE TATUI FAZ CONCERTO GRATUITO EM SÃO CARLOS
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUI APRESENTA PROGRAMAÇÃO DE NOVEMBRO COM FESTIVAL E CONFERÊNCIA INTERNACIONAL
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUI DIVULGA PROGRAMAÇÃO DE OUTUBRO
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUI PROMOVE CONCERTOS DIDÁTICOS EM DIFERENTES CIDADES DE SÃO PAULO
- ✓ PRIMEIRO FESTIVAL LATINO-AMERICANO DE BANDAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUI
- ✓ YAM SESSION 2023 NO CONSERVATÓRIO DE TATUI
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUI ABRE INSCRIÇÕES PARA GRUPOS ARTÍSTICOS;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUI ANUNCIA INSCRIÇÕES PARA NOVOS ESTUDANTES PARA 2024;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUI PROMOVE 62ª SEMANA DA MÚSICA;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUI APRESENTA PROGRAMAÇÃO DE DEZEMBRO;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUI ABRE INSCRIÇÕES PARA BOLSISTAS DO GRUPO ARTÍSTICO DE ARTES CÊNICAS;



Objeto Cultural na Mídia

Entrevistas realizadas – Set-Dez 2023

- ✓ Rádio Notícias FM – Programação cultural de setembro
- ✓ Rádio Ternura FM – Programação cultural de setembro
- ✓ Rádio Notícias FM – Dia Nacional do Teatro
- ✓ SBT – Painéis artísticos de Diego Dedablio
- ✓ Sesc TV – Painéis artísticos de Diego Dedablio
- ✓ Rádio Notícias FM – Mostra de Artes Cênicas



Objeto Cultural na Mídia

- ✓ Rádio Notícias FM – “A Roda”, por Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí
- ✓ Rádio Notícias FM – Big Bang Festival
- ✓ TV Tem (Globo) - Inscrições para Processo Seletivo de Estudantes 2024
- ✓ Rádio Ternura FM – Inscrições para Processo Seletivo de Estudantes 2024
- ✓ TV Tem (Globo) – Movimento Estudantil



Clipping

2º Quadrimestre

#SUSTENIDOS

MÁQUINA
colindade

RESULTADOS MAIO A AGOSTO/2023

823
MATÉRIAS



7% *SUPER TIER + TIER A*

25% *PROATIVAS*

203 *MENÇÕES A PATROCINADORES*

R\$26.549.776,00 *RETORNO DE MÍDIA*

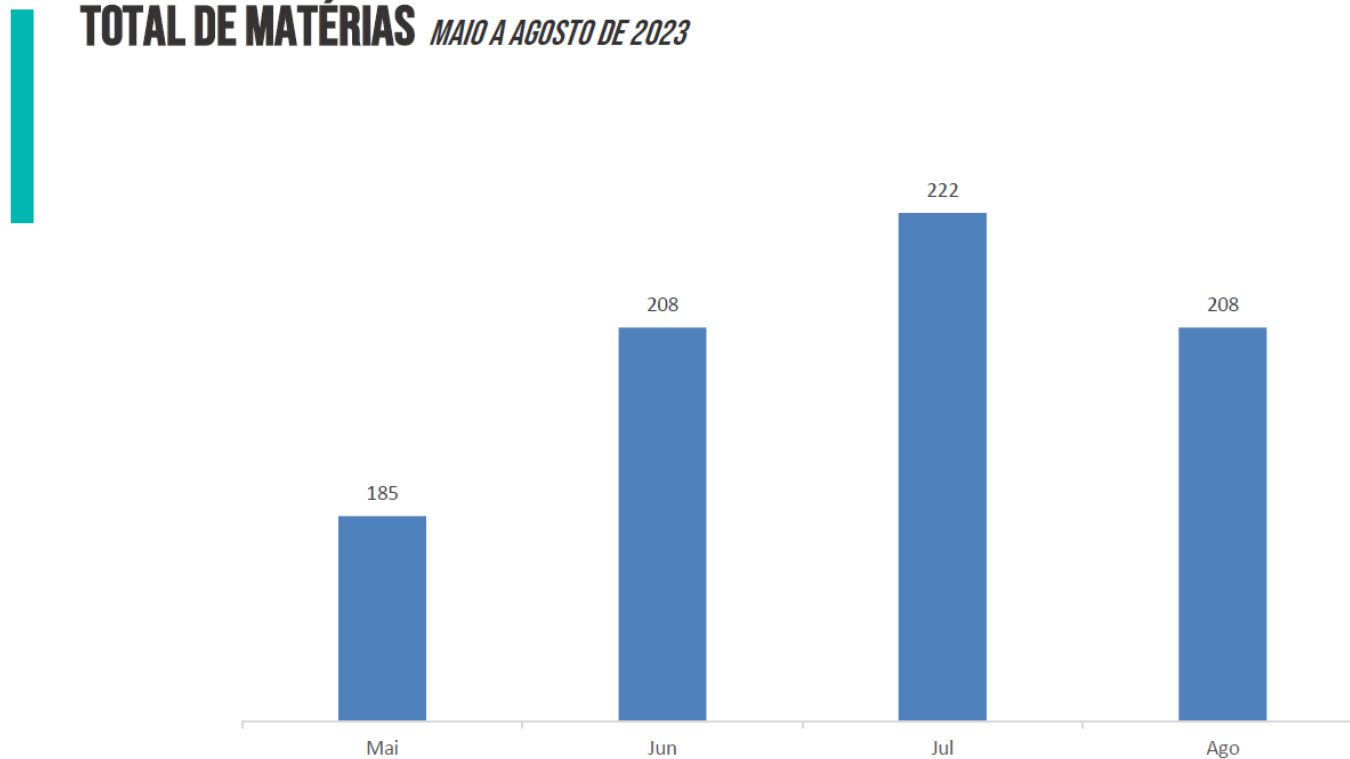
20 DIVULGAÇÕES



#SUSTENIDOS

MÁQUINA
coleção

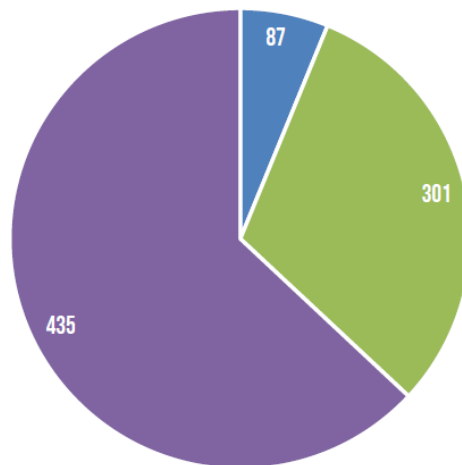
TOTAL DE MATÉRIAS *MAIO A AGOSTO DE 2023*



#SUSTENIDOS

MÁQUINA colabore

MATÉRIAS POR TIER *MAIO A AGOSTO DE 2023*



■ SUPER TIER + TIER A ■ TIER B ■ TIER C

SUPER TIER: VEÍCULOS NACIONAIS DE GRANDE ABRANGÊNCIA.

TIER A: VEÍCULOS DE GRANDE CIRCULAÇÃO REGIONAL E ESPECIALIZADOS.

TIER B: VEÍCULOS ONLINE DE GRANDE REPERCUSSÃO E GRANDE IMPRENSA INTERMEDIÁRIA E REGIONAIS.

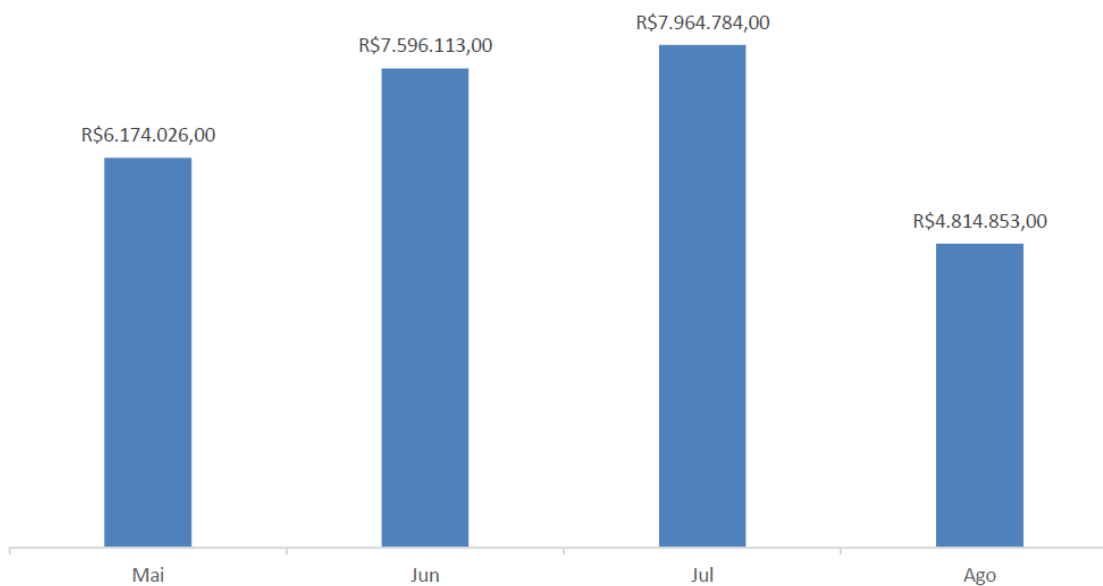
TIER C: VEÍCULOS NÃO ESPECIALIZADOS, DE MENOR EXPRESSÃO, OU SEGMENTADOS E REGIONAIS SECUNDÁRIOS.



#SUSTENIDOS

MÁQUINA
cultural

RETORNO DE MÍDIA MAIO A AGOSTO DE 2023



#SUSTENIDOS

MÁQUINA cobrinha

MATÉRIAS POR VEÍCULO *MAIO A AGOSTO DE 2023*



Obs.: Os números destacados contemplam as matérias contabilizadas pela clipadora cujo escopo não prevê TV e rádio. O resultado inclui também publicações capturadas pela MCW.



#SUSTENIDOS

MÁQUINA cobrinha

PATROCINADORES *MAIO A AGOSTO DE 2023*

PATROCINADORES	NÚMERO DE MENÇÕES
NUBANK	30
INSTITUTO CCR	39
SABESP	30
PFIZER	0
INSTITUTO 3M	0
PINHEIRO NETO ADVOGADOS	28
CASE IH	0
EIXO SP	30
MICROSOFT	0
CIPATEX	38
VISA	8
TOTAL	203



#SUSTENIDOS

DESTAQUES MAIO A AGOSTO 2023

abnoticiasnews.com.br

Conservatório de Tatuí anuncia inscrições para o 28º Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo



Foto: João Mota

Em 2023, o 28º Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo (FETESP) volta a marcar presença no calendário cultural do Estado. O evento, promovido pelo Conservatório de Tatuí – Instituto do Estado de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, dando suporte organizacional aos alunos e considerando a maior escola de música e artes cênicas do Estado de São Paulo, recebe grupos estudantis e profissionais com o objetivo de promover um intercâmbio cultural entre estudantes e artistas. Estudantes interessados devem seguir as orientações do regulamento disponível no site do Conservatório de Tatuí e podem se inscrever gratuitamente até o dia 3 de maio pela [link https://www.abnoticiasnews.com.br](https://www.abnoticiasnews.com.br).

CONSERVATÓRIO DE TATUI ANUNCIA INSCRIÇÕES PARA O 28º FESTIVAL ESTUDANTIL DE TEATRO DO ESTADO DE SÃO PAULO
AB NOTÍCIA NEWS – 01/05/2023



ITAPETININGA E REGIÃO

Ozetti Trio em apresentação gratuita; veja onde retirar ingressos

O trio se apresenta no Teatro Procópio Ferreira com diversas canções autorais.

Por G1 Itapetininga e Região
06/05/2023 17h43 - Atualizado há um mês



O palco do Conservatório de Tatuí (SP) recebe show do conjunto de artistas Na Ozetti, Daniele Ozetti e Mario Menga, neste sábado (5). Às 20h. A entrada é gratuita.

O trio, que está junto há 20 anos, apresentará no Teatro Procópio Ferreira, anexo do conservatório, composições

CONSERVATÓRIO DE TATUI RECEBE NÁ OZETTI TRIO EM APRESENTAÇÃO GRATUITA; VEJA ONDE RETIRAR INGRESSOS

61- 04/05/2023



#SUSTENIDOS

DESTAQUES MAIO A AGOSTO DE 2023

T



Teatrojornal O Conservatório de Tatuí (SP) lançou recentemente a segunda edição da Revista BULI, periódico que pretende estimular a troca de experiências, a criação e a reflexão ao conectar artistas e estudantes de teatro dos interiores do país. Entre as novidades deste número, está a cobertura de experiências em novos estados e municípios, envolvendo em torno de 50 artistas e coletivos de 13 cidades de Acre, Bahia, Ceará, Mato Grosso, Pernambuco, Piauí e São Paulo.

"Foi um desejo de toda equipe transitar por outros interiores, contemplar uma gama maior de estados e municípios para que pudessemos observar fazeres em diferentes regiões", afirma João Estêvão, um dos editores e coordenadores.

BULI PUBLICA EXPERIÊNCIAS DE SETE ESTADOS
TEATRO JORNAL- 09/05/2023



Em homenagem a Marília Mendonça, Johnny Hooker leva o 'Clube da Soffrência' a Tatuí

Conservatório de Tatuí recebe, neste sábado (17), show gratuito da turnê que une composições autorais de Hooker e canções de Marília Mendonça, a voz do 'feminista'.

Johnny Hooker — Foto: Fábio Thirigi

O palco do Conservatório de Tatuí recebe o artista pernambucano Johnny Hooker, neste sábado (17), em um show gratuito de homenagem à cantora Marília Mendonça, *'Clube de um só lado sobre as Flores Cansas'*. A apresentação será marcada pelas 20h.

Hooker convida os espectadores ao "Clube da Soffrência", onde divide o repertório entre músicas autorais e as principais sucessos de Marília, em uma homenagem à cantora e uma celebração aos valores partilhados.

Uma das vozes mais solistas de música LGBTQIA+, Hooker é reconhecido por hits musicais, como "Amor Naquela", "Tá-tá-tá", "Café da Manhã" e "Assa Gelado", que se tornaram sucessos críticos, incluindo o de Melhor Cantor na categoria "Canção Popular", do Prêmio da Música Brasileira, em 2015.

Em Tatuí, o "Clube da Soffrência" será no Teatro Principal Ferreira do Conservatório, localizado à Rua São Bento, nº 423, no Centro.

Ingressos podem ser reservados gratuitamente através do site.

Gratuito como a Rainha da Soffrência, Marília Mendonça surgiu como ícone do 'feminista'.

Conhecida como a 'Rainha da Soffrência', Marília Mendonça surgiu como ícone do 'feminista'.

EM HOMENAGEM A MARÍLIA MENDONÇA, JOHNNY HOOKER LEVA O CLUBE DA SOFFRÊNCIA A TATUI
G1 - 15/06/2023



#SUSTENIDOS

MÁQUINA cultura

DESTAQUES MAIO A AGOSTO DE 2023

FOLHA

MÚSICA EM LETRAS

CARLOS RIBEIRO

Conservatório de Tatuí abre inscrições para concurso de novos compositores

Programa da escola dá a oportunidade de estreia de composições de artistas emergentes no cenário musical do país

folha.uol.com.br

O Conservatório de Tatuí, no interior de São Paulo, abriu inscrições para a segunda edição do concurso que dá a oportunidade de estreia de composições de artistas emergentes. O concurso, que tem como objetivo promover novos talentos, oferece um prêmio em dinheiro e a oportunidade de apresentar suas obras em um dos shows da escola.

As inscrições para o concurso estão abertas até o dia 20 de agosto pelo site do conservatório.



Veja também em Folha

1. O que é o concurso de novos compositores do Conservatório de Tatuí?
2. Quem pode participar do concurso?
3. Como funciona o concurso?
4. Qual o prêmio do concurso?
5. Onde encontrar mais informações sobre o concurso?

CONSERVATÓRIO DE TATUI ABRE INSCRIÇÕES PARA CONCURSO DE NOVOS COMPOSITORES

FOLHA DE SÃO PAULO - 24/07/2023



Festival de teatro reúne profissionais e estudantes em Tatuí | TV Sorocaba SBT

TV Sorocaba SBT

33 mil inscritos

Inscrição

13

Compartilhar

...

FESTIVAL DE TEATRO REÚNE PROFISSIONAIS E ESTUDANTES EM TATUI

SBT SOROCABA - 27/07/2023



#SUSTENIDOS

DESTAQUES MAIO A AGOSTO DE 2023



11 maio 2023 14:00

Concurso de dramaturgia do Conservatório de Tatui está com inscrições abertas; veja como participar

Alunos do curso de teatro, música, dança, produção audiovisual e artes cênicas podem inscrever-se para o concurso de dramaturgia do Conservatório de Tatui.

Por G1 e Conservatório de Tatui
11 maio 2023 14:00 - Última atualização: 11 maio 2023 14:00



O Conservatório de Tatui oferece cursos em teatro, música, dança, produção audiovisual e artes cênicas.

CONCURSO DE DRAMATURGIA DO CONSERVATÓRIO DE TATUI ESTÁ COM INSCRIÇÕES ABERTAS; VEJA COMO PARTICIPAR

61- 10/08/2023

MAQUINA cultural



CONCERTO NOTÍCIAS TEXTOS REVISTA CONCERTO CURSOS CLÁSSICOS NOTÍCIAS

Conservatório de Tatui lança segunda edição do Concurso Joaquina Lapinha

por Redação CONCERTO 05/08/2023

05/08/2023

O Conservatório Dramático Musical de Tatui vai realizar a segunda edição do Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha, dedicado a cantores líricos, pretos, pardos e indígenas residentes no Brasil com idade entre 18 e 45 anos.

O primeiro lugar de cada categoria receberá R\$ 30 mil e o segundo lugar de cada categoria receberá R\$ 15 mil, além do prêmio de R\$ 10 mil para a categoria Jovem Solista, concedido a cantor ou cantora de até 25 anos. As inscrições podem ser feitas aqui até o dia 25 de agosto.

O concurso prevê, ainda, que os primeiros colocados de cada categoria inscrevam o elenco de solistas da Temporada Lírica 2024 do Theatro Municipal de São Paulo, gerido, assim como o conservatório, pela OS Sustenidos. Já os segundos colocados e o ganhador da categoria Jovem Solista se apresentarão na temporada 2024 do Teatro Procópio Ferreira, no Conservatório de Tatui. Os ganhadores de todas as

<https://concerto.com.br>

CONSERVATÓRIO DE TATUI LANÇA SEGUNDA EDIÇÃO DO CONCURSO

JOAQUINA LAPINHA

REVISTA CONCERTO- 05/08/2023



#SUSTENIDOS

MÁQUINA cultural

ATIVIDADES *MAIO A AGOSTO DE 2023*

20 DIVULGAÇÕES

- CONFIRA A PROGRAMAÇÃO DO CONSERVATÓRIO DE TATUI PARA O MÊS DE MAIO
- CONSERVATÓRIO DE TATUI ABRE INSCRIÇÕES PARA CADASTRAMENTO DE PROJETOS PARA OCUPAÇÃO ARTÍSTICA DE ESPAÇOS CULTURAIS
- CONSERVATÓRIO DE TATUI RECEBE A CANTORA NÁ OZETTI PARA UM SHOW GRATUITO
- CONSERVATÓRIO DE TATUI RECEBE ENCONTRO DE MAMULENGO EM PARCERIA COMO O 28º FETESP FESTIVAL ESTUDANTIL DE TEATRO DO ESTADO DE SÃO PAULO
- CONSERVATÓRIO DE TATUI ABRE INSCRIÇÕES PARA NOVOS ESTUDANTES
- CONSERVATÓRIO DE TATUI DIVULGA A PROGRAMAÇÃO PARA O MÊS DE JUNHO
- CONSERVATÓRIO DE TATUI RECEBE LIVRARIA UNESP MOVEI
- MASTER CLASSES PROMOVIDAS PELO CONSERVATÓRIO DE TATUI VIABILIZAM APRENDIZADOS CULTURAIS
- 2ª CONCURSO JAZZ COMBO
- AGENDA CULTURAL DO CONSERVATÓRIO DE TATUI TRAZ ATRAÇÕES
- CONSERVATÓRIO DE TATUI - ÓPERA
- CONSERVATÓRIO DE TATUI PROMOVE 28º FESTIVAL ESTUDANTIL
- CONSERVATÓRIO DE TATUI PROMOVE O 2º ENCONTRO DE REGÊNCIA
- PROCESSO SELETIVO PARA ÁREA DE MÚSICA POPULAR



#SUSTENIDOS

MÁQUINA
cultural

ATIVIDADES *MAIO A AGOSTO DE 2023*

20 DIVULGAÇÕES

- 2º CONCURSO DE DRAMATURGIA DO CONSERVATÓRIO DE TATUI
- CONSERVATÓRIO DE TATUI ABRE INSCRIÇÕES PARA CURSOS LIVRES E DE CURTA DURAÇÃO
- MARGENS DA PALAVRA
- CONSERVATÓRIO DE TATUI TRAZ SHOW DE TOM ZÉ E MUITAS ATRAÇÕES CULTURAIS NO MÊS DE SETEMBRO
- CONSERVATÓRIO DE TATUI ANUNCIA PROGRAMAÇÃO CULTURAL NO MÊS DE ANIVERSÁRIO
- EX-ALUNO DO CONSERVATÓRIO DE TATUI CONQUISTA PRÊMIO ELEAZAR DE CARVALHO



- ✓ Rádio Notícias FM – Concerto de Violão com Daniel Murray
- ✓ Rádio Ternura FM – Programação cultural de junho
- ✓ Rádio Notícias FM – 8º Encontro de Mamulengo de São Paulo
- ✓ **TV Tem (Globo), SBT Sorocaba, Rádio Notícias FM, Rádio Ternura FM – 28º FETESP – Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo**
- ✓ Rádio Notícias FM – Conservatório de Tatuí apresenta Ópera “A Noite de São João” em Juiz de Fora
- ✓ Rádio Notícias FM – 2º Encontro de Regência 2023 do Conservatório de Tatuí



Clipping

- ✓ TV Tem (Globo) – Concerto EVA e Coro do Conservatório de Tatuí
- ✓ TV Tem (Globo) – Programação de aniversário: 197 anos de Tatuí e 69 anos do Conservatório de Tatuí
- ✓ Revista Hadar – Atendimento a estudantes com deficiência no Conservatório de Tatuí
- ✓ Rádio Ternura FM – Programação cultural de agosto; Inscrições abertas para 2º Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha; Inscrições para cursos livres e cursos de aperfeiçoamento
- ✓ Rádio Notícias FM – Conservatório de Tatuí recebe Orquestra Parassinfônica de São Paulo



Clipping

1º Quadrimestre

#SUSTENIDOS

MÁQUINA
cont&cont

RESULTADOS JANEIRO A ABRIL/2023

493
MATÉRIAS



13% *SUPER TIER + TIER A*

43% *PROATIVAS*

30 *MENÇÕES A PATROCINADORES*

R\$ 19.038.735,32 *RETORNO DE MÍDIA*

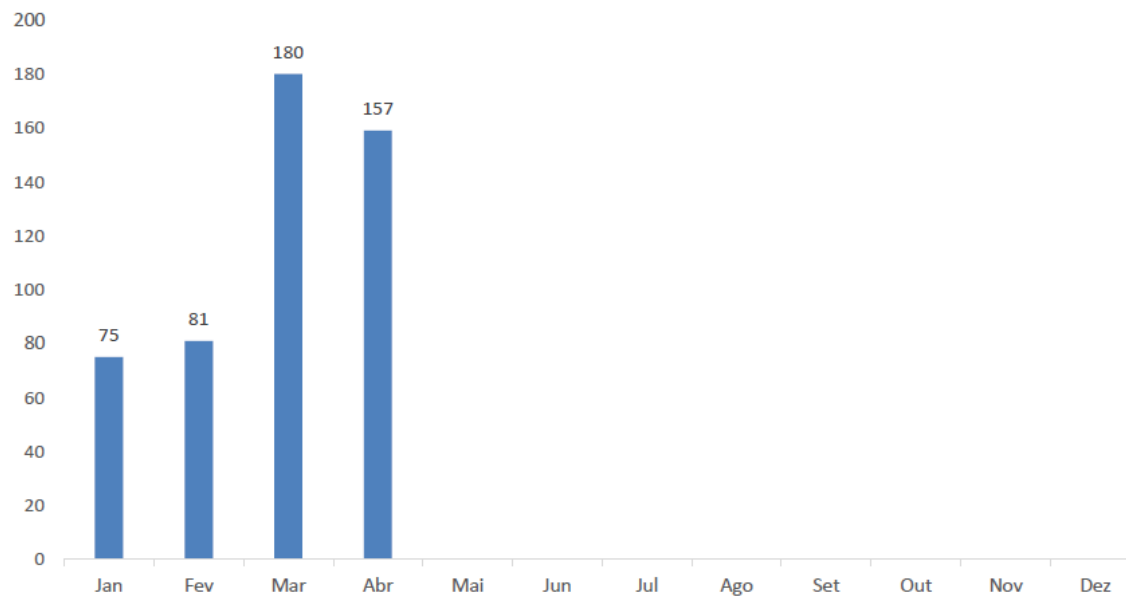
15 DIVULGAÇÕES



#SUSTENIDOS

ÁGUA color&style

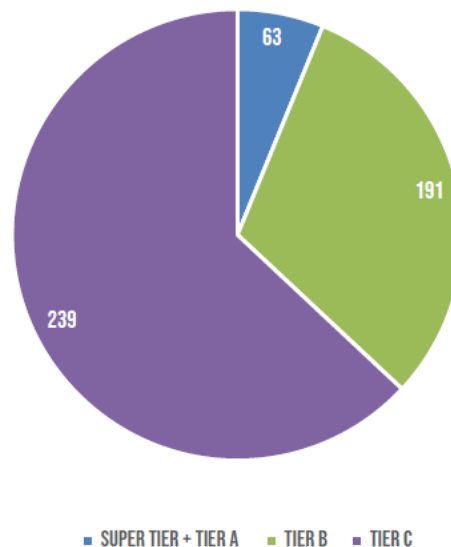
TOTAL DE MATÉRIAS *JANEIRO A ABRIL DE 2023*



#SUSTENIDOS



MATÉRIAS POR TIER *JANEIRO A ABRIL DE 2023*



SUPER TIER: VEÍCULOS NACIONAIS DE GRANDE ABRANGÊNCIA.

TIER A: VEÍCULOS DE GRANDE CIRCULAÇÃO REGIONAL E ESPECIALIZADOS.

TIER B: VEÍCULOS ONLINE DE GRANDE REPERCUSSÃO E GRANDE IMPRENSA INTERMEDIÁRIA E REGIONAIS.

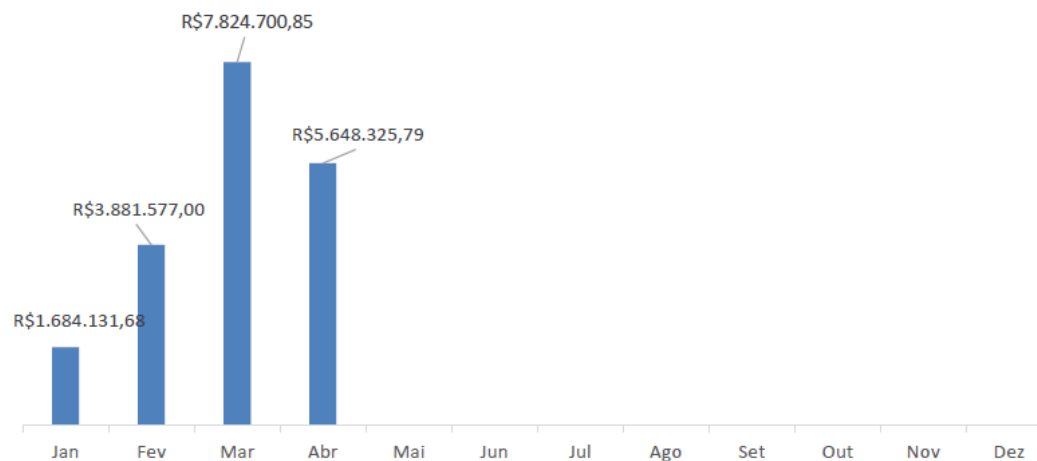
TIER C: VEÍCULOS NÃO ESPECIALIZADOS, DE MENOR EXPRESSÃO, OU SEGMENTADOS E REGIONAIS SECUNDÁRIOS.



#SUSTENIDOS

WÁQUINA
color&sound

RETORNO DE MÍDIA *JANEIRO A ABRIL DE 2023*



#SUSTENIDOS

MÁQUINA
color&style

MATÉRIAS POR VEÍCULO *JANEIRO A ABRIL DE 2023*



Obs.: Os números destacados contemplam as matérias contabilizadas pela clipadora cujo escopo não prevê TV e rádio. O resultado inclui também publicações capturadas pela MCW.



#SUSTENIDOS

MÁQUINA
color&style

PATROCINADORES *JANEIRO A ABRIL DE 2023*

PATROCINADORES	NÚMERO DE MENÇÕES
NUBANK	0
INSTITUTO CCR	0
SABESP	12
PFIZER	0
INSTITUTO 3M	01
PINHEIRO NETO ADVOGADOS	0
CASE IH	03
EIXO SP	0
MICROSOFT	01
CIPATEX	10
VISA	03
TOTAL	30



#SUSTENIDOS

DESTAQUES *JANEIRO A ABRIL DE 2023*

MENU

g1

ITAPETININGA E REGIÃO

g1

Conservatório de Tatuí promove curso de música moçambicana e norueguesa ministrado por intercambistas

Intercambistas do exterior vão ensinar técnicas e estilos de música moçambicana e norueguesa

Por Redação g1
15 de janeiro de 2023, 10h10



O Conservatório de Tatuí (CT) recebe um curso de intercâmbio de música moçambicana e norueguesa ministrado por intercambistas do exterior. O curso é ministrado por dois professores, um moçambicano e um norueguês, que vão ensinar técnicas e estilos de música de seus países.

O curso é ministrado por dois professores, um moçambicano e um norueguês, que vão ensinar técnicas e estilos de música de seus países.

O curso é ministrado por dois professores, um moçambicano e um norueguês, que vão ensinar técnicas e estilos de música de seus países.

O curso é ministrado por dois professores, um moçambicano e um norueguês, que vão ensinar técnicas e estilos de música de seus países.

CONSERVATÓRIO DE TATUI PROMOVE CURSO DE MÚSICA MOÇAMBICANA E NORUEGUESA MINISTRADO POR INTERCAMBISTAS

61-01/01/2023

Diário de Tatuí

Diário de Tatuí

Revista de notícias e informações da cidade de Tatuí

Boletim de informações COVID-19 nº 808
Tatuí, 13 de janeiro de 2023, sexta-feira, 11h00



Fonte: Prefeitura de Tatuí

domingo, 15 de janeiro de 2023

Sustenidos inicia reforma na Unidade 2 do Conservatório de Tatuí

A edificação, que já sediou o Fórum da cidade, terá adequações de acessibilidade estrutural, obras de manutenção e pintura; durante a reforma, os setores administrativos desta unidade manterão atendimento virtual.



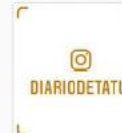
+cidadania



Siga o DT no Facebook



Siga o DT no Instagram



SUSTENIDOS INICIA REFORMA NA UNIDADE 2 DO CONSERVATÓRIO DE TATUI

DIÁRIO DE TATUI - 15/01/2023



#SUSTENIDOS

DESTAQUES *JANEIRO A ABRIL DE 2023*

g1.globo.com

Veja como se inscrever para bolsas de estudo no Conservatório de Tatui

As inscrições podem ser feitas até dia 15 de fevereiro através de um formulário online.



Conservatório de Tatui está com inscrições abertas para alunos. Integram grupos musicais — Foto: Google Maps/MapaSat

Estão abertas as inscrições para o processo seletivo de bolsistas para grupos artísticos musicais do Conservatório de Tatui (SP).

Os estudantes selecionados vão integrar grupos durante o ano de 2023, recebendo o valor da bolsa a partir de 6 de março, com conclusão em 30 de dezembro.

São 194 vagas disponíveis para diferentes categorias. Confira os valores mensais das bolsas:

- Grupos com seis horas semanais de ensino: R\$ 700,00.
- Grupos com nove horas semanais de ensino: R\$ 1.000,00.

Para informações - como datas e critérios de seleção - podem ser acessadas através do site do Conservatório de Tatui ou pelo e-mail.

Veja o relatório | Saiba mais em Tatui | Download do relatório | Mapa Foto do Pátio

VEJA COMO SE INSCREVER PARA BOLSAS DE ESTUDO NO CONSERVATÓRIO DE TATUI
61 - 09/02/2023

ÁQUILA

FOLHA DE S.PAULO

★ ★ ★

www1.folha.uol.com.br

Opinião - Música em Letras: Conservatório de Tatui tem inscrições abertas para novos alunos

O Conservatório de Tatui (SP) abre inscrições para novos alunos disponibilizando 195 vagas para cursos gratuitos nas áreas de música erudita, música popular, educação musical e artes cênicas.

As inscrições para o 2º processo seletivo de novos estudantes para o ano letivo 2023 (vagas remanescentes) são gratuitas e podem ser feitas pelo internet até a próxima quinta-feira (16).

A área de música erudita oferece 57 vagas para estudar na cidade de Tatui, interior de São Paulo, a cerca de 150 quilômetros da capital, e mais 19 vagas para estudar no Polo São José do Rio Pardo, a cerca de 400 quilômetros.

Em Tatui, os cursos disponíveis no momento são contrabaixo acústico, percussão sinfônica, canto barroco, cordas dedilhadas históricas, cravo, viola da gamba, clarinete, fagote, oboé, trompa, tuba e iniciação à regência. Também será realizado cadastro de reserva (lista de espera) para turmas de flauta doce, violino/viola barroca, violoncelo barroco, saxofone e audição.

No Polo São José do Rio Pardo, os cursos com vagas abertas são piano, colaboração, saxofone, trombone/eufônio/tuba, trompa e violoncelo. Além de cadastro de reserva para clarinete, flauta transversal, viola clássica e violão.

Na área de música popular (apenas em Tatui), as vagas remanescentes são para os cursos de percussão MPB/jazz, trompete MPB/jazz, flauta de choro e percussão de choro. Interessados também podem inscrever-se para cadastro de reserva em contrabaixo acústico MPB/jazz, clarinete MPB/jazz, banjo/contrabaixo de choro e violão 7 cordas de choro.

Na área de educação musical, a instituição disponibiliza vagas remanescentes nas turmas de musicalização infantil 1, 2 e 4 (crianças de 4, 6 e 7 anos de idade) e para o curso de formação em educação musical (para educadores). Os cursos, pré-requisitos, critérios de seleção e demais orientações sobre a inscrição e o processo seletivo estão detalhados nos editais de cada área, disponíveis no site do Conservatório de Tatui em <https://www.conservatoriodetatui.org.br/>.

Basta clicar

LINK PRESENTE: Gostou deste texto? Assinante pode liberar cinco acessos gratuitos de qualquer link por dia. Basta clicar no F-álibis.

OPINIÃO - MÚSICA EM LETRAS: CONSERVATÓRIO DE TATUI TEM INSCRIÇÕES ABERTAS PARA NOVOS ALUNOS
FOLHA DE S.PAULO - 15/02/2023



#SUSTENIDOS

DESTAQUES JANEIRO A ABRIL DE 2023

pejonal.com.br

Conservatório de Tatui abre inscrições para novos alunos

O Conservatório de Tatui, Instituição da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, gerida pela Sustenidos Organização Social de Cultura e considerada a maior escola de Música e Artes Cênicas da América Latina — abre inscrições para o 2º Processo Seletivo de Novos(as) Estudantes para o Ano Letivo 2023 (vagas remanescentes). A instituição disponibiliza 150 vagas para cursos gratuitos nos áreas de Artes Cênicas, Música Erudita, Música Popular e Educação Musical. As inscrições são gratuitas e podem ser feitas pela internet, de 14 a 16 de fevereiro.

A Área de Artes Cênicas disponibiliza 85 vagas nos cursos: *Ateliê de Iniciação às Artes da Cena para Crianças I* (06 e 09 anos de idade), *Ateliê de Iniciação às Artes da Cena para Crianças II* (10 e 13 anos de idade), *Ateliê em Artes da Cena para Adolescentes I* (12 e 13 anos de idade), *Ateliê em Artes da Cena para Adolescentes II* (14 e 15 anos), *Artes Cênicas* (a partir de 16 anos de idade) e *Cenografia* (a partir de 16 anos de idade), além de vagas para o *Grupo Pedagógico de Artes da Cena para Adolescentes* (16 e 17 anos de idade).

A Área de Música Erudita oferece 57 vagas para estudar na cidade de Tatui e mais 10 vagas para estudar no Polo São José do Rio Preto. Em Tatui, os cursos disponíveis no momento são: *Contrabaixo Acústico*, *Percussão Sinfônica*, *Canto Barroco*, *Cordas Dedilhadas Históricas*, *Corno*, *Viola da Câmara*, *Clarinete*, *Fagote*, *Oboé*, *Trompete*, *Tuba* e *Órgão*. Também será realizado cadastro de interesse (lista de espera) para turnos de *Flauta Doce*, *Violino/Viola Barroca*, *Violoncelo Barroco*, *Saxofone* e *Eufônio*. No Polo São José do Rio Preto, os cursos com vagas abertas são *Piano Colaborativo*, *Saxofone*, *Trombone/Eufônio/Tuba*, *Trompe* e *Violoncelo*. Além de cadastro de reserva para *Clarinete*, *Flauta Transversal*, *Viola Clássica* e *Violino*.

Na área de Música Popular (apenas em Tatui), as vagas remanescentes são para os cursos de *Percussão MPB/Jazz*, *Trompete MPB/Jazz*, *Flauta de Choro e Percussão de Choro*. Interessados também podem inscrever-se para cadastro de reserva em *Contrabaixo Acústico MPB/Jazz*, *Clarinete MPB/Jazz*, *Banjo de Choro* e *Viola 7 Cordas de Choro*.

Na Área de Educação Musical, a instituição disponibiliza vagas remanescentes nos turnos de *Musicalização Infantil I*, *II*, *III* e *IV* (Crianças de 04, 06 e 07 anos de idade respectivamente) e para o curso de *Formação em Educação Musical* (para educadores). Os cursos, pré-requisitos, critérios de seleção e demais orientações sobre a inscrição e o processo seletivo estão detalhados nos editais de cada área, disponíveis no site do [Conservatório de Tatui](#).

SERVIÇO

2º Processo Seletivo de Novos(as) Estudantes do Conservatório de Tatui (vagas remanescentes)

Prazo de Inscrição: 14 a 16 de fevereiro (18h) de 2023

Confira os editais: [link](#).

Foto: Divulgação/Arquivo/Conservatório de Tatui

CONSERVATÓRIO DE TATUI ABRE INSCRIÇÕES PARA NOVOS ALUNOS
PRIMEIRA EDIÇÃO- 14/02/2023

g1 ITAPETININGA E REGIÃO

g1.globo.com

Leci Brandão se apresenta em show gratuito no Conservatório de Tatui

Sambista apresenta o single "Pra Colorir Muito Mais" no teatro Procópio Ferreira na próxima sexta-feira (10), a partir das 20h. O show é gratuito.

A cantora Leci Brandão foi a primeira mulher a integrar a ala de compositores da Mangueira — Foto: Divulgação/Carlos Torres

Pioneira na ala feminina de compositoras da Mangueira, a sambista Leci Brandão se apresenta no Teatro Procópio Ferreira, espaço cultural do Conservatório de Tatui, na próxima sexta-feira (10), a partir das 20h. O show é gratuito.

A cantora Leci Brandão foi a primeira mulher a integrar a ala de compositores da escola de samba, após indicação de Nelson Sargento. Em 40 anos de carreira, a cantora acumulou 23 álbuns, entre eles, três compactos, 2 DVDs e muitos sucessos.

Leci apresenta no show o single "Pra Colorir Muito Mais", lançado em 2019. "Esse samba foi muito importante, é um pagode daqueles das antigas, com letra de Franco e música do Afonso Cruz, meu amigo, meu querido. A gente gravou esse samba e ele acabou cooperando pra que eu gravasse meu primeiro disco de ouro", conta a artista.

Os ingressos podem ser adquiridos gratuitamente pela internet ou na bilheteria do teatro, de terça a sexta-feira, das 13h às 18h e das 17h às 20h.

VÍDEOS: assista às reportagens da TV TEM

• Tatui

Deseja receber as notícias mais importantes em tempo real? Ative as notificações do G1!

Veja a matéria

Veja versão em texto

Download da matéria

Veja Foto de Página

LECI BRANDÃO SE APRESENTA EM SHOW GRATUITO NO CONSERVATÓRIO DE TATUI
G1 - 03/03/2023



#SUSTENIDOS

DESTAQUES *JANEIRO A ABRIL DE 2023*



INSCRIÇÕES PARA CURSOS GRATUITOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUI SE ENCERRAM NESTA QUARTA-FEIRA
61- 22/03/2023

BAND MULTI



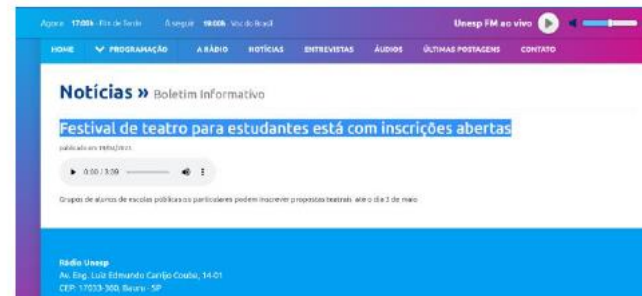
LECI BRANDÃO FAZ SHOW GRATUITO NO CONSERVATÓRIO DE TATUI
BANDEIRANTES - 05/03/2023



#SUSTENIDOS



DESTAQUES *JANEIRO A ABRIL DE 2023*



FESTIVAL DE TEATRO PARA ESTUDANTES ESTÁ COM INSCRIÇÕES ABERTAS

RÁDIO UNESP BAURU - 19/04/2023

SINFÔNICA DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ DIALOGA COM A CULTURA INDÍGENA NA SALA SÃO PAULO

CONCERTO - 22/04/2023



#SUSTENIDOS

ÁQUINA
cultura & saúde

ATIVIDADES *JANEIRO A ABRIL DE 2023*

15 DIVULGAÇÕES

SUSTENIDOS INICIA REFORMA NA UNIDADE 2 DO CONSERVATÓRIO DE TATUI

INSCRIÇÕES PROCESSO SELETIVO DE NOVOS ESTUDANTES

CONSERVATÓRIO DE TATUI ABRE INSCRIÇÕES PARA CURSOS GRATUITOS DE ARTES CÊNICAS

CONSERVATÓRIO DE TATUI TRAZ SHOW GRATUITO DE TIGANÁ SANTANA

CONSERVATÓRIO DE TATUI ANUNCIA SHOWS DO 1º SEMESTRE

CLUBE DO CHORO DO CONSERVATÓRIO DE TATUI RECEBE ALEXANDRE RIBEIRO

PROCESSO SELETIVO DE NOVOS ESTUDANTES

CONSERVATÓRIO DE TATUI OFERECE OPÇÕES DE CULTURA E LAZER EM MARÇO

CT TRAZ SHOW GRATUITO DE LECI BRANDÃO

MASTER CLASS PAULO MARTELLI

MASTER CLASS ROBERTA VALENTE

CONSERVATÓRIO DE TATUI ANUNCIA INSCRIÇÕES PARA O 28º FETESP – FESTIVAL ESTUDANTIL DE TEATRO DO ESTADO DE SÃO PAULO

CONSERVATÓRIO DE TATUI DIVULGA AGENDA CULTURAL DO MÊS DE ABRIL

CONSERVATÓRIO DE TATUI LANÇA SEGUNDA EDIÇÃO DA REVISTA BULI

RODA DE CHORO - CLEBER SILVEIRA



Clipping

- ✓ TV Tem (Globo) – Conservatório de Tatuí: patrimônio cultural da região (Série 20 Anos da TV Tem)
- ✓ Rádio Notícias - Inscrições abertas para Processo Seletivo de Estudantes 2023
- ✓ Rádio Notícias - Inscrições abertas para Processo Seletivo de Bolsistas dos Grupos Artísticos
- ✓ Revista Hadar e Rádio Notícias - Dia Mundial do Teatro
- ✓ Rádio Notícias - Inscrições abertas para Cursos Livres e Cursos de Aperfeiçoamento
- ✓ Revista Hadar - Dia Nacional da Música Clássica
- ✓ Rádio Notícias – Programação Cultural Especial de Volta às Aulas



Objeto Cultural na Mídia

Consolidação anual



RELATÓRIO DE RESULTADOS CONSERVATÓRIO DE TATUI

#SUSTENIDOS

JANEIRO A DEZEMBRO 2023

Objeto Cultural na Mídia

#SUSTENIDOS

MÁQUINA

RESULTADOS JANEIRO A DEZEMBRO/2023

2.147
MATÉRIAS

51 DIVULGAÇÕES
56 MATERIAIS PRODUZIDOS



22% DE AUMENTO NO TOTAL DE MATÉRIAS NA COMPARAÇÃO COM 2022

7% SUPER TIER + TIER A

47% PROATIVAS

385 MENÇÕES A PATROCINADORES

R\$ 78.217.051,32 RETORNO DE MÍDIA

39,4% DE AUMENTO NA COMPARAÇÃO COM 2022

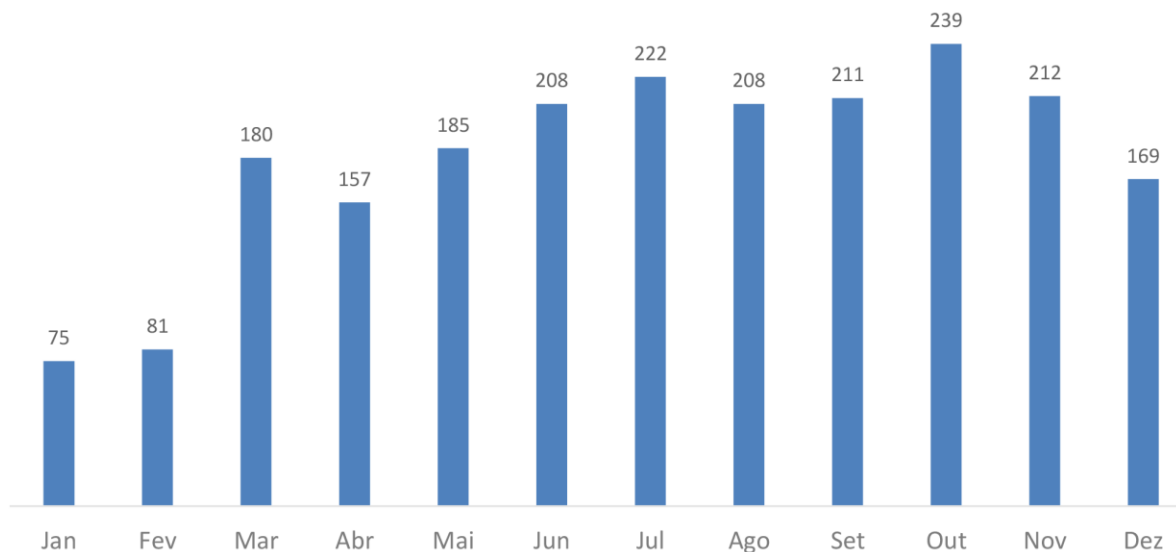


Objeto Cultural na Mídia

#SUSTENIDOS

MÁQUINA

TOTAL DE MATÉRIAS *JANEIRO A DEZEMBRO DE 2023*

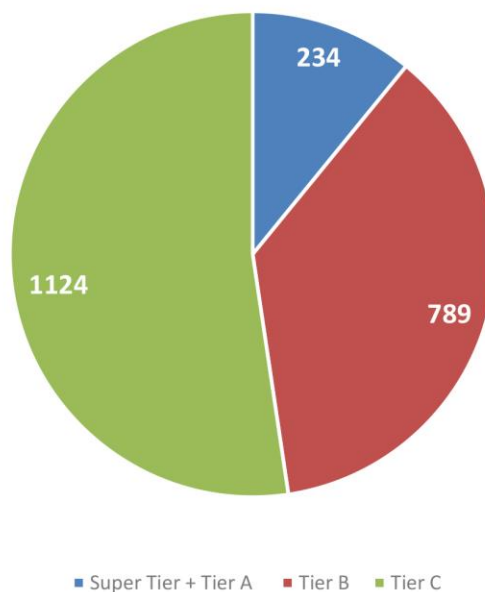


Objeto Cultural na Mídia

#SUSTENIDOS

MÁQUINA

MATÉRIAS POR TIER *JANEIRO A DEZEMBRO DE 2023*



SUPER TIER: VEÍCULOS NACIONAIS DE GRANDE ABRANGÊNCIA.
 TIER A: VEÍCULOS DE GRANDE CIRCULAÇÃO REGIONAL E ESPECIALIZADOS.
 TIER B: VEÍCULOS ONLINE DE GRANDE REPERCUSSÃO E GRANDE IMPRENSA INTERMEDIÁRIA E REGIONAIS.
 TIER C: VEÍCULOS NÃO ESPECIALIZADOS, DE MENOR EXPRESSÃO, OU SEGMENTADOS E REGIONAIS SECUNDÁRIOS.

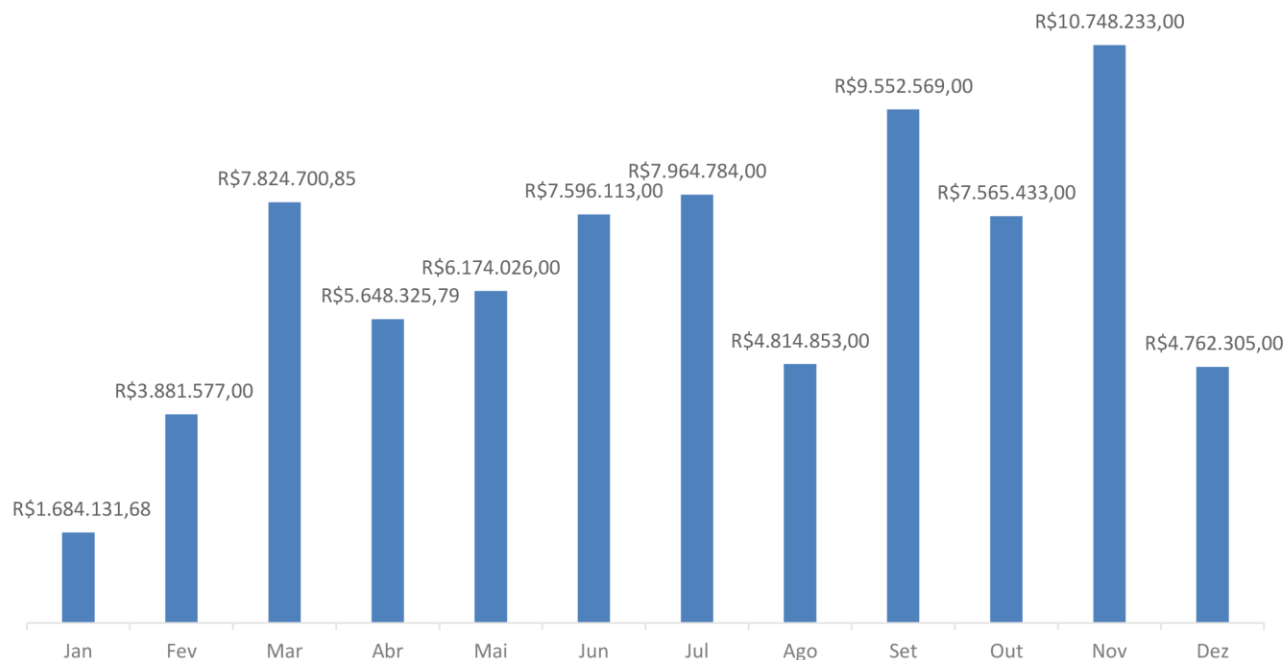


Objeto Cultural na Mídia

#SUSTENIDOS

MÁQUINA

RETORNO DE MÍDIA *JANEIRO A DEZEMBRO DE 2023*



Objeto Cultural na Mídia

#SUSTENIDOS

MÁQUINA

MATÉRIAS POR VEÍCULO *JANEIRO A DEZEMBRO DE 2023*



Obs.: Os números destacados contemplam as matérias contabilizadas pela clipadora cujo escopo não prevê TV e rádio. O resultado inclui também publicações capturadas pela MCW.



Objeto Cultural na Mídia

#SUSTENIDOS

MÁQUINA

PATROCINADORES *JANEIRO A DEZEMBRO DE 2023*

PATROCINADORES	NÚMERO DE MENÇÕES
NUBANK	30
INSTITUTO CCR	94
SABESP	42
PFIZER	0
PINHEIRO NETO ADVOGADOS	28
EIXO SP	30
VISA	55
CIPATEX	76
INSTITUTO 3M	1
CASE IH	3
MICROSOFT	1
CATERPILLAR	2
MERCEDES-BENZ	13
SANTA HELENA ALIMENTOS	6
SULAMÉRICA	1
TOTAL	382



#SUSTENIDOS

MÁQUINA

DESTAQUES JANEIRO A DEZEMBRO DE 2023



Conservatório de Tatui promove curso de música moçambicana e norueguesa ministrado por intercambistas

Interessados em saber mais, clique aqui para fazer a inscrição

Por: Regina Helena Rêgo
Atualizado em: 01/01/2023



O Conservatório de Tatui (COT) está com inscrições abertas para o curso de música moçambicana e norueguesa ministrado por intercambistas.

O curso é ministrado por intercambistas de música moçambicana e norueguesa, que estão realizando o curso de intercambistas no COT.

O curso é ministrado por intercambistas de música moçambicana e norueguesa, que estão realizando o curso de intercambistas no COT.

O curso é ministrado por intercambistas de música moçambicana e norueguesa, que estão realizando o curso de intercambistas no COT.

O curso é ministrado por intercambistas de música moçambicana e norueguesa, que estão realizando o curso de intercambistas no COT.

CONSERVATÓRIO DE TATUI PROMOVE CURSO DE MÚSICA MOÇAMBICANA E NORUEGUESA MINISTRADO POR INTERCAMBISTAS

61 - 01/01/2023

FOLHA DE S.PAULO



www1.folha.uol.com.br

Opinião - Música em Letras: Conservatório de Tatui tem inscrições abertas para novos alunos

O Conservatório de Tatui (COT) abre inscrições para novos alunos disponibilizando 195 vagas para cursos gratuitos nas áreas de música erudita, música popular, educação musical e artes cênicas.

As inscrições para o 2º processo seletivo de novos estudantes para o ano letivo 2023 (vagas remanescentes) são gratuitas e podem ser feitas pela internet até a próxima quinta-feira (10).

A área de música erudita oferece 57 vagas para estudar na cidade de Tatui, interior de São Paulo, a cerca de 150 quilômetros da capital, e mais 10 vagas para estudar no Polo São José do Rio Preto, a cerca de 450 quilômetros.

Em Tatui, os cursos disponíveis no momento são contrabaixo acústico, percussão sinfônica, canto barroco, cordas dedilhadas históricas, cravo, viola da gamba, clarinete, fagote, oboé, trompa, tuba e iniciação à regência. Também será realizado cadastro de reserva (lista de espera) para turmas de flauta doce, violino/viola barrocos, violoncelo barroco, saxofone e eufônio.

No Polo São José do Rio Preto, os cursos com vagas abertas são piano colaborativo, saxofone, trombone/eufônio/tuba, trompa e violoncelo. Além de cadastro de reserva para clarinete, flauta transversal, viola clássica e violino.

Na área de música popular (apenas em Tatui), as vagas remanescentes são para os cursos de percussão MPB/jazz, trompete MPB/jazz, flauta de choro e percussão de choro. Interessados também podem inscrever-se para cadastro de reserva em contrabaixo acústico MPB/jazz, clarinete MPB/jazz, bændólm de choro e violão 7 cordas de choro.

Na área de educação musical, a instituição disponibiliza vagas remanescentes nas turmas de musicalização infantil 1, 3 e 4 (crianças de 4, 6 e 7 anos de idade) e para o curso de formação em educação musical (para educadores). Os cursos, pré-requisitos, critérios de seleção e demais orientações sobre a inscrição e o processo seletivo estão detalhados nos editais de cada área, disponíveis no site do Conservatório de Tatui em <https://www.conservatoriodetatui.org.br/>.

Bora sortir!

LINK PRESENTE: Gostou deste texto? Assinante pode liberar cinco acessos gratuitos de qualquer link por dia. Basta clicar no F azul abaixo.

OPINIÃO - MÚSICA EM LETRAS: CONSERVATORIO DE TATUI TEM INSCRIÇÕES ABERTAS PARA NOVOS ALUNOS

FOLHA DE S.PAULO - 15/02/2023



Objeto Cultural na Mídia

#SUSTENIDOS

MÁQUINA

DESTAQUES *JANEIRO A DEZEMBRO DE 2023*

BAND MULTI

BAND MULTI



Leci Brandão faz show gratuito no Conservatório de Tatui
Ingressos já podem ser retrados



Show é no próximo dia 10

Carla Torres (Divulgação)

No dia 10 de março, a partir das 20 horas, a cantora e compositora Leci Brandão faz show gratuito no Conservatório de Tatui, no Teatro Procópio Ferreira.

Leci Brandão foi a primeira mulher a fazer parte da Ala de Compositores da Estação Primeira de Mangueira, em 1972, por indicação de Nelson Sargento, um dos integrantes da Ala na época. A artista que nasceu em Madureira e foi criada em Vila Isabel, no Rio de Janeiro, já contabiliza mais de 40 anos de

LECI BRANDÃO FAZ SHOW GRATUITO NO CONSERVATÓRIO DE TATUI
BANDEIRANTES - 05/03/2023



www.concerto.com.br

CONCERTO |

A Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatui participa neste domingo, dia 23, da série Concertos Matinais, da Sala São Paulo, em um programa em diálogo com a cultura indígena. A regência é de Emanuele Bassini, titular do grupo.

O programa começa com o Concerto Afro para violão e orquestra, escrito pelo compositor peruano Theodoro Valenzuela, que tem a violonista Amanda Martins como solista. Valenzuela comanda o Instituto de Artes Peruanas do Museu Nacional de Lima e sua obra musical mantém contato íntimo com as manifestações regionais e das povos originários.

Em seguida, os músicos apresentam "Exercícios" – os cantos do povo Tikuna. A elaboração é de Rivaldo Zanini a partir de melodias originais do povo Tikuna.

A cantora Djuma Tikuna, que nasceu na região do Alto Solimões e trabalha pela divulgação da cultura de seu povo, que combina com diversas referências, participa da apresentação, assim como o percussionista Diego Brandt e o violonista Artur Carvalho.

Vêa mais detalhes no Roteiro do Site CONCERTO

Leia também Notícias Rádio MEC: aos 100 anos, comendo para o futuro

Notícias Festival Amazonas 2023 edição com danças de Francisco Magalhães e Dinizotti

Crítica Um Museu de lutas invisíveis, por Jorge Coll



A cantora Djuma Tikuna participa da apresentação (Divulgação)

É preciso estar logado para comentar. [Clique aqui](#) para fazer seu login gratuito.

SINFÔNICA DO CONSERVATÓRIO DE TATUI DIALOGA COM A CULTURA INDÍGENA NA SALA SÃO PAULO
CONCERTO - 22/04/2023



Objeto Cultural na Mídia

#SUSTENIDOS

DESTAQUES *JANEIRO A DEZEMBRO DE 2023*



g1.globo.com

Tatui sedia 'Encontro de Mamulengo', teatro de bonecos, a partir deste domingo; confira programação

Também realizado nas cidades de São Paulo e Jacareí, evento traz 27 brinquedos de todo o Brasil e também da Argentina.



Tatui sedia 'Encontro de Mamulengo' — Foto: Divulgação

O "VII Encontro de Mamulengo", peça teatral típica do nordeste brasileiro — que utiliza fantoches durante o espetáculo — chega à Tatui (SP), neste domingo (4). (confira programação abaixo)

A peça teatral é composta por 27 brinquedos vindos de todo país e também da Argentina, em uma reunião histórica de mestres, mestres e brincoiros — e pela primeira vez, com forte presença feminina no espetáculo.

O evento é uma realização do Grupo Mamulengo de Folia, por meio do ProAC Editais, da Secretaria de Cultura e

**TATUI SEDIA 'ENCANTO DE MAMULENGO', TEATRO DE BONECOS, A PARTIR
DESTE DOMINGO; CONFIRA PROGRAMAÇÃO**

G1- 04/06/2023

MÁQUINA



www.band.uol.com.br

Espectáculo 'Lagarta de Fogo' aquece Castro Mendes com voz e violão

Band Multi

Espectáculo 'Lagarta de Fogo' aquece Castro Mendes com voz e violão

A apresentação acontece nesta sexta-feira (30), às 20h, no teatro municipal



Dupla se apresenta com temas instrumentais e canções autorais

Divulgação

O Duo Tabasco, formado pelo violonista Luciano Guimarães e pelo percussionista Ricardo Farias, traz à Campinas (SP) o espetáculo "Lagarta de Fogo". A apresentação acontece nesta sexta-feira (30), às 20h, no Teatro Municipal Castro Mendes.

ESPETÁCULO 'LAGARTA DE FOGO' AQUECE CASTRO MENDES COM VOZ E VIOLÃO
BADEIRANTES- 29/06/2023



Objeto Cultural na Mídia

MÁQUINA

#SUSTENIDOS

DESTAQUES *JANEIRO A DEZEMBRO DE 2023*

FOLHA

MÚSICA EM LETRAS

É possível descobrir por meio da música



CARLOS NOGUEIRA

Conservatório de Tatui abre inscrições para concurso de novos compositores

Programa da escola dá a oportunidade de estreia de composições de artistas emergentes no cenário musical do país

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

14/07/2023

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

O Conservatório de Tatui, no interior de São Paulo, abriu inscrições para a segunda edição do concurso que dá a oportunidade de estreia de composições de artistas emergentes. Concurso para Compositores Novos Compositores. Podem se inscrever estudantes, de todas as idades e nacionalidades, com vínculo comprovado na instituição de ensino.

Gratuitas as inscrições poderão ser feitas até o dia 20 de agosto pelo [link da instituição](#).



mais lidas em blog

1. **PRIMEIRA CATEGORIA**
"No tempo mais antigo da humanidade, a música sempre esteve ligada ao sagrado".
2. **SEGUNDA CATEGORIA**
"A música é uma linguagem que transcende barreiras e conecta pessoas de diferentes culturas e épocas".
3. **TERCEIRA CATEGORIA**
"A música é uma linguagem que transcende barreiras e conecta pessoas de diferentes culturas e épocas".
4. **QUARTA CATEGORIA**
"A música é uma linguagem que transcende barreiras e conecta pessoas de diferentes culturas e épocas".
5. **QUINTA CATEGORIA**
"A música é uma linguagem que transcende barreiras e conecta pessoas de diferentes culturas e épocas".

CONSERVATÓRIO DE TATUI ABRE INSCRIÇÕES PARA CONCURSO DE NOVOS COMPOSITORES

FOLHA DE SÃO PAULO - 24/07/2023



Festival de teatro reúne profissionais e estudantes em Tatui | TV Sorocaba SBT

TV Sorocaba SBT

33 mil inscritos

Inscrição

13

Compartilhar

...

FESTIVAL DE TEATRO REÚNE PROFISSIONAIS E ESTUDANTES EM TATUI
SBT SOROCABA - 27/07/2023



Objeto Cultural na Mídia

#SUSTENIDOS

DESTAQUES *JANEIRO A DEZEMBRO DE 2023*

g1

22 SET 2023

g1

ITAPETINGA E REGIÃO

OL

BUSCAR

Concurso de dramaturgia do Conservatório de Tatuí está com inscrições abertas; veja como participar

Alunos do ensino fundamental, médio, técnico, graduação ou de escolas e cursos livres do estado, podem inscrever textos de dramaturgia até 15 de setembro.

Por g1 Itapetitinga e Região
10/08/2023 11:57 - Atualizado há 3 semanas

Facebook WhatsApp Telegram



[CONCURSO DE DRAMATURGIA DO CONSERVATÓRIO DE TATUI ESTÁ COM INSCRIÇÕES ABERTAS; VEJA COMO PARTICIPAR](#)

G1- 10/08/2023

MÁQUINA



TEXTOS REVISTA CONCERTO CURSOS CLÁSSICOS ROTEIROS

Conservatório de Tatuí lança segunda edição do Concurso Joaquina Lapinha

por Redação CONCERTO 05/08/2023

ÍNDICE > ROTEIROS

O Conservatório Dramático Musical de Tatuí vai realizar a segunda edição do Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha, dedicado a cantores líricos, pretos, pardos e indígenas residentes no Brasil com idade entre 18 e 45 anos.

O primeiro lugar de cada categoria receberá R\$ 20 mil e o segundo lugar de cada categoria receberá R\$ 15 mil, além do prêmio de R\$ 10 mil para a categoria Jovem Solista, concedido a cantor ou cantora de até 25 anos. As inscrições podem ser feitas [aqui](#) até o dia 25 de agosto.

O concurso prevê, ainda, que os primeiros colocados de cada categoria integrarão o elenco de solistas da Temporada Lírica 2024 do Theatro Municipal de São Paulo, gerido, assim como o conservatório, pela OS Sustenidos. Já os segundos colocados e o ganhador da categoria Jovem Solista se apresentarão na temporada 2024 do Teatro Procópio Ferreira, no Conservatório de Tatuí. Os ganhadores de todas as

[CONSERVATÓRIO DE TATUI LANÇA SEGUNDA EDIÇÃO DO CONCURSO JOAQUINA LAPINHA](#)

REVISTA CONCERTO- 05/08/2023



Objeto Cultural na Mídia

#SUSTENIDOS

DESTAQUES *JANEIRO A DEZEMBRO DE 2023*

g1

g1.globo.com

Conservatório de Tatuí anuncia show gratuito de Tom Zé; veja data

Apresentação, com entrada gratuita, é uma das atrações do mês de setembro, que inclui shows, cinema, teatro e oficinas.

Tom Zé — Foto: André Conti / Divulgação

O cantor e compositor Tom Zé, um dos nomes do movimento tropicalista, se apresentará no Conservatório de Tatuí (CT). O show, que é gratuito, é uma das atrações do mês de setembro.

Com mais de 50 anos de carreira, Tom Zé é autor dos sucessos "Tô", "A Felicidade", "Tô", "Tô" e "Nagô". Angélica e Coraújo. O show mais recente do músico é Língua Brasileira, lançado em 2022.

O show de Tom Zé está marcado para o dia 22 de setembro, às 20h, no palco do Teatro Princesa Pereira.

Confira a programação de setembro:

- **Recital de Piano - "Ponto de Casa"** 17 de setembro, às 20h.
- **Grupo Odeio Cantar e Grupo de Violões Músicos da Paraíba** 2 de setembro, às 19h.
- **Recital - "Ponto de Casa"** 16 de setembro, às 20h.
- **Ciel Bô - "Sem saída, só com Deus"** 12 de setembro, às 19h30.
- **Concerto Big Band do Conservatório de Tatuí** 11 de setembro, às 20h.
- **Recital - "Ponto de Casa"** 17 de setembro, às 20h.
- **Ciel Bô - "Os Terapias"** 17 de setembro, às 19h.
- **Ciel Bô - "O Apertamento"** 16 de setembro, às 20h.
- **Concerto Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, Tullius Romero Bandoneon** 10 de setembro, às 20h.
- **Grupo Música Raiz do Conservatório de Tatuí** 21 de setembro, às 20h.
- **Show de Tom Zé** 22 de setembro, às 20h.

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ ANUNCIA SHOW GRATUITO DE TOM ZÉ; VEJA DATA

61- 01/09/2023

MÁQUINA

FOLHA

★ ★ ★

www.folha.uol.com.br

Conservatório de Tatuí promove dois concursos musicais com prêmios em dinheiro

O conservatório de Tatuí, no interior de São Paulo, está com inscrições gratuitas e abertas para o 1º Concurso de Música de Câmara e o 1º Concurso de Conjunto Popular. Em cada concurso, os vencedores alcançarão prêmios em dinheiro que variam entre R\$ 5 a R\$ 10 mil.

Para o 1º Concurso de Conjunto Popular, grupos vocais ou instrumentais que se encaixem nessa categoria poderão se inscrever. Valem formações como duo, trio, quarteto, quinteto, sexteto, septeto, octeto e noneto, abrangendo uma variedade de estilos musicais, desde regional de choro até grupos vocais e capela.

O concurso visa estimular a produção conjunta nos gêneros populares, incentivar e reconhecer jovens talentos na área de música no intuito de que tais artistas demonstrem suas habilidades musicais e criatividade, além de promover a cultura popular brasileira e sul-americana. A idade máxima dos participantes deve ser de 30 anos completos no dia de inscrição.

As inscrições para o 1º Concurso de Conjunto Popular, que homenageia o maestro Antônio Carlos Neves Campos (1940-2023), estão abertas até o dia 9 de novembro e podem ser feitas pelo link: <https://www.conservatoriodeatui.org.br/inscricao-conjuntopopular2023>. O Concurso Sinfônico de Conjunto Popular do Conservatório de Tatuí vai homenagear ao maestro Nelson Carlos Neves Campos.

Sabe mais sobre o maestro Antônio Carlos Neves Campos em: <https://www.folha.uol.com.br/midia/2023/03/23/antônio-carlos-neves-campos-1940-2023-maestro-36-anos-desta-vida-de-atores-atores/>.

A premiação do 1º Concurso de Conjunto Popular será dividida em três categorias: primeiro, segundo e terceiro lugares, que receberão premiações no valor de R\$ 10 mil, R\$ 15 mil e R\$ 5 mil, respectivamente. Além da premiação em dinheiro, os grupos vencedores poderão ser convidados a integrar a programação de recitais das semanas de prática de conjunto do conservatório de Tatuí.

O concurso consistirá em duas fases, eliminatória, que será realizada online, com base na análise de vídeos e

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ PROMOVE DOIS CONCURSOS

MUSICAIS COM PRÊMIOS EM DINHEIRO

FOLHA DE SP- 27/09/2023



Objeto Cultural na Mídia

#SUSTENIDOS

MÁQUINA

DESTAQUES *JANEIRO A DEZEMBRO DE 2023*

globoplay



CONSERVATÓRIO DE TATUI ESTÁ COM PROGRAMAÇÃO ESPECIAL PARA O MÊS DAS CRIANÇAS

TV TEM- 03/10/2023



TATUI RECEBE PRIMEIRA EDIÇÃO DE FESTIVAL INTERNACIONAL CULTURAL

TV SOROCABA- 16/10/2023



Objeto Cultural na Mídia

#SUSTENIDOS

MÁQUINA

DESTAQUES *JANEIRO A DEZEMBRO DE 2023*



globoplay

www.concerto.com.br

CONCERTO |

Lorena Pires Adão e Andrey Mira foram os vencedores da segunda edição do Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha, promovido pelo Conservatório de Tatui, no interior de São Paulo, dedicado a cantores pretos, pardos e indígenas.

As provas finais foram realizadas no sábado, dia 18. Lorena ficou com o primeiro lugar na categoria feminina, vencendo o Prêmio Maria d'Apparecida, batizado em homenagem à cantora lírica brasileira que, vítima do preconceito no país, realizou sua carreira de sucesso na Europa.

Já Andrey Mira ficou com o primeiro lugar na categoria masculina, vencendo o Prêmio João dos Reis, em homenagem ao cantor brasileiro que viveu na passagem do século 18 para o século 19.

O segundo lugar feminino foi para Jayana Gomes Paiva (Prêmio Zaira de Oliveira) e o masculino, para Lucas Timóteo de Melo (Prêmio Estêvão Moysé-Miravet).

"No mês passado, apresentei uma pesquisa sobre a trajetória de Maria d'Apparecida, mostrando como ela precisou sair do Brasil para fazer sua carreira. E é muito bonito para mim agora poder receber o prêmio que leva seu nome", disse Lorena Pires Adão ao final da cerimônia de premiação.

O júri foi formado pela mezzo soprano Mire Oliveira, a soprano Edna D'Oliveira, o barítono Michel de Souza, o pianista Marcos Aragão e a diretora cênica Juliana Santos.

"Nós somos o que somos porque nós somos todos juntos", disse Mire, lembrando o lema do Movimento Ubuntu Brasileiro, dedicado à criação de espaço para artistas negres no país.

O nome do concurso homenageia a primeira atriz e cantora lírica brasileira e negra a ganhar destaque internacional, Joaquina Maria da Conceição Lago – a Joaquina Lapinha – considerada uma referência feminina na cena lírica e uma das primeiras mulheres a receber autorização para participar de espetáculos públicos em Portugal (Lisboa). "Esta ação afirmativa promovida pelo Sustenidos tem o intuito de contribuir para que a cena lírica brasileira se torne, de fato, mais diversa", destaca Alessandra Costa, diretora executiva do Sustenidos.

LORENA PIRES ADÃO E ANDREY MIRA VENCEM CONCURSO

JOAQUINA LAPINHA

CONCERTO-19/11/2023



CONSERVATÓRIO DE TATUI ABRE INSCRIÇÕES PARA 2024

GLOBOPLAY-27/11/2023



#SUSTENIDOS

MÁQUINA

ATIVIDADES 2023

JANEIRO A ABRIL

16 PRODUÇÕES DE CONTEÚDO

- ✓ PRODUÇÃO DE RELEASE 'CONSERVATÓRIO DE TATUI ENCERRA 2022 COM MAIS DE 2.700 ESTUDANTES ATENDIDOS E 870 EVENTOS REALIZADOS';
- ✓ SUSTENIDOS INICIA REFORMA NA UNIDADE 2 DO CONSERVATÓRIO DE TATUI;
- ✓ INSCRIÇÕES PROCESSO SELETIVO DE NOVOS ESTUDANTES;
- ✓ PRODUÇÃO DE RELEASE 'CONSERVATÓRIO DE TATUI ABRE INSCRIÇÕES PARA CURSOS GRATUITOS DE ARTES CÊNICAS';
- ✓ PRODUÇÃO DE RELEASE 'CONSERVATÓRIO DE TATUI ABRE INSCRIÇÕES PARA NOVOS ALUNOS';
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUI TRAZ SHOW GRATUITO DE TIGANÁ SANTANA;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUI ANUNCIA SHOWS DO 1º SEMESTRE;
- ✓ CLUBE DO CHORO DO CONSERVATÓRIO DE TATUI RECEBE ALEXANDRE RIBEIRO;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUI OFERECE OPÇÕES DE CULTURA E LAZER EM MARÇO;
- ✓ CT TRAZ SHOW GRATUITO DE LECI BRANDÃO ;
- ✓ MASTER CLASS PAULO MARTELLI ;
- ✓ MASTER CLASS ROBERTA VALENTE;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUI ANUNCIA INSCRIÇÕES PARA O 28º FETESP - FESTIVAL ESTUDANTIL DE TEATRO DO ESTADO DE SÃO PAULO;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUI DIVULGA AGENDA CULTURAL DO MÊS DE ABRIL;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUI LANÇA SEGUNDA EDIÇÃO DA REVISTA BULI ;
- ✓ RODA DE CHORO - CLEBER SILVEIRA;



#SUSTENIDOS

MÁQUINA cultural

ATIVIDADES 2023

MAIO A JULHO : 14 PRODUÇÕES DE CONTEÚDO

- ✓ CONFIRAR A PROGRAMAÇÃO DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ PARA O MÊS DE MAIO;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ ABRE INSCRIÇÕES PARA CADASTRAMENTO DE PROJETOS PARA OCUPAÇÃO ARTÍSTICA DE ESPAÇOS CULTURAIS;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ RECEBE A CANTORA NÁ OZETTI PARA UM SHOW GRATUITO;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ RECEBE ENCONTRO DE MAMULENGO EM PARCERIA COMO O 28º FETESP FESTIVAL ESTUDANTIL DE TEATRO DO ESTADO DE SÃO PAULO;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ ABRE INSCRIÇÕES PARA NOVOS ESTUDANTES;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ DIVULGA A PROGRAMAÇÃO PARA O MÊS DE JUNHO;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ RECEBE LIVRARIA UNESP MOVEI;
- ✓ MASTER CLASSES PROMOVIDAS PELO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ VIABILIZAM APRENDIZADOS CULTURAIS;
- ✓ 2ª CONCURSO JAZZ COMBO;
- ✓ AGENDA CULTURAL DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ TRAZ ATRAÇÕES;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ - ÓPERA;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ PROMOVE 28º FESTIVAL ESTUDANTIL;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ PROMOVE O 2º ENCONTRO DE REGÊNCIA;
- ✓ PROCESSO SELETIVO PARA ÁREA DE MÚSICA POPULAR;



#SUSTENIDOS

MÁQUINA

ATIVIDADES 2023

AGOSTO A OUTUBRO: 19 PRODUÇÕES DE CONTEÚDO

- ✓ 2º CONCURSO DE DRAMATURGIA DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ ABRE INSCRIÇÕES PARA CURSOS LIVRES E DE CURTA DURAÇÃO;
- ✓ MARGENS DA PALAVRA;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ ANUNCIA ABERTURA DO 1º CONCURSO DE CONJUNTO POPULAR;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ TRAZ SHOW DE TOM ZÉ E MUITAS ATRAÇÕES CULTURAIS NO MÊS DE SETEMBRO;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ ANUNCIA PROGRAMAÇÃO CULTURAL NO MÊS DE ANIVERSÁRIO;
- ✓ EX-ALUNO DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ CONQUISTA PRÊMIO ELEAZAR DE CARVALHO;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ ANUNCIA PROGRAMAÇÃO DE SHOWS GRATUITOS DO TERCEIRO QUADRIMESTRE;
- ✓ BIG BANG FESTIVAL;
- ✓ ESTREIA DA CIA. DE TEATRO DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ ABRE INSCRIÇÕES PARA BOLSAS DE ESTUDO;
- ✓ ORQUESTRA SINFÔNICA DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ REALIZA APRESENTAÇÃO EM VOTORANTIM;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ APRESENTA O 1º CONCURSO DE MÚSICO DE CÂMARA, EM HOMENAGEM AO PROFESSOR JOÃO DEL FIORE;
- ✓ CAMERATA DE VIOLÕES DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ FAZ CONCERTO GRATUITO EM SÃO CARLOS;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ APRESENTA PROGRAMAÇÃO DE NOVEMBRO COM FESTIVAL E CONFERÊNCIA INTERNACIONAL;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ DIVULGA PROGRAMAÇÃO DE OUTUBRO;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ PROMOVE CONCERTOS DIDÁTICOS EM DIFERENTES CIDADES DE SÃO PAULO;
- ✓ PRIMEIRO FESTIVAL LATINO-AMERICANO DE BANDAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ;
- ✓ YAM SESSION 2023 NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ.



Objeto Cultural na Mídia

#SUSTENIDOS

MÁQUINA

ATIVIDADES 2023

NOVEMBRO E DEZEMBRO: 7 PRODUÇÕES DE CONTEÚDO

- ✓ ORQUESTRA SINFÔNICA DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ REALIZA APRESENTAÇÃO EM VOTORANTIM;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ ABRE INSCRIÇÕES PARA GRUPOS ARTÍSTICOS;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ ANUNCIA INSCRIÇÕES PARA NOVOS ESTUDANTES PARA 2024;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ PROMOVE 62ª SEMANA DA MÚSICA;
- ✓ A BANDA SINFÔNICA JOVEM DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ REALIZA CONCERTO GRATUITO EM PARAPUÃ;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ APRESENTA PROGRAMAÇÃO DE DEZEMBRO;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ ABRE INSCRIÇÕES PARA BOLSISTAS DO GRUPO ARTÍSTICO DE ARTES CÊNICAS;



#SUSTENIDOS

MÁQUINA

ATIVIDADES 2023

JANEIRO A ABRIL: 15 DIVULGAÇÕES

- ✓ SUSTENIDOS INICIA REFORMA NA UNIDADE 2 DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ;
- ✓ INSCRIÇÕES PROCESSO SELETIVO DE NOVOS ESTUDANTES;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ ABRE INSCRIÇÕES PARA CURSOS GRATUITOS DE ARTES CÊNICAS;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ TRAZ SHOW GRATUITO DE TIGANÁ SANTANA;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ ANUNCIA SHOWS DO 1º SEMESTRE;
- ✓ CLUBE DO CHORO DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ RECEBE ALEXANDRE RIBEIRO;
- ✓ PROCESSO SELETIVO DE NOVOS ESTUDANTES ;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ OFERECE OPÇÕES DE CULTURA E LAZER EM MARÇO;
- ✓ CT TRAZ SHOW GRATUITO DE LECI BRANDÃO ;
- ✓ MASTER CLASS PAULO MARTELLI ;
- ✓ MASTER CLASS ROBERTA VALENTE;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ ANUNCIA INSCRIÇÕES PARA O 28º FETESP – FESTIVAL ESTUDANTIL DE TEATRO DO ESTADO DE SÃO PAULO;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ DIVULGA AGENDA CULTURAL DO MÊS DE ABRIL;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ LANÇA SEGUNDA EDIÇÃO DA REVISTA BULI ;
- ✓ RODA DE CHORO - CLEBER SILVEIRA.



#SUSTENIDOS

MÁQUINA

ATIVIDADES 2023

MAIO A JULHO: 14 DIVULGAÇÕES

- ✓ CONFIRA A PROGRAMAÇÃO DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ PARA O MÊS DE MAIO;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ ABRE INSCRIÇÕES PARA CADASTRAMENTO DE PROJETOS PARA OCUPAÇÃO ARTÍSTICA DE ESPAÇOS CULTURAIS;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ RECEBE A CANTORA NÁ OZETTI PARA UM SHOW GRATUITO;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ RECEBE ENCONTRO DE MAMULENGO EM PARCERIA COMO O 28º FETESP FESTIVAL ESTUDANTIL DE TEATRO DO ESTADO DE SÃO PAULO;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ ABRE INSCRIÇÕES PARA NOVOS ESTUDANTES;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ DIVULGA A PROGRAMAÇÃO PARA O MÊS DE JUNHO;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ RECEBE LIVRARIA UNESP MOVEI;
- ✓ MASTER CLASSES PROMOVIDAS PELO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ VIABILIZAM APRENDIZADOS CULTURAIS;
- ✓ 2º CONCURSO JAZZ COMBO;
- ✓ AGENDA CULTURAL DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ TRAZ ATRAÇÕES;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ - ÓPERA;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ PROMOVE 28º FESTIVAL ESTUDANTIL;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ PROMOVE O 2º ENCONTRO DE REGÊNCIA;
- ✓ PROCESSO SELETIVO PARA ÁREA DE MÚSICA POPULAR;



#SUSTENIDOS

MÁQUINA

ATIVIDADES 2023

AGOSTO E SETEMBRO: 10 DIVULGAÇÕES

- ✓ 2º CONCURSO DE DRAMATURGIA DO CONSERVATÓRIO DE TATUI
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUI ABRE INSCRIÇÕES PARA CURSOS LIVRES E DE CURTA DURAÇÃO
- ✓ MARGENS DA PALAVRA
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUI TRAZ SHOW DE TOM ZÉ E MUITAS ATRAÇÕES CULTURAIS NO MÊS DE SETEMBRO
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUI ANUNCIA PROGRAMAÇÃO CULTURAL NO MÊS DE ANIVERSÁRIO
- ✓ EX-ALUNO DO CONSERVATÓRIO DE TATUI CONQUISTA PRÊMIO ELEAZAR DE CARVALHO
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUI ANUNCIA ABERTURA DO 1º CONCURSO DE CONJUNTO POPULAR;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUI ANUNCIA PROGRAMAÇÃO DE SHOWS GRATUITOS DO TERCEIRO QUADRIMESTRE;
- ✓ BIG BANG FESTIVAL;
- ✓ ESTREIA DA CIA. DE TEATRO DO CONSERVATÓRIO DE TATUI;



#SUSTENIDOS

MÁQUINA

ATIVIDADES 2023

OUTUBRO A DEZEMBRO: 12 DIVULGAÇÕES

- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ APRESENTA O 1º CONCURSO DE MÚSICO DE CÂMARA, EM HOMENAGEM AO PROFESSOR JOÃO DEL FIOLE;
- ✓ CAMERATA DE VIOLÕES DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ FAZ CONCERTO GRATUITO EM SÃO CARLOS;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ APRESENTA PROGRAMAÇÃO DE NOVEMBRO COM FESTIVAL E CONFERÊNCIA INTERNACIONAL;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ DIVULGA PROGRAMAÇÃO DE OUTUBRO;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ PROMOVE CONCERTOS DIDÁTICOS EM DIFERENTES CIDADES DE SÃO PAULO;
- ✓ PRIMEIRO FESTIVAL LATINO-AMERICANO DE BANDAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ;
- ✓ YAM SESSION 2023 NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ ;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ ABRE INSCRIÇÕES PARA GRUPOS ARTÍSTICOS;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ ANUNCIA INSCRIÇÕES PARA NOVOS ESTUDANTES PARA 2024;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ PROMOVE 62ª SEMANA DA MÚSICA;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ APRESENTA PROGRAMAÇÃO DE DEZEMBRO;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ ABRE INSCRIÇÕES PARA BOLSISTAS DO GRUPO ARTÍSTICO DE ARTES CÊNICAS





Promoção do Objeto Cultural na Internet e nas Redes Sociais

Relatório Anual - 3º Quadrimestre 2023

Promoção do Objeto Cultural

O Conservatório de Tatuí mantém, regularmente, ações voltadas à promoção do objeto cultural na internet e nas redes sociais.

O Site institucional (www.Conservatoriodetatu.org.br) é atualizado regularmente, com notícias, calendário de programação cultural, banner com destaques do período e pop up para campanhas mais relevantes.



- Quem Somos
- Governança
- Equipe
- Alojamento
- Biblioteca
- Como chegar
- Como ingressar
- Regimento Escolar
- Histórico
- Doações
- Como Deduzir do IR
- Teatro Procópio Ferreira
- Visite o Conservatório
- Setores
- Núcleo de Ópera
- Publicações
- Programas de Concerto
- Revista Ensaio
- Áreas**
- Artes Cênicas
- Canto Lírico
- Choro
- Cordas Sinfônicas
- Educação Musical
- Luteria
- Matérias Teóricas
- MPB/Jazz

Home » Notícias » Conheça as pessoas vencedoras do 2º Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha

Conheça as pessoas vencedoras do 2º Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha

A edição contou com premiações de até R\$ 20mil, além de formações e orientação de carreira musical

26/11/2023

O Conservatório de Tatuí – Instituição da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, gerida pela Sustentidos Organização Social de Cultura e considerada a maior escola de música e artes cênicas da América Latina – divulga as pessoas vencedoras do 2º Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha, que aconteceu no mês de novembro.

Em primeiro lugar, a candidata Lorena Pires Adão foi premiada na categoria voz feminina. Já na categoria voz masculina, o primeiro lugar foi de Andrey Silva Mira. Já em segundo lugar, na categoria voz feminina, Jayana Gomes Paiva foi a vencedora. Em segundo lugar, na categoria voz masculina, foi a vez de Lucas Timoteo de Melo. Na categoria de Jovem Solista, o participante Samuel Sousa Martins foi vencedor.

Além disso, Nathiella Cristina Rodrigues e Samuel Sousa Martins foram premiados pelo concurso Maria Callas e Carlos Eduardo Santos dos Santos teve uma menção honrosa no evento.

Os(as) primeiros(as) colocados(as) de cada categoria integrarão o elenco de solistas da Temporada Lírica 2024 do Teatro Municipal de São Paulo. Já os(as) segundos(as) colocados(as) e o(a) ganhador(a) da categoria Jovem Solista poderão se apresentar na Temporada 2024 do Teatro Procópio Ferreira, espaço cultural pertencente ao Conservatório de Tatuí. Os(as) ganhadores(as) de todas as categorias participarão do Recital de Premiação, acompanhados(as) por uma Orquestra, no dia 18 de dezembro, no Teatro Municipal de São Paulo.

SERVIÇO

Assista a gravação do 2º Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha pelo canal do Conservatório de Tatuí no [YouTube](#).

Pioneirismo negro na música clássica brasileira

O nome do concurso homenageia a primeira atriz e cantora lírica brasileira e negra a ganhar destaque internacional, Joaquina Maria da Conceição Lago – a Joaquina Lapinha – considerada uma referência feminina na cena lírica e uma das primeiras mulheres a receber autorização para participar de espetáculos públicos em Portugal (Lisboa). Esta ação afirmativa promovida pela Sustentidos tem o intuito de contribuir para que a cena lírica brasileira se torne, de fato, mais diversa”, destaca Alessandro Costa, diretora executiva da Sustentidos.

Reconhecida no cenário artístico luso-brasileiro como cantora, em meados do século XIX, Joaquina Lapinha iniciou a carreira no Rio de Janeiro. Natural de Minas Gerais, a artista se apresentou em várias cidades portuguesas no período de 1791 a 1805 e, apesar da carreira internacional, alguns





- Quem Somos
- Governança
- Equipe
- Alojamento
- Biblioteca
- Como chegar
- Como ingressar
- Regimento Escolar
- Histórico
- Doações
- Como Deduzir do IR
- Teatro Procópio Ferreira
- Visite o Conservatório
- Setores
- Núcleo de Ópera
- Publicações
- Programas de Concerto
- Revista Ensaio
- Áreas**
- Artes Cênicas
- Canto Lírico
- Choro
- Cordas Sinfônicas
- Educação Musical
- Luteria
- Matérias Teóricas
- MPB/Jazz

Home » Espaço do aluno » Página 2

Espaço do aluno

14/12/2023
Comunicado: Adiantado da Bolsa Moradia

12/12/2023
2º Concurso Estudantil de Dramaturgia do Conservatório de Tatuí – CONFIRA OS(AS) SELECIONADOS(AS)

05/12/2023
Comunicado: Manifestações estudantis

05/12/2023
Comunicado: alteração de horário de atendimento no Setor do Almoço/Almoço

01/12/2023
1º Processo Seletivo para BOLSISTAS dos Grupos Artísticos de Artes Cênicas – Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí - Ano Letivo 2024 - INSCRIÇÕES ABERTAS

30/11/2023
2º Prêmio Bolesta Destaque dos Grupos Artísticos do Conservatório de Tatuí - LISTA DE VENCEDORES(AS)

30/11/2023
Comunicado: Prova final de instrumento e canto

26/11/2023
Concurso Jovem de Conjunto Popular em homenagem ao Maestro Antônio Carlos Neves Campos - GRUPOS CLASSIFICADOS PARA A 2ª FASE

26/11/2023
Concurso Jovem de Música de Câmara em homenagem ao Prof. João Del Pui - GRUPOS CLASSIFICADOS PARA A 2ª FASE

26/11/2023
ATUALIZAÇÃO DE CRONOGRAMA - 2º Prêmio Bolesta Destaque dos Grupos Artísticos do Conservatório de Tatuí

26/11/2023
Comunicado: Provas Finais - Ajuda para Falte News

25/11/2023
Comunicado ao corpo docente e discente: Período de provas finais

23/11/2023
COMUNICADO AOS ALUNOS(AS): Ensaio dos Grupos Artísticos e Pedagógicos

09/11/2023
ATUALIZAÇÃO DE CRONOGRAMA - 2º Prêmio Bolesta Destaque dos Grupos Artísticos do Conservatório de Tatuí

01/11/2023
1º Processo Seletivo para BOLSISTAS dos Grupos Artísticos Musicais - Ano Letivo 2024 - INSCRIÇÕES ABERTAS

23/10/2023
PRAZO PRORROGADO para destacamento e renovação de matrículas para o ano letivo 2024 – Tatuí e Polo São José do Rio Pardo

19/10/2023
RENOVAÇÃO DE MATRÍCULAS – ANO LETIVO 2024 – Tatuí e Polo São José do Rio Pardo

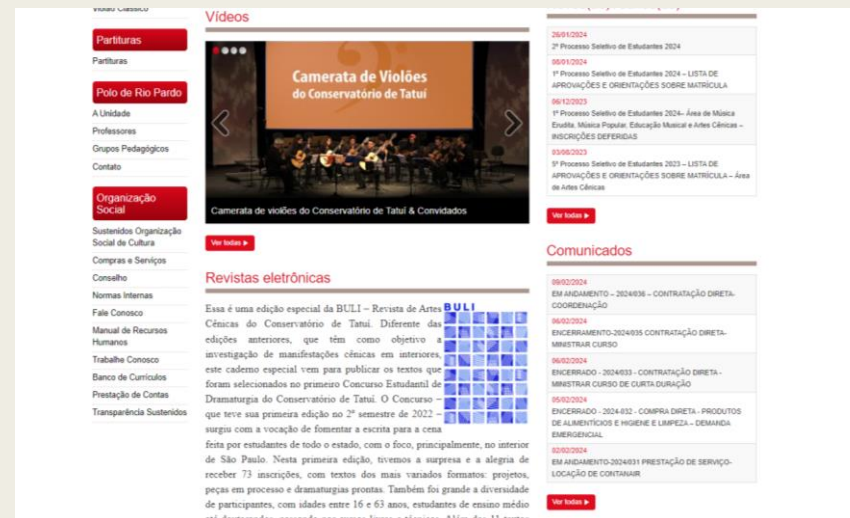
16/10/2023

Promoção do Objeto Cultural

O Site também tem uma área reservada como Espaço Estudantil, onde são compartilhados avisos, orientações, regulamentos e outras comunicações essenciais para a rotina do corpo discente.

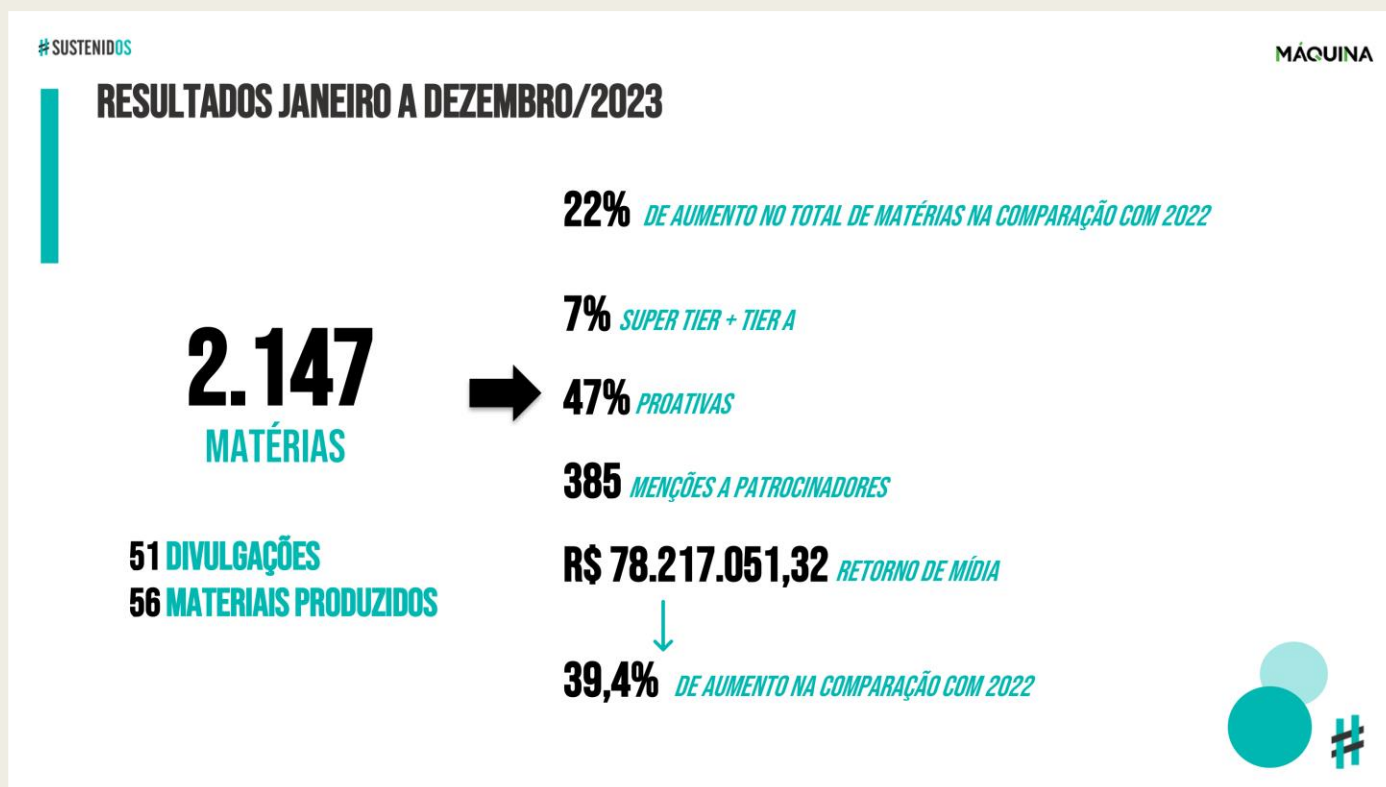
E ainda contempla áreas para divulgação de vagas de emprego, processos de compras e contratação, informações governamentais e prestação de contas, em conformidade com as obrigações contratuais e de Transparência.

Ao longo de 2023, foram publicadas 87 notícias de destaque, cerca de 600 comunicados referentes a diferentes áreas, além de outras atualizações relevantes para o equipamento, realizadas regularmente.



Promoção do Objeto Cultural

O Conservatório de Tatuí conta, ainda, com os serviços de assessoria de imprensa da Máquina Cohn & Wolfe, agência sediada em São Paulo, responsável pela produção e divulgação de press-releases, contato com a imprensa, gestão de crises, realização de clipping, entre outros. Os principais resultados estão indicado no relatório “Objeto Cultural na Mídia” e na planilha “Relatório CT_Janeiro a Dezembro_2023” anexa.

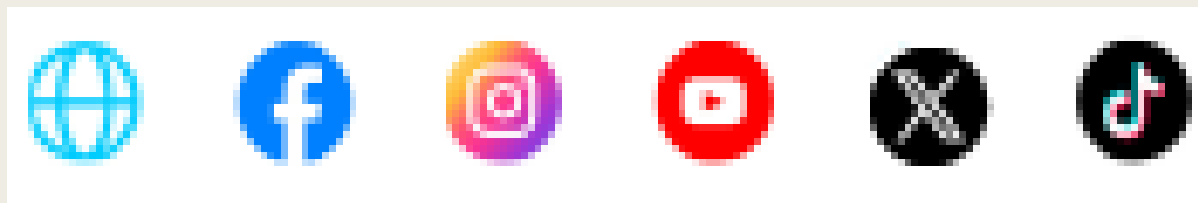


Promoção do Objeto Cultural

Por fim, destacamos as ações realizadas nas redes sociais. O Conservatório de Tatuí mantém ativos perfis nas mídias mais relevantes para o público-alvo da instituição, a saber: Instagram, Facebook, X, Tik Tok, além de seu canal de streaming no Youtube.

Todos são atualizados regularmente com postagens sobre eventos, inscrições e estudantes que se destacam, entre outras ações institucionais mais relevantes e considerando o perfil de cada mídia.

As estatísticas estão detalhadas em relatório específico, adiante.





Material gráfico

Programação setembro a dezembro 2023

Cartaz

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Inovação, Instituto Colírio, Estudantes e Conservatório de Tatuí, senacsp

Destaques de setembro 2023

*Programação sujeita a alterações

Clique e acesse completo
conservatoriodetatuí.org.br/programa

01/09, 14/09, SEX, 20h
Realiz
Práticas de Casa
Coordenação: Rany de Souza Lima,
Carlo Arruda e Fanny de Menezes Lima
Teatro Proópio Ferreira

02/09, SÁB, 19h30
Ensemble de Sinfonias
Música e criação
de instrumentos musicais
Convidado: Fernando Barco
Coordenação: Rosana Massuella
Salto Vila-Lobos e Youtube

02/09, SÁB, 19h
Ensemble
Jócar, Jordin e Grupo de violões
Mourão da Porteira
Apresentações de vencedores
do Concurso Bolsistas Destaque 2022
Teatro Proópio Ferreira

03/09, DOM, 20h
Concerto
Grupo de Música Raiz
do Conservatório de Tatuí
Coordenação: Zea Colares
Centro Cultural - Rua XV de Novembro,
210, Centro Histórico de São Paulo
Socorro-SP

04/09, TER, 13h
Workshop
Violino com Carlos Ribeiro
Apresentações de vencedores
do Concurso Bolsistas Destaque 2022
Auditório da Unidade 2

06/09, TER, 13h
O Ensemble Cordas Dedilhadas
Qui Sorocaba
e Conservatório de Tatuí 2023
Teatro Proópio Ferreira

12/09, TER, 15h
Realiz
Violão em Pauta
Estudantes: Rafael Dias Garcia
e Ana Laura da Silva Souza
Professor: Eder Lópes
Coordenação: Rosana Massuella
Museu Histórico Paulo Getúlio
Praça Manoel Guedes, 98, Centro,
Tatuí-SP

13/09, QUA, 20h
Big Band
do Conservatório de Tatuí
Coordenação: Diego Garbin
Teatro Proópio Ferreira

14/09, QUI, 14h
Master Class
Regência Coral, com Mara Campos
Auditório da Unidade 2 e Youtube

15/09, SEX, 20h
Concerto
Coro do Conservatório de Tatuí
Convidado: Mara Campos
Regência: Marcos Baldini
Teatro Proópio Ferreira

16/09, SÁB, 0h
3ª Sinfonia de Regência
Convidado: Mara Campos
Salto Vila-Lobos
Entrada restrita a estudantes e funcionários

16/09, SÁB, 19h
Ensemble de Sinfonias
Do Ratozque do Mundo
- Coro Brincantes
Professores: Josenim Candido
e Cecília Portillo
Convidado: Josenim Candido
Professor: Zea Colares
Orquestra dos Ratoz
Convidado: Thales Romano
Coordenação: Rosana Massuella
Teatro Proópio Ferreira

16/09, TER, 13h
Concerto
do Band Jovem
do Conservatório de Tatuí
Professor: Hudson Nogueira
Farrington-SP

20/09, QUA, 15h
Workshop Lince
Coordenação: Rosana Massuella
Auditório da Unidade 2

20/09, SÁB, 20h
Concerto
Banda Sinfônica
do Conservatório de Tatuí
Convidado: Thales Romano,
Jordin
Regência: Marco Almeida Jr.
Teatro Proópio Ferreira

21/09, QUI, 15h
Concerto
Camarata de Violões
do Conservatório de Tatuí
Coordenação: Edgê Lópes
CEU das Artes de Tatuí

21/09, QUI, 20h
Concerto
Grupo de Música Raiz
do Conservatório de Tatuí
Coordenação: Zea Colares
Teatro Proópio Ferreira

21/09, QUA, 20h
Workshop de Lince de Pêlo
Estudantes: Jucelia Bacci
e Junior Gurgel Estrela
Coordenação: Rosana Massuella
Museu Histórico Paulo Getúlio
Centro Cultural Ipiranga São Brasileiro
São José do Rio Preto-SP

22/09, SEX, 14h
Concerto
Grupo de Percussão
do Conservatório de Tatuí
Coordenação: Luis Marcos Caldana
Academia Tatuí
Entrada restrita a estudantes e funcionários

24/09, DOM, 17h
Workshop de Jongo
Mestre Sim Fim, com Andréia Nêur
Teatro Proópio Ferreira

25/09, SÁB, 19h
Realiz
do Ensemble de Sinfonias
Convidado: Mara Campos
Coordenação: Rafael Peixes
e Fanny de Souza Lima
Auditório da Unidade 2

22/09, SEX, 20h

22/09, SEX, 20h
Realiz
do Ensemble de Sinfonias
Convidado: Jucelia Bacci
e Fanny de Souza Lima
Auditório da Unidade 2

24/09, TER, 0h
Master Class
Violino Popular com Ricardo Herz
Auditório da Unidade 2 e Youtube

25/09, TER, 19h30
Workshop
O choro interpretado
com instrumentos
de música erudita
com Thiago Welf

25/09, SEX, 19h
Apresentação de vencedores
do Concurso Bolsistas Destaque 2022
Museu Histórico Paulo Getúlio

25/09, TER, 17h
Roda de Choro
do Conservatório de Tatuí
Convidado: Nami Kikumoto, flauta
e Cordeiro Dedilhado Hattori
Museu Histórico Paulo Getúlio

25/09, TER, 19h
Realiz
do Ensemble de Sinfonias
Convidado: Jucelia Bacci
e Jordin Gurgel Estrela
Coordenação: Rosana Massuella
e Norma Ed
Auditório da Unidade 2

26/09, TER, 20h
Concerto
Jazz Combo Apresenta Novos
Compositores
Coordenação: Felipe Brizola
Teatro Proópio Ferreira

27/09, QUA, 20h30
Concerto
Orquestra Sinfônica
do Conservatório de Tatuí
Convidado: Ricardo Herz
Coordenação: Edgê Lópes
Emanuelle Balardi
Teatro Proópio Ferreira

28/09, QUI, 14h
Master Class
Violão com Fátima Lima
Auditório da Unidade 2 e Youtube

28/09, QUI, 19h
Realiz
do Ensemble de Sinfonias
Convidado: Jucelia Bacci
e Fanny de Souza Lima
Coordenação: Rafael Peixes
e Fanny de Souza Lima
Salto Vila-Lobos

28/09, QUI, 20h
Realiz
do Ensemble de Sinfonias
Convidado: Jucelia Bacci
e Fanny de Souza Lima
Coordenação: Jucelia Bacci
e Fanny de Souza Lima
Salto Vila-Lobos

28/09, SEX, 14h
Master Class
Violão com Fátima Lima
Salto Vila-Lobos e Youtube

28/09, SEX, 19h
Realiz
do Ensemble de Sinfonias
Convidado: Jucelia Bacci
e Fanny de Souza Lima
Coordenação: Jucelia Bacci
e Fanny de Souza Lima
Salto Vila-Lobos

28/09, SEX, 20h
Realiz
do Ensemble de Sinfonias
Convidado: Jucelia Bacci
e Fanny de Souza Lima
Coordenação: Jucelia Bacci
e

[illegible][illegible][illegible]



CINÉCINE
CONSERVATÓRIO DE TASUL

Destaque de dezembro 2023
Programação regular e extraordinária



01/12 - 03/12 - 04/12
O Rei do Gado
 19h30 (100 minutos)
 Direção: **João Mário**
 Elenco: **João Mário, João Mário, João Mário**
 Sinopse: Um filme sobre a vida de um homem que se tornou um rei do gado.

05/12 - 07/12 - 08/12
O Homem do Amarelo
 19h30 (100 minutos)
 Direção: **João Mário**
 Elenco: **João Mário, João Mário, João Mário**
 Sinopse: Um filme sobre a vida de um homem que se tornou um rei do gado.

09/12 - 11/12 - 12/12
O Homem do Verde
 19h30 (100 minutos)
 Direção: **João Mário**
 Elenco: **João Mário, João Mário, João Mário**
 Sinopse: Um filme sobre a vida de um homem que se tornou um rei do gado.

13/12 - 15/12 - 16/12
O Homem do Branco
 19h30 (100 minutos)
 Direção: **João Mário**
 Elenco: **João Mário, João Mário, João Mário**
 Sinopse: Um filme sobre a vida de um homem que se tornou um rei do gado.

17/12 - 19/12 - 20/12
O Rei do Gado
 19h30 (100 minutos)
 Direção: **João Mário**
 Elenco: **João Mário, João Mário, João Mário**
 Sinopse: Um filme sobre a vida de um homem que se tornou um rei do gado.

21/12 - 23/12 - 24/12
O Homem do Amarelo
 19h30 (100 minutos)
 Direção: **João Mário**
 Elenco: **João Mário, João Mário, João Mário**
 Sinopse: Um filme sobre a vida de um homem que se tornou um rei do gado.

25/12 - 27/12 - 28/12
O Homem do Verde
 19h30 (100 minutos)
 Direção: **João Mário**
 Elenco: **João Mário, João Mário, João Mário**
 Sinopse: Um filme sobre a vida de um homem que se tornou um rei do gado.

29/12 - 31/12 - 01/01
O Homem do Branco
 19h30 (100 minutos)
 Direção: **João Mário**
 Elenco: **João Mário, João Mário, João Mário**
 Sinopse: Um filme sobre a vida de um homem que se tornou um rei do gado.

Material gráfico

Outdoor



Material gráfico

Anúncios em jornal


CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Confira no site:
conservatoriodetatu.org.br
 programação



conservatório de tatuí é o maior e o mais moderno do São Paulo, por meio de Escolas de Música, Recreação e Instituto de Artes, desenvolve um Conservatório de 100 anos.

Destaques de setembro

2ª edição do festival

13/09, QUA, 20h
Big Band
 do Conservatório de Tatuí

15/09, SEX, 20h
Concerto
 Coro do Conservatório de Tatuí e Mara Campos
 Regência: Marcos Baldini

20/09, QUA, 20h
Concerto
 Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí
 Convidado: Thadeu Romano, bandleader
 Regência: Marco Almeida Jr.

21/09, QUI, 20h
Concerto
 Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí
 Coordenação: Zeca Collares

29/09, SEX, 20h
Concerto
 Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí
 & Fábio Lima

30/09, SÁB, 20h
Estreia: A Roda
 Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí

Show Tom Zé

22/09, SEX, 20h

26/09, TER, 20h
Concerto
 Jazz Combo Apresenta Novos(as) Compositores(as)

27/09, QUA, 20h30
Concerto
 Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí e Ricardo Herz
 Regência: Emmanuele Baldini

Local dos eventos: Teatro Procópio Ferreira
Entrada gratuita

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
POR MEIO DA SECRETARIA DA CULTURA,
ESPORTE E TURISMO, INDUSTRIA CRIATIVA,
SUSTENTABILIDADE E ZÔNIO CAMPUS LUIZ
#SPESUSTAIN:

BIG BANG!
FESTIVAL

14 E 15/10
CONSERVATÓRIO
DE TATUM

FESTIVAL DE MÚSICA
PARA CRIANÇAS.
DE UM JEITO QUE OS
ADULTOS NUNCA VIRAM.

EXIBIÇÃO GRATUITA COM ESPETÁCULOS
MULTIMÍDIAS E INTERATIVIDADE.
CORTEJES, WORKSHOPS, JOGOS E
OFICINAS E DIVERSAS ATIVIDADES
PARA CRIANÇAS E FAMILIARES.

GRATIS SAIBA MAIS
em www.conservatoriodetatum.org.br

SUSTENTÁVEIS

CULTSP

SÃO PAULO

[illegible]

Destaques da semana

2019 - S&P, 10h
Conferência
Associação de Empresas de Saneamento Ambiental

2019 - T&E, 10h30
Conferência
Associação Brasileira de Engenharia de Tratamento de Efluentes

2019 - S&P, 10h30
Conferência
Sociedade Brasileira de Engenharia de Saneamento Ambiental

2019 - S&P, 10h
Conferência
Sociedade Brasileira de Engenharia de Saneamento Ambiental

2019 - S&P, 10h
Conferência
Sociedade Brasileira de Engenharia de Saneamento Ambiental

2019 - S&P, 10h
Conferência
Sociedade Brasileira de Engenharia de Saneamento Ambiental

AM SESSION
9-10 NOV 2023
TATIL, SÃO PAULO, BRASIL

AM SESSION
9-10 NOV 2023
TATIL, SÃO PAULO, BRASIL

[illegible][illegible][illegible]

Destaques da semana

2º Concurso de Canto Lírico
Joaquina Lapinha

Prêmiação
 em 1911

18/11, SÁB, 13h
FINAL
 Teatro Príncipe Ferreira

1911, 1911, 1911
 O Rei do Rei
 de Roberto de Albuquerque e Roberto de Albuquerque

1911, 1911, 1911
 O Rei do Rei
 de Roberto de Albuquerque e Roberto de Albuquerque

1911, 1911, 1911
 O Rei do Rei
 de Roberto de Albuquerque e Roberto de Albuquerque

1911, 1911, 1911
 O Rei do Rei
 de Roberto de Albuquerque e Roberto de Albuquerque

1911, 1911, 1911
 O Rei do Rei
 de Roberto de Albuquerque e Roberto de Albuquerque

1911, 1911, 1911
 O Rei do Rei
 de Roberto de Albuquerque e Roberto de Albuquerque

1911, 1911, 1911
 O Rei do Rei
 de Roberto de Albuquerque e Roberto de Albuquerque

1911, 1911, 1911
 O Rei do Rei
 de Roberto de Albuquerque e Roberto de Albuquerque

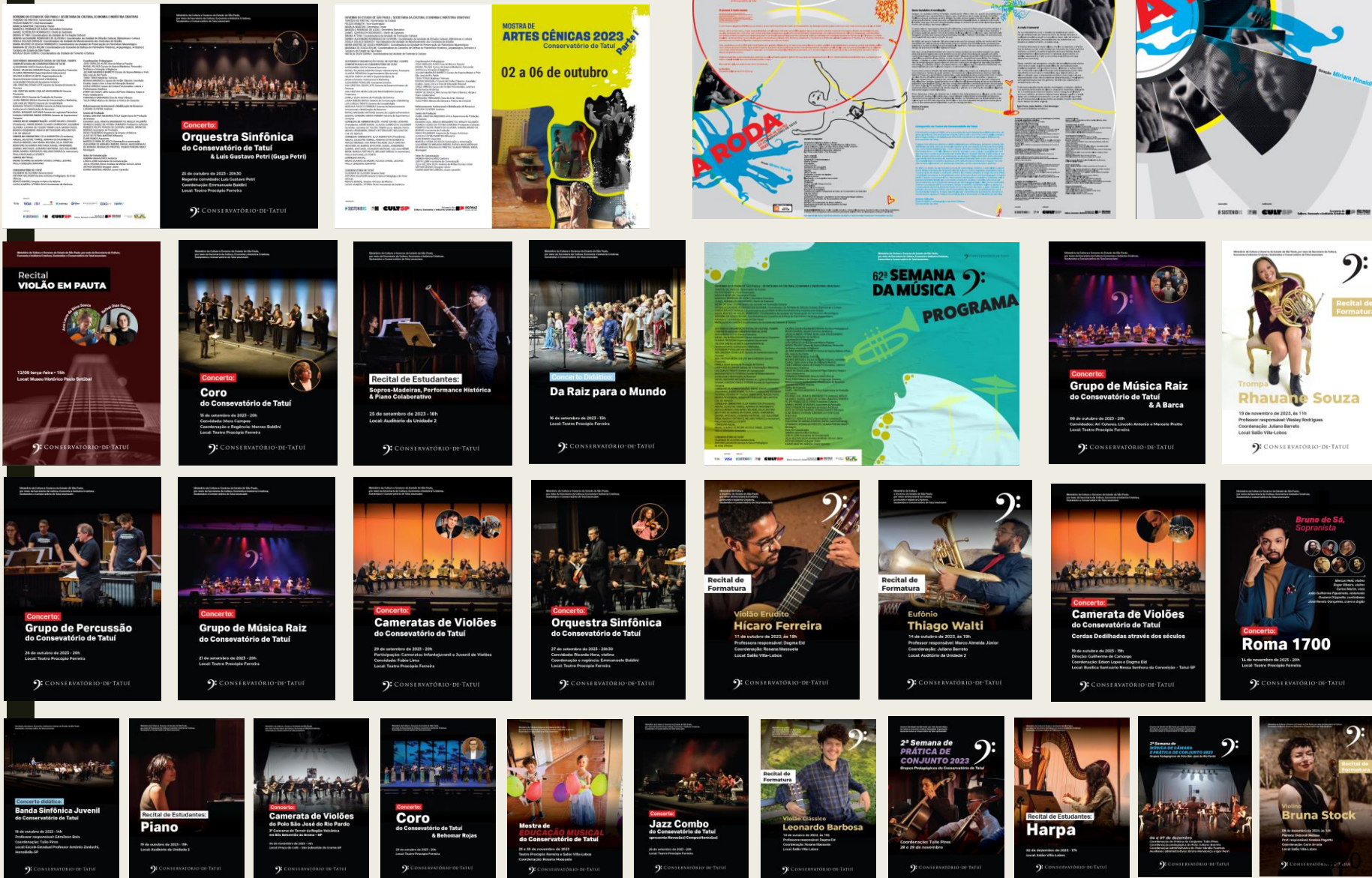
1911, 1911, 1911
 O Rei do Rei
 de Roberto de Albuquerque e Roberto de Albuquerque

62ª SEMANA DE MÚSICA DO CONSERVATORIO DE TATÓI TEATRO PROTAGONIZADO FÉRIAS Programa de gestão cultural			
21 Terça-feira, 17/03/2016 Teatro As Aventuras de Utopia Coordenação: Reginaldo P. P. Luterio Rodrigues	22 Quarta-feira, 17/03/2016 Teatro As aventuras de Utopia do 4º Grupo Coordenação: Prof.ª José Luiz Longo Mendes	25 Sábado, 19/03/2016 Teatro As Aventuras de Utopia Coordenação: Reginaldo P. P. Luterio Rodrigues	27 Segunda-feira, 19/03/2016 Teatro As Aventuras de Utopia Coordenação: Reginaldo P. P. Luterio Rodrigues
21 Terça-feira, 17/03/2016 Teatro As Aventuras de Utopia Coordenação: Reginaldo P. P. Luterio Rodrigues	22 Quarta-feira, 17/03/2016 Teatro As aventuras de Utopia do 4º Grupo Coordenação: Prof.ª José Luiz Longo Mendes	25 Sábado, 19/03/2016 Teatro As Aventuras de Utopia Coordenação: Reginaldo P. P. Luterio Rodrigues	27 Segunda-feira, 19/03/2016 Teatro As Aventuras de Utopia Coordenação: Reginaldo P. P. Luterio Rodrigues

[illegible][illegible][illegible][illegible]

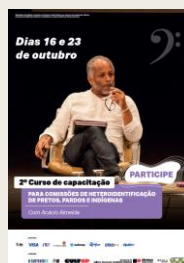
Material gráfico

Programas de sala



Material gráfico

Cartazes



Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, Sustentam o Conservatório de Tatu por meio de:

2ª Semana de PRÁTICA DE CONJUNTO 2023

Grupos Pedagógicos do Conservatório de Tatu

Coordenação: Tullio Pires

28 a 30 de novembro

Dia 28/11 - quarta-feira - 15h
Sala Vitor Lobos
Orquestra Infantil de Violoncelos
Profª Ana Maria de Souza
Orquestra de Violoncelos
Profª Ana Maria de Souza
Orquestra de Violões
Profª Ana Maria de Souza
Orquestra de Violões
Profª Ana Maria de Souza
Orquestra de Violões
Profª Ana Maria de Souza

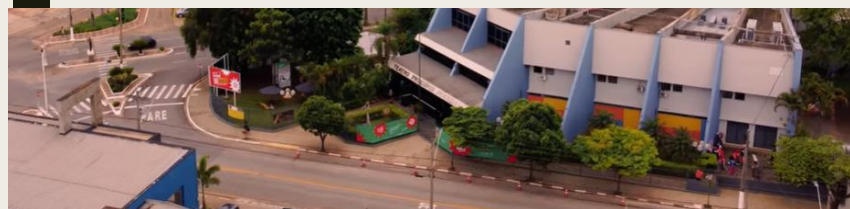
Dia 29/11 - quinta-feira - 15h
Sala Vitor Lobos
Grupo de Performance Infantil de Piano
Profª Ana Maria de Souza
Grupo de Performance Juvenil de Piano
Profª Ana Maria de Souza

Dia 30/11 - sexta-feira - 15h
Sala Vitor Lobos
Grupo de Performance Juvenil de Piano
Profª Ana Maria de Souza

SUSTENTADOS POR: VISA, NU, SABESP, EDOCO, CULTEP, SUSTENTADOS, CULTSP

Material gráfico

Campanhas de destaque - Big Bang Festival



Campanhas de destaque - YAM Session



Cartaz



Anúncio de Jornal



Programa



Material gráfico

Campanhas de destaque - 1º Festival Latino-Americano de Bandas



Material gráfico

Processo Seletivo de Estudantes 2024

Cartazes



Flyers



fronte

verso

Faixas



Painel de entrada



Material gráfico

62ª Semana da Música do Conservatório de Tatuí

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, sustentam o Conservatório de Tatuí e anunciam:

62ª SEMANA* DA MÚSICA DO CONSERVATÓRIO DE TATUI

*Programação sujeita a alterações

TEATRO PROCÓPIO FERREIRA
ENTRADA GRATUITA

21 Terça-feira, 17h30
Orquestra Acadêmica Unesp
Coordenação e Regência: Prof. Lutero Rodrigues

22 Quarta-feira, 17h30
IAMusical! - a música de câmara do IA-Unesp
Piano em Foco Unesp
Coordenação: Profª Danieli Longo Benedetti

24 Sexta-feira, 20h
Orquestra Infantil 4 Cordas do Conservatório de Tatuí
Profª responsável: Ana Lúcia Leite
Orquestra de Cordas Ritornello do Conservatório de Tatuí
Prof. responsável: Gustavo Bimbatti
Coordenação: Tulio Pires

25 Sábado, 16h
Grupos de Tradição Local:
Bob Violeiro
Samba de Umbigada
Grupo Quilombo Cafundó

27 Segunda-feira, 13h30
Coro Jovem do Conservatório de Tatuí
Profª Ludmilla Thompson
Coordenação: Tulio Pires

27 Segunda-feira, 16h
Orquestra Juvenil de Flauta Doce e Cia. do Conservatório de Tatuí
Profª Selma Marino
Madrigal do Conservatório de Tatuí
Prof. Marcos Baldini
Coordenação: Tulio Pires

27 Segunda-feira, 18h
Madrigal Unesp
Coordenação e Regência: Prof. Paulo Moura

27 Segunda-feira, 20h
Coro Infantil Arandu do Conservatório de Tatuí
Profª Miriam Gonçalves
Coro Juvenil do Conservatório de Tatuí
Profª Miriam Gonçalves
Coordenação: Tulio Pires



Confira a agenda completa: conservatoriodetatu.org.br/programacao

62ª SEMANA DA MÚSICA

TEATRO PROCÓPIO FERREIRA
ENTRADA GRATUITA



22 Quarta-feira, 17h30
IAMusical! - a música de câmara do IA-Unesp
Piano em Foco Unesp
Coordenação: Profª Danieli Longo Benedetti

62ª SEMANA DA MÚSICA

TEATRO PROCÓPIO FERREIRA
ENTRADA GRATUITA



24 Sexta-feira, 20h
Orquestra Infantil 4 Cordas do Conservatório de Tatuí
Profª responsável: Ana Lúcia Leite
Orquestra de Cordas Ritornello do Conservatório de Tatuí
Prof. responsável: Gustavo Bimbatti
Coordenação: Tulio Pires

62ª SEMANA DA MÚSICA

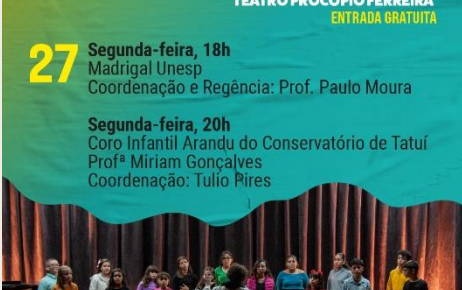
TEATRO PROCÓPIO FERREIRA
ENTRADA GRATUITA



25 Sábado, 16h
Grupos de Tradição Local:
Bob Violeiro
Samba de Umbigada
Grupo Quilombo Cafundó

62ª SEMANA DA MÚSICA

TEATRO PROCÓPIO FERREIRA
ENTRADA GRATUITA



27 Segunda-feira, 18h
Madrigal Unesp
Coordenação e Regência: Prof. Paulo Moura

Segunda-feira, 20h
Coro Infantil Arandu do Conservatório de Tatuí
Profª Miriam Gonçalves
Coordenação: Tulio Pires

Material gráfico

Sinalização

	subestação	CONSERVATÓRIO DE TATUI	sala 10		CONSERVATÓRIO DE TATUI	sala 7		
CONSERVATÓRIO DE TATUI	arquivo 2	CONSERVATÓRIO DE TATUI	sala 11		CONSERVATÓRIO DE TATUI	sala 8		
CONSERVATÓRIO DE TATUI	sala 1		CONSERVATÓRIO DE TATUI	sala 12		CONSERVATÓRIO DE TATUI	sala 9	
CONSERVATÓRIO DE TATUI	sala 2		CONSERVATÓRIO DE TATUI	cenografia		CONSERVATÓRIO DE TATUI	sala 10	
CONSERVATÓRIO DE TATUI	sala 3		CONSERVATÓRIO DE TATUI	sala 1		CONSERVATÓRIO DE TATUI	sala 11	
CONSERVATÓRIO DE TATUI	sala 4		CONSERVATÓRIO DE TATUI	sala dos professores		CONSERVATÓRIO DE TATUI	sala 12	
CONSERVATÓRIO DE TATUI	sala 5		CONSERVATÓRIO DE TATUI	sala 3			acesso restrito a funcionários(as)	
CONSERVATÓRIO DE TATUI	sala 6		CONSERVATÓRIO DE TATUI	sala 4		CONSERVATÓRIO DE TATUI	harpa	
CONSERVATÓRIO DE TATUI	arquivo 3	CONSERVATÓRIO DE TATUI	salas 5 e 6		CONSERVATÓRIO DE TATUI	teatro procópio ferreira		
CONSERVATÓRIO DE TATUI	manutenção	CONSERVATÓRIO DE TATUI	sala 5		CONSERVATÓRIO DE TATUI			
CONSERVATÓRIO DE TATUI	arquivo 1	CONSERVATÓRIO DE TATUI	sala 6					

CONSERVATÓRIO DE TATUI	camarins
CONSERVATÓRIO DE TATUI	camarins >
CONSERVATÓRIO DE TATUI	cantina
CONSERVATÓRIO DE TATUI	palco



Material gráfico

Programação maio a agosto 2023

Ministério da Cultura e Governo de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, Sustentam Organização Social de Cultura e Conservatório de Tatuí, anunciam:



Destaques do mês* de maio 2023

03/05, QUA, 17h
Master Class de Violão com Daniel Murray
Participação: Camilla de Viçosa do Conservatório de Tatuí
Ao vivo pelo Youtube
Salão Vila-Lobos

03/05, QUA, 20h
Recital de Piano Colaborativo & Sopros Metais, Cordas Sinfônicas e Canto Lírico
Planistas: Dayane Rodrigues, Mariana Virgili e Míriam Braga
Coordenação: Fanny de Souza Lima, Juliano Barreto, Carlo Arruda, Rosana Massuela
Teatro Procópio Ferreira

04/05, QUI, 19h
Concerto: Camerata do Violão do Conservatório de Tatuí & Daniel Murray
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

04/05, QUI, 20h
Recital de Piano Colaborativo & Sopros Metais, Cordas Sinfônicas e Canto Lírico
Planistas: Dayane Rodrigues, Mariana Virgili e Míriam Braga
Coordenação: Fanny de Souza Lima, Rafael Pellas, Carlo Arruda e Rosana Massuela
Teatro Procópio Ferreira

05/05, SEX, 14h
Workshop com Daniel Murray
O Universo Musical de Egberto Gismonti
Sala 10 – Setor de MPB/Jazz

05/05, SEX, 20h
Concerto: Daniel Murray
Lançamento de CD "O Universo Musical de Egberto Gismonti"
Teatro Procópio Ferreira

06/05, SÁB, 9h30
Encontro de Educadores e Educadoras Musicais Brasileiros da Atualidade
"Dupla escuta na educação musical da infância"
Coordenação: Rosana Massuela
Teatro Procópio Ferreira

09/05, TER, 13h30
Master Class com Nailor Proença
Técnicas em Sopros, Repertório e Improvisação
Salão Vila-Lobos

10/05, QUA, 20h
Concerto: Big Band do Conservatório de Tatuí & Nailor Proença
Coordenação: Diego Garbin
Teatro Procópio Ferreira

12, 14, 21, 25 e 28/05
Recital de Piano
13/05, SÁB, 20h
Concerto: Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí
Teatro Procópio Ferreira

15/05, SEG, 16h e 20h
Bate-Papo e concerto com o violonista Carlo Curatolo
Parceria: Cultura Artística
Auditório da Unidade 2

16/05, TER, 9h
Master Class de Violoncelo com Antonio Meneses
Auditório da Unidade 2

17/05, QUA, 20h30
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí & Antonio Meneses
Coordenação: Emmanuelle Baldini
Regência: Emmanuelle Baldini
Teatro Procópio Ferreira

19/05, SEX, 20h
Coro do Conservatório de Tatuí
Coordenação: Marcos Baldini
Regência: Marcos Baldini
Teatro Procópio Ferreira

20/05, SÁB, 20h
Espectáculo De Três Sobreviventes de Hiroshima
Realização: Ingrid Produções Artísticas e Culturais
Teatro Procópio Ferreira

22 e 23/05, 13h
Master Classes de Piano e Composição com Edmundo Villani-Côrtes
Local: Sala 9 – Setor de Planos
Ao vivo pelo Youtube

22/05, SEG, 19h
Recital de Formatura: Flauta Transversal
Formanda: Laura Heliot Tranche
Professor: Leonardo Faria
Coordenação: Juliano Barreto
Polo São José do Rio Preto

23/05, TER, 16h
Vespéral Lírica
Auditório da Unidade 2



06/05, SÁB, 20h
Ná Ozzetti Trio
Ná Ozzetti (voz), Dante Ozzetti (violão) e Mário Manga (guitarra e violoncelo)

24/05, QUA, 20h
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí
Homemagem a Edmundo Villani-Côrtes
Participação: Coro do Conservatório de Tatuí
Piano: Cristiane Blois
Regência: Marcos Almeida Júnior
Teatro Procópio Ferreira

25/05, QUI, 20h
Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí
Coordenação: Luis Marcos Caldana
Teatro Procópio Ferreira

26 e 27/05, SEX e SÁB, 20h
Espectáculo: "Circulação Alma Boa" Cia. Histórica de Teatro
Teatro Procópio Ferreira

30/05, DOM, 17h
Roda de Choro do Conservatório de Tatuí
Convidada: Wanessa Dourado
Professor: Alexandre Baulão Júnior
Coordenação: Joséguê Alves
Centro Cultural de Tatuí

31/05, QUA, 20h
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí
Coordenação: Felipe Brisola
Teatro Procópio Ferreira

*Programação sujeita a alterações



Confira a agenda completa:
conservatoriodeatui.org.br/programacao



patrocínio:



#SUSTENIDOS



Ministério da Cultura e Governo de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, Sustentam Organização Social de Cultura e Conservatório de Tatuí, anunciam:

1ª quinzena* junho 2023
Programação sujeita a alterações

01/06, QUA, 19h
Recital de Piano
Planistas: Dayane Rodrigues, Mariana Virgili e Míriam Braga
Coordenação: Fanny de Souza Lima, Juliano Barreto, Carlo Arruda, Rosana Massuela
Teatro Procópio Ferreira

01/06, QUA, 19h
1º Encontro de Regência 2023
Coordenação: Rosana Massuela
Teatro Procópio Ferreira

02/06, SEX, 20h
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

03/06, SÁB, 9h30
Encontro de Educadores e Educadoras Musicais Brasileiros da Atualidade
"Dupla escuta na educação musical da infância"
Coordenação: Rosana Massuela
Teatro Procópio Ferreira

04/06, TER, 20h
Vespéral Lírica
Auditório da Unidade 2

05/06, SÁB, 19h30
Recital de Piano
Planistas: Dayane Rodrigues, Mariana Virgili e Míriam Braga
Coordenação: Fanny de Souza Lima, Rafael Pellas, Carlo Arruda e Rosana Massuela
Teatro Procópio Ferreira

06/06, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

07/06, QUA, 19h
Recital de Piano
Planistas: Dayane Rodrigues, Mariana Virgili e Míriam Braga
Coordenação: Fanny de Souza Lima, Rafael Pellas, Carlo Arruda e Rosana Massuela
Teatro Procópio Ferreira

08/06, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

09/06, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

10/06, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

11/06, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

12/06, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

13/06, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

14/06, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

15/06, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

16/06, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

17/06, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

18/06, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

19/06, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

20/06, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

21/06, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

22/06, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

23/06, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

24/06, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

25/06, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

26/06, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

27/06, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

28/06, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

29/06, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

30/06, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

01/07, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

02/07, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

03/07, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

04/07, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

05/07, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

06/07, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

07/07, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

08/07, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

09/07, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

10/07, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

11/07, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

12/07, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

13/07, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

14/07, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

15/07, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

16/07, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

17/07, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

18/07, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

19/07, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

20/07, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

21/07, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

22/07, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

23/07, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

24/07, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

25/07, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

26/07, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

27/07, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

28/07, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

29/07, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

30/07, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

01/08, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

02/08, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

03/08, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

04/08, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

05/08, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

06/08, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

07/08, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

08/08, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

09/08, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

10/08, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

11/08, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

12/08, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

13/08, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

14/08, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

15/08, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

16/08, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

17/08, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

18/08, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

19/08, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

20/08, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

21/08, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

22/08, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

23/08, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

24/08, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

25/08, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

26/08, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

27/08, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

28/08, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

29/08, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

30/08, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

01/09, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

02/09, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

03/09, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

04/09, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

05/09, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

06/09, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

07/09, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

08/09, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

09/09, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

10/09, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

11/09, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

12/09, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

13/09, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

14/09, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

15/09, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

16/09, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

17/09, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

18/09, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

19/09, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

20/09, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

21/09, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

22/09, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

23/09, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

24/09, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

25/09, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

26/09, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

27/09, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

28/09, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

29/09, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

30/09, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

01/10, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

02/10, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

03/10, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

04/10, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

05/10, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

06/10, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

07/10, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

08/10, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

09/10, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

10/10, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

11/10, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

12/10, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

13/10, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

14/10, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

15/10, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

16/10, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

17/10, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

18/10, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

19/10, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

20/10, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

21/10, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

22/10, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

23/10, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

24/10, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

25/10, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

26/10, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

27/10, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

28/10, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

29/10, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

30/10, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

01/11, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

02/11, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

03/11, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

04/11, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

05/11, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

06/11, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

07/11, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

08/11, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2

09/11, TER, 19h30
Concerto
Coordenação: Edson Lopes
Auditório da Unidade 2</

Material gráfico

Outdoor



Ministério da Cultura e Governo de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, Sustentando Organização Social de Cultura e Conservatório de Tatuí, anunciam:

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Destaques da 2ª quinzena de maio*

**Programação aberta e acessível, com preços sociais e gratuitos*

16/06, SEX, 20h
Show
Percorso Ensemble
Teatro Procópio Ferreira
Entrada gratuita

17/06, SÁB, 20h
Teatro Procópio Ferreira
Entrada gratuita

17/06, SÁB, 19h30
Concerto Coro
o Conservatório de Tatuí
Igreja Santa Cruz

19 a 23/06
Mostra
Prática de Conjunto 2023
Teatro Procópio Ferreira e Salão Villa-Lobos

19/06, SEG, 20h
Mostra de Artes Cênicas
Introdução ao Teatro Popular de Bonecos do Nordeste
Teatro Procópio Ferreira

23/06, SEX, 14h
Master Class
Arranjo e interpretação para violão e trompete
Convidado: Nelson Trepanza
Auditório da Unidade 2 e Youtube

JOHNNY HOOKER
Club Sufrença
Um Rockstar e a História Brasileira

17/06, SÁB, 20h
Teatro Procópio Ferreira
Entrada gratuita

SÃO PAULO

5º PROCESSO SELETIVO DE ESTUDANTES DE 2023

INSCREVA-SE

VEM PRO CONSERVA

5º PROCESSO SELETIVO DE ESTUDANTES DE 2023

INSCREVA-SE

VEM PRO CONSERVA

2º Concurso de Canto Lírico
Joaquina Lapinha

Inscrições até 25 de agosto

Jovens Solistas
Pretas(o),
Pardas(o),
Indígenas

Ministério da Cultura e Governo de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, Sustentando Organização Social de Cultura e Conservatório de Tatuí, anunciam:

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Destaques de de julho*

01/07, SÁB, 9h
Master Class
A técnicas dos instrumentos alfabéticos de percussão e dicas de como estudar
Convidado: Ney Rosauro

11/07, TER, 20h
Concerto
Big Band
do Conservatório de Tatuí
Convidado: Nelson Agnes

13/07, QUI, 20h
Concerto
Grupo de Música Raiz
de Conservatório de Tatuí

01/07, SÁB, 15h
Espectáculo musical
Menino Grande

04/07, TER, 19h30
Memórias do Grupo Opinião
Brasil 1919 (Documentário)

15/07, SÁB, 17h
Augusto Boal e o Teatro do Oprimido
Brasil 2010 (Documentário)

18/07, TER, 19h30
Brasil de Brancos
Alemanha Ocidental | 1970 (Comédia)

28 FETESP
21 A 30 JUNHO
ENTRADA GRATUITA 2023

Confira a agenda completa:
conservatoriodetatu.org.br/programacao

Anúncios em jornal

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Confira no site: bit.ly/JoaquinaLapinha

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, SUSTENTÁVEL e Conservatório de Tatuí, anuncia:

2º Concurso de Canto Lírico
Joaquina Lapinha

Inscrições Prorrogadas!

Até 03 de setembro
Jovens Solistas Pretas(os), Pardas(os), Indígenas

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Confira no site: conservatoriodetatuigov.br/programacao

Destaques da 2ª Quinzena de maio

17/05, QUA, 20h30
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí & Antonio Meneses
Teatro Principal Ferreira

14/05, TER, 18h
Master Class de Violoncelo com Antonio Meneses
Audiência da Unidade 2

15/05, QUA, 20h30
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí
Antonio Meneses
Teatro Principal Ferreira

19/05, SEX, 20h
Coro do Conservatório de Tatuí
Teatro Principal Ferreira

20/05, SÁB, 20h
Bateria de Teclado, Substituição de Hisselândia
Audiência da Unidade 2

21/05, DOM, 11h, 18h e 19h
Sexto Violão

22 e 23/05, 13h
Master Class de Piano e Composição com Edmundo Villani-Côrtes
Teatro Principal Ferreira

24/05, QUA, 20h
Bateria de Teclado, Substituição de Hisselândia
Audiência da Unidade 2

25/05, QUA, 20h
Bateria de Teclado, Substituição de Hisselândia
Audiência da Unidade 2

26 e 27/05, SEX e SÁB, 20h
"Christiane Alma Rau"
Teatro Principal Ferreira

28/05, DOM, 12h
Bateria de Teclado, Substituição de Hisselândia
Audiência da Unidade 2

29/05, DOM, 12h
Bateria de Teclado, Substituição de Hisselândia
Audiência da Unidade 2

30/05, SÁB, 20h
Bateria de Teclado, Substituição de Hisselândia
Audiência da Unidade 2

31/05, DOM, 12h
Bateria de Teclado, Substituição de Hisselândia
Audiência da Unidade 2

16/05, TER, 19h30
"Música e sociedade"

23/05, TER, 19h30
"Tempestade do século"

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Confira no site: conservatoriodetatuigov.br/programacao

Destaques da semana

24/05, QUA, 20h
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí
Homenagem a Edmundo Villani-Côrtes

22 e 23/05, 13h
Master Class de Piano e Composição com Edmundo Villani-Côrtes
Teatro Principal Ferreira

24/05, QUA, 20h
Bateria de Teclado, Substituição de Hisselândia
Audiência da Unidade 2

25/05, QUA, 20h
Bateria de Teclado, Substituição de Hisselândia
Audiência da Unidade 2

26 e 27/05, SEX e SÁB, 20h
"Christiane Alma Rau"
Teatro Principal Ferreira

28/05, DOM, 12h
Bateria de Teclado, Substituição de Hisselândia
Audiência da Unidade 2

29/05, DOM, 12h
Bateria de Teclado, Substituição de Hisselândia
Audiência da Unidade 2

30/05, SÁB, 20h
Bateria de Teclado, Substituição de Hisselândia
Audiência da Unidade 2

31/05, DOM, 12h
Bateria de Teclado, Substituição de Hisselândia
Audiência da Unidade 2

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Confira no site: conservatoriodetatuigov.br/programacao

Programação da semana

02/06, SEX, 20h
Concerto: Coral Paulistano
Corpo Artístico do Teatro Municipal de São Paulo
Regência: Mauro Ferreira
Teatro Principal Ferreira

30/05, TER, 17h
Roda de Canto do Conservatório de Tatuí
Convidado: Wessena Dourado, Violão
Corpo Cultural de Tatuí

03/06, SÁB, 9h30
Concerto de Educadores e Educadoras Musicais Brasileiros da Atualidade
Tema: "Rapaz, e também de Alô!"
Convidado: Vitor da Trindade
Teatro Principal Ferreira

31/05, QUA, 20h
Gospel Jazz Combo do Conservatório de Tatuí
Teatro Principal Ferreira

01/06, QUI, 19h
Concerto: Músicas tradicionais de Mergulhão e Noroeste Intercomunitários do MOVE 2022
Assessoria: Karina (Intercomunitários), Anna Dangelat Wili (Nordeste), Mateus Herculano (Nordeste) e Ryerson (Nordeste)
Teatro Principal Ferreira

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Confira no site: conservatoriodetatuigov.br/programacao

Inscrições Abertas 28º FETESP
Festival Estadual de Teatro do Estado de São Paulo

14/05, SÁB, 20h
Nesta semana

15/05, DOM, 12h
Nesta semana

16/05, TER, 19h30
Nesta semana

17/05, QUA, 20h30
Nesta semana

18/05, QUA, 20h30
Nesta semana

19/05, SEX, 20h
Nesta semana

20/05, SÁB, 20h
Nesta semana

21/05, DOM, 12h
Nesta semana

22/05, DOM, 12h
Nesta semana

23/05, TER, 19h30
Nesta semana

24/05, QUA, 20h
Nesta semana

25/05, QUA, 20h
Nesta semana

26/05, SEX, 20h
Nesta semana

27/05, SÁB, 20h
Nesta semana

28/05, DOM, 12h
Nesta semana

29/05, DOM, 12h
Nesta semana

30/05, SÁB, 20h
Nesta semana

31/05, DOM, 12h
Nesta semana

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Confira no site: conservatoriodetatuigov.br/programacao

Inscrições abertas
Estude ARTES CÊNICAS
na Conservatório de Tatuí

VEM PRO CONSERVA
Inscrições abertas até 28/07 (19h)

28º FETESP
21 a 30 JUNHO
ENTRADA GRATUITA 2023

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Confira no site: conservatoriodetatuigov.br/programacao

8º Encontro de Mamulengo em São Paulo
Parceria com o 28º FETESP

14/05, SÁB, 19h30
Encontro de Mamulengo em São Paulo

15/05, DOM, 12h
Encontro de Mamulengo em São Paulo

16/05, TER, 19h30
Encontro de Mamulengo em São Paulo

17/05, QUA, 20h30
Encontro de Mamulengo em São Paulo

18/05, QUA, 20h30
Encontro de Mamulengo em São Paulo

19/05, SEX, 20h
Encontro de Mamulengo em São Paulo

20/05, SÁB, 20h
Encontro de Mamulengo em São Paulo

21/05, DOM, 12h
Encontro de Mamulengo em São Paulo

22/05, DOM, 12h
Encontro de Mamulengo em São Paulo

23/05, TER, 19h30
Encontro de Mamulengo em São Paulo

24/05, QUA, 20h
Encontro de Mamulengo em São Paulo

25/05, QUA, 20h
Encontro de Mamulengo em São Paulo

26/05, SEX, 20h
Encontro de Mamulengo em São Paulo

27/05, SÁB, 20h
Encontro de Mamulengo em São Paulo

28/05, DOM, 12h
Encontro de Mamulengo em São Paulo

29/05, DOM, 12h
Encontro de Mamulengo em São Paulo

30/05, SÁB, 20h
Encontro de Mamulengo em São Paulo

31/05, DOM, 12h
Encontro de Mamulengo em São Paulo

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Confira no site: conservatoriodetatuigov.br/programacao

2º Concurso de Canto Lírico
Joaquina Lapinha

ÚLTIMOS DIAS DE INSCRIÇÕES
até 25 de agosto

Joaquina Lapinha
Pretas(os), Pardas(os), Indígenas

Programas de concerto

[illegible]

Orquestra do Conservatório de São Paulo, com o maestro Alexandre
Lima, em uma das apresentações da Orquestra do Conservatório de São Paulo,
durante o Festival de Música de São Paulo, em 2019.



Concerto:

Big Band

do Conservatório de Tatuí
& Nailor Proveta



10 de maio de 2023 - 20h
Local: Teatro Procópio Ferreira

 CONSERVATORIO-DE-TATUI

[illegible]

Después de la llegada de John Barry, por un lado, y la influencia de la música de la época, por el otro, se crea un nuevo estilo musical que se llama "iMove".



iMove

Concerto músicas tradicionales de

Moçambique e Noruega

Almirante Andrade
Américo Ferreira
Arne Dagstugl Wils
Mário Henriques, Rogério Siqueira

01 de Junho de 2023 - 19h
Local: Teatro Proscênio Ferreira

CONSELHO ESTATUÁRIO DE TATAMI

Reunidos no Estado do Rio de Janeiro, para estudar e desenvolver a música, os alunos do Conservatório de Tatuí, em São Paulo, participam da 1ª Semana de Música de Câmara e Prática de Conjunto 2023.

**1ª Semana de
MÚSICA DE CÂMARA
E PRÁTICA DE CONJUNTO 2023**
Grupos Participantes do Polo São José do Rio Preto



26 e 29 de junho

Coordenação de Prática de Conjunto: Tullio Pinna
Coordenação de acompanhamento de Piano: Tullio Pinna
Coordenação administrativa do Polo Médio Fronteira
Avaliação orientadora: Juliana Mendonça e Igor Azeite

CONSERVATÓRIO DE TATUI



Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria
de Cultura e Economia Criativa, Secretaria Organizadora
Social da Cultura e Conservatório de Tatuí, apresentam:

**MOSTRA INTERNA
DE ARTES CÊNICAS 2023**

Conservatório de Tatuí

19 a 23 de junho

 CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

23/06, sexta-feira, 19h
Com o Grupo Warakdzã - Aldela Kariri Xocó (AL), Cacique Wirycá e participação de Everu, Aramis, Rhyane e Rinaria

Master Class:
A Cultura Indígena Kariri-Xocó

Duração: 3 horas
Classificação indicativa: Livre
Teatro Procópio Ferreira e Youtube - Rua São Bento, 415, Centro, Tatui-SP

Sinopse: A partir de cantos e histórias, o Cacique Wirycá apresenta a cosmovisão do povo Kariri-Xocó, cujo território está localizado nas margens do Rio São Francisco, na divisa entre Alagoas e Sergipe.

Grupo Warakdzã
Somos um grupo indígena que fica em Alagoas, na divisa de Porto Real do Colégio. Ao todo, lá existem 27 etnias indígenas. Nossa aldeia é a mais velha do Estado e fica na beira do Rio São Francisco, a cerca de duzentos metros do rio. É uma aldeia-mãe, como nos chamam, porque reúne várias etnias. Através de nós, foram nascendo Xucurus-Kariris, Karapotois, Aconés e outros. Nosso povo tem como característica uma cultura musical muito forte, tendo no Toré sua representatividade maior.



17

CONCERTOS E REPERTEÓRIO DE JAZZ

CONCERTO

Jazz Combo

do Conservatório de Tatui

O METaverso DA CANÇÃO

30 de maio de 2023 - 20h
Local: Teatro Principal Paulista

CONSERVATÓRIO DE TATUI



Recital:
De Piano

20 de maio de 2022 - 19h
Local: Sala Villa-Lobos

 CONSERVATÓRIO DE CURITIBA



Recital:

De Piano

31 de maio de 2023 - 19h
Local: Salão Villa Lobos

 CONSERVATÓRIO DE CURITIBA

Concerto

Banda Sinfônica
de Conservatório de Tatui

Homenagem a Edméundo Villán-Cortés

24 de maio de 2023 - 20h
Banda Sinfônica Especializada, Escola de Conservatório de Tatui
Rua: Cristóvão de Alencar
Bairro: Vila São Francisco
Ingressos: 10 e 20 reais
Reservas: 011-2611-1234
Local: Teatro Prometeia Paranaíba

CONCEITO EXATÓRICO DE TATUI



Recital:
De Canto Lírico

10 de maio de 2013 - 19h30
Local: Auditório da Unidade 2

 CONSERVATÓRIO DE SÃO PAULO



Recital:
De Piano

05 de maio de 2023 - 19h
Local: Auditório da Unidade 2

 CONSERVATÓRIO DE TATUI



LAURA HELDT TRANCHE nasceu em 1997, em Curitiba, no Paraná. Iniciou os estudos de flauta transversal aos 10 anos de idade, com a professora Maria Inês de Fátima. Em 2014, mudou-se para São Paulo, onde continuou os estudos com a professora Ana Carolina. Em 2016, foi selecionada para o Conservatório de Tatuí, onde atualmente estuda no curso de flauta transversal, sob a orientação do professor João Evangelista.

Recital de Formatura

Flauta Transversal

Laura Heldt Tranche

23 de maio de 2018, às 19h

POLKA MAD RIGOLE and TWO MINUTES

Auditorium Conservatório

Professora: Joana Evangelista

Professora e coordenadora do curso de Flauta Transversal: Juliana Barreira

CONSERVATORIO DE TATUI



Ensemble de Percussion do Conservatório de Tatuí
 Direção Musical: Prof. Dr. Carlos Roberto de Almeida
 Direção de Regência: Prof. Dr. Carlos Roberto de Almeida
 Direção de Produção: Prof. Dr. Carlos Roberto de Almeida

Concertos

**Grupo de Percussão
 do Conservatório de Tatuí**

28 de maio de 2022 - 20h
 Local: Teatro Francisco Faria
 Coordenação: Leda Marisa Galdino

 CONSELHO ESTATUAL DE CULTURA DO ESTADO DE SÃO PAULO

Recital:
De Piano
20 de maio de 2013 - 16h
Lauren Sarda & Vitor Luthien
CONSERVATÓRIO DE CURITIBA



Vespéral Lírica

22 de Maio de 2012 - 19h
Local: Auditório da Unifatec

Coordenação Geral: **Roberto Mendes**
Assistente Geral: **Luiz Roberto Thompson**
Intérprete Solista: **Elaine Menezes**
Intérprete Solista: **Marcelo**
Intérprete Solista: **Roberto**
Intérprete Solista: **Roberto**
Intérprete Solista: **Roberto**

CONSELHO FIDUCIÁRIO DE FATEC

[illegible]

Composição de Nelson Alves e Carlos E. Gomes e Daniel
Lacort. Fotografia: Roberto de Almeida



Concerto:
Big Band
do **CorreioFórum de Tatuí**
& Nelson Ayres

15 de Junho das 20h00 - 20h30
Coordenador: Nelson Ayres
Local: Praça Francisco Peres 12

 **CORREIOFÓRUM DE TATUÍ**

Cartazes

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, SUSTENIDOS e Conservatório de Tatuí apresentam:

CONSERVATÓRIO DE TATUI



Master Class
de Violoncelo
com **Antonio Meneses**

16 de Maio 9h
Auditório da Unidade 2

Transmissão ao vivo no Youtube

patrocínio: execução: realização:

SUSTENIDOS

Secretaria de Cultura e Economia Criativa

SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL

CONSERVATÓRIO DE TATUI



Master Class
Experiências em composições contemporâneas ao violão
com **Daniel Murray**

28/05/2023 - 19h30
Sala de Vila Lobos

CONCERTO

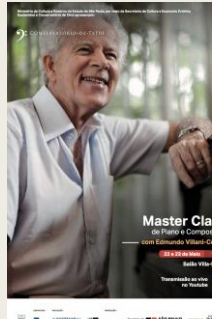
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí
& **Antonio Meneses**

17/05 • quarta-feira • 20h30
Local: Teatro Proclúdio Ferraes
Entrada gratuita

TEMPORADA 2023

GRUPOS ARTÍSTICOS

CONSERVATÓRIO DE TATUI



Master Class
de Piano e Composição
com **Tassia Reis**

28/05/2023 - 19h30
Sala de Vila Lobos

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Programação do mês de maio
Em homenagem às mães
entrada gratuita

20/05, terça-feira, às 19h30
Local: Sala de Vila Lobos

21/05, quarta-feira, às 19h30
Local: Sala de Vila Lobos

22/05, quinta-feira, às 19h30
Local: Sala de Vila Lobos

23/05, sexta-feira, às 19h30
Local: Sala de Vila Lobos

24/05, sábado, às 19h30
Local: Sala de Vila Lobos

25/05, domingo, às 19h30
Local: Sala de Vila Lobos

26/05, segunda-feira, às 19h30
Local: Sala de Vila Lobos

27/05, terça-feira, às 19h30
Local: Sala de Vila Lobos

28/05, quarta-feira, às 19h30
Local: Sala de Vila Lobos

29/05, quinta-feira, às 19h30
Local: Sala de Vila Lobos

30/05, sexta-feira, às 19h30
Local: Sala de Vila Lobos

31/05, sábado, às 19h30
Local: Sala de Vila Lobos

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Show
Percorso Ensemble

16/06 • sexta-feira • 20h
Local: Teatro Proclúdio Ferraes
Entrada gratuita

CONSERVATÓRIO DE TATUI



Show
Tassia Reis

28/05 • sexta-feira • 19h30
Local: Teatro Proclúdio Ferraes
Entrada gratuita

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Destaque de julho 2023

28/07 • sexta-feira • 20h
Local: Teatro Proclúdio Ferraes
Entrada gratuita

CONSERVATÓRIO DE TATUI

MOSTRA INTERNA DE ARTES CÊNICAS 2023
Conservatório de Tatuí
19 a 23 de junho

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí
& **Ney Rosauro**

28/06 • quinta-feira • 20h
Local: Teatro Proclúdio Ferraes
Entrada gratuita

TEMPORADA 2023

GRUPOS ARTÍSTICOS

Libreto de Ópera: “A Noite de São João”



Material gráfico

Processo Seletivo de Estudantes

Flyer

Inscrições abertas

Estude ARTES CÊNICAS
no Conservatório de Tatuí



CURSOS GRATUITOS



**# VEM PRO
CONSERVA**

Inscrições abertas

Estude ARTES CÊNICAS
no Conservatório de Tatuí



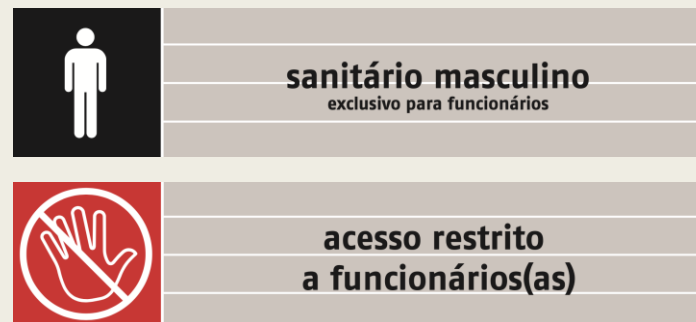
CURSOS GRATUITOS



**# VEM PRO
CONSERVA**

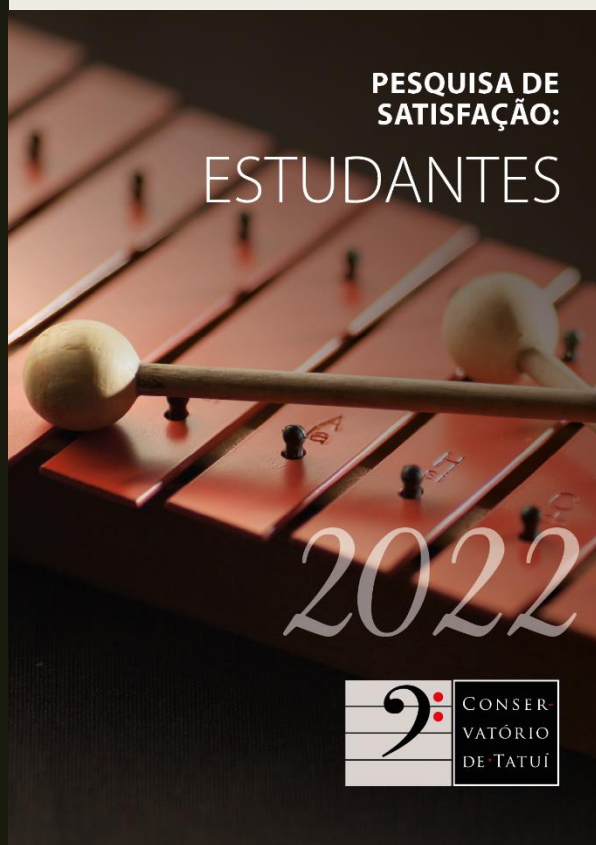
Material gráfico

Placas de sinalização



Material gráfico

Programação janeiro a abril 2023



Capa de pesquisa de satisfação de estudantes

Material gráfico

Placas e banner no Foyer Mário Covas



Placa de contrapartida aos patrocinadores



Adesivos de atualização de marcas

Material gráfico

Campanha Processo Seletivo de Estudantes - Janeiro 2023

Anúncio de jornal

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, Sustainidos Organização Social de Cultura e Conservatório de Tatuí, anunciam:
conservatoriodetatu.org.br

VEM AÍ

EM FEVEREIRO

Processo seletivo de novos(as) estudantes para vagas remanescentes nos cursos regulares de música e artes cênicas do Conservatório de Tatuí

realização:

#SUSTENIDOS

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria de Cultura e Economia Criativa

Flyer

Inscrições Abertas **NOVOS(AS) ALUNOS(AS)**

Inscrições a partir de 10 de Novembro

#VEM PRO CONSERVA!

conservatoriodetatu.org.br

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Inscrições Abertas **NOVOS(AS) ALUNOS(AS)**

Inscrições a partir de 10 de Novembro

#VEM PRO CONSERVA!

conservatoriodetatu.org.br

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Inscrições Abertas **NOVOS(AS) ALUNOS(AS)**

Inscrições a partir de 10 de Novembro

Música Erudita

Canto:
• Canto Lírico
• Canto Barroco (novos)

Regência

Luteria

Educação Musical:
• Formação em Educação Musical
• Musicalização Infantil

Instrumentos:
• Acordeão
• Clarinete
• Contrabaixo
• Cordas Desdobradas Históricas (violão, guitarra barroca e tiorba)
• Cava
• Eufônio (bandoneón)
• Fagote
• Flauta Doce
• Flauta Transversal
• Fortepiano
• Harpa
• Oboé
• Percussão Sinfônica
• Piano Clássico
• Saxofone Clássico
• Trombone Baixo
• Trombone
• Trompa
• Trompete
• Tuba
• Viola da Braccio Barroca / Violino Barroco
• Viola da Gamba / Violoncelo Barroco
• Viola Clássica
• Violão Clássico
• Violino
• Violoncelo

Música Popular

MPB / JAZZ:
• Canto
• Acordeão
• Bateria
• Clarinete
• Contrabaixo Acústico
• Contrabaixo Elétrico
• Flauta Transversal
• Guitarras
• Percussão
• Piano
• Saxofone
• Trombone
• Trompete
• Violão

Choro:
• Bandolim
• Cavaquinho
• Flauta
• Viola

Música Raiz:
• Viola Caipira

Artes Cênicas

Ateliê de Iniciação às Artes da Cena para Crianças - 8 a 11 anos

Ateliê em Artes da Cena para Adolescentes 12 a 15 anos

Artes Cênicas a partir de 16 anos

Cenografia a partir de 16 anos

VemProConserva!conservatoriodetatu.org.br

Música Erudita

Canto:
• Canto Lírico
• Canto Barroco (novos)

Regência

Luteria

Educação Musical:
• Formação em Educação Musical
• Musicalização Infantil

Instrumentos:
• Acordeão
• Clarinete
• Contrabaixo
• Cordas Desdobradas Históricas (violão, guitarra barroca e tiorba)
• Cava
• Eufônio (bandoneón)
• Fagote
• Flauta Doce
• Flauta Transversal
• Fortepiano
• Harpa
• Oboé
• Percussão Sinfônica
• Piano Clássico
• Saxofone Clássico
• Trombone Baixo
• Trombone
• Trompa
• Trompete
• Tuba
• Viola da Braccio Barroca / Violino Barroco
• Viola da Gamba / Violoncelo Barroco
• Viola Clássica
• Violão Clássico
• Violino
• Violoncelo

Música Popular

MPB / JAZZ:
• Canto
• Acordeão
• Bateria
• Clarinete
• Contrabaixo Acústico
• Contrabaixo Elétrico
• Flauta Transversal
• Guitarras
• Percussão
• Piano
• Saxofone
• Trombone
• Trompete
• Violão

Choro:
• Bandolim
• Cavaquinho
• Flauta
• Viola

Música Raiz:
• Viola Caipira

Artes Cênicas

Ateliê de Iniciação às Artes da Cena para Crianças - 8 a 11 anos

Ateliê em Artes da Cena para Adolescentes 12 a 15 anos

Artes Cênicas a partir de 16 anos

Cenografia a partir de 16 anos

VemProConserva!conservatoriodetatu.org.br

Material gráfico

Programas de concerto e cartazes – Janeiro 2023

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO / SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

TARCÍSIO DE FREITAS | Governador do Estado
FELÍCIO RAMUTH | Vice-Governador
MARILIA MARTON | Secretária de Estado
FREDERICO MASCARENHAS | Secretário Executivo
DANIEL SCHEBLICH RODRIGUES | Chefe de Gabinete
GISELA COLAÇO GERALDI | Coordenadora da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão (UM)
DENNIS ALEXANDRE RODRIGUES DE OLIVEIRA | Coordenador da Unidade de Formação Cultural (UFC)

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUI

ALESSANDRA COSTA | Diretora Executiva
RAFAEL SALIM BALASSIANO | Diretor Administrativo Financeiro
CLAUDIA FREIXEDAS | Superintendente Educacional
HELOISA GARCIA DA MOTA | Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing
ALEXANDRE PICHOLARI | Assistente Artístico
ANA CRISTINA CESAR LEITE | Gerente de Desenvolvimento de Pessoas
ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS | Gerente Financeira
CAMILA SILVA | Gerente de Produção de Eventos
LAURA RIBEIRO BRAGA | Gerente de Comunicação e Marketing
LUIZ CARLOS TRENTO | Gerente de Contabilidade
MARINA FURNARI | Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos
RAFAEL MASSARO ANTUNES | Gerente de Logística/Patrimônio
SUSANA CORDEIRO EMÍLIO PEREIRA | Gerente de Suprimentos/Compras

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO: ANDRÉ ISNARDI LEONARDI (Presidente), CLAUDIA CIARROCCCHI, GILDEMAR OLIVEIRA, LUCIANA DE TOLEDO TEMER LULIA, MAGDA PUCI, MONICA ROSENBERG (licenciada), VINÍCIUS CARVALHO, WELLINGTON DO C. M. DE ARAÚJO

CONSELHO CONSULTIVO: ELCA RUBINSTEIN (Presidente), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL ANNEBERG, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE, LUIZ GUILHERME BROM, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (in memoriam), PAULA RACCANELLO STORTO

CONSELHO FISCAL: BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, DANIEL LEICAND, PAULA CERQUERA BONANNO

realização:

#SUSTENIDOS



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria de Cultura e Economia Criativa



CONSERVATÓRIO DE TATUI

GILDEMAR DE OLIVEIRA | Gerente Geral
ANTONIO SALVADOR | Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas
PEDRO PERSONE | Gerente Pedagógico de Música
RENATO BANDEL | Gerente Artístico de Música

Coordenações Pedagógicas

JOÃO GERALDO ALVES | Área de Música Popular
RAFAEL PELAES | Cursos de Sopros/Madeiras, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência
JULIANO MARQUES BARRETO | Cursos de Sopros/Metais e Polo São José do Rio Pardo
TANIA TONUS | Matérias Teóricas
ROSANA MASSUELA | Cursos de Violão Clássico, Acordeão Erudito, Canto Lírico e Área de Educação Musical
CARLO ARRUDA | Cursos de Cordas Friccionadas, Luteria e Performance Histórica

FANNY DE SOUZA LIMA | Cursos de Piano Clássico, Harpa e Piano Colaborativo
FERNANDA FERNANDES | Área de Artes Cênicas
TULIO PIRES | Música de Câmara e Prática de Conjunto

Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos
LUCIANA OLIVEIRA | Analista

Centro de Produção

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA | Supervisora de Produção de Eventos
EDUARDO LEAL, RENATA BRUGNEROTTO e WESLEY SALOMÃO SOARES | Produtores Culturais
GISELE DE FÁTIMA CAMARGO | Produtora de Eventos Júnior
ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA, SAMUEL BRUNO DE MORAES | Assistente de Produção
FRANCISCO ALVES DOS SANTOS JÚNIOR | Inspetoria de Grupos Artísticos
ALICE DE FÁTIMA MARTINS | Bilheteria
WALMIR SANTOS DIAS LOPES e ELINE RAMOS | Arquivistas
MARCELO VIEIRA DE SOUZA | Iluminação e sonorização
GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES, VILMAR PEREIRA RIBAS | Montagem

Sector de Comunicação

SABRINA MAGALHÃES | Gerência
LENITA LERRI | Assistente de Comunicação
KARINE MARTINS ARRUDA | Jovem Aprendiz

recital de saxofone barítono e piano:

Giancarlo Medeiros & Míriam Braga

03 de fevereiro de 2023 • 20h
Teatro Procópio Ferreira

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, Sustenidos Organização Social de Cultura e Conservatório de Tatui, apresentam:

show
Ana Malta & Oscar Aldama Duo
27/01 • sexta-feira • 20h30
Local: Teatro Procópio Ferreira

ingressos disponíveis em: www.conservatoriodetatui.org.br/programacao

show:
Ana Malta & Oscar Aldama Duo
27 de janeiro de 2023 • 20h30
Teatro Procópio Ferreira

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Programa

1. Ana Malta - Não é o fim
2. Ana Malta - Não é o fim
3. Ana Malta - Não é o fim
4. Ana Malta - Não é o fim
5. Ana Malta - Não é o fim
6. Ana Malta - Não é o fim
7. Ana Malta - Não é o fim
8. Ana Malta - Não é o fim
9. Ana Malta - Não é o fim
10. Ana Malta - Não é o fim

Com a programação completa em: www.conservatoriodetatui.org.br/programacao

Material gráfico

Anúncios de Jornal – Fevereiro 2023

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, Sustenidos Organização Social de Cultura e Conservatório de Tatuí, anunciam:

VEM AÍ



Processo seletivo de novos(as) estudantes para vagas remanescentes nos cursos regulares de música e artes cênicas do Conservatório de Tatuí



Inscrições:
14 a 16 de fevereiro

VEM PRO 2023 CONSERVA

Serão só três dias, fique de olho!
www.conservatoriodetatu.org.br

realização:

#SUSTENIDOS

CONSERVATÓRIO DE TATUI

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria de Cultura e Economia Criativa

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Eventos também transmitidos ao vivo no Youtube

Programação Especial de Volta às Aulas
1º Semestre 2023
De 27 de fevereiro a 03 de março

Boas-vindas. Apresentação do Conservatório de Tatuí para novos(as) estudantes e integração de estudantes veteranos(as) e novos(as)
Participação: Banda MOVE
27/02, às 15h

AULA MAGNA COM ISABEL TEIXEIRA E RENATO TEIXEIRA
27/02, às 19h

Acesse a programação completa em:
conservatoriodetatu.org.br



#SUSTENIDOS

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria de Cultura e Economia Criativa

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Inscrições:
conservatoriodetatu.org.br

CURSOS GRATUITOS

De aperfeiçoamento
Introdução ao Teatro Popular de Bonecos do Nordeste: Casimiro Coco, Babau, João Redondo, Mamulengo e Calunga



Com Natália Slitt

INSCREVA-SE ATÉ 26/02

De curta duração
Pukllay: Memória, jogo e teatralidades andinas



Com Augusto Casaferrica
INTEGRANTE DO GRUPO CULTURAL YUYACHIKANI - PERU

INSCREVA-SE ATÉ 05/03

Livre
Iniciação aos malabares e à perna-de-pau



Com João Fabbro

INSCREVA-SE ATÉ 19/03

#SUSTENIDOS

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria de Cultura e Economia Criativa

Programas de concerto e cartazes – Fevereiro 2023

Músicas Tradicionais de Moçambique e Noruega

Move

Local: Teatro Principal Fátima Norberto, 20h

Entrada gratuita

Programa de Concertos para OS Cade

[illegible]

Conservatório de Música de São Paulo por meio da Associação Cultural de Estudos e Artes, apresenta o espetáculo musical "Músicas tradicionais de Moçambique e Noruega", organizado pelo Conservatório de Música de São Paulo.

Concerto:

Móve

Músicas tradicionais de Moçambique & Noruega

13 de fevereiro de 2023 - segunda-feira - 20h
Teatro Procópio Ferreira

CONSERVATÓRIO DE TATUI

CONSERVATÓRIO

p:

**Músicas tradicionais
de Moçambique
& Noruega**

move

Programa

**Terço Triângulo Ferreira
13/02/2023 - 20h**

Estudantes do Curso de Férias do Conservatório de Tatu e intercâmbios de grupo
MOV: Musicians and Organisms Volunteer Exchange (apresenta e concorre do encontro)
do curso.

1. Monica Åstrand
Rumi

2. Geir Fredt
Vi skal sjøe over bort kommar

3. Nidzema
Mingos

4. João Martins
Anar é São bom

5. Bringsbærstuen
Música tradicional norueguesa

6. Bob Lee
Rosa Maria

7. Sá do Sábio te kinyemba?
Música tradicional norueguesa

8. Herménio Lange
Akshante

9. André Luís André
Lombardo

10. Moisés Ribeiro
Orquestra Maranhão

Ficha Técnica: Almásio Andrade (guitarra e voz); Americo Samba (bateria); Anne Daugstad Nils (violão) e vici; Maria Helena Nogueira Sporeman (violão); Bianca de Melo (voz); Giovanna Cortese (voz); Gabriela Antunli (violino); Jessica Lourenço (voz); Júlia Fagundes (flauta); Leticia Antunes (piano); Lara Gordiano Lima (voz); Marcela Chiapina (contralto); Mathias Mantovani (violão e voz); Mathias Rocha (guitarra); Welizete Fener (percussão); Samuela Ferreira (violoncelo); Fabio Teixeira (bateria).

Instagram

Facebook

Instagram

Facebook

Instagram

Facebook

Conheça a programação completa:
www.conservatorioidetatu.org.br/programacao

Nossa Trupe Teatral

Local: Teatro Proclúdio Ferreira



A Incomum arte de não prestar para nada
1100 - comédia-fábula - 1h30



Programa de vendas para: QR Code



Seu Bonança em Jogo de Amor
1300 - comédia-fábula - 1h30



Três como o resto é prosa
1000 - labirinto - 1h30



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria de Cultura e Esportes Cidadão

realização:

#SUSTENIDOS



CONCEALCULADORA DE FALCÃO

[illegible]

A incomum arte de não prestar para nada
17 de fevereiro - 15h

Nossa Trupe Teatral
Local: Teatro Proclínio Ferreira

Seu Bonanza em jogo do amor
17 de fevereiro - 15h

Treis causo o resto é prosa
18 de fevereiro - 16h

Nossa Trupe Teatral

Local: Teatro Proscênio Ferreira

Nossa Trupe Teatral

Local: Teatro Proscênio Ferreira

Programa

A Incomum arte de não pensar para nada

17 de fevereiro, sexta-feira, 15h

Classificação Livre

Enredo gratuito

Sinopse: Em um lugar qualquer, no grande e espaçoso tempo do acaso, uma dupla de palhaços se encontra para montar seu teatro. Em meio a uma série de lambanças e farsalhadas, Malala e Sifonório tornam sua tentativa de sucesso um magnífico fracasso. A Incomum arte de não pensar para nada faz a comédia vigor e maldadíssima humor tradicional de circo, onde as figuras clássicas dos palhaços circoens (Augusto e Branco) se lançam ao riso, indo ao mais trivial ao impossível, a uma dupla narrativa com desfechos involuntários, num jogo constante com a plateia.

Ficha Técnica: Elenco: João Fábulo (Malala) e Thiago Leite (Sifonório); Direção: Involuntário; Texto e Criação: João Costa; **Dramaturgia:** João Fábulo e Thiago Leite; **Iluminação:** Rodrigo Cassiano da Costa; **Produção e Realização:** Nossa Trupe Teatral

Seu Bonanza em um ato de amor

17 de fevereiro, sexta-feira, 19h

Classificação Livre

Enredo gratuito

Sinopse: Seu Bonanza na aventura de se tornar um cineasta, inicia a tentativa de gravar um filme conceitual... Para isso, precisa arriscar a seguir suas percepções a respeito do amor, mas meio do jogo com os seus objetos, e resolve decidir a fazer deles os protagonistas de sua história amorosa inventada. O espetáculo mistura a alegria do palhaço Seu Bonanza e sua embriaguez com as formas padronizadas do amor. É um convite ao espectador a ver alguns clichês e a repensar com certa distância e humor nosso conceito sobre uma relação amorosa e suas consequências.

Programa

Ficha Técnica: Pesquisa, criação e atuação: Rodrigo Costa; Direção: Adriane Gomes; Designer de Luz: Gabriel Carlos dos Santos; Trilha Sonora: José Carlos Jr e Junior Diniz; **De Produção:** Letícia Brito de Jesus; **Operação:** Thiago Leite e Thiago Leite; **Realização:** Nossa Trupe Teatral

Trois casos e resto é prosa

18 de fevereiro, sábado, 16h

Classificação Livre

Enredo gratuito

Sinopse: Criado e concebido pelos atores do Teatro João Fábulo, Rodrigo Cassiano da Costa e Thiago Leite e pelo diretor, conceituado e executado as seguintes captações: Jaime Pinheiro, o trabalho e ambiente numa pequena ventura, onde Tomé (do estabelecimento), Otto (Bombardeiro da vila) e Zé (Bombardeiro de vila) jogam a conversa fiada enquanto aguardam a chegada do camião da lenha. Apresenta lembranças, divas e assuntos vivos ganhando espaço no mundo de almas e histórias de fôleto, de sorte e de amor. O espetáculo faz um mergulho no universo capta, apresentando experiências, costumes e costumes que integram o imaginário popular de diversas localidades do interior do Rio Paulo e também de Têtil. "Três casos e resto é prosa" tem classificação livre e propõe aos espectadores um convite para conhecer e se encantar com a beleza e simplicidade de uma tradição cultural tipicamente pernambucana, onde estão fundidas muitas das raízes históricas de Têtil e região.

Ficha Técnica: Elenco: João Fábulo, Rodrigo Costa e Thiago Leite; **Direção, coreografia e consultoria capta:** Jaime Pinheiro; **Dramaturgia:** Jaime Pinheiro, João Fábulo, Rodrigo Cassiano da Costa; **Trilha Sonora:** Letícia Brito; **Operação:** Thiago Leite; **Produção e Realização:** Nossa Trupe Teatral


[conservatoriodeteatral.org.br](https://www.facebook.com/conservatoriodeteatral.org.br)


[conservatoriodeteatral](https://www.instagram.com/conservatoriodeteatral)


[conservatoriodeteatral](https://twitter.com/conservatoriodeteatral)


[conservatoriodeteatral](https://www.youtube.com/conservatoriodeteatral)

www.conservatoriodeteatral.org.br/programacao

Material gráfico

Encontro de Formação das Equipes– Fevereiro 2023

Semana Artístico-Pedagógica

ENCONTROS DE FORMAÇÃO DAS EQUIPES *CONSERVATÓRIO DE TATUI* 2023

[illegible]

SEMINÁRIOS ARTÍSTICO-PEDAGÓGICOS
ENCONTROS DE FORMAÇÃO DAS EQUIPES CONSELIHOS DE TURMA
2023

Os seminários artísticos-pedagógicos e os encontros de formação das equipes, promovidos pelo Conselho Municipal de Educação em parceria com a Prefeitura Municipal de Curitiba, têm como objetivo proporcionar aos professores e demais profissionais da educação uma oportunidade de formação continuada, visando à melhoria da qualidade do ensino e da aprendizagem. Os encontros serão realizados em formato presencial, com duração de 4 horas, e serão realizados em todas as escolas municipais de Curitiba, conforme calendário a ser divulgado.

Participam dos seminários artísticos-pedagógicos e dos encontros de formação das equipes os professores e demais profissionais da educação que atuam nas escolas municipais de Curitiba, bem como os membros dos Conselhos de Turma e os membros das equipes de trabalho.

A data dos seminários artísticos-pedagógicos e dos encontros de formação das equipes será divulgada posteriormente, assim como o local de realização dos encontros.

Participam, assim, professores, coordenadores, diretores, membros dos Conselhos de Turma e membros das equipes de trabalho.

Os interessados em participar dos seminários artísticos-pedagógicos e dos encontros de formação das equipes devem se inscrever no site www.curitiba.pr.gov.br, no link "Educação" e "Formação Continuada".

Participam, assim, professores, coordenadores, diretores, membros dos Conselhos de Turma e membros das equipes de trabalho.

Superintendente de Educação

ATIVIDADES:

Marta Bianchi
Traduttrice di Inglese

Conosciamo una donna di grande nobiltà d'animo, di grande cultura, con una grande passione per la scrittura, che ha dedicato la sua vita a tradurre e a insegnare. È stata una donna di grande cuore e di grande mente. La sua opera è stata una grande ispirazione per tutti.

1. Perché la scelta di tradurre? Perché la scelta di insegnare?

La scelta di tradurre è stata una scelta di vita. Ho sempre amato la lingua e la cultura. Ho sempre voluto contribuire a far conoscere la cultura italiana all'estero e la cultura straniera in Italia. Ho sempre voluto essere una ponte tra le due culture.

2. Perché la scelta di insegnare? Perché la scelta di insegnare la lingua e la cultura?

La scelta di insegnare è stata una scelta di vita. Ho sempre amato la lingua e la cultura. Ho sempre voluto contribuire a far conoscere la cultura italiana all'estero e la cultura straniera in Italia. Ho sempre voluto essere una ponte tra le due culture.

passare da un'idea di "città di frontiera" a una di "città globale". Il processo di cambiamento è in corso, ma non è ancora completo. La città di frontiera è ancora presente, ma sta diventando sempre più una città globale. La città di frontiera è ancora presente, ma sta diventando sempre più una città globale.

ATIVIDADES:

Investigar a generalização: "Resposta a 'Tendências de uma cidade' por volta de 1900, a 1950" (Classe que trabalha com o "voto a favor da cidade")

[illegible]

ENCONTROS DE FORMAÇÃO
DAS EQUIPES

[illegible]

08 de fevereiro, quarta-feira				
Horário	Participantes	Líder	Atividade	Local
08 às 10h30	Desenvolvimento de Artes Cênicas	Patricia Effendi	Atividade de desenvolvimento de habilidades de expressão corporal e criatividade através de jogos teatrais e improvisação.	Sala Prep - Setor de Artes Cênicas
	Tudo(a)s no(a)s! colaboração(a)s	Art Salento	Ritmos Brasileiros	Teatro Príncipe Ferreira
10h às 10h30	Tudo(a)s no(a)s!	Silvia Regina e Juliana Caramelo	Encontros formativos e jogos teatrais	Teatro Príncipe Ferreira

09 de fevereiro, quinta-feira				
Horário	Participantes	Líder	Atividade	Local
8h às 10h30	Esportes Mantendo a Técnica	Enay Panto	Exercícios de aquecimento para a execução de movimentos técnicos	Sala Vitor Lobos
	Esportes Corrida e Escalada	Dani Panto	Exercícios de aquecimento para a execução de movimentos técnicos	Sala Vitor Lobos
10h às 10h30	Esportes	Enay Panto	Plano de ensino: reflexões e exercícios para a execução de movimentos técnicos	Sala Vitor Lobos

24 de fevereiro, sexta-feira				
Horário	Participantes	Líder	Atividade	Local
08h às 12h30	Desempenho Pessoal (08h30 - 10h30)	Christina Escamezberg	Revisão de conteúdos, exercícios, apresentação de trabalhos e apresentação de trabalhos	Sala de Vício Lúbia

ATIVIDADES:

diversos países da América Latina e Orquestra Popular de Câmara (grupo nato no momento, mas que permanece como referência para diferentes gerações de músicos brasileiros). Desde 2004 faz parte do grupo musical A Banca, que vivencia e dialoga esteticamente com diferentes mestres e expressões da música da Cultura Popular Brasileira. Leciona no Percussão Popular na Tom Jobim EMESP - Escola de Música de SP, desde 1993 a

Atualmente exerce o cargo de Gerente Artístico do Projeto Guri, leciona na graduação e na pós-graduação da Faculdade Santa Marcelina, onde criou e coordena o pólo Percussão Brasileira - Tradição e Invenção. Além disso, ministra cursos e oficinas no Brasil e no exterior.

**Irapuã Santana de Nascimento
da Silva e Sidnei Nogueira**
Encontro formativo sobre
Inteligência social e educação

Nesta palestra, Dr. Inapui Santana e Dr. Sídney Nogueira trarão importantes reflexões a respeito do racismo e suas espécies, incluindo o racismo religioso. Com base em apontamentos científicos, empíricos e narrativas para sensibilização e desconstrução acerca do racismo estrutural existente em nossa sociedade, abordarão as políticas públicas, o ordenamento jurídico anti-

Irapiú Santana do Nascimento da Silva
Sócio do escritório IBFM – Barroso Fonteles,
Belo Horizonte, Mendonça Advogados, Presidente da
Comissão de Igualdade Racial do OAB/SF, Doutor
em Direito Processual pelo UERJ, ex-Assessor de
Ministro no STF e no TSE, Advogado voluntário da
ONG Movimento da Jovem G. Girão, Produ-
tor de gramáticas musicais, modalidade e tonalidade

**Planos de ensino: reflexões e debates para o
aprimoramento dos docentes do curso.**
Temas: Educação Musical; **Leitura dos Planos
de Ensino das aulas de Musicalização Infantil e
Ensino em Educação Musical. Comentários críticos
aos documentos em pequenos grupos visando
suas dificuldades.**

ador do Município de Mauá/SP.



SEMANAS ARTÍSTICO-PEDAGÓGICAS
ENCONTROS DE FORMAÇÃO
DAS EQUIPES CONSERVATÓRIO DE TATU
2023

Nós, educadores e colaboradores do Conservatório de Tatu, precisamos estar sempre atualizados sobre as práticas, pesquisas e os debates atuais que tornam a pedagogia, o planejamento e o acompanhamento aos estudantes. Pensando nisso e em oferecer uma programação especial de boas-vindas aos novos colegas, discentes e aos demais colaboradores e colaboradores neste Ano Letivo 2023, convidamos alguns renomados professores e professoras para um Encontro de Formação dos Professores e Professoras do Conservatório de Tatu, com o tema *Boas-vindas aos professores e professoras do Conservatório de Tatu* e com o objetivo de atualizar e compartilhar experiências e conhecimentos.

A ideia desta Semana Artístico-Pedagógica é inspirar, trocar experiências, renovar conhecimentos e, principalmente, refletir sobre a prática pedagógica.

Também contemplamos as Ações Afirmativas recém-implantadas no Conservatório de Tatui, iniciativa que deve ser compreendida como um grande passo da Instituição para fortalecer a tão necessária democratização do ensino.

Convidamos vocês a embarcarem conosco nestes encontros, onde os principais objetivos são o diálogo, a troca e o enriquecimento pessoal e profissional de todos nós.

Participem, ouçam, aprendam, compartilhem!
Superintendência Educacional

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO / SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
TALISS DE FREITAS / Governador do Estado
FELIJO BANUTH / Vice Governador
MARILIA MARTON / Secretária de Estado
FREDERICO MASCARENHAS / Secretário Executivo
DANIEL SCHEINIK RODRIGUES / Chefe de Gabinete
GISELA OLGA GERALDI / Coordenadora da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão (UMC)

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUI

ALESSANDRA COSTA Diretora Executiva
RAFAEL SALIM BALASSIANO Diretor Administrativo

CONSERVATÓRIO DE TATUI
GLEZEMAR DE OLIVEIRA Gerente Geral
ANTONIO SALVADOR Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas
PEDRO PERSEONE Gerente Pedagógico de Música

CLAUDIA FREIXEDES Superintendente Educacional	Coordenação Pedagógica
HELOISA GARCIA DA MOTA Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing	JOÃO GERALDO ALVES Área de Mídia Popular
LEONIE PICCOLI ALBUQUERQUE Superintendente de Planejamento	RAFAL, PHARES CARLOS de Siqueira/Instituições, Pensamento Científico e Inovação
ANA CRISTINA CESAR LESTE Gerente de Desenvolvimento de Pessoas	JULIANO MARQUES BARREIRO Cursos de Sapos/Mensais e Pós-Grad. Edo. do Rio Paulo
ANA CRISTINA MEIRA COLLEHO MASCARENHAS Gerente Financeira	TANIA TONILI Matrículas Especiais
CARMELA SILVA Gerente de Produção de Eventos	ROSANA MASCARELA, Curso de Viagem Cultural, Atendimento Estud. C. Int. e Área de Educação Musical
LAURA RIBEIRO BRAGA Gerente de Comunicação e	CARLO APURDIA, Cursos de Cerdas, Fococerdas, Letras e

LUIZ CARLOS TREINU Gerente de Contabilidade
MARINA FURNARI Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos
RAFAEL MASSARO ANTUNES Gerente de Logística/Patrimônio
SUSANA CORDERO EMÍLIO PEREIRA Gerente de

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO: ANDRÉ IGNARO
LEONARDI (Presidente), CLÁUDIA DIASROCCO, GILDEMAR
OLIVEIRA, LUCIANA DE TOLEDO TEMER LIMA, MAGDA
PUCCI, MÔNICA ROSENBERG (coordenadora), VINÍCIUS
CARVALHO, WELLINGTON DO C. M. DE ARAÚJO

CONSELHO CONSULTIVO: ELICA RUBENS TEMER (Presidente),
ISABEL CRISTINA MEDEIROS AVILA (Supervisora de
Produção de Eventos)
EDUARDO LEAL, RENATA BRUNGEROTTO E WESLEY
SALOMÃO SOARES (Produtores Culturais)
GISELE DE FÁTIMA CAMARGO (Produtora de Eventos), JANAÍRE
ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA, SAMUEL BRUNO
DE MOURA (Assistente de Produção)

ADJAC. SUPERVISORES: ARIANNE BARROS/TRANSISTOR
ADJAC. SUPERVISOR: ANA MARIA VIEIRA/TRANSISTOR
MONITOR DE BANCOS: WENDIMAR GARCIA CRISTINA
MONITOR DE BANCOS: WENDIMAR GARCIA CRISTINA
GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE/ LINE
CLUI HENRIQUE, MARCELA FORUM/UNITE, ANDRÉ
FAYKAS (in memoriam), PAULA RACCANELLO/STORTO

CONSELHO FISCAL:
BRUNO SOARES DE MOURA/ACCIORE, DANIEL LECIANO,
PAULA CECILIA DE MOURA.

ALICE DE FATIMA MARQUES/Bitubetel
WALTER SANTOS DASS LOPEZ E ELIENE MARQUES/Agropecuária
MARCELO VIEIRA DE SOUZA/Instituto e associação
GUILHERME DE MIRANDA REBELO, RAFAEL
MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES,
LEILAN PEEFER REBAS/Montagem

Selo em Consolidação

LENTA LEMO Assistente de Comunicação
KARINE MARTINS ARRUDA Jovem Aprendiz

#SUSTENIDOS

Ministero dell'Economia e delle Finanze
DIREZIONE GENERALE delle Finanze
DIREZIONE del Fisco

SEMANAS ARTÍSTICO-PEDAGÓGICAS

07, 08, 09 e 24 de fevereiro

 CONSERVATÓRIO DE TATUI

Material gráfico

Programação Especial de Volta às Aulas e Cartaz de Piano Colaborativo – Fevereiro 2023

Programação Especial de Volta às Aulas
1º Semestre 2023
De 27 de fevereiro a 03 de março

Boas-vindas, Apresentação do Conservatório de Tatuí para novos(as) estudantes e Integração de estudantes veteranos(as) e novos(as)
 Participação: Banda MOVE
27/02, às 15h

AULA MAGNA COM ISABEL TEIXEIRA E RENATO TEIXEIRA
27/02, às 19h

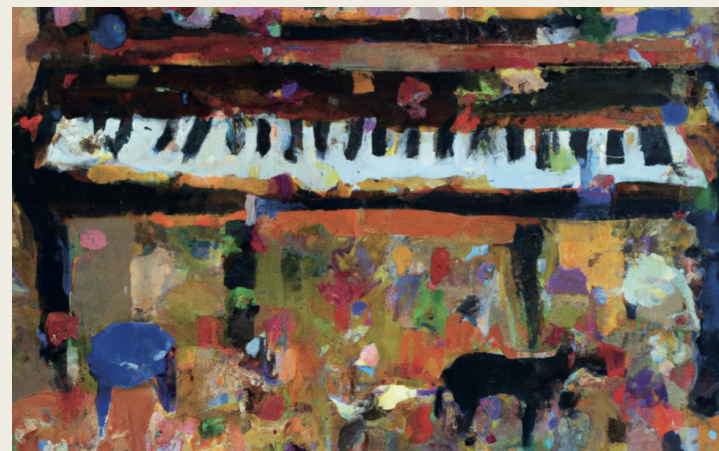
Eventos também transmitidos ao vivo no Youtube

Acesse a programação completa em:
conservatoriodetatu.org.br




realização:

#SUSTENIDOS



Piano Colaborativo

Local: Teatro Procópio Ferreira
Horário: das 08h30 às 12h e das 13h às 17h30

Confira as datas para AGENDAMENTO DE AULAS com a equipe de Piano Colaborativo para todos os níveis:

14/02 • terça-feira
 Ciclo Avançado (9º e 8º ano) e Ciclo Intermediário (7º e 6º ano)

15/02 • quarta-feira
 Ciclo Intermediário (5º ano), Ciclo Básico (3º e 4º ano) e Ciclo Inicial Infantil/Adolescente/Adulto (2º ano)

16/02 • quinta-feira
 Ciclo Inicial Infantil (1º ano) e Preparatório Infantil 2

realização:

#SUSTENIDOS



Material gráfico

Programas de concerto e cartazes – Março 2023

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO / SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
TARCISIO DE FREITAS | Governador do Estado
FELIJO RAMUTH | Vice-Governador
MARILIA MARTIN | Secretária de Estado
FREDERICO MASCARENHAS | Secretário Executivo
DANIEL SCHERBLICH RODRIGUES | Chefe de Gabinete
GISELA COLACIO GERALDO | Coordenadora da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão (UM)
DENNIS ALEXANDRE RODRIGUES DE OLIVEIRA | Coordenador da Unidade de Formação Cultural (UFC)

SUSTENEDOR ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUI
ALESSANDRA COSTA Diretora Executiva
RAFAEL SALIM BALASSIANO Diretor Administrativo Financeiro
CLAUDIA FROEDAS Superintendente Educacional
HELOISA GARCIA DA MOTA Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing
ALEXANDRE PICHOLARI Assessor Artístico
ANA CRISTINA CESAR LEITE Gerente de Desenvolvimento de Pessoas
ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS Gerente Financeira
CAMILA SILVA Gerente de Produção de Eventos
LAURA RIBEIRO BRAGA Gerente de Comunicação e Marketing
LUIS CARLOS TRENTO Gerente de Contabilidade
MARINA FURNARI Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos
RAFAEL MANSARO ANTUNES Gerente de Logística/ Patrimônio
SUSANA CORDERO EMÍLIO PEREIRA Gerente de Suprimentos/Compras

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO: ANDRÉ ISHARA
LEONARDO (Presidente): CLAUDIA CAMBOCHI GLENNAR
OLIVEIRA, LUCIANA DE TOLEDO TEMER LULA, MAGDA PUELLO, ADELIA ROSENBERG (Diretora): RENATA BITTENCOURT, WELLINGTON DO C. M. DE ARAUJO
CONSELHO CONSULTIVO: ELICA ROBINSTEIN (Presidente), ARICELI SILVEIRA TORRES, ARIANA DO NASCIMENTO ARAUJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL ANENBERG, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATTEONI, LUIZ GUILHERME BRON MARISA FORTUNATO, MELANIE FARRAS (in memoriam), PAULA RACANELLO STORTO
CONSELHO FISCAL: BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, DANIEL LECAND, PAULA CIRQUEIRA BONANNI

CONSERVATÓRIO DE TATUI
GOLEMAN DE OLIVEIRA Gerente Geral
ANTONIO SALVADOR Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas
PEDRO PEREIRA Gerente Pedagógico de Música
RENATO BANDEL Gerente Artístico de Música

Coordenadores Pedagógicos
JOÃO GERALDO ALVES Área de Música Popular
RAFAEL PELAES Cursos de Sopros, Maderas, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência
JULIANO MARQUES BARRETO Cursos de Sopros/Metas e Pólo São José do Rio Preto
TANIA TONUS Matrizes Teóricas
ROSANA MARQUELI Cursos de Violão Clássico, Acordeão, Eufônio, Canto Lírico e Área de Educação Musical
CARLOS MARQUELI Cursos de Canto e Violão de Contato
Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos
LUCIANA OLIVEIRA Analista

Centro de Produção
ISABEL CRISTINA MEISEROS ÁVILA Supervisora de Produção de Eventos
EDUARDO LUAL INIATA BRUNO ROTTI E WELLY
SALOMÃO SOARES Produtores Culturais
GISELE DE FATIMA CAMARGO Produtores de Eventos Júnior
ROBERTO FILIPE FRANCO DE OLIVEIRA, DANIEL BRUNO DE MORAES Assessor de Produção
FRANCISCO ALVES DOS SANTOS Analista Inspetoria de Grupos Artísticos
ALICE DE FÁTIMA MARTINS Silveira
WALDIR SANTOS DIAS LOPES E ELINE RAMOS Arquivistas
MARCELO VIEIRA DE SOUZA Iluminação e sonorização
GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES, YULIANA PEREIRA RIBEAS Montagem
Ser de Comunicação
SABRINA MAGALHÃES Gerente
LENITA LEMRI Assistente de Comunicação
KARINE MARTINS ARIUDA Jovem Aprendiz

concerto:

Big Band do Conservatório de Tatui

22 de março de 2023 • 9h30
Teatro Procópio Ferreira
Coordenação: Diego Garbin

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Concerto
Big Band do Conservatório de Tatui

22/03 • quarta-feira • 9h30
Local: Teatro Procópio Ferreira

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Concerto
Grupo de Choro do Conservatório de Tatui

30/03 • quinta-feira • 20h
Local: Teatro Procópio Ferreira

CONSERVATÓRIO DE TATUI

apoiado por: **patrocínio:** **execução:** **realização:**

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
SÃO PAULO

Grupo de Choro do Conservatório de Tatui

20 de março de 2023 • 20h
Local: Teatro Procópio Ferreira

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Big Band do Conservatório de Tatui

22 de março de 2023 • 9h30
Local: Teatro Procópio Ferreira

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Programa

Grupo de Choro do Conservatório de Tatui

20 de março de 2023 • 20h
Local: Teatro Procópio Ferreira

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Programa

Big Band do Conservatório de Tatui

22 de março de 2023 • 9h30
Local: Teatro Procópio Ferreira

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Concerto
Big Band do Conservatório de Tatui

29/03 • quarta-feira • 20h
Local: Teatro Procópio Ferreira

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Acesse aqui os programas de concerto

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Anúncios de jornal – Março 2023



CONSERVATÓRIO-DE-TATUI

Confira a agenda completa:
conservatoriodetatuibg.org/programacao





Show

Leci Brandão

10/03 • sexta-feira • 20h

No Teatro Procópio Ferreira

Destaques do mês de março

Programação sujeita a alterações

07/03, TER, 19h30 Cine Bibi: "No meu caminho (Elei s'em va)" <i>Teatro Procópio Ferreira</i>	14/03, TER, 19h30 Cine Bibi: "Mimi, O Metalúrgico (Mimi Metalúrgico, ferido nell'onore)" <i>Teatro Procópio Ferreira</i>	22/03, QUA, 20h Ocupação Artística: Yuri Gonzaga - Show "Amador" <i>Teatro Procópio Ferreira</i>
08/03, QUA, 18h Master Class com Augusto Casarfranca e Ana Júlia Marko <i>Teatro Procópio Ferreira</i>	21/03, TER, 19h30 Cine Bibi: Perdidos em Paris (Paris pied nus) <i>Teatro Procópio Ferreira</i>	



CONSERVATÓRIO DE TATUI

Confira no site:
conservatoriodetatu.org.br
 processo-seletivo





VEM AÍ

Processo seletivo de novas(a)s estudantes
 para vagas remanescentes nos cursos regulares
 de música e artes cênicas do Conservatório de Tatuí

Inscriva-se de 14 a 23/03












CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Destaque de abril





15/04, SÁB, 20h

Tiganá Santana

Teatro Procópio Ferreira

Ministério da Cultura e Secretaria do Rio de Janeiro, por meio do Secretariado de Cultura e Resenova Cultural, Renovação Organização Social de Cultura e Conservatório de Tatuí, anuncia:

11/04/2014, 14h
Maestro Tatis com R40 Machado
Concerto de violão, harmonica e guitarra elétrica
 Teatro Procópio Ferreira

13/04/2014, 20h
Orquestra Sinfônica de Tatuí
Concerto de Violão e Violoncelo
 Teatro Procópio Ferreira

15/04/2014, 14h
Orquestra Sinfônica de Tatuí
Concerto de Violão e Violoncelo
 Teatro Procópio Ferreira

15/04/2014, 20h
Orquestra Sinfônica de Tatuí
Concerto de Violão e Violoncelo
 Teatro Procópio Ferreira

16/04/2014, 14h
Orquestra Sinfônica de Tatuí
Concerto de Violão e Violoncelo
 Teatro Procópio Ferreira

16/04/2014, 20h
Orquestra Sinfônica de Tatuí
Concerto de Violão e Violoncelo
 Teatro Procópio Ferreira

17/04/2014, 14h
Orquestra Sinfônica de Tatuí
Concerto de Violão e Violoncelo
 Teatro Procópio Ferreira

17/04/2014, 20h
Orquestra Sinfônica de Tatuí
Concerto de Violão e Violoncelo
 Teatro Procópio Ferreira

18/04/2014, 14h
Orquestra Sinfônica de Tatuí
Concerto de Violão e Violoncelo
 Teatro Procópio Ferreira

18/04/2014, 20h
Orquestra Sinfônica de Tatuí
Concerto de Violão e Violoncelo
 Teatro Procópio Ferreira

19/04/2014, 14h
Orquestra Sinfônica de Tatuí
Concerto de Violão e Violoncelo
 Teatro Procópio Ferreira

19/04/2014, 20h
Orquestra Sinfônica de Tatuí
Concerto de Violão e Violoncelo
 Teatro Procópio Ferreira

20/04/2014, 14h
Orquestra Sinfônica de Tatuí
Concerto de Violão e Violoncelo
 Teatro Procópio Ferreira

20/04/2014, 20h
Orquestra Sinfônica de Tatuí
Concerto de Violão e Violoncelo
 Teatro Procópio Ferreira

21/04/2014, 14h
Orquestra Sinfônica de Tatuí
Concerto de Violão e Violoncelo
 Teatro Procópio Ferreira

21/04/2014, 20h
Orquestra Sinfônica de Tatuí
Concerto de Violão e Violoncelo
 Teatro Procópio Ferreira

22/04/2014, 14h
Orquestra Sinfônica de Tatuí
Concerto de Violão e Violoncelo
 Teatro Procópio Ferreira

22/04/2014, 20h
Orquestra Sinfônica de Tatuí
Concerto de Violão e Violoncelo
 Teatro Procópio Ferreira

23/04/2014, 14h
Orquestra Sinfônica de Tatuí
Concerto de Violão e Violoncelo
 Teatro Procópio Ferreira

23/04/2014, 20h
Orquestra Sinfônica de Tatuí
Concerto de Violão e Violoncelo
 Teatro Procópio Ferreira

24/04/2014, 14h
Orquestra Sinfônica de Tatuí
Concerto de Violão e Violoncelo
 Teatro Procópio Ferreira

24/04/2014, 20h
Orquestra Sinfônica de Tatuí
Concerto de Violão e Violoncelo
 Teatro Procópio Ferreira

25/04/2014, 14h
Orquestra Sinfônica de Tatuí
Concerto de Violão e Violoncelo
 Teatro Procópio Ferreira

25/04/2014, 20h
Orquestra Sinfônica de Tatuí
Concerto de Violão e Violoncelo
 Teatro Procópio Ferreira

26/04/2014, 14h
Orquestra Sinfônica de Tatuí
Concerto de Violão e Violoncelo
 Teatro Procópio Ferreira

26/04/2014, 20h
Orquestra Sinfônica de Tatuí
Concerto de Violão e Violoncelo
 Teatro Procópio Ferreira

27/04/2014, 14h
Orquestra Sinfônica de Tatuí
Concerto de Violão e Violoncelo
 Teatro Procópio Ferreira

27/04/2014, 20h
Orquestra Sinfônica de Tatuí
Concerto de Violão e Violoncelo
 Teatro Procópio Ferreira

28/04/2014, 14h
Orquestra Sinfônica de Tatuí
Concerto de Violão e Violoncelo
 Teatro Procópio Ferreira

28/04/2014, 20h
Orquestra Sinfônica de Tatuí
Concerto de Violão e Violoncelo
 Teatro Procópio Ferreira

29/04/2014, 14h
Orquestra Sinfônica de Tatuí
Concerto de Violão e Violoncelo
 Teatro Procópio Ferreira

29/04/2014, 20h
Orquestra Sinfônica de Tatuí
Concerto de Violão e Violoncelo
 Teatro Procópio Ferreira

30/04/2014, 14h
Orquestra Sinfônica de Tatuí
Concerto de Violão e Violoncelo
 Teatro Procópio Ferreira

30/04/2014, 20h
Orquestra Sinfônica de Tatuí
Concerto de Violão e Violoncelo
 Teatro Procópio Ferreira



CONSERVATÓRIO-DE-TATUI

Confira no site:
[conservatoriodetatui.org.br/
 programacao](http://conservatoriodetatui.org.br/programacao)

— Destaques da semana

28/03, TER, 17h
Roda de Choro
do Conservatório
de Tatuí
Centro Cultural de Tatuí

28/03, TER, 19h30
Cine Bibi:
Deus é mulher
e seu nome
é Petúnia
Teatro Procópio Ferreira

29/03, QUA, 20h
Big Band
do Conservatório
de Tatuí
Teatro Procópio Ferreira

30/03, QUI, 20h
Grupo de Choro
do Conservatório
de Tatuí
Teatro Procópio Ferreira

31/03, TER, 18h
Recital
Paulo Martelli
Salão Villa-Lobos


CONSERVATÓRIO-DE-TATUI

Confira no site:
conservatoriodetatui.org.br/
 processo-seletivo



INSCREVA-SE

Processo seletivo de novos(as) estudantes para vagas remanescentes nos cursos regulares de música e artes cênicas do Conservatório de Tatui

Inscrições válidas até a 22/03



**VEM
PRO 2023
CONSERVA**



patrocinado:



realizado por:



Material gráfico

Cartaz Cine Bibi – Março 2023

CONSERVATÓRIO-DE-TATUI

Programação do mês de março

O Cine Bibi está de volta!
entrada gratuita

Cine Bibi

07/03, terça-feira, às 19h30
No meu caminho
(Elle s'en va)
França | 2013
Direção: Emmanuelle Bercot

14/03, terça-feira, às 19h30
Mimimi, O Metalúrgico
Itália | 1972
Direção: Lina Wertmüller

21/03, terça-feira, às 19h30
Perdidos em Paris
França | 2016
Direção: Dominique Abel, Fiona Gordon

28/03, terça-feira, às 19h30
Deus é mulher e seu nome é Petúnia
Macedônia | 2016
Direção: Teona Strugar Mitevska

programação cultural/ **TEATRO PROCÓPIO FERREIRA**

Confira a agenda completa:
ConservatoriodeTatui.org.br/programacao

patrocínio:

NU, Pfizer, Sabesp, PINHEIRONETO ADVOCADOS, cipatex, EIXO[SP]

realização:

#SUSTENIDOS, CONSERVATÓRIO DE TATUI, GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO, MINISTÉRIO DA CULTURA, GOVERNO FEDERAL, BRASIL, UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

Material gráfico

Cartaz Disciplinas Optativas – Março 2023

Inscrições abertas para DISCIPLINAS OPTATIVAS

Áreas de Música e Artes Cênicas

PROCESSOS CRIATIVOS – IMPROVISAÇÃO E COMPOSIÇÃO
Professor: Léo Ferrarini

HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA
Professora: Lígia Conti

PERFORMANCE DE PALCO
Professoras: Dália Ribeiro e Miriam Braga

PRÁTICA DE CRIAÇÃO CÊNICA I
Professor: Thiago Leite

LABORATÓRIOS DE ARTES CÊNICAS I
Professor: Jaime Pinheiro

OFICINAS REFERENCIAIS IA
Professor: Renner Oliveira

OFICINAS REFERENCIAIS IB
Professor: Tadeu Renato

PRÁTICA DE CRIAÇÃO CÊNICA II
Professora: Valéria Rocha

LABORATÓRIOS DE ARTES CÊNICAS II – PRODUÇÃO ARTÍSTICA
Professora: Daniele Sampaio

OFICINAS REFERENCIAIS IIA
Professora: Ester Freire

OFICINAS REFERENCIAIS IIB
Professora: Erica Pedro

DRAMATURGIA
Professor: Tadeu Renato

TEATRO BRASILEIRO
Professora: Erica Pedro

MONTAGEM
Professor: João Fabbro

CORPO/VOZ
Professor: Renner Oliveira

Salve mais e inscreva-se:
www.conservatoriodetatu.org.br/espaco-do-aluno



CONSERVATÓRIO DE TATUI

patrocínio:



execução:



Inscrições abertas para DISCIPLINAS OPTATIVAS – Cursos de Musicalização Infantil

****ATELIÊ DE CANÇÕES E BRINCADEIRAS:**
Mus 1 e Mus 2 (04 e 05 anos)
A disciplina propõe a vivência e momentos de integração com a cultura brasileira e canções do mundo, sendo promovida através de brincadeiras da cultura popular e músicas do repertório infantil. Essa proposta visa o desenvolvimento corporal e vocal, por meio de jogos, experimentação e criação sonora, oferecendo às crianças a oportunidade de interação, socialização e experiências que antecedem o ensino do instrumento.

Terça-feira
08h20 às 09h40 - 15 alunos
10h às 11h20 - 15 alunos
13h20 às 14h40 - 15 alunos
15h às 16h20 - 15 alunos

Quinta-feira
08h20 às 09h40 - 15 alunos
13h20 às 14h40 - 15 alunos

INSCREVA-SE:



****PRÁTICA INSTRUMENTAL ORFF:**
Mus 3 e Mus 4 (06 e 07 anos)
Essa disciplina visa desenvolver a prática de música em conjunto, a expressão musical, a criatividade e a integração das crianças por meio de atividades que permeiam a linguagem, a música e o movimento. Para a realização das experiências musicais em grupo, serão incluídos diferentes instrumentos do "Instrumental Orff": xilofones e metalofones infantis, percussão leve (tambores, pandeiros, claves, chocalhos, triângulos, entre outros) e a flauta doce.

Segunda-feira
10h às 11h20 - 12 alunos
13h20 às 14h40 - 12 alunos

Quarta-feira
10h às 11h20 - 12 alunos
13h20 às 14h40 - 12 alunos

INSCREVA-SE:



****JOGOS TEATRAIS:**
Mus 3 e 4 (06 e 07 anos)
A disciplina de jogos teatrais pretende incentivar o gosto pela leitura através da contação de histórias, como também o contato com obras da cultura popular brasileira, fábulas e contos. Desenvolver a oralidade, a expressão corporal, o gesto, a articulação vocal e a respiração por meio de jogos de improvisação e brincadeiras, que levem o olhar à memória e à autoconfiança.

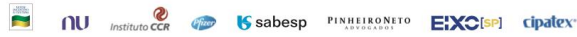
Quinta-feira
10h às 11h20 - 15 alunos
15h às 16h20 - 15 alunos

INSCREVA-SE:



CONSERVATÓRIO DE TATUI

patrocínio:



execução:



Material gráfico

Destaques da Programação Cultural – Março 2023

cartaz

outdoor



14/03, TER, 19h30
Cine Bibi: 'Mimi, O Metalúrgico (Mimi Metallurgico, ferito nell'onore)
Teatro Procópio Ferreira

21/03, TER, 19h30
Cine Bibi: Perdidos em Paris (Paris pied nus)
Teatro Procópio Ferreira

22/03, QUA, 20h
Ocupação Artística: Yuri Gonzaga – Show 'Amador'
Teatro Procópio Ferreira

28/03, TER, 17h
Roda de Choro
Centro Cultural de Tatuí

28/03, TER, 19h30
Cine Bibi: Deus é mulher e seu nome é Petúnia
Teatro Procópio Ferreira

29/03, QUA, 20h
Concerto: Big Band do Conservatório de Tatuí
Teatro Procópio Ferreira

30/03, QUI, 20h
Concerto: Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí
Teatro Procópio Ferreira

31/03, SEX, 14h
Master Class de Violão com Paulo Martelli
Salão Villa-Lobos

31/03, SEX, 18h
Recital do Violão com Paulo Martelli
Salão Villa-Lobos



Material gráfico

Cartazes Show e Master Classes – Março 2023

Show
Leci Brandão

Ingressos podem ser adquiridos pela plataforma INTI

10/03 • sexta-feira • 20h
Local: Teatro Procópio Ferreira

ingressos disponíveis!

INTI

CONSERVATÓRIO DE TATUI

realização:

#SUSTENIDOS

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria de Cultura e Economia Criativa

Master Class
Roberta Valente
— e a História do Choro

28 de Março 13h

Salão Villa-Lobos
Entrada gratuita

CONSERVATÓRIO DE TATUI

CLUBE DO CHORO

patrocínio:

NU Instituto CCR Pfizer sabesp PINHEIRO NETO EXCO cipatex

execução:

#SUSTENIDOS

realização:

Secretaria de Cultura e Economia Criativa

SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO

Master Class
de Violão
— com Paulo Martelli

31 de Março 14h

Salão Villa-Lobos

CONSERVATÓRIO DE TATUI

patrocínio:

NU Instituto CCR Pfizer sabesp PINHEIRO NETO EXCO cipatex

execução:

#SUSTENIDOS

realização:

Secretaria de Cultura e Economia Criativa

SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO

Ministério da Cultura e Governo de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, Sustenidos Organização Social de Cultura e Conservatório de Tatuí, realizam:

FORMATURA

Ano Letivo 2022

Parabéns,
Formandos e Formadas!



Chega o fim do verão - a celebração da Formatura

É com grande alegria que nos reunimos hoje com vocês para celebrar esse momento juntos. É um orgulho ver o resultado de todos esses anos de estudo de vocês, estudantes, bem como a dedicação de nosso corpo docente em compartilhar tantos ensinamentos, com foco na excelência de ensino já consolidada do Conservatório de Tatuí.

Para a Formatura, mais o resultado de todos os esforços e anuncia, também, o início de uma nova jornada para vocês. A partir de agora, esperamos que novas oportunidades surjam, que vocês sigam por novas rotas e possam alçar vossas vozes desafiadoras.

Toda a equipe do Conservatório de Tatui e de Sustentados fica feliz em fazer parte da experiência de cada artista, educador e educadora que celebra esta formatura hoje.

Recebam nossos agradecimentos e nossos votos de muito sucesso na carreira!

#SUSTENIDOS

CORPO DOCENTE

[illegible]

DEIGO BARBOSA GABRINI
DEIGO SAVITTU
EDUARDO GALCONE
EDVANDRO BERNARDI
EMERSON SILVA DE OLIVEIRA
ERICK PRONHAUER GONZAGA
ERIQUE LOPES
ERIQUE MARQUES SOUZA
ELIANE GRAZIELA RODRIGUES DUVERNA
ELIANE RODRIGUES DUVERNA
ELIANA CRISTINA DE CASTRO MATOS
MAGNINI
ELI DE SILVA NASCIMENTO
ELISA MASSON
ELISA RODRIGUES DE CARVALHO
ESTER PEREIRA
ESTER RODRIGUES DA SILVA
FABIO ANTONIO RIBEIRO DA SILVA
FABYNY DE SOUZA LIMA
FABYNY DE CAMPOS RIBEIRO
FERNANDA MENDES PEREIRA FERNANDES
FERNANDA RODRIGUES DE ALMEIDA AMARAL
FLAVIO FERRARI
FLAVIO RODRIGUES DA SILVA
GERSON DE OLIVEIRA
GILBERTO DE SANTOS DE MEDEIROS
GILBERTO DE SANTOS DE MEDEIROS
HENRIKSON LUIZ COBREA DA SILVEIRA
HILTON RODRIGUES
HUGENIO NOGUEIRA DA SILVA
HUGENIO LUIZ (UNDELLI)
HUGENIO DE CASTRO LIZOLARI
ISABEL CRISTINA DE CAMPOS FERREIRA
ISABEL CRISTINA DE OLIVEIRA
JAMIE PEREIRA
JAMIE RODRIGUES DA SILVA
JANAINA VALLA DE ALMEIDA
JACQUELINE VECCHI
JACQUELINE DE OLIVEIRA CESARINI
JACQUELINE RODRIGUES DE OLIVEIRA
JACQUELINE RODRIGUES DE OLIVEIRA
JOAD JOAO BARRETO DA SILVA
JOAO RODRIGUES DE OLIVEIRA
JOAO ROBERTO DOCAITI

JOSE DOS SANTOS COLARES DA SILVA
JOSE GILBERTO PRAETI PRAETI
JOSE GILBERTO COSTES
KELANE DUQUE GONCALVES
LEONARDO AMANCADO PINTO
LINA ARAUJO CARNEIRO ALVES LIMA
LUCAS BRUNO ESTRELA BARBOSA
JULIANA DOS SANTOS OLIVEIRA
JULIANA BRITO RODRIGUES
JULIANA DOS SANTOS BARRETO
KAREN GONCALVES VERCILANO
KARLA RODRIGUES CAMARAO
LADIA DOMINGOS SANTANA
LADIA DOMINGOS VIEIRA
LEONARDO REZENDE
LEONARDO COSTA DE MORA
LUIZA NASSIF GONZ
LUIZ VICTOR CRUZ CARVALHO DA SILVA
LUCIA ELIZABETH PEREIRA LIMA
LUCIANO DE MORAES
LUCIANO SILVA FERNELLA
LUCIANO VAZ VIEIRA
LUCIANA THOMPSON SACHLER PER
LUCIANA COSTA CALHEIROS
LUIZ ARNOLD MACHADO
LUIZ VICTOR BRUNO ASSIS MACIEL
LUIZ RAFAEL MOURATO GONZAGA
MARCIO APARECIDO RIBEIRO
MARCIO APARECIDO COSTA FRANCO
MARCIO CAVALCANTE GONZAGA
MARCIO DE JESUS DA SILVA
MARCIO DA SILVA
MARCIA PATRICIA DA SILVA BORTO
MARCIA DE MOURA LIMA
MARCELO PRINCIPAL NUNES
MARCELO DE ALMEIDA ALVES
MARCELO JONATIM FERREIRA
MARCELO LAMARCA DE MOURA
MARCELO ROBERTO BALDI
MARCELO RODRIGUES
MARCELO VICTOR SANTANA MELO
MARCELO DE MOURA BEZERRA
MARINA FERREIRA GARCIA

[illegible]

FORMANDOS E FORMANDAS
Ano Letivo 2022

[illegible][illegible]

GOVERNANCA

ALESSANDRIA COSTA
Diretora Executiva

RAFAEL SALIM BALASSIANO
Diretor Administrativo Financeiro

CLAUDIA FREEDAS
Superintendente Educacional

HELOISA GARCIA DA MOTA
Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing

GERÊNCIAS

GILDEMAR OLIVEIRA
Gerente Geral

ANTONIO SALVADOR
Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas

PEDRO PERESONE
Gerente Pedagógico de Música

RENATO BANDEL
Gerente Artístico de Música

ALEXANDRE PICHOLARI
Assistente Artístico

JOSÉ RENATO GONÇALVES
Assistente de Técnicas Artístico-Pedagógicas

LUCAS ALMEIDA
Assistente de Gerências Artístico-Pedagógicas

SECRETARIA ESCOLAR

ARIANE ALMEIDA
Gerente de secretária

VANESSA PENATTE
Analista de Secretária

CRISTINE COSTA, ENI LEMOS E RODRIGO JUNQUEIRA
Assistentes de Secretária

COORDENAÇÕES PEDAGÓGICAS

CARLO ARZUFFI *Violão e Flauta Direita*
 Cursos de Cantos Friccionados, Luteria, Performance Histórica
 e Nêutros de Apoio Pedagógico

FANNY DE SOUZA LIMA
 Cursos de Piano Clássico, Harpa e Piano Colaborativo

FERNANDA FERNANDES
 Área de Artes Clássicas

JOÃO GERALDO ALVES (JOTÃO ALVES)
 Área de Música Popular (Jornais de MPB/Jazz, Choro e Música Raiz)

JULIANO MARQUES BARRETO
 Cursos de Sopranos/Tenores e Pêlo São José do Rio Pardo

RAFAEL PELAEZ
 Cursos de Sopros/Madriões, Percussão Clássica e Intuição à Regem

ROSANA MASSUELA
 Violão Clássico, Acordeão Urdido, Canto Lírico e Área de Educação M

TANIA TORRES
 Madriões Teóricas das Áreas de Música Urdida e Música Popular

TULIO PIRES
 Música de Câmara e Prática de Conjunto (Grupos Pedagógicos)

EQUIPE TÉCNICA SOCIAL

CLARA PATRIZI JORGE
Psicóloga
MARIA JOSÉ DE ARRUDA BELAZ
Assistente social

APRESENTAÇÕES
ARTÍSTICAS[illegible]

PROFESSOR DR. GERT-ERIK SÖDERSTRÖM
 Director of the Center for Health Economics
 and Health Services Research
 Department of Health Economics
 and Health Services Research
 Institute of Health Economics
 and Health Services Research
 University of Gothenburg
 S-413 45 Gothenburg
 Sweden
 Phone: +46 31 8238200
 Fax: +46 31 8238201
 E-mail: gert-erik.soderstrom@hhs.gu.se

PROFESSOR DR. GERT-ERIK SÖDERSTRÖM
 Director of the Center for Health Economics
 and Health Services Research
 Department of Health Economics
 and Health Services Research
 Institute of Health Economics
 and Health Services Research
 University of Gothenburg
 S-413 45 Gothenburg
 Sweden
 Phone: +46 31 8238200
 Fax: +46 31 8238201
 E-mail: gert-erik.soderstrom@hhs.gu.se

PROFESSOR DR. GERT-ERIK SÖDERSTRÖM
 Director of the Center for Health Economics
 and Health Services Research
 Department of Health Economics
 and Health Services Research
 Institute of Health Economics
 and Health Services Research
 University of Gothenburg
 S-413 45 Gothenburg
 Sweden
 Phone: +46 31 8238200
 Fax: +46 31 8238201
 E-mail: gert-erik.soderstrom@hhs.gu.se

PROFESSOR DR. GERT-ERIK SÖDERSTRÖM
 Director of the Center for Health Economics
 and Health Services Research
 Department of Health Economics
 and Health Services Research
 Institute of Health Economics
 and Health Services Research
 University of Gothenburg
 S-413 45 Gothenburg
 Sweden
 Phone: +46 31 8238200
 Fax: +46 31 8238201
 E-mail: gert-erik.soderstrom@hhs.gu.se

Material gráfico

Destaques da Programação Cultural - Abril 2023

Cartaz



Ministério da Cultura e Governo de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, Sustentáveis Organização Social de Cultura e Conservatório de Tatuí, anunciam:

Destaques do mês* de abril 2023



*Programação sujeita a alterações

24/04, SEX, 18h
Encontro de Educadores e Educadoras Musicais Brasileiros da Atualidade
Painel de especialistas: Miriam Braga
Coordenação de Sopros-Metais: Juliana Barreto
Coordenação de Piano Colaborativo e organização: Fanny de Souza Lima
Auditório da Unidade 2

24/04, SEX, 20h
Encontro de Educadores e Educadoras Musicais Brasileiros da Atualidade
Painel de especialistas: Miriam Braga
Coordenação de Sopros-Metais: Rafael Peleas
Coordenação de Piano Colaborativo e organização: Fanny de Souza Lima
Auditório da Unidade 2

25/04, SÁB, 20h
Encontro de Educadores e Educadoras Musicais Brasileiros da Atualidade
Painel de especialistas: Miriam Braga
Coordenação de Sopros-Metais: Rafael Peleas
Coordenação de Piano Colaborativo e organização: Fanny de Souza Lima
Auditório da Unidade 2

25/04, SÁB, 20h
Encontro de Educadores e Educadoras Musicais Brasileiros da Atualidade
Painel de especialistas: Miriam Braga
Coordenação de Sopros-Metais: Rafael Peleas
Coordenação de Piano Colaborativo e organização: Fanny de Souza Lima
Auditório da Unidade 2

25/04, TER, 17h
Encontro de Educadores e Educadoras Musicais Brasileiros da Atualidade
Painel de especialistas: Miriam Braga
Coordenação de Sopros-Metais: Rafael Peleas
Coordenação de Piano Colaborativo e organização: Fanny de Souza Lima
Auditório da Unidade 2

Confira a agenda completa: conservatoriodetatu.org.br/programacao



Outdoor

Ministério da Cultura e Governo de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, Sustentáveis Organização Social de Cultura e Conservatório de Tatuí, anunciam:



Programação do mês de abril*



01/04, SÁB, 9h30
Encontro de Educadores e Educadoras Musicais Brasileiros da Atualidade
Ao vivo pelo Youtube

13/04, QUI, 20h
Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí
Teatro Procópio Ferreira

18/04, TER, 20h
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí & Filó Machado
Teatro Procópio Ferreira

19/04, QUA, 20h30
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí
Solistas: Amanda Martins, Djena Tikuna, Diego Janatã e Anton Carballo
Teatro Procópio Ferreira

20/04, QUI, 18h
Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí
Auditório da Unidade 2



23/04, DOM, 17h
Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí
Teatro Procópio Ferreira

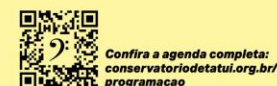
25/04, TER, 17h
Roda de Choro do Conservatório de Tatuí
Centro Cultural de Tatuí

26/04, QUA, 20h
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí
Convidado: Darrin Milling (trombone baixo)
Teatro Procópio Ferreira

*Programação sujeita a alterações, eventos abertos e gratuitos

28 e 29/04, QUI, 20h
Espectáculo "Escombros" e Oficina "Introdução ao Teatro de Objetos"
Teatro Procópio Ferreira, Salão Villa-Lobos e Setor de Artes Cênicas

30/04, SEX, 14h
Espectáculo "Trem das Onze"
Teatro Procópio Ferreira



Confira a agenda completa: conservatoriodetatu.org.br/programacao



#SUSTENIDOS



Secretaria de Cultura e Economia Criativa

SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO



#SUSTENIDOS



Secretaria de Cultura e Economia Criativa

SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO

Material gráfico

Cartazes de programação – Abril 2023

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Programação do mês de abril

O Tabu
entrada gratuita

04/04, terça-feira, às 19h30
O comum sentido do pudor
Itália | 1976
Direção: Alberto Sordi

11/04, terça-feira, às 19h30
Repulsa ao sexo
Reino Unido | 1965
Direção: Roman Polanski

22/04, sábado, às 17h
Ovos de Ouro
Espanha, Itália e França | 1993
Direção: Bigas Luna

25/04, terça-feira, às 19h30
Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón
Espanha | 1980
Direção: Pedro Almodóvar

programação cultural **TEATRO PROCÓPIO FERREIRA**

Confira a agenda completa:
Conservatoriodetatui.org.br/programacao

patrocínio:

execução:

realização:

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, Sustainidos Organização Social de Cultura e Conservatório de Tatuí, anunciam:

Concerto Jazz Combo do Conservatório de Tatuí & Filó Machado

18/04 • terça-feira • 20h
Local: Teatro Procópio Ferreira
Entrada gratuita

TEMPORADA 2023
GRUPOS ARTÍSTICOS

patrocínio:

execução:

realização:

Material gráfico

Programas de concerto – Abril 2023

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO / SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

TARCÍSIO DE FREITAS | Governador do Estado
FELÍCIO RAMUTH | Vice Governador
MARILIA MARTON | Secretária de Estado
FREDERICO MASCARENHAS | Secretário Executivo
DANIEL SCHEBLICH RODRIGUES | Chefe de Gabinete
GISELA COLAÇÃO GERALDI | Coordenadora da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão (UM)
DENNIS ALEXANDRE RODRIGUES DE OLIVEIRA | Coordenador da Unidade de Formação Cultural (UF)

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUI

ALESSANDRA COSTA | Diretora Executiva
RAFAEL SALIM BALASSIANO | Diretor Administrativo Financeiro
CLAUDIA FREIXEDAS | Superintendente Educacional
HELOISA GARCIA DA MOTA | Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing
ALEXANDRE PICHOLARI | Assistente Artístico
ANA CRISTINA CESAR LEITE | Gerente de Desenvolvimento de Pessoas
ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS | Gerente Financeira
CAMILA SILVA | Gerente de Produção de Eventos
LAURA RIBEIRO BRAGA | Gerente de Comunicação e Marketing
LUIS CARLOS TRENTO | Gerente de Contabilidade
MARINA FURNARI | Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos
RAFAEL MASSARO ANTUNES | Gerente de Logística/Patrimônio
SUSANA CORDEIRO EMÍDIO PEREIRA | Gerente de Suprimentos/Compras

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO: ANDRÉ ISNARD (Presidente), CLAUDIA CIARROCCI, GILDEMAR OLIVEIRA, LUCIANA DE TOLEDO TEMER LULIA, MAGDA PUCCI, MONICA ROSENBERG (licenciada), RENATA BITTENCOURT WELLINGTON DO C. M. DE ARAUJO
CONSELHO CONSULTIVO: EELCA RUBINSTEIN (Presidente), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAUJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL ANNENBERG, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE, LUIZ GUILHERME BROM, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (in memoriam), PAULA RACCANELLO STORTO

CONSELHO FISCAL: BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, DANIEL LEICANO, PAULA CERQUERA BONANNO

patrocinador:

execução: #SUSTENIDOS

CONSERVATÓRIO DE TATUI
GILDEMAR DE OLIVEIRA | Gerente Geral
ANTONIO SALVADOR | Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas
PEDRO PERSENE | Gerente Pedagógico de Música
RENATO BANDI | Gerente Artístico de Música
Coordenações Pedagógicas
JOÃO GERALDO ALVES | Área de Música Popular
RAFAEL PELAES | Cursos de Sopros/Madeiras, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência
JULIANO MARQUES BARRETO | Cursos de Sopros/Metais e Polo São José do Rio Pardo
TANIA TONUS | Matérias Teóricas
ROSANA MASSUELA | Cursos de Violão Clássico, Acordeão Erudito, Canto Lúcio e Área de Educação Musical
CARLO ARRUDA | Cursos de Cordas Friccionadas, Luteria, Performance Histórica e Núcleo de Apoio Pedagógico
FANNY DE SOUZA LIMA | Cursos de Piano Clássico, Harpa e Piano Colaborativo
FERNANDA FERNANDES | Área de Artes Cênicas
TULIO PIRES | Música de Câmara e Prática de Conjunto
Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos
LUCIANA OLIVEIRA | Analista

Centro de Produção
ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA | Supervisora de Produção de Eventos
EDUARDO LEAL, RENATA BRUGNEROTTO e WESLEY SALOMÃO SOARES | Produtores Culturais
GISELE DE FÁTIMA CAMARGO | Produtora de Eventos Júnior
ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA, SAMUEL BRUNO DE MORAES | Assistente de Produção
DIEGO ALVES DE FIGUEIREDO | Inspetoria de Grupos Artísticos
ALICE DE FÁTIMA MARTINS | Bilheteria
WALDIR SANTOS DIAS LOPES e ELINE RAMOS | Arquivistas
MARCELO VIEIRA DE SOUZA | Iluminação e sonorização
GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES, VILMAR PEREIRA RIBAS | Montagem
Ser de Comunicação
SABRINA MAGALHÃES | Gerência
LENITA LERRI | Assistente de Comunicação
JULIA HELOISA SILVA | Analista de Mídias Sociais Júnior
ARTHUR GRANDO | Designer Júnior
KARINE MARTINS ARRUDA | Jovem Aprendiz

Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura e Economia Criativa, **Bastidores Organização Social de Cultura e Conservatório de Tatuí**, apresentam:

concerto:

Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí

13 de abril de 2023 - 20h
Teatro Procópio Ferreira
Coordenação: Luis Marcos Caldana

The grid displays 12 concert posters for April 2023, organized by date and venue. Each poster includes the event title, date, time, venue, and the organizing institution.

- 10 de abril de 2023 - 19h00**
2º Festival de Jazz do Sorocaba
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Coordenação: Tânia Oliveira
Compositores: Tânia Oliveira
- 10 de abril de 2023 - 19h00**
2º Festival de Jazz do Sorocaba
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Coordenação: Tânia Oliveira
Compositores: Tânia Oliveira
- 10 de abril de 2023 - 19h00**
2º Festival de Jazz do Sorocaba
Orquestra Sinfônica & Grupo de Músicas Raiz do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Coordenação: Tânia Oliveira
Compositores: Tânia Oliveira
- 10 de abril de 2023 - 19h00**
2º Festival de Jazz do Sorocaba
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí & Convidados
Local: Teatro Procópio Ferreira
Coordenação: Tânia Oliveira
Compositores: Tânia Oliveira
- 10 de abril de 2023 - 19h00**
2º Festival de Jazz do Sorocaba
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí & Filó Machado
Local: Teatro Procópio Ferreira
Coordenação: Tânia Oliveira
Compositores: Tânia Oliveira
- 10 de abril de 2023 - 19h00**
2º Festival de Jazz do Sorocaba
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí & Convidados
Local: Teatro Procópio Ferreira
Coordenação: Tânia Oliveira
Compositores: Tânia Oliveira
- 10 de abril de 2023 - 19h00**
2º Festival de Jazz do Sorocaba
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí & Convidados
Local: Teatro Procópio Ferreira
Coordenação: Tânia Oliveira
Compositores: Tânia Oliveira
- 10 de abril de 2023 - 19h00**
2º Festival de Jazz do Sorocaba
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí & Convidados
Local: Teatro Procópio Ferreira
Coordenação: Tânia Oliveira
Compositores: Tânia Oliveira
- 10 de abril de 2023 - 19h00**
2º Festival de Jazz do Sorocaba
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí & Convidados
Local: Teatro Procópio Ferreira
Coordenação: Tânia Oliveira
Compositores: Tânia Oliveira
- 10 de abril de 2023 - 19h00**
2º Festival de Jazz do Sorocaba
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí & Convidados
Local: Teatro Procópio Ferreira
Coordenação: Tânia Oliveira
Compositores: Tânia Oliveira
- 10 de abril de 2023 - 19h00**
2º Festival de Jazz do Sorocaba
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí & Convidados
Local: Teatro Procópio Ferreira
Coordenação: Tânia Oliveira
Compositores: Tânia Oliveira
- 10 de abril de 2023 - 19h00**
2º Festival de Jazz do Sorocaba
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí & Convidados
Local: Teatro Procópio Ferreira
Coordenação: Tânia Oliveira
Compositores: Tânia Oliveira

Material gráfico

Programas de recitais – Abril 2023

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO / SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
TÁRCIO DE FREITAS | Vice-Governador
FELÍCIO RAMUTH | Vice-Governador
MARILIA MARTON | Secretária de Estado
FREDERICO MASCARENHAS | Secretário Executivo
DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | Chefe de Gabinete
GISELA COLAÇO GERALDI | Coordenadora da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão (UM)
DENNIS ALEXANDRE RODRIGUES DE OLIVEIRA | Coordenador da Unidade de Formação Cultural (UFC)

SUSTENIDORES ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUI

ALESSANDRA COSTA Diretora Executiva
RAFAEL SALIM BALASSIANO Diretor Administrativo
CLAUDIA FREIXEDAS Superintendente Educacional
HELOISA GARCIA DA MOTA Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing
ALEXANDRE PICHOLARI Assistente Artístico
ANA CRISTINA CESAR LEITE Gerente de Desenvolvimento de Pessoas
ANALA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS Gerente Financeira
CAMILA SILVA Gerente de Produção de Eventos
LAURA RIBEIRO BRAGA Gerente de Comunicação e Marketing
LUIZ CARLOS TRENTO Gerente de Contabilidade
MARINA FURNARI Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos
RAFAEL MASSARO ANTUNES Gerente de Logística/Patrimônio
SUSANA CORDEIRO EMÍDIO PEREIRA Gerente de Suprimentos/Compras
CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO: ANDRÉ ISNARD
LEONARDI (Presidente), **CLAUDIA CIARROCCHI**, **GILDEMAR OLIVEIRA**, **LUCIANA DE TOLEDO TEMER LULIA**, **MAGDA PUCCEL**, **MONICA ROSENBERG** (licenciada), **RENATA BITTENCOURT WELLINGTON DO C. M. DE ARAÚJO**
CONSELHO CONSULTIVO: EELCA RUBINSTEIN (Presidente), **ABIGAIL SILVESTRE TORRES**, **ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES**, **ANA MARIA WILHEIM**, **CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER**, **DANIEL ANNENBERG**, **GABRIEL WHITAKER**, **LEONARDO MATRONE**, **LUIZ GUILHERME BROM**, **MARISA FORTUNATO**, **MELANIE FARKAS** (in memoriam), **PAULA RACCANELLO STORTI**
CONSELHO FISCAL:
BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, **DANIEL LEICAND**, **PAULA CERQUERA BONANNO**

CONSERVATÓRIO DE TATUI

GILDEMAR DE OLIVEIRA Gerente Geral
ANTONIO SALVADOR Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas
PEDRO PERSONE Gerente Pedagógico de Música
RENATO BANDEL Gerente Artístico de Música
Coordenações Pedagógicas
JOÃO GERALDO ALVES Área de Música Popular
RAFAEL PELAES Cursos de Sopros/Madeiras, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência
JULIANO MARQUES BARRETO Cursos de Sopros/Metais e Polo São José do Rio Pardo
TANIA TONUS Matérias Teóricas
ROSANA MASSUELA Cursos de Violão Clássico, Acordeão Erudito, Canto Lírico e Área de Educação Musical
CARLO ARRUDA Cursos de Cordas Friccionadas, Luteria, Performance Histórica e Núcleo de Apoio Pedagógico
FANNY DE SOUZA LIMA Cursos de Piano Clássico, Harpa e Piano Colaborativo
FERNANDA FERNANDES Área de Artes Cênicas
TÍLIO PIRES Música de Câmara e Prática de Conjunto
Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos
LUCIANA OLIVEIRA Analista
Centro de Produção
ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA Supervisora de Produção de Eventos
EDUARDO LEAL, **RENATA BRUGNEROTTO** e **WESLEY SALOMÃO SOARES** Produtores Culturais
GISELE DE FÁTIMA CAMARGO Produtora de Eventos Júnior
ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA, **SAMUEL BRUNO DE MORAES** Assistente de Produção
DIEGO ALVES DE FIGUEIREDO Inspetoria de Grupos Artísticos
ALICE DE FÁTIMA MARTINS Bilheteria
WALDIR SANTOS DIAS LOPES e **ELINE RAMOS** Arquivistas
MARCELO VIEIRA DE SOUZA Iluminação e sonorização
GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, **RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES**, **REGINALDO PRESTES**, **VILMAR PEREIRA RIBAS** Montagem
Sector de Comunicação
SABRINA MAGALHÃES Gerência
LENITA LERRO Assistente de Comunicação
JULIA HELOISA SILVA Analista de Mídias Sociais Júnior
ARTHUR GRANDI Designer Júnior
KARINE MARTINS ARRUDA Jovem Aprendiz

Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, Sustentados Organização Social de Cultura e Conservatório de Tatui, apresentam:



Recital:

Piano Colaborativo & Sopros-Metais

24 de abril de 2023 - 18h

Local: Auditório da Unidade 2

Pianista responsável: Míriam Braga

Coordenação de Sopros Metais: Juliano Barreto

Coordenação e organização: Fanny de Souza Lima

CONSERVATÓRIO DE TATUI

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO / SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
TÁRCIO DE FREITAS | Vice-Governador
FELÍCIO RAMUTH | Vice-Governador
MARILIA MARTON | Secretária de Estado
FREDERICO MASCARENHAS | Secretário Executivo
DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | Chefe de Gabinete
GISELA COLAÇO GERALDI | Coordenadora da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão (UM)
DENNIS ALEXANDRE RODRIGUES DE OLIVEIRA | Coordenador da Unidade de Formação Cultural (UFC)

SUSTENIDORES ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUI
ALESSANDRA COSTA Diretora Executiva
RAFAEL SALIM BALASSIANO Diretor Administrativo
CLAUDIA FREIXEDAS Superintendente Educacional
HELOISA GARCIA DA MOTA Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing
ALEXANDRE PICHOLARI Assistente Artístico
ANA CRISTINA CESAR LEITE Gerente de Desenvolvimento de Pessoas
ANALA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS Gerente Financeira
CAMILA SILVA Gerente de Produção de Eventos
LAURA RIBEIRO BRAGA Gerente de Comunicação e Marketing
LUIZ CARLOS TRENTO Gerente de Contabilidade
MARINA FURNARI Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos
RAFAEL MASSARO ANTUNES Gerente de Logística/Patrimônio
SUSANA CORDEIRO EMÍDIO PEREIRA Gerente de Suprimentos/Compras
CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO: ANDRÉ ISNARD
LEONARDI (Presidente), **CLAUDIA CIARROCCHI**, **GILDEMAR OLIVEIRA**, **LUCIANA DE TOLEDO TEMER LULIA**, **MAGDA PUCCEL**, **MONICA ROSENBERG** (licenciada), **RENATA BITTENCOURT WELLINGTON DO C. M. DE ARAÚJO**
CONSELHO CONSULTIVO: EELCA RUBINSTEIN (Presidente), **ABIGAIL SILVESTRE TORRES**, **ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES**, **ANA MARIA WILHEIM**, **CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER**, **DANIEL ANNENBERG**, **GABRIEL WHITAKER**, **LEONARDO MATRONE**, **LUIZ GUILHERME BROM**, **MARISA FORTUNATO**, **MELANIE FARKAS** (in memoriam), **PAULA RACCANELLO STORTI**
CONSELHO FISCAL:
BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, **DANIEL LEICAND**, **PAULA CERQUERA BONANNO**

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO / SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
TÁRCIO DE FREITAS | Vice-Governador
FELÍCIO RAMUTH | Vice-Governador
MARILIA MARTON | Secretária de Estado
FREDERICO MASCARENHAS | Secretário Executivo
DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | Chefe de Gabinete
GISELA COLAÇO GERALDI | Coordenadora da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão (UM)
DENNIS ALEXANDRE RODRIGUES DE OLIVEIRA | Coordenador da Unidade de Formação Cultural (UFC)

SUSTENIDORES ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUI
ALESSANDRA COSTA Diretora Executiva
RAFAEL SALIM BALASSIANO Diretor Administrativo
CLAUDIA FREIXEDAS Superintendente Educacional
HELOISA GARCIA DA MOTA Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing
ALEXANDRE PICHOLARI Assistente Artístico
ANA CRISTINA CESAR LEITE Gerente de Desenvolvimento de Pessoas
ANALA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS Gerente Financeira
CAMILA SILVA Gerente de Produção de Eventos
LAURA RIBEIRO BRAGA Gerente de Comunicação e Marketing
LUIZ CARLOS TRENTO Gerente de Contabilidade
MARINA FURNARI Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos
RAFAEL MASSARO ANTUNES Gerente de Logística/Patrimônio
SUSANA CORDEIRO EMÍDIO PEREIRA Gerente de Suprimentos/Compras
CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO: ANDRÉ ISNARD
LEONARDI (Presidente), **CLAUDIA CIARROCCHI**, **GILDEMAR OLIVEIRA**, **LUCIANA DE TOLEDO TEMER LULIA**, **MAGDA PUCCEL**, **MONICA ROSENBERG** (licenciada), **RENATA BITTENCOURT WELLINGTON DO C. M. DE ARAÚJO**
CONSELHO CONSULTIVO: EELCA RUBINSTEIN (Presidente), **ABIGAIL SILVESTRE TORRES**, **ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES**, **ANA MARIA WILHEIM**, **CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER**, **DANIEL ANNENBERG**, **GABRIEL WHITAKER**, **LEONARDO MATRONE**, **LUIZ GUILHERME BROM**, **MARISA FORTUNATO**, **MELANIE FARKAS** (in memoriam), **PAULA RACCANELLO STORTI**
CONSELHO FISCAL:
BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, **DANIEL LEICAND**, **PAULA CERQUERA BONANNO**

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO / SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
TÁRCIO DE FREITAS | Vice-Governador
FELÍCIO RAMUTH | Vice-Governador
MARILIA MARTON | Secretária de Estado
FREDERICO MASCARENHAS | Secretário Executivo
DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | Chefe de Gabinete
GISELA COLAÇO GERALDI | Coordenadora da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão (UM)
DENNIS ALEXANDRE RODRIGUES DE OLIVEIRA | Coordenador da Unidade de Formação Cultural (UFC)

SUSTENIDORES ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUI
ALESSANDRA COSTA Diretora Executiva
RAFAEL SALIM BALASSIANO Diretor Administrativo
CLAUDIA FREIXEDAS Superintendente Educacional
HELOISA GARCIA DA MOTA Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing
ALEXANDRE PICHOLARI Assistente Artístico
ANA CRISTINA CESAR LEITE Gerente de Desenvolvimento de Pessoas
ANALA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS Gerente Financeira
CAMILA SILVA Gerente de Produção de Eventos
LAURA RIBEIRO BRAGA Gerente de Comunicação e Marketing
LUIZ CARLOS TRENTO Gerente de Contabilidade
MARINA FURNARI Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos
RAFAEL MASSARO ANTUNES Gerente de Logística/Patrimônio
SUSANA CORDEIRO EMÍDIO PEREIRA Gerente de Suprimentos/Compras
CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO: ANDRÉ ISNARD
LEONARDI (Presidente), **CLAUDIA CIARROCCHI**, **GILDEMAR OLIVEIRA**, **LUCIANA DE TOLEDO TEMER LULIA**, **MAGDA PUCCEL**, **MONICA ROSENBERG** (licenciada), **RENATA BITTENCOURT WELLINGTON DO C. M. DE ARAÚJO**
CONSELHO CONSULTIVO: EELCA RUBINSTEIN (Presidente), **ABIGAIL SILVESTRE TORRES**, **ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES**, **ANA MARIA WILHEIM**, **CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER**, **DANIEL ANNENBERG**, **GABRIEL WHITAKER**, **LEONARDO MATRONE**, **LUIZ GUILHERME BROM**, **MARISA FORTUNATO**, **MELANIE FARKAS** (in memoriam), **PAULA RACCANELLO STORTI**
CONSELHO FISCAL:
BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, **DANIEL LEICAND**, **PAULA CERQUERA BONANNO**



Recital:

Piano Colaborativo & Sopros-Madeiras

24 de abril de 2023 - 20h

Local: Auditório da Unidade 2

Pianista responsável: Milena Lopes e Deborah Melissa

Coordenação de Sopros Madeiras: Rafael Pelaes

Coordenação e organização: Fanny de Souza Lima

CONSERVATÓRIO DE TATUI



Recital:

Piano Colaborativo Sopros-Madeiras Performance Histórica

26 de abril de 2023 - 18h

Local: Auditório da Unidade 2

Pianista responsável: Míriam Braga

Coordenação de Performance Histórica: Carlo Arruda

Coordenação de Sopros Madeiras: Rafael Pelaes

Coordenação e organização: Fanny de Souza Lima

CONSERVATÓRIO DE TATUI



Recital:

Piano Colaborativo & Cordas Sinfônicas

26 de abril de 2023 - 20h

Local: Auditório da Unidade 2

Pianistas responsáveis: Deborah Melissa, Mariana Virgili e Milena Lopes

Coordenação de Cordas Sinfônicas: Carlo Arruda

Coordenação e organização: Fanny de Souza Lima

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Material gráfico

Anúncios de Jornal – Abril 2023

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Confira no site: conservatoriodetatu.org.br/programacao

Destaques da semana

17/04, SEG, 9h
Master Class de Violino com Amanda Martins "Interpretação de repertório barroco e clássico"
Sala 9 do Setor de Planos

18/04, TER, 9h
Workshop "Músicas Tikuna e Instrumentos Indígenas"
Convidados: Djuna Tikuna e Diego Janatã
Salão Villa-Lobos

18/04, TER, 20h
Concerto: Jazz Combo do Conservatório de Tatui & Filé Machado
Teatro Procópio Ferreira

19/04, QUA, 20h30
Concerto: Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatui
Solistas: Amanda Martins, Anton Carballo, Diego Janatã e Djuna Tikuna
Teatro Procópio Ferreira

20/04, QUI, 14h
Master Class de Violino com Anton Carballo Gonzalez
Sala 09 – Setor de Planos

20/04, QUI, 18h
Concerto: Camerata de Violões do Conservatório de Tatui
Auditório da Unidade 2

22/04, SÁB, 17h
Cine Bibi: Ovos de Ouro
Teatro Procópio Ferreira

23/04, DOM, 20h
Concerto: Grupo de Choro do Conservatório de Tatui
Dia Nacional do Choro
Teatro Procópio Ferreira

Djuna Tikuna

patrocínio:

execução:

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Confira a agenda completa: conservatoriodetatu.org.br/programacao

NESTA SEMANA

15/04, SÁB, 20h
Show: Ileana Santana
Teatro Procópio Ferreira

11/04, TER, 19h30
Cine Bibi: Repulgas ao vento
Teatro Procópio Ferreira

13/04, QUI, 20h
Concerto: Grupo de Percussão do Conservatório de Tatui
Teatro Procópio Ferreira

patrocínio:

execução:

Inscrições Abertas

28º FETESP

Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo

Inscrições de **03/04 a 03/05**

Realização:

Material gráfico

Cartazes de Programação – Abril 2023

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo,
por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, SUSTENIDOS
Organização Social de Cultura e Conservatório de Tatui, anunciam:

Show
Tiganá Santana



15/04 • sábado • 20h
Local: Teatro Procópio Ferreira
Entrada gratuita

CONSERVATÓRIO-DE-TATUI

patrocínio:

NU Instituto CCR Pfizer sabesp PINHEIRONETO EXCO[SP] cipatex

execução:

realização:

#SUSTENIDOS Conservatório de Tatui Secretaria de Cultura e Economia Criativa SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO MINISTÉRIO DA CULTURA GOVERNO FEDERAL BRASIL

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo,
por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, SUSTENIDOS
Organização Social de Cultura e Conservatório de Tatui, anunciam:

CONSERVATÓRIO-DE-TATUI

Master Class
Improvisação vocal, harmonização
e condução rítmica
com Filé Machado

17 de Abril 13h
Sala 10 - MPB/Jazz

#SUSTENIDOS Conservatório de Tatui Secretaria de Cultura e Economia Criativa SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo,
por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, SUSTENIDOS
Organização Social de Cultura e Conservatório de Tatui, anunciam:

CONSERVATÓRIO-DE-TATUI

Master Class
de Violino
Interpretação de repertório
barroco e clássico
com Amanda Martins

17 de Abril 18h
Sala 9 do Setor de Pianos

#SUSTENIDOS Conservatório de Tatui Secretaria de Cultura e Economia Criativa SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo,
por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, SUSTENIDOS
Organização Social de Cultura e Conservatório de Tatui, anunciam:

CONSERVATÓRIO-DE-TATUI

Workshop
Músicas Tikuna
e instrumentos indígenas
com Djena Tikuna e Diego Janatá

18 de Abril 18h
Salão Villa-Lobos

#SUSTENIDOS Conservatório de Tatui Secretaria de Cultura e Economia Criativa SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo,
por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, SUSTENIDOS
Organização Social de Cultura e Conservatório de Tatui, anunciam:

CONSERVATÓRIO-DE-TATUI

Master Class
de Violino
com Anton Carballo Gonzalez

30 de Abril 14h
Sala 9 - Setor de Pianos

#SUSTENIDOS Conservatório de Tatui Secretaria de Cultura e Economia Criativa SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO



Material Eletrônico

Material Eletrônico

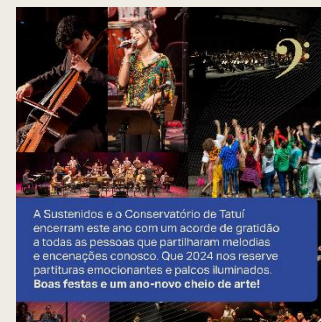
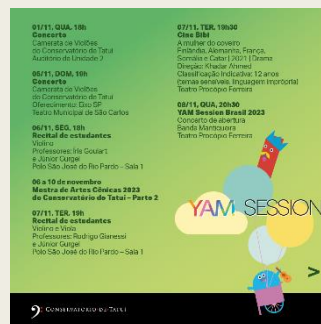
3º Quadrimestre

Capas para Youtube + TV Saguão



Material Eletrônico

Posts para redes sociais



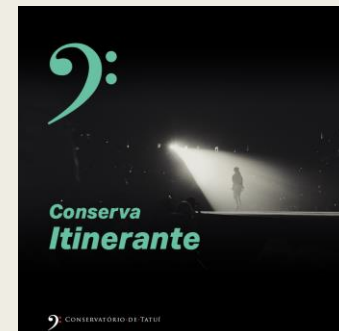
Material Eletrônico

2º Quadrimestre

Telão, TV Bilheteria e Youtube



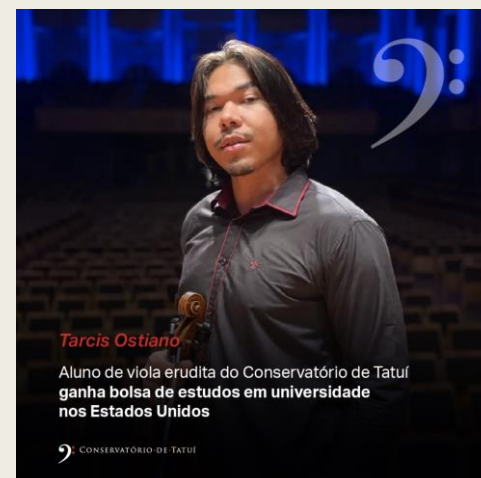
Feed e Stories em Redes Sociais



Feed em Redes Sociais



Conquistas de Estudantes

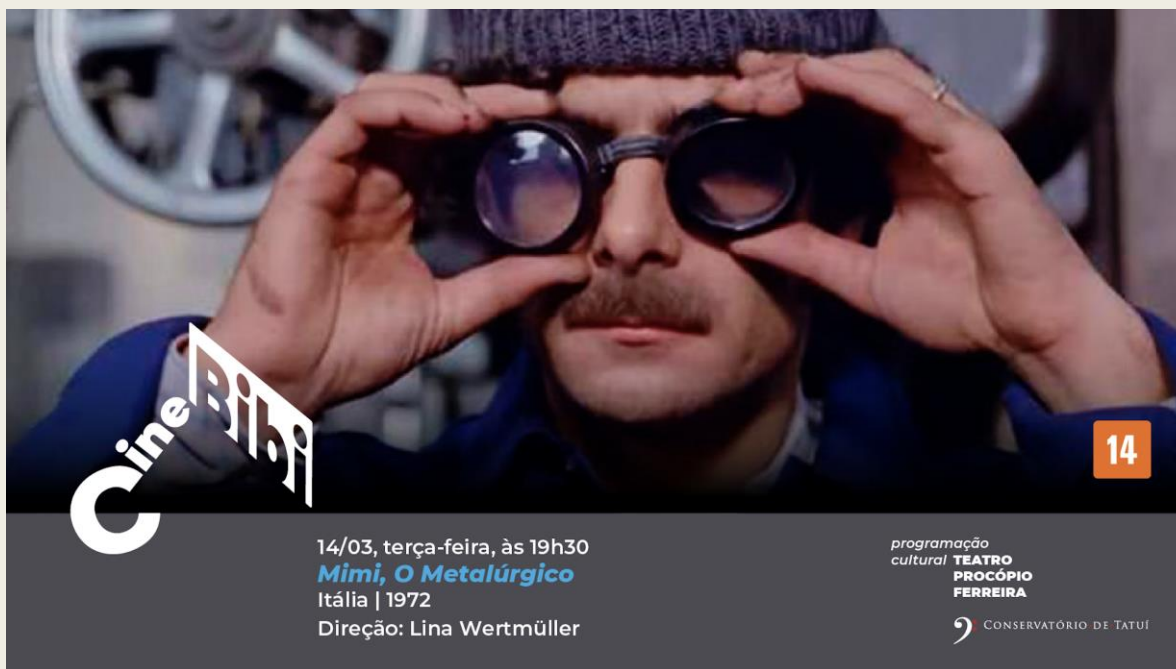


Material eletrônico

1º Quadrimestre

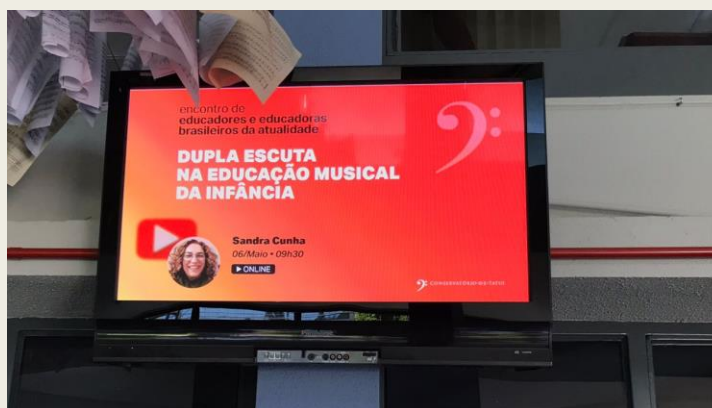
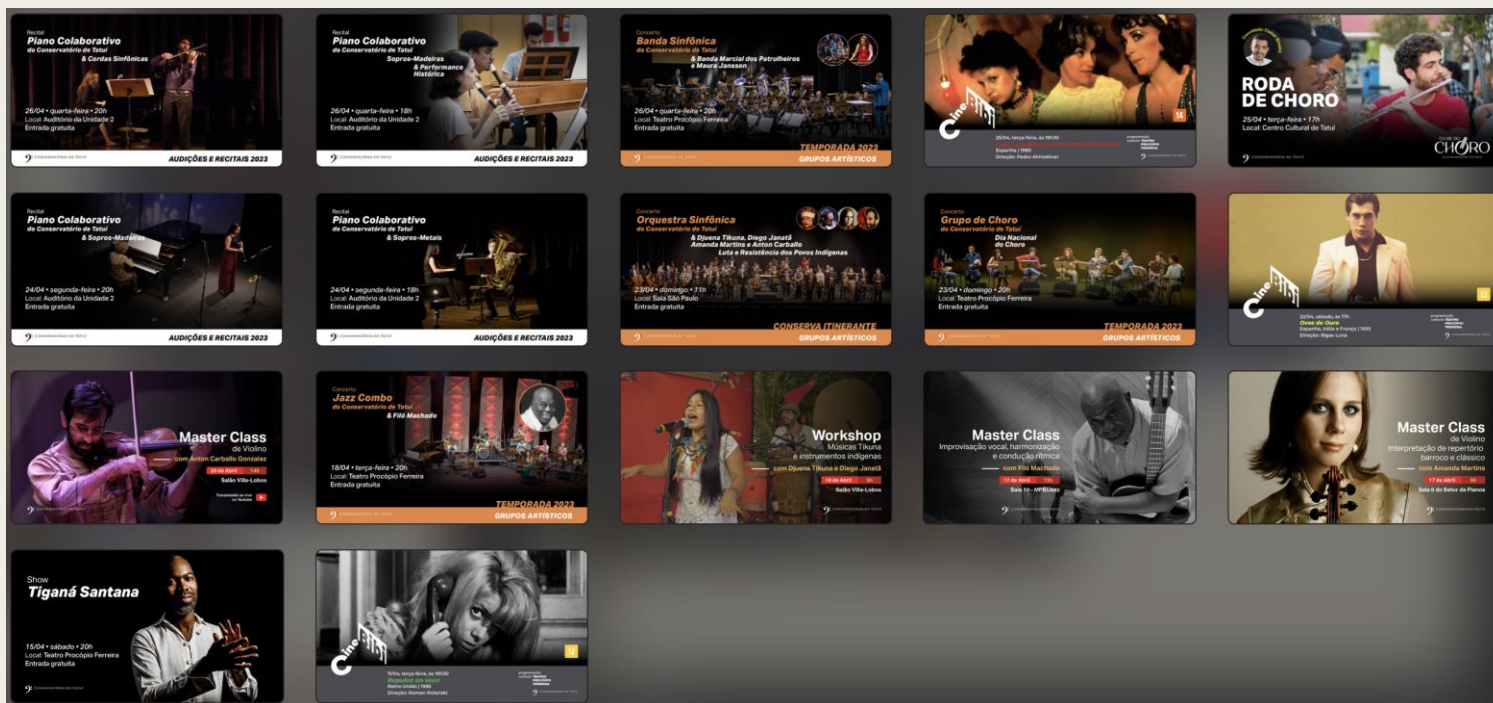
Cine Bibi – Março 2023

Thumbnail youtube



Material eletrônico

Tumbnails TV e Youtube – Abril 2023



Material eletrônico

Revista BULI de Artes Cênicas – Março 2023



PLANO ORÇAMENTÁRIO 2023

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA - CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL “DR. CARLOS DE CAMPOS” DE TATUI.

I - REPASSES E OUTROS RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO

		Orçamento Anual	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	1º Quadr.
1	Recursos Líquidos para o Contato de Gestão	37.984.264,52	9.367.104,74	5.709.289,13	5.731.645,23	5.712.560,35	15.235.923,45
1.1	<u>Repasso Contrato de Gestão</u>	33.854.031,00	2.821.169,00	2.821.169,00	2.821.169,00	2.821.169,00	11.284.676,00
1.2	<u>Movimentação de Recursos Reservados</u>	-	2.821.169,00	2.821.169,00	2.821.169,00	2.821.169,00	0,00
1.2.1	Constituição Recursos de Reserva	-		-	-	-	0,00
1.2.2	Reversão de Recursos de Reserva	-					0,00
1.2.3	Constituição Recursos de Contingência	-		-	-	-	0,00
1.2.4	Reversão de Recursos de Contingência	-		-	-	-	0,00
1.2.5	Constituição de outras reservas (especificar)	-					0,00
1.2.6	Reversão de outras reservas (especificar)	-					0,00
1.3	Outras Receitas	4.130.233,52	3.724.766,74	66.951,13	89.307,23	70.222,35	3.951.247,45
1.3.1	Saldos anteriores para a utilização no exercício	3.668.233,52	3.655.293,89				3.655.293,89
1.3.2	Receitas Financeiras	462.000,00	69.472,85	66.951,13	89.307,23	70.222,35	295.953,56
2	Recursos de Investimento do Contrato de Gestão	-	-	-	-	-	0,00
2.1	<u>Investimento do CG</u>	-	-	-	-	-	0,00
3	Recursos de Captação	4.931.100,00	5.433.007,67	4.452,00	1.014.082,29	502.007,89	6.953.549,85
3.1	<u>Recurso de Captação Voltado a Custeio</u>	4.931.100,00	5.433.007,67	4.452,00	1.014.082,29	502.007,89	6.953.549,85
3.1.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	450.000,00	750,00	4.452,00	14.082,29	2.007,89	21.292,18
3.1.2	Captação de Recursos Incentivados	2.998.330,70			1.000.000,00	500.000,00	1.500.000,00
3.1.2.01	Saldo Captação Recursos p/ utilização em 2022	1.482.769,30	5.432.257,67				5.432.257,67
3.1.3	Trabalho Voluntário	-					0,00
3.1.4	Parcerias	-					0,00
3.2	<u>Outros Recursos</u>	-					0,00

II - DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADO

		Orçamento Anual	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	1º Quadr.
Receitas Apropriadas Vinculadas ao Contrato de Gestão							
4	Total de Receitas Vinculadas ao Plano de Trabalho	39.285.131,00	1.232.728,36	2.800.709,93	3.339.742,63	3.579.763,90	10.952.944,82
4.1	<u>Receita de Repasse Apropriada</u>	33.854.031,00	1.103.947,69	2.493.824,55	3.187.459,61	3.449.299,68	10.234.531,53
4.1.1	<u>Outras Receitas</u>	400.000,00					0,00
4.2	<u>Receita de Captação Apropriada</u>	4.531.100,00	8.152,33	197.389,87	8.555,77	17.652,02	231.749,99
4.2.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	50.000,00	850,00	4.533,80	14.082,29	1.200,00	20.666,09
4.2.2	Captação de Recursos Incentivados	4.481.100,00	7.302,33	192.856,07	5.526,52	16.452,02	211.083,90
4.2.3	Trabalho Voluntário						0,00
4.2.4	Parcerias						0,00
4.3	<u>Total das Receitas Financeiras</u>	500.000,00	120.628,34	109.495,51	143.727,25	112.812,20	486.663,30
5	Total de Receitas para realização de metas condicionadas	-	-	-	-	-	0,00
5.1	<u>Receitas para realização de metas condicionadas</u>						0,00

C

RB

Despesas do Contrato De Gestão		Orçamento Anual	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	1º Quadr.
6	Total de Despesas	39.285.131,00	1.232.728,36	2.800.709,93	3.339.742,63	3.579.763,90	10.952.944,82
6.1	Subtotal Despesas	39.166.228,15	1.215.907,59	2.777.522,36	3.316.321,72	3.556.215,31	10.865.966,98
6.1.1	Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios	30.263.198,10	794.307,87	2.539.498,30	2.608.423,65	2.931.142,06	8.873.371,88
6.1.1.1	Diretoria	444.730,94	23.903,82	27.573,31	25.706,99	25.705,33	102.889,45
6.1.1.1.1	Área Meio	444.730,94	23.903,82	27.573,31	25.706,99	25.705,33	102.889,45
6.1.1.1.2	Área Fim	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.1.2	Demais Funcionários	29.458.467,16	757.456,77	2.498.782,79	2.576.830,34	2.893.047,14	8.726.117,04
6.1.1.2.1	Área Meio	7.345.749,87	474.830,57	650.256,75	576.455,38	761.065,42	2.462.608,12
6.1.1.2.2	Área Fim	22.112.717,29	282.626,20	1.848.526,04	2.000.374,96	2.131.981,72	6.263.508,92
6.1.1.3	Estagiários	180.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.1.3.1	Área Meio	180.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.1.3.2	Área Fim	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.1.4	Aprendizes	180.000,00	12.947,28	13.142,20	5.886,32	12.389,59	44.365,39
6.1.1.4.1	Área Meio	180.000,00	12.947,28	13.142,20	5.886,32	12.389,59	44.365,39
6.1.1.4.2	Área Fim	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.2	Prestadores de serviços (Consultorias/Assessorias/Pessoas Jurídicas)	1.264.999,49	312.870,42	108.077,88	208.324,09	104.895,77	734.168,16
6.1.2.1	Limpeza	8.500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.2.2	Vigilância / portaria / segurança	10.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.2.3	Jurídica	62.500,00	4.080,00	5.462,50	5.279,05	1.400,00	16.221,55
6.1.2.4	Informática	390.000,00	54.514,78	71.532,94	58.379,67	46.595,59	231.022,98
6.1.2.5	Administrativa / RH	100.800,00	8.040,00	8.040,00	5.428,12	8.040,00	29.548,12
6.1.2.6	Contábil	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.2.7	Auditoria	50.000,00	2.216,66	2.216,67	2.216,67	0,00	6.650,00
6.1.2.8	Outras Despesas - Diário Oficial	5.000,00	0,00	0,00	10.200,00	0,00	10.200,00
6.1.2.9	Outras Despesas - Serviços de Apoio Terceirizados (SEDE)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.2.10	Outras Despesas - Serviços de Transportes	143.200,00	0,00	0,00	2.700,00	12.298,10	14.998,10
6.1.2.11	Outras Despesas - Serviços de Manutenção	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.2.12	Outras Despesas - Outros Serviços Prestados - PJ	494.999,49	244.018,98	20.665,77	124.020,58	36.412,08	425.117,41
6.1.2.13	Outras Despesas - Outros Serviços Prestados - PF	0,00	0,00	160,00	100,00	150,00	410,00
6.1.3	Custos Administrativos e Institucionais	1.432.530,56	83.196,78	102.671,17	144.933,53	131.892,44	462.693,92
6.1.3.1	Locação de imóveis/IPTU	180.000,00	9.839,30	5.892,88	29.149,66	10.393,24	55.275,08
6.1.3.2	Utilidades públicas						0,00
6.1.3.2.1	Água	140.000,00	8.296,70	5.510,33	5.481,70	9.417,50	28.706,23
6.1.3.2.2	Energia elétrica	400.000,00	30.240,16	31.303,48	48.077,19	39.930,45	149.551,28
6.1.3.2.3	Gás	5.500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.3.2.4	Internet	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.3.2.4	Telefonia	180.000,00	15.778,08	7.045,52	35.445,42	20.739,74	79.008,76
6.1.3.3	Uniformes e EPIs	7.000,00	713,20	190,00	380,00	0,00	1.283,20
6.1.3.4	Viagens e Estadias	90.000,00	4.388,38	3.168,84	4.114,65	5.121,43	16.793,30
6.1.3.5	Material de consumo, escritório e limpeza	120.000,00	-5.394,22	1.217,83	4.975,84	31.652,75	32.452,20
6.1.3.6	Despesas tributárias e financeiras	15.000,00	2.927,42	2.042,43	928,67	927,75	6.826,27
6.1.3.7	COFINS s/Receitas Financeiras	95.030,56	4.829,13	4.379,83	5.749,09	4.512,49	19.470,54
6.1.3.8	Despesas diversas (correio, xerox, motoboy, etc.)	140.000,00	11.578,63	18.028,13	10.631,31	9.197,09	49.435,16
6.1.3.9	Outras Despesas - Ações de Capacitação Interna	60.000,00	0,00	23.891,90	0,00	0,00	23.891,90
6.1.3.10	Ajuda de custo para conselheiros	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

C

RB

6.1.4	Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança	306.400,00	3.888,38	10.212,81	21.382,68	21.871,35	57.355,22
6.1.4.1	Conservação e manutenção de edificações (reparos, pinturas, limpeza de caixa de água, limpeza de calhas, etc.)	203.000,00	2.678,38	6.800,81	17.354,68	18.682,35	45.516,22
6.1.4.2	Sistema de Monitoramento de Segurança e AVCB	30.000,00	1.210,00	3.412,00	1.772,00	1.602,00	7.996,00
6.1.4.3	Equipamentos / Implementos	13.400,00	0,00	0,00	2.256,00	1.587,00	3.843,00
6.1.4.4	Seguros (predial, incêndio, etc.)	60.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.4.5	Outras Despesas (especificar)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.5	Programas de Trabalho da Área Fim	5.459.100,00	6.120,17	1.483,35	317.803,77	345.956,94	671.364,23
6.1.5.1	1- Programa dos Conservatórios	2.240.833,33	2.182,17	263,35	65.377,77	103.743,53	171.566,82
6.1.5.1.1	Eixo 1: Formação Cultural/Cursos livres e aperfeiçoamento	420.000,00	1.168,17	0,00	26.166,51	25.166,54	52.501,22
6.1.5.1.2	Eixo 2: Atividades de Vivência Artística	559.833,33	0,00	94,35	0,00	0,00	94,35
6.1.5.1.3	Eixo 3: Atividades Extra Classe	200.000,00	0,00	0,00	13.705,05	265,20	13.970,25
6.1.5.1.4	Eixo 4: Ações formativas abertas à comunidade	351.000,00	169,00	0,00	0,00	3.000,00	3.169,00
6.1.5.1.5	Eixo 5: Difusão de grupos Artísticos de bolsistas	710.000,00	845,00	169,00	25.506,21	75.311,79	101.832,00
6.1.5.2	2 - Programa de Bolsas de Estudo	2.300.000,00	0,00	0,00	199.650,00	209.250,00	408.900,00
6.1.5.3	3 - Programa dos Equipamentos Culturais	500.000,00	1.840,00	920,00	46.682,00	19.798,99	69.240,99
6.1.5.4	4 - Programa de Conteúdos Digitais	107.666,67	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.5.5	5 - Encontro de Carreira	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.5.6	Arranjos	10.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.5.7	Materiais Didáticos	5.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.5.8	Afinação de piano	35.000,00	0,00	0,00	0,00	3.750,00	3.750,00
6.1.5.9	Acessórios	35.000,00	0,00	300,00	0,00	774,42	1.074,42
6.1.5.10	Material de consumo para luteria, oficina de cenografia e figurino.	110.000,00	0,00	0,00	1.925,00	0,00	1.925,00
6.1.5.11	Manutenção de Instrumentos Musicais	105.000,00	2.098,00	0,00	0,00	8.640,00	10.738,00
6.1.5.12	Manutenção de Equipamentos	10.600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.5.13	Capacitações		0,00	-0,00	4.169,00	0,00	4.169,00
6.1.6	Comunicação e Imprensa	440.000,00	15.523,97	15.578,85	15.454,00	20.456,75	67.013,57
6.1.6.1	Comunicação e Imprensa	440.000,00	15.523,97	15.578,85	15.454,00	20.456,75	67.013,57
6.2	<u>Depreciação/Amortização/Exaustão/Baixa de Imobilizado</u>	118.902,85	16.820,77	23.187,57	23.420,91	23.548,59	86.977,84
6.2.1	Depreciação	118.902,85	16.820,77	23.187,57	23.420,91	23.548,59	86.977,84
6.2.2	Amortização		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.2.3	Baixa de ativo imobilizado						0,00
6.2.4	Outros (especificar)						0,00
7	Superavit/Deficit do exercício	-0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

C

RB

III - INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO

		Orçamento Anual	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	1º Quadr.
8	Investimentos com recursos vinculados ao Contrato de Gestão	3.480.000,00	1.224.702,56	926.579,90	399.371,36	149.727,55	2.700.381,37
8.1	Equipamentos de informática	25.000,00					0,00
8.2	Moveis e utensílios	29.685,00		4.780,00		12.041,01	16.821,01
8.3	Máquinas e equipamentos	70.315,00		13.638,69	14.000,00	1.645,00	29.283,69
8.4	Software	105.000,00				6.732,00	6.732,00
8.5	Benfeitorias	3.200.000,00	1.224.702,56	542.181,21	385.371,36	129.309,54	2.281.564,67
8.6	Aquisição de acervo	0,00					0,00
8.7	Instrumentos Musicais	50.000,00		365.980,00			365.980,00
9	Recursos públicos específicos para investimentos no Contrato de G	0,00	-	0,00	0,00	0,00	0,00
9.1	Equipamentos de informática	0,00	-	0,00	0,00	0,00	0,00
9.2	Moveis e utensílios	0,00	-	0,00	0,00	0,00	0,00
9.3	Máquinas e equipamentos	0,00	-	0,00	0,00	0,00	0,00
9.4	Software	0,00	-	0,00	0,00	0,00	0,00
9.5	Benfeitorias	0,00	-	0,00	0,00	0,00	0,00
9.6	Aquisição de acervo	0,00	-	0,00	0,00	0,00	0,00
9.7	Outros investimentos/imobilizado (especificar)	0,00	-	0,00	0,00	0,00	0,00
10	Investimentos com recursos incentivados	0,00	-	0,00	0,00	0,00	0,00
10.1	Equipamentos de informática	0,00	-	0,00	0,00	0,00	0,00
10.2	Moveis e utensílios	0,00	-	0,00	0,00	0,00	0,00
10.3	Máquinas e equipamentos	0,00	-	0,00	0,00	0,00	0,00
10.4	Software	0,00	-	0,00	0,00	0,00	0,00
10.5	Benfeitorias	0,00	-	0,00	0,00	0,00	0,00
10.6	Aquisição de acervo	0,00	-	0,00	0,00	0,00	0,00
10.7	Outros investimentos/imobilizado (especificar)	0,00	-	0,00	0,00	0,00	0,00

IV - PROJETOS A EXECUTAR E SALDOS DE RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO

	PROJETOS A EXECUTAR	Orçamento Anual	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	1º Quadr.
11	Saldo Projetos a Executar (contábil)	0,00	6.620.757,92	6.755.246,30	6.394.482,21	5.751.907,40	6.394.482,21
11.1	Repasse		6.620.757,92	6.755.246,30	6.394.482,21	5.751.907,40	6.394.482,21
11.2	Reserva						0,00
11.3	Contingência						0,00
11.4	Outros (especificar)						0,00
12	Recursos incentivados - saldo a ser executado	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
12.1	Recursos captados						0,00
12.2	Receita apropriada do recurso captado						0,00
12.3	Despesa realizada do recurso captado						0,00
13	Outras informações (saldos bancários)	0,00	13.359.768,70	13.302.974,71	14.028.855,99	14.394.392,43	14.028.855,99
13.1	Conta de Repasse do Contrato de Gestão		2.305.446,35	1.975.940,27	1.564.718,57	1.328.950,04	1.564.718,57
13.2	Conta de Captação Operacional		572.886,52	582.152,91	602.536,64	609.513,50	602.536,64
13.3	Conta de Projetos Incentivados		5.481.874,64	5.696.648,26	6.756.034,31	7.307.897,57	6.756.034,31
13.4	Conta de Recurso de Reserva		602.729,05	607.794,65	614.283,72	619.345,46	614.283,72
13.5	Conta de Recurso de Contingência		4.396.832,14	4.440.438,62	4.491.282,75	4.528.685,86	4.491.282,75
13.6	Demais Saldos (especificar)						0,00

PLANO ORÇAMENTÁRIO 2023

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA - CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL “DR. CARLOS DE CAMPOS” DE TATUI.

I - REPASSES E OUTROS RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO

		Orçamento Anual	Maio	Junho	Julho	Agosto	2º Quadr.
1	Recursos Líquidos para o Contato de Gestão	37.984.264,52	2.907.730,94	2.904.238,40	2.897.370,34	2.925.298,66	11.634.638,34
1.1	Repasse Contrato de Gestão	33.854.031,00	2.821.169,00	2.821.169,00	2.821.169,00	2.821.169,00	11.284.676,00
1.2	Movimentação de Recursos Reservados	-	-	-	-	-	0,00
1.2.1	Constituição Recursos de Reserva	-	-	-	-	-	0,00
1.2.2	Reversão de Recursos de Reserva	-	-	-	-	-	0,00
1.2.3	Constituição Recursos de Contingência	-	-	-	-	-	0,00
1.2.4	Reversão de Recursos de Contingência	-	-	-	-	-	0,00
1.2.5	Constituição de outras reservas (especificar)	-	-	-	-	-	0,00
1.2.6	Reversão de outras reservas (especificar)	-	-	-	-	-	0,00
1.3	Outras Receitas	4.130.233,52	86.561,94	83.069,40	76.201,34	104.129,66	349.962,34
1.3.1	Saldos anteriores para a utilização no exercício	3.668.233,52					0,00
1.3.2	Receitas Financeiras	462.000,00	86.561,94	83.069,40	76.201,34	104.129,66	349.962,34
2	Recursos de Investimento do Contrato de Gestão	-	0,00	-	-	-	0,00
2.1	Investimento do CG	-	-	-	-	-	0,00
3	Recursos de Captação	4.931.100,00	4.855,09	46.055,64	13.811,75	2.857.039,41	2.921.761,89
3.1	Recurso de Captação Voltado a Custeio	4.931.100,00	4.855,09	46.055,64	13.811,75	2.857.039,41	2.921.761,89
3.1.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	450.000,00	4.855,09	6.055,64	13.811,75	2.007,89	26.730,37
3.1.2	Captação de Recursos Incentivados	2.998.330,70		40.000,00		2.855.031,52	2.895.031,52
3.1.2.01	Saldo Captação Recursos p/ utilização em 2022	1.482.769,30					0,00
3.1.3	Trabalho Voluntário	-					0,00
3.1.4	Parcerias	-					0,00
3.2	Outros Recursos	-					0,00

II - DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADO

		Orçamento Anual	Maio	Junho	Julho	Agosto	2º Quadr.
Receitas Apropriadas Vinculadas ao Contrato de Gestão							
4	Total de Receitas Vinculadas ao Plano de Trabalho	39.285.131,00	3.142.132,28	3.380.996,65	3.622.670,79	3.715.385,39	13.861.185,11
4.1	Receita de Repasse Apropriada	33.854.031,00	2.705.815,26	2.829.808,98	3.049.107,07	3.101.232,58	11.685.963,89
4.1.1	Outras Receitas	400.000,00	2.027,50	-	-	-	2.027,50
4.2	Receita de Captação Apropriada	4.531.100,00	294.156,26	415.630,34	443.815,14	455.864,30	1.609.466,04
4.2.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	50.000,00	18.734,81	22.082,16	13.580,33	65.283,12	119.680,42
4.2.2	Captação de Recursos Incentivados	4.481.100,00	275.421,45	393.548,18	430.234,81	390.581,18	1.489.785,62
4.2.3	Trabalho Voluntário						0,00
4.2.4	Parcerias						0,00
4.3	Total das Receitas Financeiras	500.000,00	140.133,26	135.557,33	129.748,58	158.288,51	563.727,68
5	Total de Receitas para realização de metas condicionadas	-	-	-	-	-	0,00
5.1	Receitas para realização de metas condicionadas		-	-	-	-	0,00

C

RB

Despesas do Contrato De Gestão		Orçamento Anual	Maio	Junho	Julho	Agosto	2º Quadr.
6	Total de Despesas	39.285.131,00	3.142.132,28	3.380.996,65	3.622.670,79	3.715.385,39	13.861.185,11
6.1	Subtotal Despesas	39.166.228,15	3.117.869,68	3.353.465,79	3.523.150,32	3.613.617,89	13.608.103,68
6.1.1	Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios	30.263.198,10	2.380.555,74	2.634.003,39	2.659.657,72	2.569.823,76	10.244.040,61
6.1.1.1	Diretoria	444.730,94	24.487,40	25.507,82	24.671,28	24.706,27	99.372,77
6.1.1.1.1	Área Meio	444.730,94	24.487,40	25.507,82	24.671,28	24.706,27	99.372,77
6.1.1.1.2	Área Fim	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.1.2	Demais Funcionários	29.458.467,16	2.342.089,84	2.587.312,42	2.618.527,68	2.538.175,74	10.086.105,68
6.1.1.2.1	Área Meio	7.345.749,87	619.061,48	653.406,82	908.106,81	664.295,64	2.844.870,75
6.1.1.2.2	Área Fim	22.112.717,29	1.723.028,36	1.933.905,60	1.710.420,87	1.873.880,10	7.241.234,93
6.1.1.3	Estagiários	180.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.1.3.1	Área Meio	180.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.1.3.2	Área Fim	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.1.4	Aprendizes	180.000,00	13.978,50	21.183,15	16.458,76	6.941,75	58.562,16
6.1.1.4.1	Área Meio	180.000,00	13.978,50	21.183,15	16.458,76	6.941,75	58.562,16
6.1.1.4.2	Área Fim	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.2	Prestadores de serviços (Consultorias/Assessorias/Pessoas Jurídicas)	1.264.999,49	153.132,41	114.230,30	107.761,38	97.748,54	472.872,63
6.1.2.1	Limpeza	8.500,00	1.150,00	188,50	0,00	0,00	1.338,50
6.1.2.2	Vigilância / portaria / segurança	10.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.2.3	Jurídica	62.500,00	5.743,73	6.331,49	6.432,95	6.823,74	25.331,91
6.1.2.4	Informática	390.000,00	107.023,82	75.598,44	71.651,50	52.840,88	307.114,64
6.1.2.5	Administrativa / RH	100.800,00	0,00	0,00	8.040,00	0,00	8.040,00
6.1.2.6	Contábil	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.2.7	Auditoria	50.000,00	0,00	-0,00	0,00	0,00	-0,00
6.1.2.8	Outras Despesas - Diário Oficial	5.000,00	3.096,00	0,00	0,00	0,00	3.096,00
6.1.2.9	Outras Despesas - Serviços de Apoio Terceirizados (SEDE)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.2.10	Outras Despesas - Serviços de Transportes	143.200,00	25.703,28	17.250,89	18.277,47	28.670,17	89.901,81
6.1.2.11	Outras Despesas - Serviços de Manutenção	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.2.12	Outras Despesas - Outros Serviços Prestados - PJ	494.999,49	8.915,58	14.860,98	3.359,46	9.413,75	36.549,77
6.1.2.13	Outras Despesas - Outros Serviços Prestados - PF	0,00	1.500,00	0,00	0,00	0,00	1.500,00
6.1.3	Custos Administrativos e Institucionais	1.432.530,56	123.068,16	86.094,95	106.633,48	152.033,64	467.830,23
6.1.3.1	Locação de imóveis/IPTU	180.000,00	10.393,24	10.393,24	10.393,24	15.191,79	46.371,51
6.1.3.2	Utilidades públicas						0,00
6.1.3.2.1	Água	140.000,00	9.825,12	12.470,79	13.950,07	14.049,20	50.295,18
6.1.3.2.2	Energia elétrica	400.000,00	25.281,38	7.416,05	32.355,15	54.988,29	120.040,87
6.1.3.2.3	Gás	5.500,00	624,00	0,00	0,00	2.695,00	3.319,00
6.1.3.2.4	Internet	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.3.2.4	Telefonia	180.000,00	29.775,32	26.473,29	20.400,13	26.318,86	102.967,60
6.1.3.3	Uniformes e EPIs	7.000,00	4.490,00	0,00	155,10	0,00	4.645,10
6.1.3.4	Viagens e Estadias	90.000,00	5.626,46	4.836,18	4.239,04	1.308,90	16.010,58
6.1.3.5	Material de consumo, escritório e limpeza	120.000,00	20.433,54	21.757,32	15.302,19	25.549,42	83.042,47
6.1.3.6	Despesas tributárias e financeiras	15.000,00	1.593,81	879,60	1.213,86	1.206,19	4.893,46
6.1.3.7	COFINS s/Receitas Financeiras	95.030,56	5.605,33	0,00	5.422,29	5.189,95	16.217,57
6.1.3.8	Despesas diversas (correio, xerox, motoboy, etc.)	140.000,00	9.419,96	1.868,48	3.202,41	5.536,04	20.026,89
6.1.3.9	Outras Despesas - Ações de Capacitação Interna	60.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.3.10	Ajuda de custo para conselheiros		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

C

RB

6.1.4	Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança	306.400,00	43.975,93	33.445,82	28.951,82	56.307,39	162.680,96
6.1.4.1	Conservação e manutenção de edificações (reparos, pinturas, limpeza de caixa de água, limpeza de calhas, etc.)	203.000,00	39.749,93	32.999,93	18.271,32	22.597,58	113.618,76
6.1.4.2	Sistema de Monitoramento de Segurança e AVCB	30.000,00	312,00	445,89	312,00	802,00	1.871,89
6.1.4.3	Equipamentos / Implementos	13.400,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.4.4	Seguros (predial, incêndio, etc.)	60.000,00	3.914,00	0,00	10.368,50	32.907,81	47.190,31
6.1.4.5	Outras Despesas (especificar)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.5	Programas de Trabalho da Área Fim	5.459.100,00	401.486,50	477.604,63	592.894,22	707.754,94	2.179.740,29
6.1.5.1	1- Programa dos Conservatórios	2.240.833,33	144.835,62	147.477,10	249.522,07	301.902,42	843.737,21
6.1.5.1.1	Eixo 1: Formação Cultural/Cursos livres e aperfeiçoamento	420.000,00	25.194,02	33.577,82	32.421,53	67.260,02	158.453,39
6.1.5.1.2	Eixo 2: Atividades de Vivência Artística	559.833,33	0,00	5.272,36	2.790,00	2.380,00	10.442,36
6.1.5.1.3	Eixo 3: Atividades Extra Classe	200.000,00	0,00	12.196,00	14.560,00	5.000,00	31.756,00
6.1.5.1.4	Eixo 4: Ações formativas abertas à comunidade	351.000,00	5.000,00	14.173,33	105.977,45	200.688,69	325.839,47
6.1.5.1.5	Eixo 5: Difusão de grupos Artísticos de bolsistas	710.000,00	114.641,60	82.257,59	93.773,09	26.573,71	317.245,99
6.1.5.2	2 - Programa de Bolsas de Estudo	2.300.000,00	211.545,00	226.750,00	224.950,00	220.350,00	883.595,00
6.1.5.3	3 - Programa dos Equipamentos Culturais	500.000,00	18.820,00	54.744,44	57.265,17	138.931,28	269.760,89
6.1.5.4	4 - Programa de Conteúdos Digitais	107.666,67	0,00	33.950,00	32.000,00	21.000,00	86.950,00
6.1.5.5	5 - Encontro de Carreira	0,00	1.076,88	0,00	0,00	0,00	1.076,88
6.1.5.6	Arranjos	10.000,00	3.000,00	0,00	1.000,00	0,00	4.000,00
6.1.5.7	Materiais Didáticos	5.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.5.8	Afinação de piano	35.000,00	0,00	0,00	2.850,00	0,00	2.850,00
6.1.5.9	Acessórios	35.000,00	21.285,00	1.696,08	6.159,30	15,00	29.155,38
6.1.5.10	Material de consumo para luteria, oficina de cenografia e figurino.	110.000,00	0,00	3.231,01	580,50	406,24	4.217,75
6.1.5.11	Manutenção de Instrumentos Musicais	105.000,00	0,00	9.756,00	14.600,00	25.150,00	49.506,00
6.1.5.12	Manutenção de Equipamentos	10.600,00	0,00	0,00	3.967,18	0,00	3.967,18
6.1.5.13	Capacitações		924,00	0,00	0,00	0,00	924,00
6.1.6	Comunicação e Imprensa	440.000,00	15.650,94	8.086,70	27.251,70	29.949,62	80.938,96
6.1.6.1	Comunicação e Imprensa	440.000,00	15.650,94	8.086,70	27.251,70	29.949,62	80.938,96
6.2	Depreciação/Amortização/Exaustão/Baixa de Imobilizado	118.902,85	24.262,60	27.530,86	99.520,47	101.767,50	253.081,43
6.2.1	Depreciação	118.902,85	24.262,60	25.156,57	97.146,18	99.393,21	245.958,56
6.2.2	Amortização		0,00	2.374,29	2.374,29	2.374,29	7.122,87
6.2.3	Baixa de ativo imobilizado						0,00
6.2.4	Outros (especificar)						0,00
7	Superavit/Deficit do exercício	-0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00



RB

III - INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO

		Orçamento Anual	Maio	Junho	Julho	Agosto	2º Quadr.
8	Investimentos com recursos vinculados ao Contrato de Gestão	3.480.000,00	194.872,38	31.300,80	63.780,79	342.211,58	632.165,55
8.1	Equipamentos de informática	25.000,00	5.402,00	2.899,00		5.112,00	13.413,00
8.2	Moveis e utensílios	29.685,00	11.600,00	1.135,66	15.144,15	4.570,00	32.449,81
8.3	Máquinas e equipamentos	70.315,00	42.079,00	3.139,89	11.998,19	943,90	58.160,98
8.4	Software	105.000,00	7.690,02				7.690,02
8.5	Benfeitorias	3.200.000,00	128.101,36	22.739,25	24.144,08	331.585,68	506.570,37
8.6	Aquisição de acervo	0,00					0,00
8.7	Instrumentos Musicais	50.000,00		1.387,00	12.494,37		13.881,37
9	Recursos públicos específicos para investimentos no Contrato de G	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
9.1	Equipamentos de informática	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
9.2	Moveis e utensílios	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
9.3	Máquinas e equipamentos	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
9.4	Software	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
9.5	Benfeitorias	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
9.6	Aquisição de acervo	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
9.7	Outros investimentos/imobilizado (especificar)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
10	Investimentos com recursos incentivados	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
10.1	Equipamentos de informática	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
10.2	Moveis e utensílios	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
10.3	Máquinas e equipamentos	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
10.4	Software	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
10.5	Benfeitorias	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
10.6	Aquisição de acervo	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
10.7	Outros investimentos/imobilizado (especificar)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

IV - PROJETOS A EXECUTAR E SALDOS DE RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO

	PROJETOS A EXECUTAR	Orçamento Anual	Maio	Junho	Julho	Agosto	2º Quadr.
11	Saldo Projetos a Executar (contábil)	0,00	5.601.315,66	5.199.127,50	4.586.157,21	3.915.512,45	4.586.157,21
11.1	Repasse		5.601.315,66	5.199.127,50	4.586.157,21	3.915.512,45	4.586.157,21
11.2	Reserva						0,00
11.3	Contingência						0,00
11.4	Outros (especificar)						0,00
12	Recursos incentivados - saldo a ser executado	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
12.1	Recursos captados						0,00
12.2	Receita apropriada do recurso captado						0,00
12.3	Despesa realizada do recurso captado						0,00
13	Outras informações (saldos bancários)	0,00	14.089.919,92	14.161.604,37	13.808.849,74	16.012.754,12	13.808.849,74
13.1	Conta de Repasse do Contrato de Gestão		1.215.974,23	1.154.565,13	1.295.818,30	841.018,14	1.295.818,30
13.2	Conta de Captação Operacional		620.713,97	632.966,56	652.979,58	661.031,96	652.979,58
13.3	Conta de Projetos Incentivados		7.096.653,25	6.810.744,03	6.435.304,97	8.972.142,35	6.435.304,97
13.4	Conta de Recurso de Reserva		625.759,77	971.026,69	980.484,32	990.810,62	980.484,32
13.5	Conta de Recurso de Contingência		4.530.818,70	4.592.301,96	4.444.262,57	4.547.751,05	4.444.262,57
13.6	Demais Saldos (especificar)						0,00

C

RB

PLANO ORÇAMENTÁRIO 2023

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA - CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL “DR. CARLOS DE CAMPOS” DE TATUI.

I - REPASSES E OUTROS RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO

		Orçamento Anual	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro	3º Quadr.	Realizado	Real x Orçado
1	Recursos Líquidos para o Contato de Gestão	37.984.264,52	2.901.659,57	2.897.570,79	2.886.645,95	2.873.413,54	11.559.289,85	38.429.851,64	101%
1.1	<u>Repasso Contrato de Gestão</u>	33.854.031,00	2.821.169,00	2.821.169,00	2.821.169,00	2.821.172,00	11.284.679,00	33.854.031,00	100%
1.2	<u>Movimentação de Recursos Reservados</u>	-	-	-	-	-	0,00	-	0%
1.2.1	Constituição Recursos de Reserva	-	-	-	-	-	0,00	-	0%
1.2.2	Reversão de Recursos de Reserva	-	-	-	-	-	0,00	-	0%
1.2.3	Constituição Recursos de Contingência	-	-	-	-	-	0,00	-	0%
1.2.4	Reversão de Recursos de Contingência	-	-	-	-	-	0,00	-	0%
1.2.5	Constituição de outras reservas (especificar)	-	-	-	-	-	0,00	-	0%
1.2.6	Reversão de outras reservas (especificar)	-	-	-	-	-	0,00	-	0%
1.3	Outras Receitas	4.130.233,52	80.490,57	76.401,79	65.476,95	52.241,54	274.610,85	4.575.820,64	111%
1.3.1	Saldos anteriores para a utilização no exercício	3.668.233,52	-	-	-	-	0,00	3.655.293,89	100%
1.3.2	Receitas Financeiras	462.000,00	80.490,57	76.401,79	65.476,95	52.241,54	274.610,85	920.526,75	199%
2	Recursos de Investimento do Contrato de Gestão	-	-	-	-	-	0,00	-	0%
2.1	<u>Investimento do CG</u>	-	-	-	-	-	0,00	-	0%
3	Recursos de Captação	4.931.100,00	40.750,00	7.313,28	9.145,10	19.565,79	76.774,17	9.952.085,91	202%
3.1	<u>Recurso de Captação Voltado a Custeio</u>	4.931.100,00	40.750,00	7.313,28	9.145,10	19.565,79	76.774,17	9.952.085,91	202%
3.1.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	450.000,00	750,00	7.313,28	9.145,10	19.565,79	36.774,17	84.796,72	19%
3.1.2	Captação de Recursos Incentivados	2.998.330,70	40.000,00	-	-	-	40.000,00	4.435.031,52	148%
3.1.2.01	Saldo Captação Recursos p/utilização em 2022	1.482.769,30	-	-	-	-	0,00	5.432.257,67	366%
3.1.3	Trabalho Voluntário	-	-	-	-	-	0,00	-	0%
3.1.4	Parcerias	-	-	-	-	-	0,00	-	0%
3.2	<u>Outros Recursos</u>	-	-	-	-	-	0,00	-	0%

II - DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADO

		Orçamento Anual	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro	3º Quadr.	Realizado	Real x Orçado
Receitas Apropriadas Vinculadas ao Contrato de Gestão									
4	Total de Receitas Vinculadas ao Plano de Trabalho	39.285.131,00	3.852.068,04	4.126.344,34	4.868.322,64	3.379.426,60	16.226.161,62	41.040.291,55	104%
4.1	<u>Receita de Repasse Apropriada</u>	33.854.031,00	3.262.349,49	2.861.393,82	3.640.248,11	2.496.009,17	12.260.000,59	34.180.496,01	101%
4.1.1	<u>Outras Receitas</u>	400.000,00	-	-	-	-	0,00	2.027,50	1%
4.2	<u>Receita de Captação Apropriada</u>	4.531.100,00	459.363,50	1.138.163,55	1.115.585,71	793.124,87	3.506.237,63	5.347.453,66	118%
4.2.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	50.000,00	750,00	11.024,34	13.222,66	22.824,47	47.821,47	188.167,98	376%
4.2.2	Captação de Recursos Incentivados	4.481.100,00	458.613,50	1.127.139,21	1.102.363,05	770.300,40	3.458.416,16	5.159.285,68	115%
4.2.3	Trabalho Voluntário	-	-	-	-	-	0,00	-	0%
4.2.4	Parcerias	-	-	-	-	-	0,00	-	0%
4.3	<u>Total das Receitas Financeiras</u>	500.000,00	130.355,05	126.786,97	112.488,82	90.292,56	459.923,40	1.510.314,38	302%
5	Total de Receitas para realização de metas condicionadas	-	-	-	-	-	-	-	0%
5.1	<u>Receitas para realização de metas condicionadas</u>	-	-	-	-	-	0,00	-	0%

RB

Despesas do Contrato De Gestão		Orçamento Anual	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro	3º Quadr.	Realizado	Real x Orçado
6	Total de Despesas	39.285.131,00	3.852.068,04	4.126.344,34	4.868.322,64	3.379.426,60	16.226.161,62	41.040.291,55	104%
6.1	Subtotal Despesas	39.166.228,15	3.743.937,89	4.012.857,64	4.748.792,94	3.269.350,49	15.774.938,96	40.249.009,62	103%
6.1.1	Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios	30.263.198,10	2.687.248,97	2.397.897,02	3.218.413,66	2.136.113,93	10.439.673,58	29.557.086,07	98%
6.1.1.1	Diretoria	444.730,94	24.794,05	25.014,62	42.629,82	41.099,90	133.538,39	335.800,61	76%
6.1.1.1.1	Área Meio	444.730,94	24.794,05	25.014,62	42.629,82	41.099,90	133.538,39	335.800,61	76%
6.1.1.1.2	Área Fim	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
6.1.1.2	Demais Funcionários	29.458.467,16	2.640.781,67	2.360.756,10	3.172.897,35	2.076.898,90	10.251.334,02	29.063.556,74	99%
6.1.1.2.1	Área Meio	7.345.749,87	736.174,73	664.093,82	791.430,80	681.073,45	2.872.772,80	8.180.251,67	111%
6.1.1.2.2	Área Fim	22.112.717,29	1.904.606,94	1.696.662,28	2.381.466,55	1.395.825,45	7.378.561,22	20.883.305,07	94%
6.1.1.3	Estagiários	180.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
6.1.1.3.1	Área Meio	180.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
6.1.1.3.2	Área Fim	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
6.1.1.4	Aprendizes	180.000,00	21.673,25	12.126,30	2.886,49	18.115,13	54.801,17	157.728,72	88%
6.1.1.4.1	Área Meio	180.000,00	21.673,25	12.126,30	2.886,49	18.115,13	54.801,17	157.728,72	88%
6.1.1.4.2	Área Fim	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
6.1.2	Prestadores de serviços (Consultorias/Assessorias/Pessoas Jurídicas)	1.264.999,49	399.828,84	102.815,56	129.257,33	114.602,98	746.504,71	1.953.545,50	154%
6.1.2.1	Limpeza	8.500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.338,50	16%
6.1.2.2	Vigilância / portaria / segurança	10.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
6.1.2.3	Jurídica	62.500,00	4.488,94	5.608,29	15.323,96	23.608,24	49.029,43	90.582,89	145%
6.1.2.4	Informática	390.000,00	85.033,61	63.146,79	85.866,97	56.185,06	290.232,43	828.370,05	212%
6.1.2.5	Administrativa / RH	100.800,00	8.040,00	8.040,00	8.040,00	8.746,31	32.866,31	70.454,43	70%
6.1.2.6	Contábil	0,00	0,00	0,00	400,00	400,00	800,00	800,00	0%
6.1.2.7	Auditoria	50.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6.650,00	13%
6.1.2.8	Outras Despesas - Diário Oficial	5.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	13.296,00	266%
6.1.2.9	Outras Despesas - Serviços de Apoio Terceirizados (SEDE)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
6.1.2.10	Outras Despesas - Serviços de Transportes	143.200,00	14.860,00	15.160,00	15.078,53	25.264,10	70.362,63	175.262,54	122%
6.1.2.11	Outras Despesas - Serviços de Manutenção	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
6.1.2.12	Outras Despesas - Outros Serviços Prestados - PJ	494.999,49	287.406,29	10.860,48	4.547,87	399,27	303.213,91	764.881,09	155%
6.1.2.13	Outras Despesas - Outros Serviços Prestados - PF	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.910,00	0%
6.1.3	Custos Administrativos e Institucionais	1.432.530,56	76.910,13	115.682,80	156.710,53	119.334,76	468.638,22	1.399.162,37	98%
6.1.3.1	Locação de imóveis/IPTU	180.000,00	0,00	20.786,48	10.393,24	-4.798,55	26.381,17	128.027,76	71%
6.1.3.2	Utilidades públicas							0,00	0%
6.1.3.2.1	Água	140.000,00	16.884,29	16.586,76	12.799,75	12.427,06	58.697,86	137.699,27	98%
6.1.3.2.2	Energia elétrica	400.000,00	138,51	32.409,08	40.948,61	39.718,76	113.214,96	382.807,11	96%
6.1.3.2.3	Gás	5.500,00	0,00	0,00	1.700,00	1.292,00	2.992,00	6.311,00	115%
6.1.3.2.4	Internet	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
6.1.3.2.4	Telefonia	180.000,00	18.510,75	16.145,09	16.146,77	22.743,69	73.546,30	255.522,66	142%
6.1.3.3	Uniformes e EPIs	7.000,00	0,00	544,20	297,50	0,00	841,70	6.770,00	97%
6.1.3.4	Viagens e Estadias	90.000,00	2.073,40	6.701,49	3.637,98	7.906,06	20.318,93	53.122,81	59%
6.1.3.5	Material de consumo, escritório e limpeza	120.000,00	23.224,74	9.960,57	30.304,31	14.318,89	77.808,51	193.303,18	161%
6.1.3.6	Despesas tributárias e financeiras	15.000,00	858,51	0,00	2.362,00	1.239,27	4.459,78	16.179,51	108%
6.1.3.7	COFINS s/Receitas Financeiras	95.030,56	6.331,55	5.214,20	5.071,48	4.499,55	21.116,78	56.804,89	60%
6.1.3.8	Despesas diversas (correio, xerox, motoboy, etc.)	140.000,00	6.888,38	5.334,93	17.081,99	8.615,61	37.920,91	107.382,96	77%
6.1.3.9	Outras Despesas - Ações de Capacitação Interna	60.000,00	2.000,00	2.000,00	15.966,90	11.372,42	31.339,32	55.231,22	92%
6.1.3.10	Ajuda de custo para conselheiros		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%

RB

6.1.4	Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança	306.400,00	23.501,42	39.127,87	13.824,85	4.073,00	80.527,14	300.563,32	98%
6.1.4.1	Conservação e manutenção de edificações (reparos, pinturas, limpeza de caixa de água, limpeza de calhas, etc.)	203.000,00	16.000,01	26.525,89	13.439,77	3.611,27	59.576,94	218.711,92	108%
6.1.4.2	Sistema de Monitoramento de Segurança e AVCB	30.000,00	312,03	312,03	312,03	312,03	1.248,12	11.116,01	37%
6.1.4.3	Equipamentos / Implementos	13.400,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3.843,00	29%
6.1.4.4	Seguros (predial, incêndio, etc.)	60.000,00	7.189,38	12.289,95	73,05	149,70	19.702,08	66.892,39	111%
6.1.4.5	Outras Despesas (especificar)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
6.1.5	Programas de Trabalho da Área Fim	5.459.100,00	543.828,63	1.286.434,29	1.196.657,57	855.005,82	3.881.926,31	6.733.030,83	123%
6.1.5.1	1- Programa dos Conservatórios	2.240.833,33	187.542,50	481.454,81	829.382,06	661.396,79	2.159.776,16	3.175.080,19	142%
6.1.5.1.1	Eixo 1: Formação Cultural/Cursos livres e aperfeiçoamento	420.000,00	64.201,90	41.381,71	47.599,13	35.963,40	189.146,14	400.100,75	95%
6.1.5.1.2	Eixo 2: Atividades de Vivência Artística	559.833,33	8.653,28	34.665,02	247.283,84	427.058,34	717.660,48	728.197,19	130%
6.1.5.1.3	Eixo 3: Atividades Extra Classe	200.000,00	29.045,00	53.927,13	176.993,94	140.566,45	400.532,52	446.258,77	223%
6.1.5.1.4	Eixo 4: Ações formativas abertas à comunidade	351.000,00	23.962,03	262.809,07	304.408,27	10.997,65	602.177,02	931.185,49	265%
6.1.5.1.5	Eixo 5: Difusão de grupos Artísticos de bolsistas	710.000,00	61.680,29	88.671,88	53.096,88	46.810,95	250.260,00	669.337,99	94%
6.1.5.2	2 - Programa de Bolsas de Estudo	2.300.000,00	227.760,00	220.780,00	218.460,00	81.750,00	748.750,00	2.041.245,00	89%
6.1.5.3	3 - Programa dos Equipamentos Culturais	500.000,00	104.114,84	538.590,72	119.942,54	14.296,00	776.944,10	1.115.945,98	223%
6.1.5.4	4 - Programa de Conteúdos Digitais	107.666,67	2.400,00	11.000,00	0,00	3.000,00	16.400,00	103.350,00	96%
6.1.5.5	5 - Encontro de Carreira	0,00	0,00	3.000,00	0,00	0,00	3.000,00	4.076,88	0%
6.1.5.6	Arranjos	10.000,00	0,00	3.000,00	6.000,01	0,00	9.000,01	13.000,01	130%
6.1.5.7	Materiais Didáticos	5.000,00	0,00	0,00	2.479,76	2.469,82	4.949,58	4.949,58	99%
6.1.5.8	Afinação de piano	35.000,00	0,00	0,00	0,00	12.650,00	12.650,00	19.250,00	55%
6.1.5.9	Acessórios	35.000,00	0,00	13.266,76	0,00	760,00	14.026,76	44.256,56	126%
6.1.5.10	Material de consumo para luteria, oficina de cenografia e figurino.	110.000,00	5.331,29	7.042,00	19.461,20	57.783,04	89.617,53	95.760,28	87%
6.1.5.11	Manutenção de Instrumentos Musicais	105.000,00	16.200,00	8.300,00	0,00	19.857,17	44.357,17	104.601,17	100%
6.1.5.12	Manutenção de Equipamentos	10.600,00	480,00	0,00	932,00	1.043,00	2.455,00	6.422,18	61%
6.1.5.13	Capacitações		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	5.093,00	0%
6.1.6	Comunicação e Imprensa	440.000,00	12.619,90	70.900,10	33.929,00	40.220,00	157.669,00	305.621,53	69%
6.1.6.1	Comunicação e Imprensa	440.000,00	12.619,90	70.900,10	33.929,00	40.220,00	157.669,00	305.621,53	69%
6.2	Depreciação/Amortização/Exaustão/Baixa de Imobilizado	118.902,85	108.130,15	113.486,70	119.529,70	110.076,11	451.222,66	791.281,93	665%
6.2.1	Depreciação	118.902,85	105.755,86	111.112,41	117.155,41	107.683,45	441.707,13	774.643,53	651%
6.2.2	Amortização		2.374,29	2.374,29	2.374,29	2.392,66	9.515,53	16.638,40	0%
6.2.3	Baixa de ativo imobilizado						0,00	0,00	0%
6.2.4	Outros (especificar)						0,00	0,00	0%
7	Superavit/Deficit do exercício	-0,00	0,00	0,00	0,00	-0,00	0,00		0%

C

RB

III - INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO

		Orçamento Anual	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro	3º Quadr.	Realizado	Real x Orçado
8	Investimentos com recursos vinculados ao Contrato de Gestão	3.480.000,00	261.262,38	295.732,41	19.688,47	21.748,16	598.431,42	3.930.978,34	113%
8.1	Equipamentos de informática	25.000,00	0,00	5.648,00	4.355,90	1.158,00	11.161,90	24.574,90	98%
8.2	Moveis e utensílios	29.685,00	0,00	656,00	315,90	470,00	1.441,90	50.712,72	171%
8.3	Máquinas e equipamentos	70.315,00	5.740,00		8.706,74	11.240,15	25.686,89	113.131,56	161%
8.4	Software	105.000,00			1.102,36	0,00	1.102,36	15.524,38	15%
8.5	Benfeitorias	3.200.000,00	255.522,38	268.704,59	1.007,57	0,00	525.234,54	3.313.369,58	104%
8.6	Aquisição de acervo	0,00				0,00	0,00	0,00	0%
8.7	Instrumentos Musicais	50.000,00		20.723,82	4.200,00	8.880,01	33.803,83	413.665,20	827%
9	Recursos públicos específicos para investimentos no Contrato de G	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
9.1	Equipamentos de informática	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
9.2	Moveis e utensílios	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
9.3	Máquinas e equipamentos	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
9.4	Software	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
9.5	Benfeitorias	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
9.6	Aquisição de acervo	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
9.7	Outros investimentos/imobilizado (especificar)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
10	Investimentos com recursos incentivados	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
10.1	Equipamentos de informática	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
10.2	Moveis e utensílios	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
10.3	Máquinas e equipamentos	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
10.4	Software	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
10.5	Benfeitorias	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
10.6	Aquisição de acervo	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
10.7	Outros investimentos/imobilizado (especificar)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%

IV - PROJETOS A EXECUTAR E SALDOS DE RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO

	PROJETOS A EXECUTAR	Orçamento Anual	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro	3º Quadr.	Realizado	Real x Orçado
11	Saldo Projetos a Executar (contábil)	0,00	3.049.627,59	1.932.610,16	11.168,00	2.337.466,13	0,00	0,00	0%
11.1	Repasse		3.049.627,59	1.932.610,16	11.168,00	2.337.466,13	2.337.466,13	2.337.466,13	0%
11.2	Reserva						0,00	0,00	0%
11.3	Contingência						0,00	0,00	0%
11.4	Outros (especificar)						0,00	0,00	0%
12	Recursos incentivados - saldo a ser executado	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
12.1	Recursos captados						0,00	0,00	0%
12.2	Receita apropriada do recurso captado						0,00	0,00	0%
12.3	Despesa realizada do recurso captado						0,00	0,00	0%
13	Outras informações (saldos bancários)	0,00	15.299.629,48	14.555.210,63	12.480.180,05	10.597.267,21	0,00	0,00	0%
13.1	Conta de Repasse do Contrato de Gestão		394.022,60	968.228,66	212.272,15	8.253,66	8.253,66	8.253,66	0%
13.2	Conta de Captação Operacional		666.984,80	679.510,60	693.863,61	19.542,82	19.542,82	19.542,82	0%
13.3	Conta de Projetos Incentivados		8.652.115,90	7.270.705,01	5.890.391,06	5.159.316,89	5.159.316,89	5.159.316,89	0%
13.4	Conta de Recurso de Reserva		999.669,23	1.008.623,03	1.016.972,37	705.145,02	705.145,02	705.145,02	0%
13.5	Conta de Recurso de Contingência		4.586.836,95	4.628.143,33	4.666.680,86	4.705.008,82	4.705.008,82	4.705.008,82	0%
13.6	Demais Saldos (especificar)						0,00	0,00	0%

RB

NOTAS EXPLICATIVAS		
1.3.2	Receitas Financeiras	Impacto da maior captação de recursos incentivados
3.1.2	Captação de Recursos Incentivados	Captação Visa em agosto (R\$2,9MM)
3.1.2.01	Saldo Captação Recursos p/utilização em 2023	Migração de saldo Pronac 2021 no 2o Quadri/23 (R\$4,1MM)
4.2.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço,	Abertura do café. Locação do teatro. Locação de outdoors.
4.3	Total das Receitas Financeiras	Reflexo do aumento da captação de receita incentivada
6.1.1.2.1	RH - Área Meio	Um conjunto de centros de custos foi indevidamente alocado como área fim no orçamento, porém eram de fato área meio (R\$1,0MM).
6.1.1.2.2	RH - Área Fim	
6.1.2.3	Jurídica	Apoio de escritório para prestação de contas junto ao TCE (Rubens Naves - R\$26mil); apoio consultoria Rouanet (Olivieri - R\$10mil)
6.1.2.4	Informática	Revisão dos projetos dos sistemas de gestão SAP/LG/Totvs (R\$19mil/mês) e Locação de equipamento/armazenamento em nuvem (R\$11mil/mês). R\$91mil estavam previstos originalmente como investimentos.
6.1.2.8	Outras Despesas - Diário Oficial	Aumento no valor da publicação no diário oficial.
6.1.2.10	Outras Despesas - Serviços de Transportes	Gastos com transporte para eventos (R\$32mil).
6.1.2.12	Outras Despesas - Outros Serviços Prestados - PJ	Maior gasto em comissão pelo crescimento da Captação de Recursos Incentivados.
6.1.3.2.3	Gás	Realizado maior do que o previsto
6.1.3.2.4	Telefonia	Licenças do software Office não previstas (R\$6mil/mês).
6.1.3.5	Material de consumo, escritório e limpeza	Compra de Material com excedente do Pronac
6.1.3.6	Despesas tributárias e financeiras	Realizado maior do que o previsto em função de maior captação de recursos
6.1.4.1	Conservação e manutenção de edificações (reparos, pinturas, limpeza de	Manutenção extra do sistema de ar-condicionado (R\$18mil).
6.1.4.4	Seguros (predial, incêndio, etc.)	Maior volume de instrumentos a serem segurados, levando a um valor maior do que o previsto.
6.1.5.1.2	Eixo 2: Atividades de Vivência Artística	Em decorrência da captação de recursos superior ao previsto, foram realizados os dois concursos externos das metas condicionadas, com 142 pessoas inscritas.
6.1.5.1.3	Eixo 3: Atividades Extra Classe	Em decorrência da captação de recursos superior ao previsto, investimos mais recursos na realização do seminário internacional YAM Session, com público de 2780 pessoas. Além disso, também foram realizadas as 10 masterclasses previstas como metas condicionadas, que beneficiaram 68 alunos.
6.1.5.1.4	Eixo 4: Ações formativas abertas à comunidade	Em decorrência da captação de recursos maior do que o previsto foi realizada a meta condicionada do 1º Festival Latino americano de Bandas, com doze atividades e cinco apresentações artísticas, beneficiando 395 estudantes e público de 1.371 pessoas.
6.1.5.2	2 - Programa de Bolsas de Estudo	Dos 4 processos seletivos para bolsistas performance, algumas vagas não foram preenchidas. Foi acordado com a SECEC o remanejamento do valor das bolsas não preenchidas desta modalidade para a modalidade de bolsa auxílio, com um acréscimo de 38 bolsas. Houve ainda evasão ao longo ano de algumas vagas que estavam preenchidas.
6.1.5.3	3 - Programa dos Equipamentos Culturais	Em decorrência da captação de recursos maior do que o previsto, foi realizado o festival internacional de música infantojuvenil Big Bang, com público total de 1.803 pessoas.
6.1.5.6	Arranjos	Realizado maior do que o previsto em função de maior captação de recursos
6.1.5.9	Acessórios	Realizado maior do que o previsto em função de maior captação de recursos
6.2.1	Depreciação	Impacto da conclusão das obras. Sem efeito caixa em 2023.
8.2	Moveis e utensílios	Renovação mobiliário unidades 1 e 2.
8.3	Máquinas e equipamentos	Renovação unidade 2 e área de musicalização.
8.4	Software	Valor de revisão dos projetos dos sistemas de gestão previsto como investimento, porém realizado como despesas na implantação.
8.5	Benfeitorias	Obras de reforma da unidade 2
8.7	Instrumentos Musicais	Harpa adquirida em 2022 e entregue em 2023 (R\$366mil). Sem efeito caixa em 2023.



Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretora Executiva



Rafael Salim Balassiano
Diretor Administrativo Financeiro



Dados estatísticos sobre atividades virtuais

Relatório Anual - 3º Quadrimestre 2023

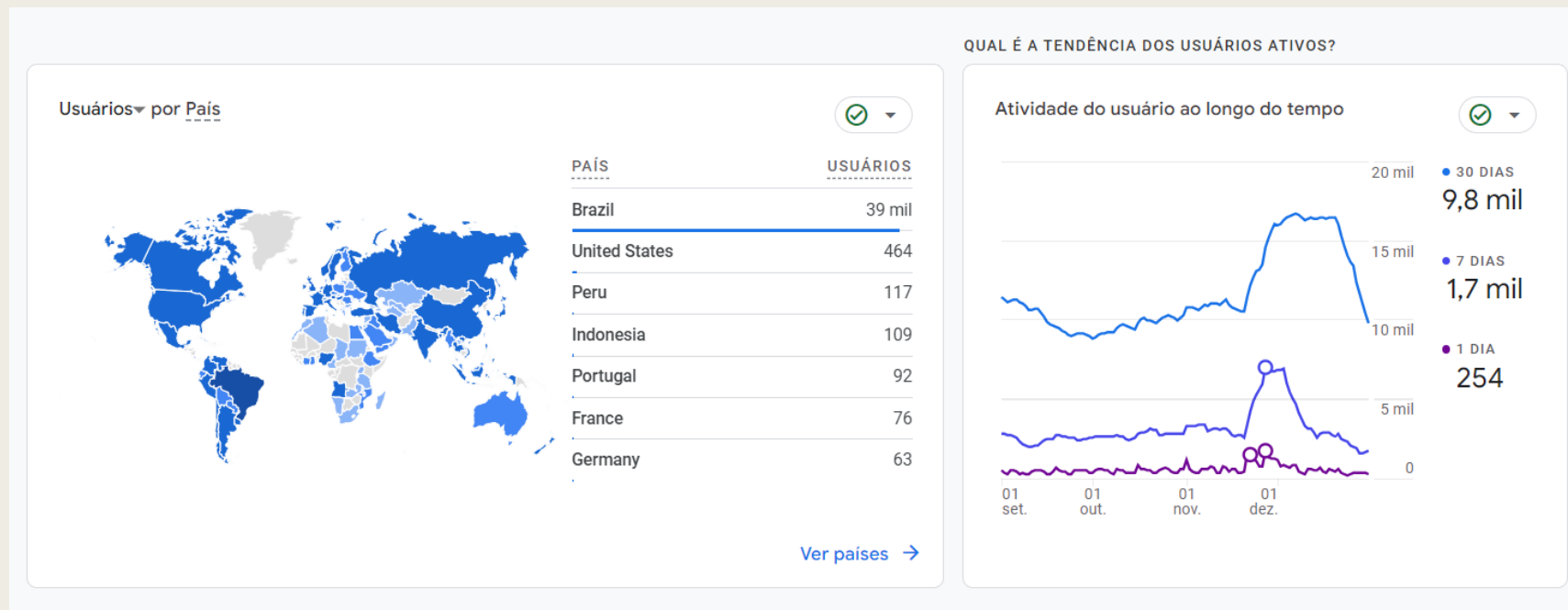


Site Institucional

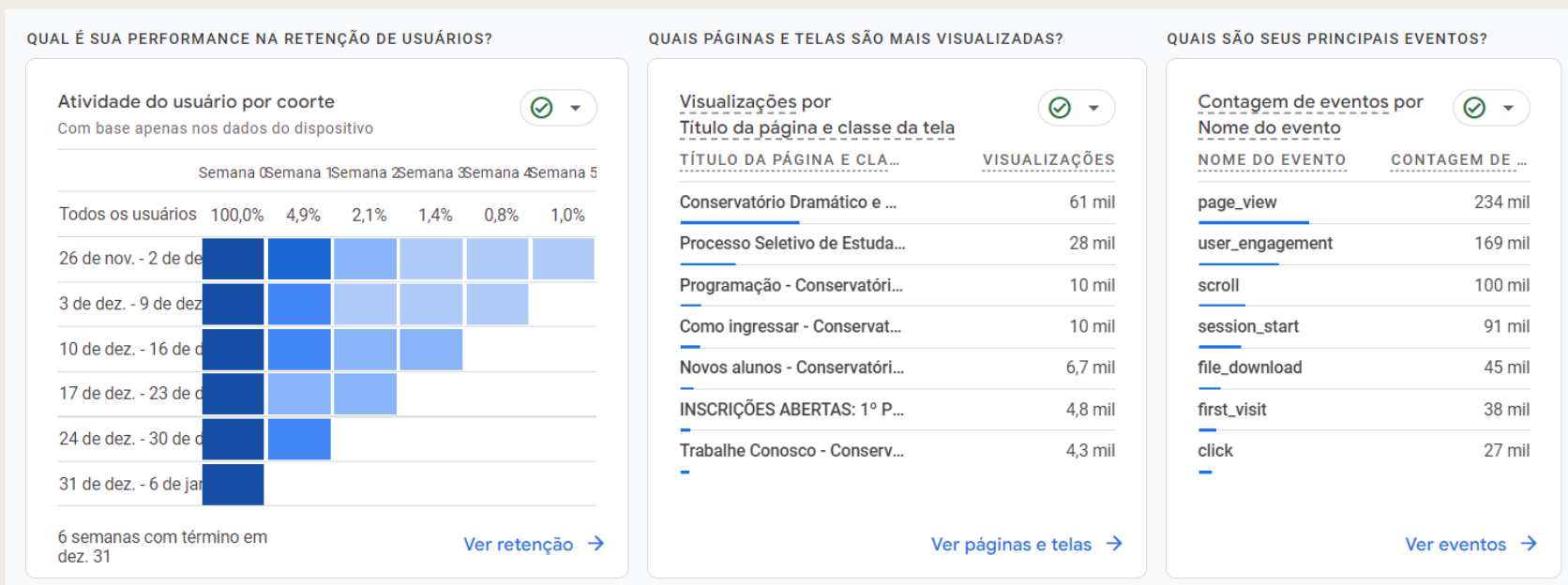
Resultados Google Analytics – Setembro – Dezembro 2023



Resultados Google Analytics – Setembro – Dezembro 2023



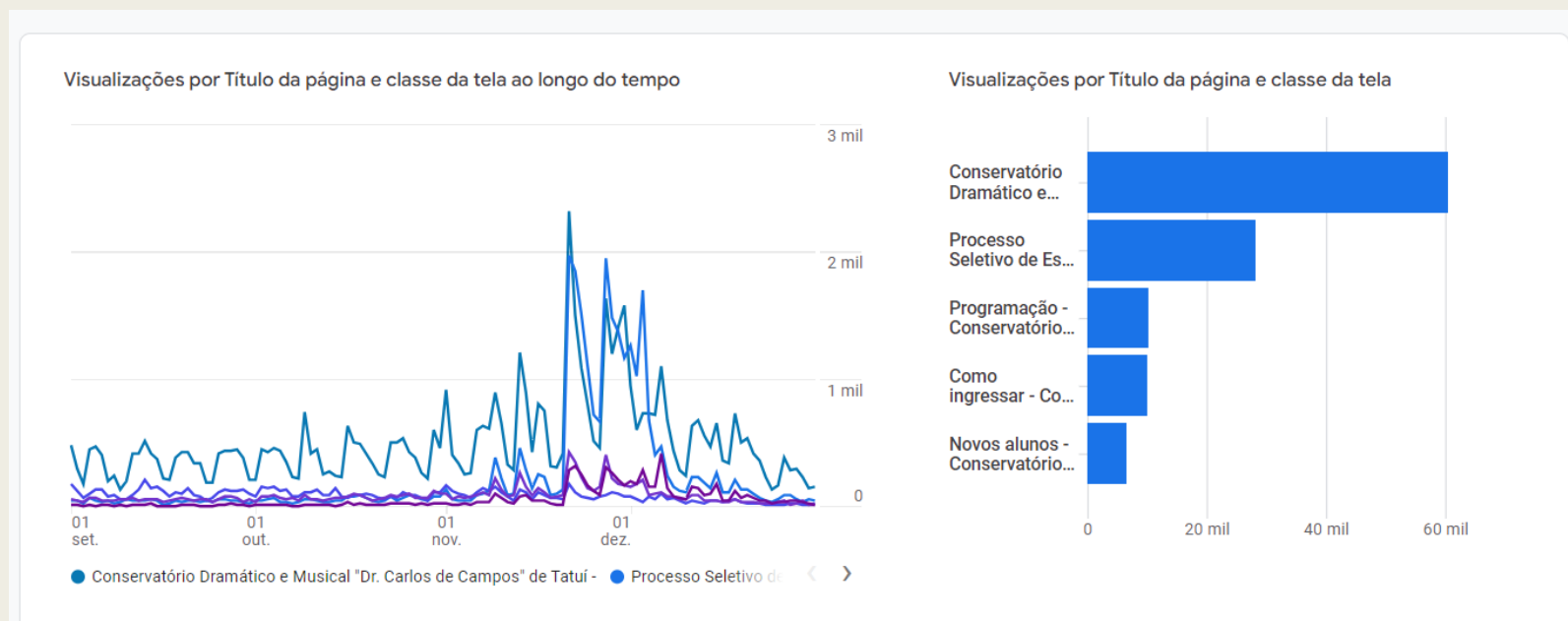
Resultados Google Analytics – Setembro – Dezembro 2023



Resultados Google Analytics – Setembro – Dezembro 2023

Aquisição de tráfego: Grupo de canais padrão da sessão ✓ + Personalizado 1 de mai. – 31 de ago. de 2023 📊						
Grupo de canais...drão da sessão ▼ +	Usuários	↓ Sessões	Sessões engajadas	Tempo de engajamento médio por sessão	Sessões engajadas por usuário	Ev
	39.263 100% do total	91.258 100% do total	60.642 100% do total	1 min 15 s Média de 0%	1,54 Média de 0%	M
1 Organic Search	24.245	57.435	40.283	1 min 26 s	1,66	
2 Direct	10.535	22.939	13.078	0 min 53 s	1,24	
3 Referral	3.252	4.626	3.547	1 min 12 s	1,09	
4 Organic Social	1.590	2.416	1.406	0 min 38 s	0,88	
5 Email	367	2.154	1.330	0 min 55 s	3,62	
6 Unassigned	573	412	6	6 min 32 s	0,01	
7 Organic Video	13	46	32	0 min 48 s	2,46	

Resultados Google Analytics – Setembro – Dezembro 2023



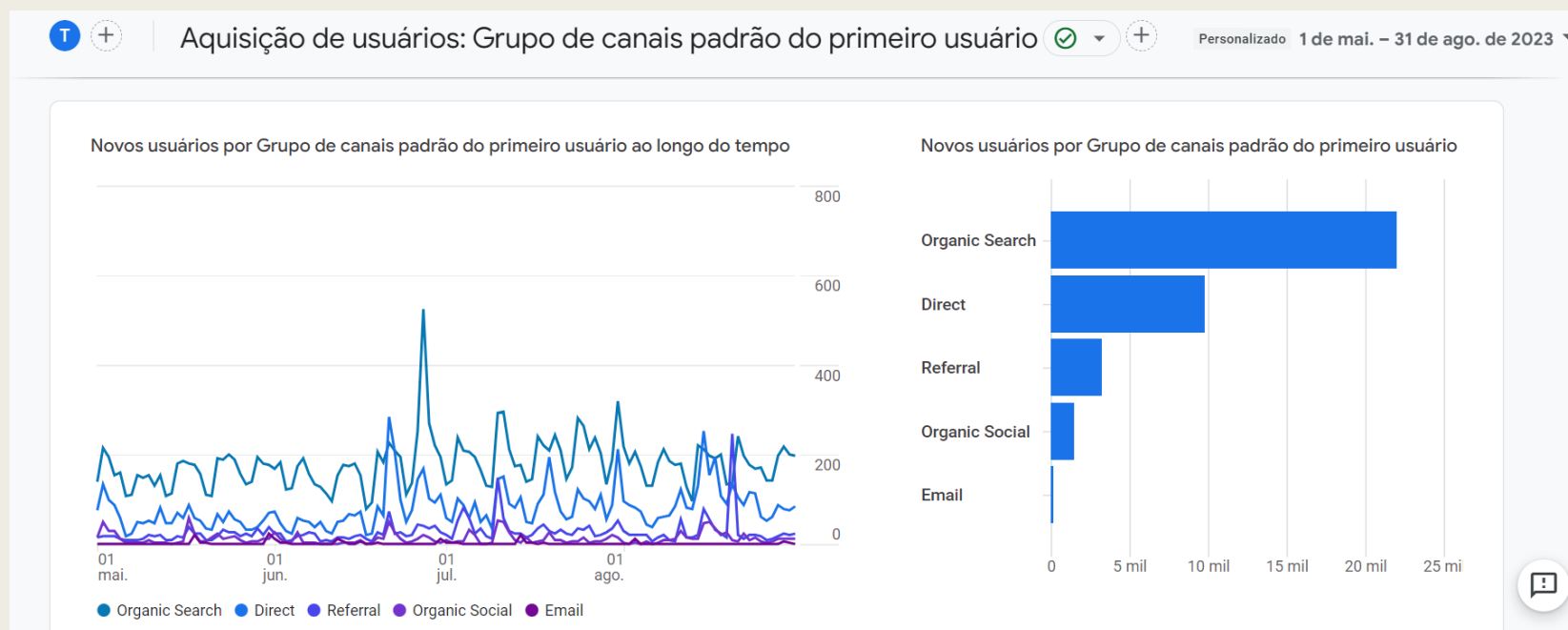
Resultados Google Analytics – Setembro – Dezembro 2023

Título da página...classe da tela ▾ +		↓ Visualizações	Usuários	Visualizações por usuário	Tempo médio de engajamento	Contagem de eventos Todos os eventos ▾
		233.851 100% do total	41.006 100% do total	5,70 Média de 0%	2 min 40 s Média de 0%	707.865 100% do total
1	Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí -	60.550	17.419	3,48	1 min 10 s	195.990
2	Processo Seletivo de Estudantes - Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí	28.193	10.754	2,62	1 min 07 s	106.864
3	(not set)	11.449	375	30,53	8 min 37 s	12.240
4	Programação - Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí	10.163	4.960	2,05	1 min 31 s	30.351
5	Como ingressar - Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí	10.080	5.715	1,76	1 min 28 s	28.082
6	Novos alunos - Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí	6.654	2.717	2,45	42s	17.681
7	INSCRIÇÕES ABERTAS: 1º Processo Seletivo para BOLSISTAS dos Grupos Artísticos - Ano Letivo 2024 - Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí	4.819	2.444	1,97	1 min 03 s	16.937
8	Trabalhe Conosco - Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí	4.310	1.647	2,62	51s	13.436

Resultados Google Analytics – Maio-Agosto 2023



Resultados Google Analytics – Maio-Agosto 2023



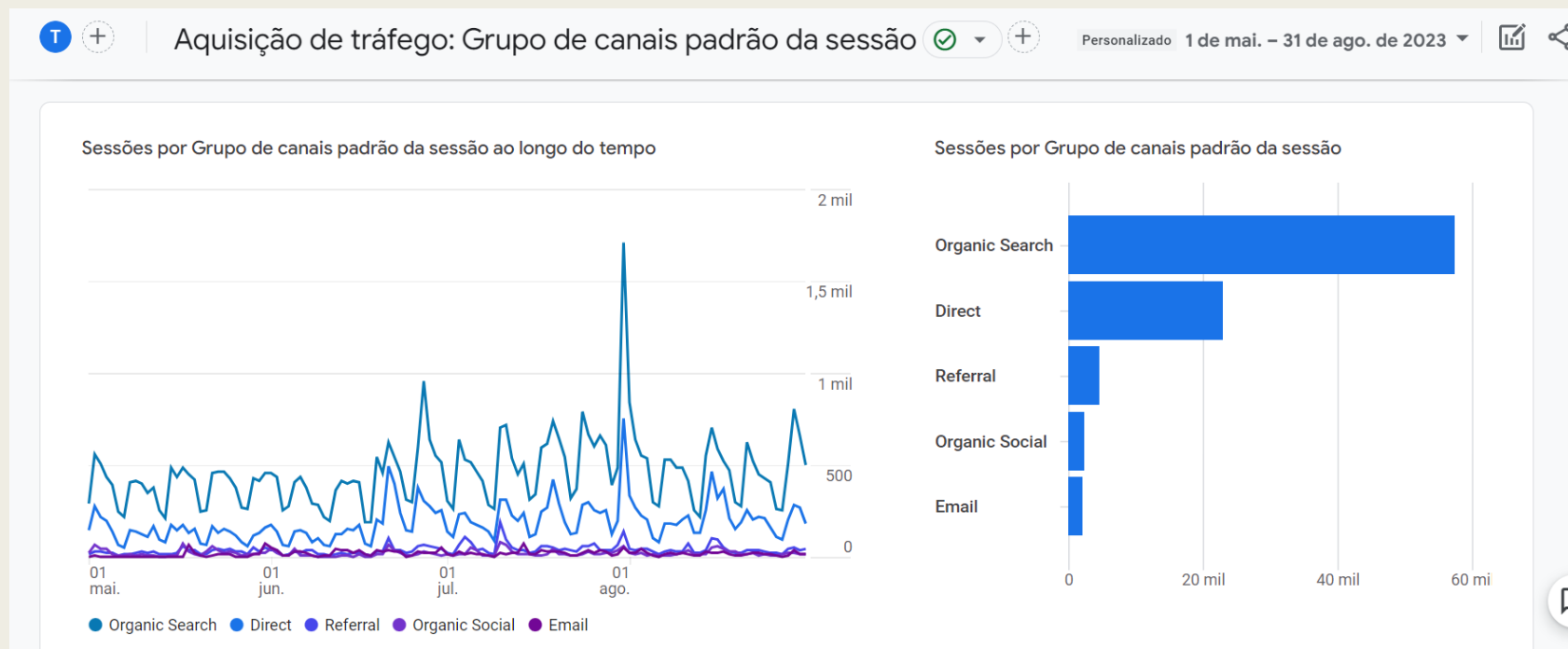
Resultados Google Analytics – Maio-Agosto 2023

Aquisição de usuários: Grupo de canais padrão do primeiro usuário ✓ + Personalizado 1 de mai. – 31 de ago. de 2023 ▼

Grupo de canais...meiro usuário ▼ +	↓ Novos usuários	Sessões engajadas	Taxa de engajamento	Sessões engajadas por usuário	Tempo médio de engajamento	Co To
	36.714 100% do total	60.642 100% do total	66,45% Média de 0%	1,54 Média de 0%	2 min 55 s Média de 0%	
1 Organic Search	22.002	34.530	71,98%	1,50	3 min 11 s	
2 Direct	9.805	21.108	59,15%	1,93	2 min 55 s	
3 Referral	3.240	3.308	76,29%	1,00	2 min 07 s	
4 Organic Social	1.471	1.387	59,22%	0,93	1 min 03 s	
5 Email	188	227	57,61%	1,18	2 min 23 s	
6 Organic Video	8	11	64,71%	1,22	3 min 34 s	



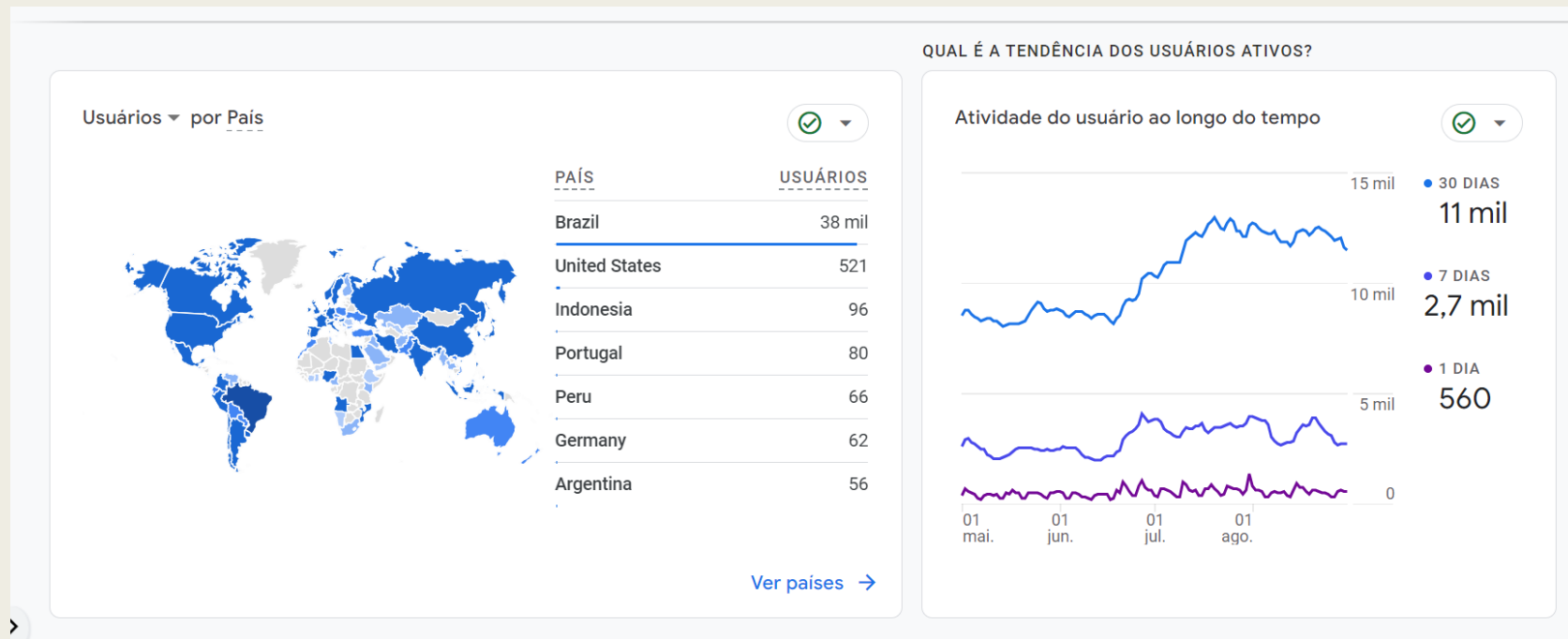
Resultados Google Analytics – Maio-Agosto 2023



Resultados Google Analytics – Maio-Agosto 2023

Aquisição de tráfego: Grupo de canais padrão da sessão ✓ + Personalizado 1 de mai. – 31 de ago. de 2023 📊						
Grupo de canais...drão da sessão ▼ +	Usuários	↓ Sessões	Sessões engajadas	Tempo de engajamento médio por sessão	Sessões engajadas por usuário	Ev
	39.263 100% do total	91.258 100% do total	60.642 100% do total	1 min 15 s Média de 0%	1,54 Média de 0%	M
1 Organic Search	24.245	57.435	40.283	1 min 26 s	1,66	
2 Direct	10.535	22.939	13.078	0 min 53 s	1,24	
3 Referral	3.252	4.626	3.547	1 min 12 s	1,09	
4 Organic Social	1.590	2.416	1.406	0 min 38 s	0,88	
5 Email	367	2.154	1.330	0 min 55 s	3,62	
6 Unassigned	573	412	6	6 min 32 s	0,01	
7 Organic Video	13	46	32	0 min 48 s	2,46	

Resultados Google Analytics – Maio-Agosto 2023



Resultados Google Analytics – Maio-Agosto 2023

QUAL É SUA PERFORMANCE NA RETENÇÃO DE USUÁRIOS?

Atividade do usuário por coorte

Com base apenas nos dados do dispositivo

	Semana 0	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5
Todos os usuários	100,0%	5,2%	2,5%	2,3%	2,0%	1,4%
23 de jul. - 29 de jul.						
30 de jul. - 5 de ago.						
6 de ago. - 12 de ago.						
13 de ago. - 19 de ago.						
20 de ago. - 26 de ago.						
27 de ago. - 2 de set.						

6 semanas com término em set. 2

[Ver retenção →](#)

QUAIS PÁGINAS E TELAS SÃO MAIS VISUALIZADAS?

Visualizações por Título da página e classe da tela

TÍTULO DA PÁGINA E CLASSE DA ...	VISUALIZAÇÕES
Conservatório Dramático e Musical "...	65 mil
Processo Seletivo de Estudantes - C...	20 mil
Programação - Conservatório Dram...	14 mil
Como ingressar - Conservatório Dra...	8,2 mil
Novos alunos - Conservatório Dram...	6,5 mil
Trabalhe Conosco - Conservatório D...	6,1 mil
Espaço do aluno - Conservatório Dra...	4,9 mil

[Ver páginas e telas →](#)

Resultados Google Analytics – Maio-Agosto 2023

QUAIS SÃO SEUS PRINCIPAIS EVENTOS?

Contagem de eventos por
Nome do evento



NOME DO EVENTO	CONTAGEM DE EVEN...
page_view	236 mil
user_engagement	179 mil
scroll	118 mil
session_start	89 mil
click	46 mil
file_download	45 mil
first_visit	37 mil

[Ver eventos →](#)

QUAIS SÃO SUAS PRINCIPAIS CONVERSÕES?

Conversões por Nome do evento



NOME DO EVENTO

CONVERSÕES

Não há dados disponíveis

[Ver conversões →](#)

QUAIS SÃO SEUS PRODUTOS MAIS VENDIDOS?

Itens comprados por
Nome do item



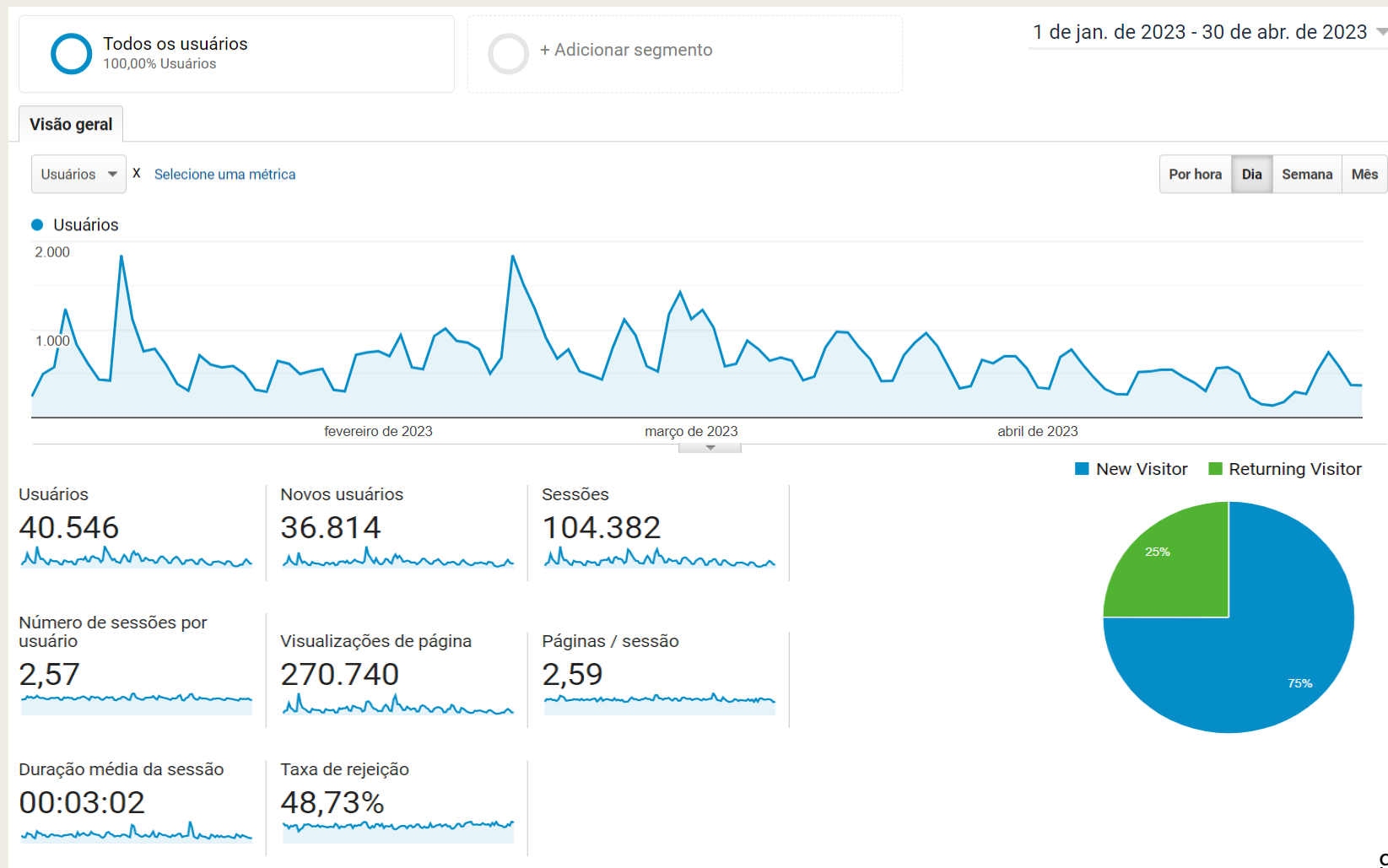
NOME DO ITEM

ITENS COMPRA...

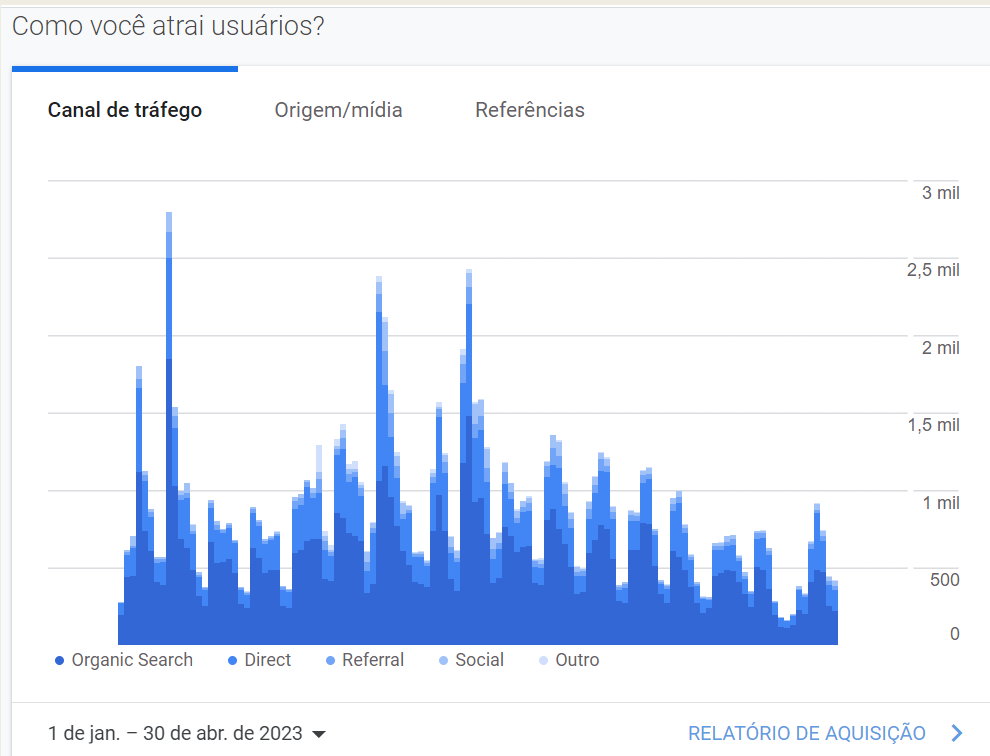
Não há dados disponíveis

[Ver itens →](#)

Resultados Google Analytics – Jan-Abr 2023

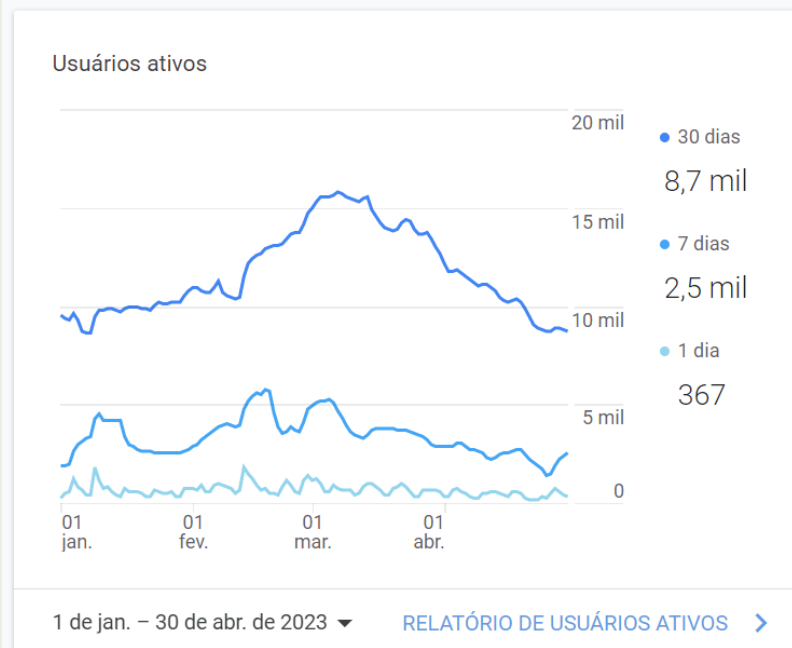


Resultados Google Analytics – Jan- Abr 2023

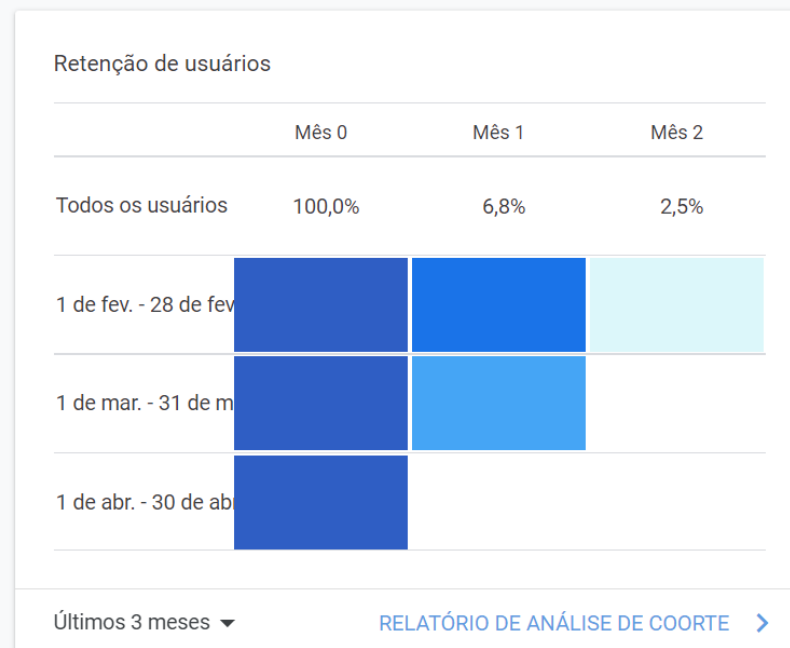


Resultados Google Analytics – Jan- Abr 2023

Quais são as tendências dos seus usuários ativos ao longo do tempo?

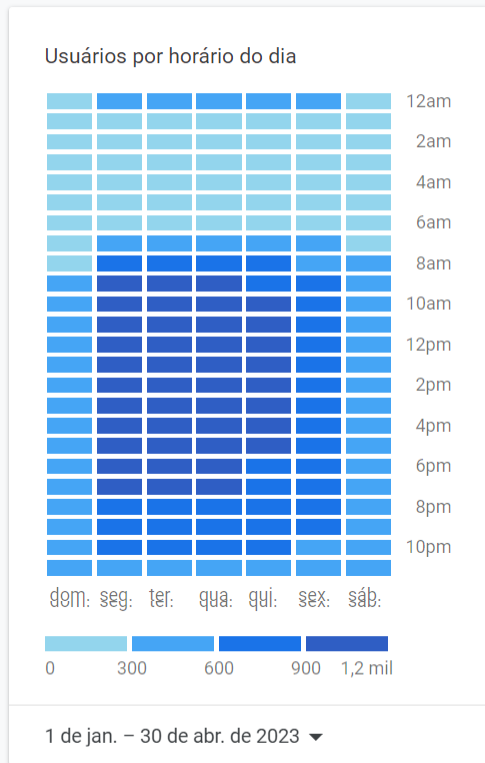


Qual é sua performance na retenção de usuários?



Resultados Google Analytics – Jan-Abr 2023

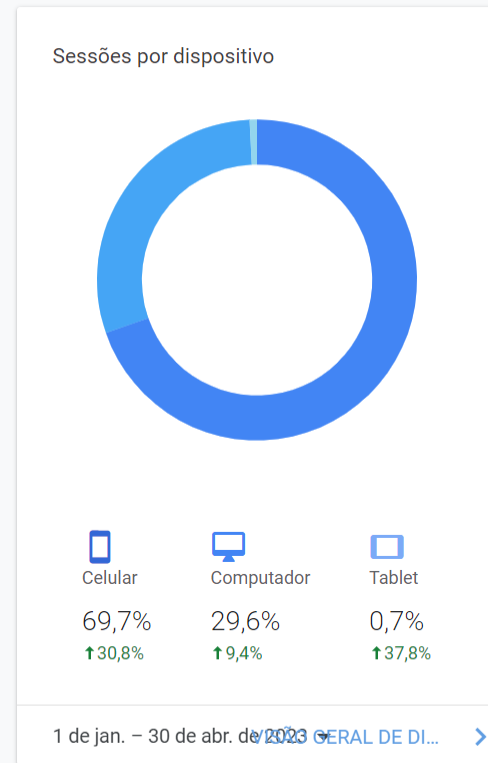
Quando os usuários visitam seu site?



Onde estão seus usuários?



Quais são os dispositivos que geram os melhores resultados?



Resultados Google Analytics – Jan-Abr 2023

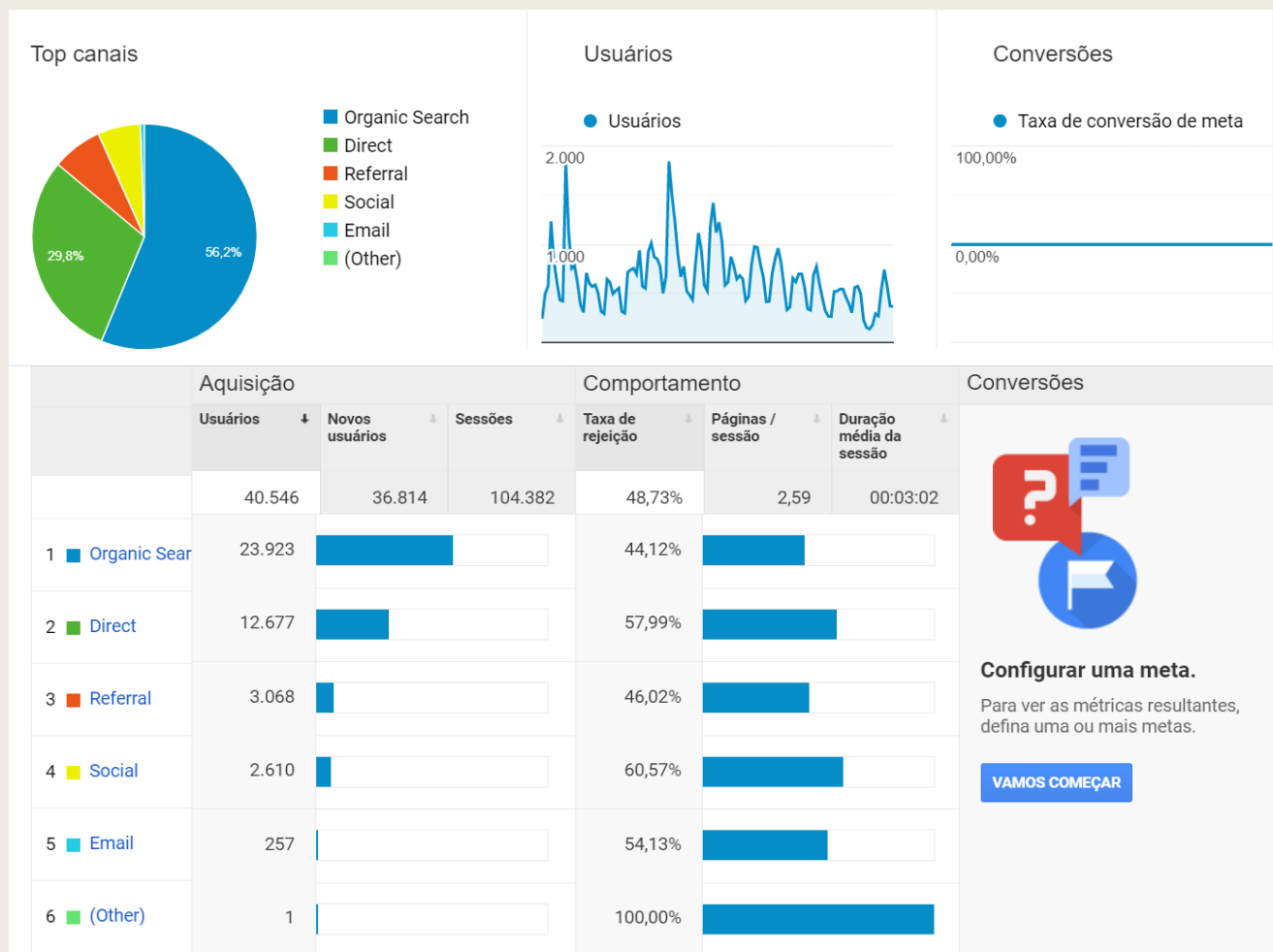
Quais páginas seus usuários visitam?

Página	Exibições de página	Valor da página
/	81.808	\$ 0,00
/processo-seletivo/	14.574	\$ 0,00
/espaco-do-aluno/	9.200	\$ 0,00
/trabalhe-conosco/	8.263	\$ 0,00
/novos-alunos/proces...oes-sobre-matricula/	8.071	\$ 0,00
/como-estudar/	7.092	\$ 0,00
/espaco-do-aluno/calendario-escolar-2023/	6.598	\$ 0,00
/programacao/	6.100	\$ 0,00
/novos-alunos/	4.832	\$ 0,00
/espaco-do-aluno/age...s-unidades-de-tatui/	4.405	\$ 0,00

1 de jan. – 30 de abr. de 2023 RELATÓRIO DE PÁGINAS >

Página ?	Visualizações de página ? ↓	Visualizações de páginas únicas ?	Tempo médio na página ?	Entradas ?	Taxa de rejeição ?	Porcentagem de saída ?
	270.740 Porcentagem do total: 100,00% (270.740)	210.999 Porcentagem do total: 100,00% (210.999)	00:01:54 Média de visualizações: 00:01:54 (0,00%)	104.382 Porcentagem do total: 100,00% (104.382)	48,73% Média de visualizações: 48,73% (0,00%)	38,55% Média de visualizações: 38,55% (0,00%)
1. / 	81.808 (30,22%)	55.519 (26,31%)	00:01:36	49.257 (47,19%)	32,90%	30,92%
2. /processo-seletivo/ 	14.574 (5,38%)	10.673 (5,06%)	00:02:09	5.418 (5,19%)	49,08%	40,74%
3. /espaco-do-aluno/ 	9.200 (3,40%)	6.269 (2,97%)	00:01:19	2.717 (2,60%)	33,35%	24,28%
4. /trabalhe-conosco/ 	8.263 (3,05%)	6.110 (2,90%)	00:01:18	3.189 (3,06%)	44,59%	33,22%
5. /novos-alunos/processo-seletivo-de-novos-estudantes-2023-lista-de-aprovacoes-e-orientacoes-sobre-re-matricula/ 	8.071 (2,98%)	5.971 (2,83%)	00:03:55	1.820 (1,74%)	65,16%	49,61%
6. /como-estudar/ 	7.092 (2,62%)	5.646 (2,68%)	00:02:14	1.681 (1,61%)	56,75%	35,72%
7. /espaco-do-aluno/calendario-escolar-2023/ 	6.598 (2,44%)	5.886 (2,79%)	00:03:05	1.902 (1,82%)	78,23%	58,24%

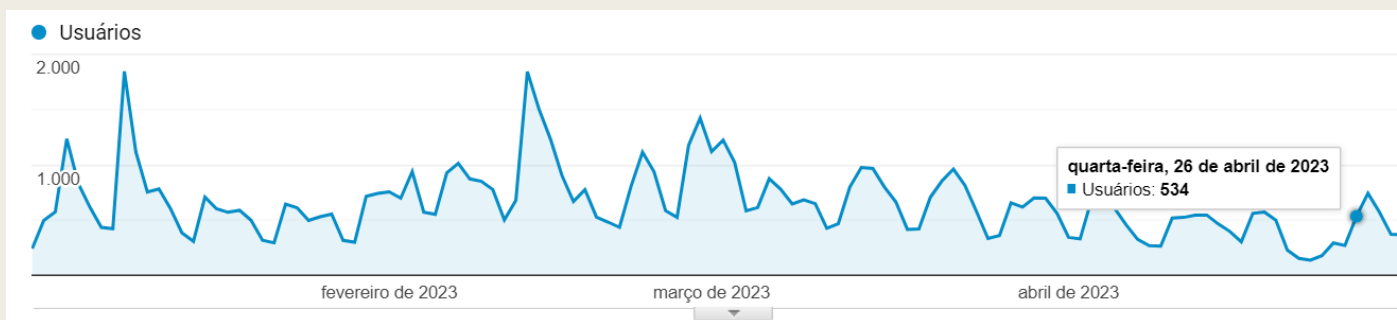
Resultados Google Analytics – Jan-Abr 2023



Resultados Google Analytics – Jan-Abr 2023

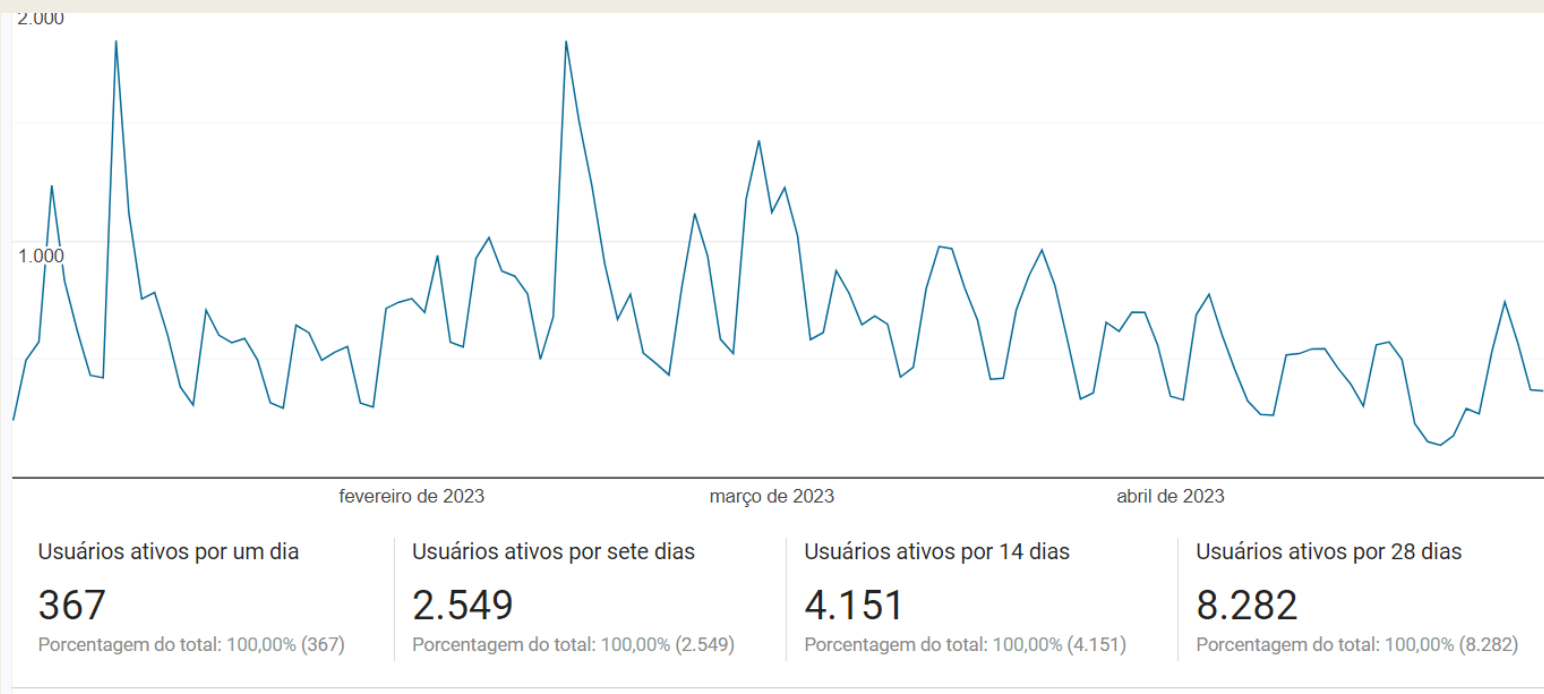
País ?	Aquisição			Comportamento			Conversões
	Usuários ? ↓	Novos usuários ?	Sessões ?	Taxa de rejeição ?	Páginas / sessão ?	Duração média da sessão ?	Taxa de conversão de meta ?
	9.345 Porcentagem do total: 100,00% (9.345)	7.568 Porcentagem do total: 100,11% (7.560)	17.044 Porcentagem do total: 100,00% (17.044)	54,74% Média de visualizações: 54,74% (0,00%)	2,38 Média de visualizações: 2,38 (0,00%)	00:02:15 Média de visualizações: 00:02:15 (0,00%)	0,00% Média de visualizações: 0,00% (0,00%)
1.  Brazil	8.455 (90,14%)	6.675 (88,20%)	16.039 (94,10%)	52,82%	2,44	00:02:20	0,00%
2.  Germany	396 (4,22%)	396 (5,23%)	404 (2,37%)	96,53%	1,08	00:00:04	0,00%
3.  United States	269 (2,87%)	263 (3,48%)	282 (1,65%)	89,72%	1,34	00:00:19	0,00%
4.  Ireland	45 (0,48%)	45 (0,59%)	46 (0,27%)	97,83%	1,04	00:00:02	0,00%
5. (not set)	28 (0,30%)	28 (0,37%)	28 (0,16%)	100,00%	1,00	00:00:00	0,00%
6.  Peru	27 (0,29%)	20 (0,26%)	43 (0,25%)	34,88%	3,28	00:02:39	0,00%
7.  Portugal	20 (0,21%)	18 (0,24%)	26 (0,15%)	61,54%	1,65	00:00:48	0,00%
8.  Japan	13 (0,14%)	13 (0,17%)	14 (0,08%)	50,00%	5,07	00:06:03	0,00%
9.  Italy	12 (0,13%)	8 (0,11%)	15 (0,09%)	40,00%	2,20	00:00:38	0,00%
10.  Argentina	11 (0,12%)	10 (0,13%)	28 (0,16%)	67,86%	1,86	00:02:16	0,00%

Resultados Google Analytics – Jan-Abr 2023



Categoria do dispositivo ?	Aquisição			Comportamento		
	Usuários ? ↓	Novos usuários ?	Sessões ?	Taxa de rejeição ?	Páginas / sessão ?	Duração média da sessão ?
	40.546 Porcentagem do total: 100,00% (40.546)	36.857 Porcentagem do total: 100,12% (36.814)	104.382 Porcentagem do total: 100,00% (104.382)	48,73% Média de visualizações: 48,73% (0,00%)	2,59 Média de visualizações: 2,59 (0,00%)	00:03:02 Média de visualizações: 00:03:02 (0,00%)
1. mobile	27.486 (67,64%)	25.129 (68,18%)	72.704 (69,65%)	50,29%	2,53	00:02:46
2. desktop	12.837 (31,59%)	11.457 (31,09%)	30.912 (29,61%)	45,00%	2,75	00:03:38
3. tablet	310 (0,76%)	271 (0,74%)	766 (0,73%)	50,91%	2,64	00:03:00

Resultados Google Analytics – Jan-Abr 2023





Redes sociais

Acompanhamento anual de seguidores – Setembro – Dezembro 2023

Público por período	Facebook	Instagram	Twitter	TikTok	Youtube	Total
setembro	87130	32171	3340	1168	13244	137053
outubro	87127	32919	3345	1226	13535	138152
novembro	87218	33815	3352	1308	13759	139452
dezembro	87174	33946	3348	1359	13969	139796

Redes Sociais

Crescimento de seguidores

O número total de seguidores do Conservatório de Tatuí nas redes sociais registrou um crescimento de 2.70% ao longo do terceiro quadrimestre de 2023. Facebook e Instagram são as redes sociais em que a instituição alcança maior público virtual.

O perfil de seguidores mostra ligeira prevalência de homens (Facebook 50,8%, Instagram 53,5%).

A faixa etária predominante é de jovens adultos, com destaque para o público entre 25-34 anos.

Analizando todo o ano de 2023, o crescimento de seguidores chega a 11,08%. Facebook e Instagram são as redes em que a instituição alcançou maior público, **somando 1.952.383 de alcance em 2023.**

Visão Geral – setembro – dezembro 2023



Visão Geral – setembro – dezembro 2023



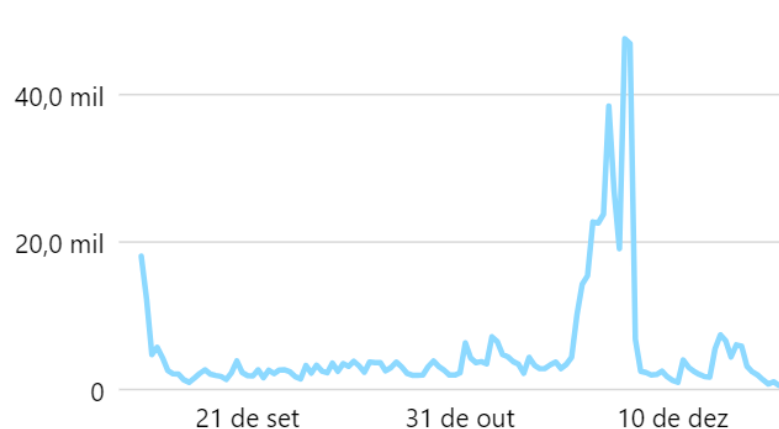
Resultados – setembro – dezembro 2023

Alcance

Exportar ▼

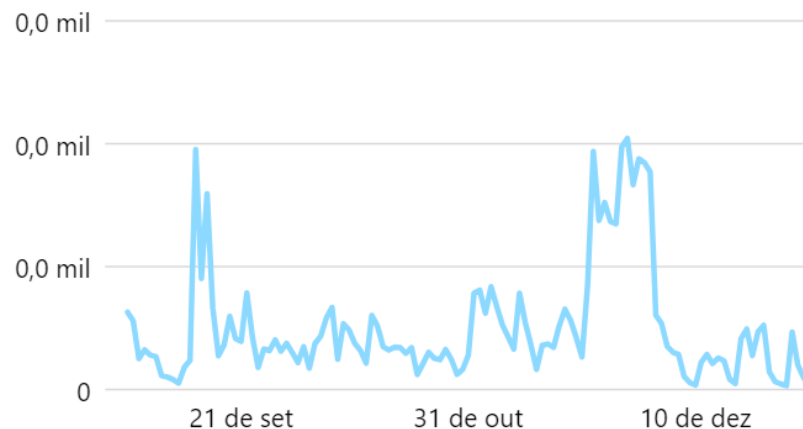
Alcance no Facebook ⓘ

359.701 ↓ 30,5%



Alcance do Instagram ⓘ

173.881 ↓ 76,3%



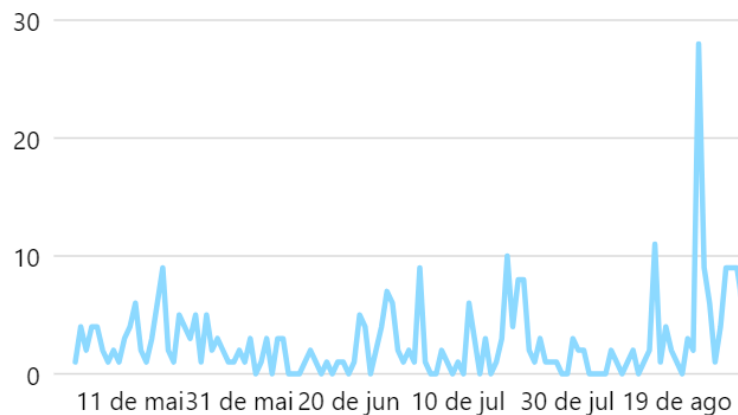
Resultados – setembro – dezembro 2023

Novos seguidores e curtidas

Exportar ▾

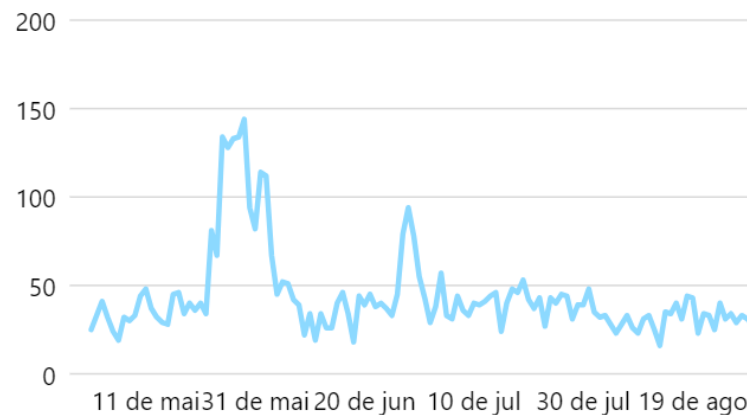
Novas curtidas na Página do Facebook ⓘ

331 ↓ 16,4%



Novos seguidores do Instagram ⓘ

5.425 ↑ 35,6%



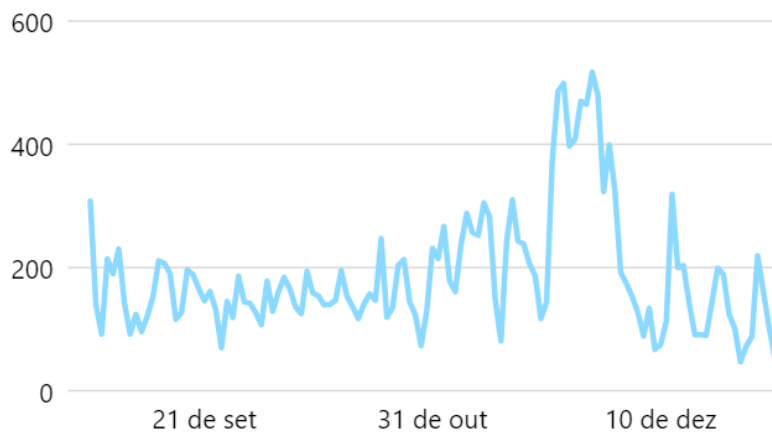
Resultados – setembro – dezembro 2023

Visitas

Exportar ▼

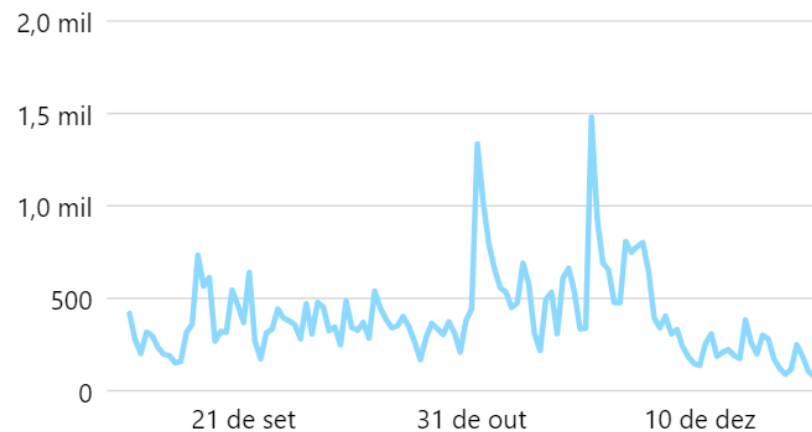
Visitas ao Facebook ⓘ

22.833 ↓ 21.9%



Visitas ao perfil do Instagram ⓘ

48.190 ↑ 4.4%



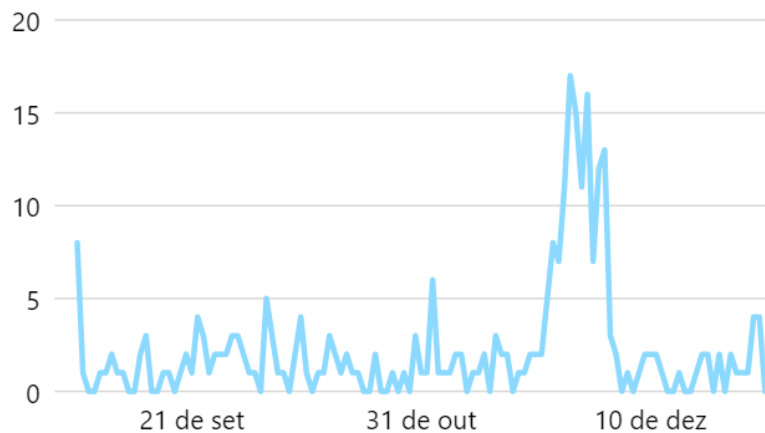
Resultados – setembro – dezembro 2023

Novos seguidores e curtidas

Exportar ▼

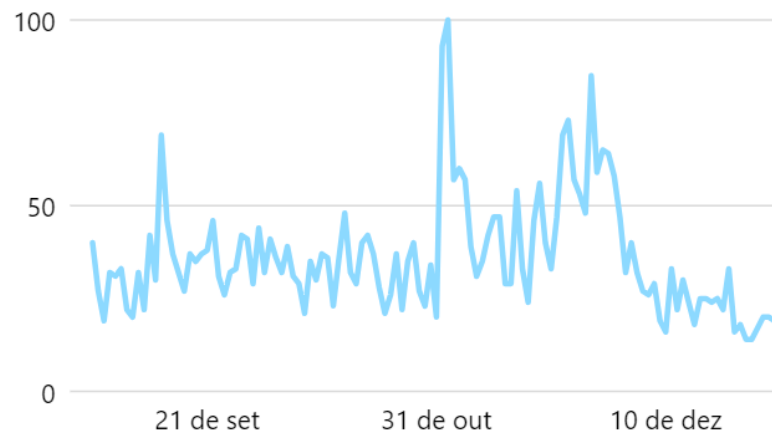
Novas curtidas na Página do Facebook ⓘ

275 ↓ 16,7%



Novos seguidores do Instagram ⓘ

4.384 ↓ 18,8%

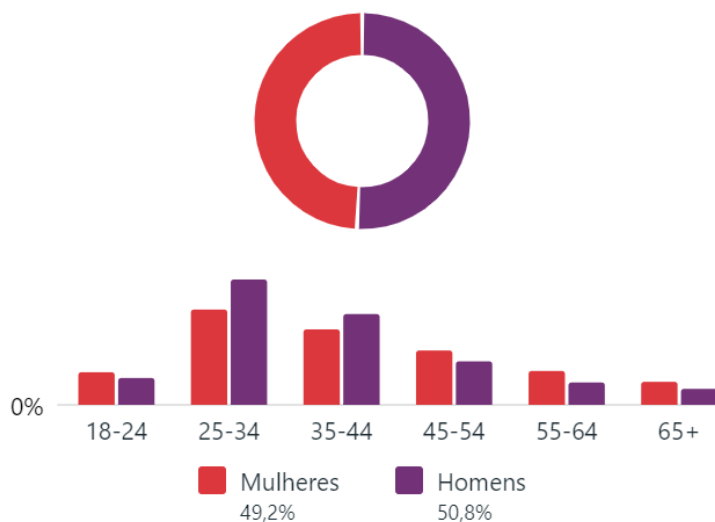


Resultados – setembro – dezembro 2023

Seguidores no Facebook ⓘ

87.164

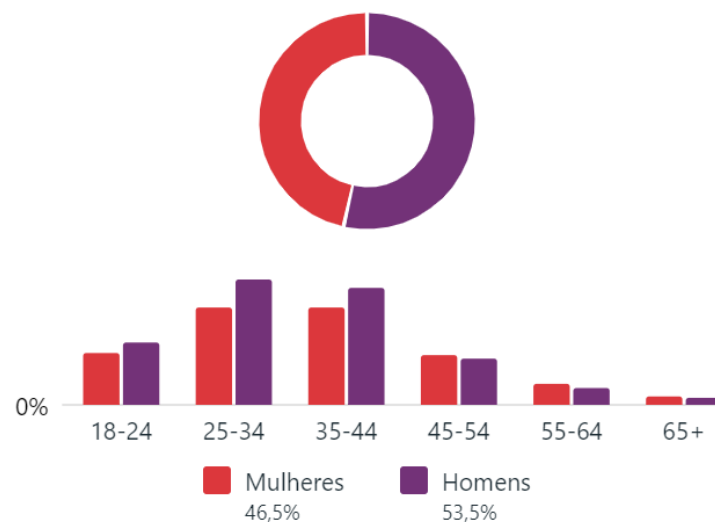
Faixa etária e gênero ⓘ



Seguidores do Instagram ⓘ

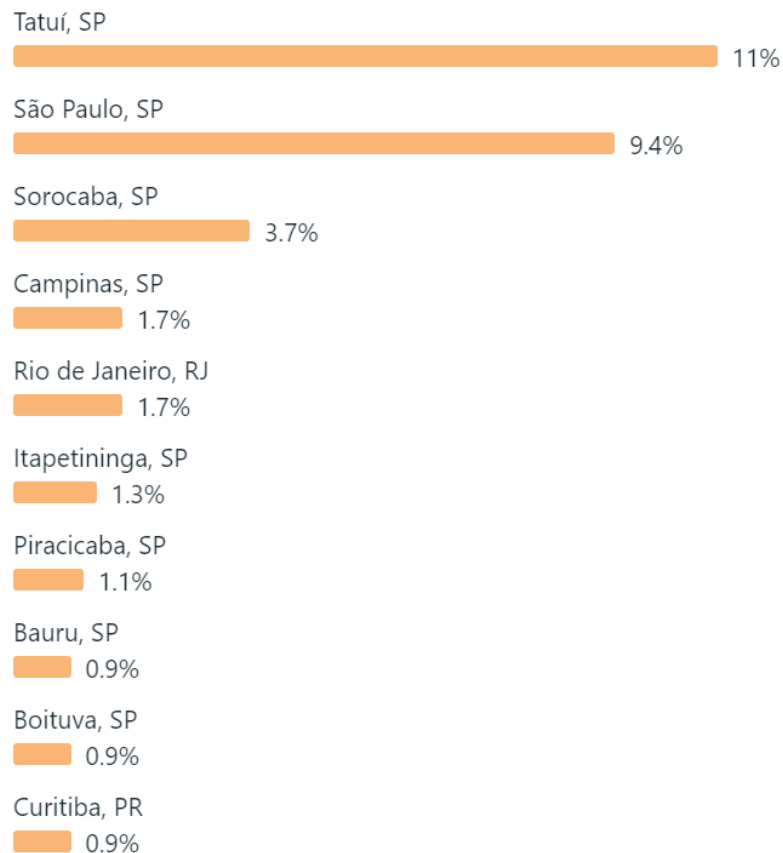
33.990

Faixa etária e gênero ⓘ

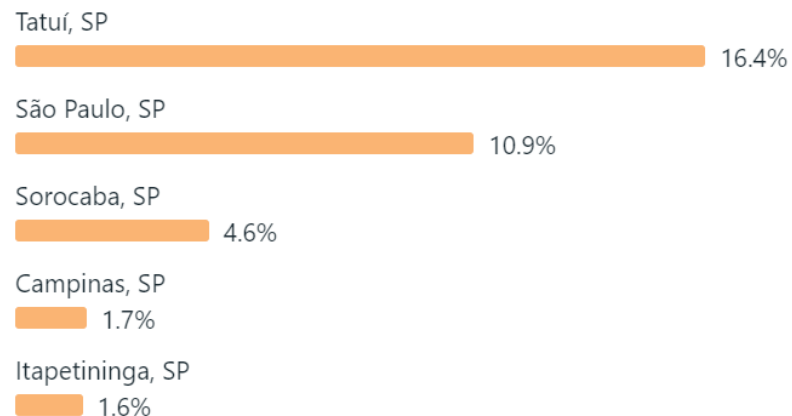


Resultados – setembro – dezembro 2023

Principais cidades



Principais cidades



Resultados – setembro – dezembro 2023

Principais países

Brasil



Peru

1.3%

Portugal

1.1%

Estados Unidos

1%

Argentina

0.6%

México

0.6%

Itália

0.5%

Colômbia

0.3%

Espanha

0.3%

Principais países

Brasil



Estados Unidos

0.5%

Peru

0.5%

Argentina

0.4%

Portugal

0.4%

Resultados – setembro – dezembro 2023

Máximo de alcance em uma publicação ⓘ	Máximo de reações em uma publicação ⓘ	Máximo de comentários em uma publicação ⓘ
 Publicação do Facebook Docente premiado 🏆 O violonista italiano Diego... 19 de dez de 2023 08:36 O alcance dessa publicação (13.708) é 1.241% maior que o alcance mediano das suas publicações (1.022) no Facebook.	 Publicação do Facebook Docente premiado 🏆 O violonista italiano Diego... 19 de dez de 2023 08:36 Essa publicação recebeu 6.789% mais reações (620 reações) do que sua publicação mediana (9 reações) no Facebook.	 Publicação do Facebook Docente premiado 🏆 O violonista italiano Diego... 19 de dez de 2023 08:36 Essa publicação recebeu 199 comentários em comparação com sua publicação mediana (0 comentários) no Facebook.

Resultados – setembro – dezembro 2023

Publicações orgânicas com melhor desempenho

Estas são as publicações que tiveram um bom desempenho nos últimos 90 dias. Compreender o que está funcionando ajuda você a decidir o que criar e compartilhar e, dessa forma, você mantém o bom trabalho.

Máximo de alcance em uma publicação ⓘ Máximo de curtidas em uma publicação



Publicação do Instagram

DE OLHO NAS INSCRIÇÕES! Vem aí o...

9 de nov de 2023 13:19

O alcance dessa publicação (10.434) é **257%** maior que o alcance mediano das suas publicações (2.922) no Instagram.



Publicação do Instagram

DE OLHO NAS INSCRIÇÕES! Vem aí o...

9 de nov de 2023 13:19

Essa publicação recebeu 914 curtidas.

ⓘ Máximo de comentários em uma publicação ⓘ

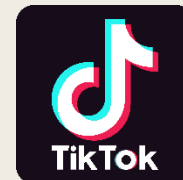


Publicação do Instagram

Penúltimo mês de 2023 recheado de coisas boas n...

31 de out de 2023 15:30

Essa publicação recebeu **7.700%** mais comentários (78 comentários) do que sua publicação mediana (1 comentário) no Instagram.



Resultados – setembro – dezembro 2023

Métricas principais ⓘ

Visualizações de publicação

8,374

-6,976 (-45.4%) ↓

Visualizações de perfil

223

-101 (-31.2%) ↓

Curtidas

315

-330 (-51.2%) ↓

Comentários

6

-20 (-76.9%) ↓



Métricas principais ⓘ

Espectadores individuais

5,036

-6,083 (-54.7%) ↓

Compartilhamentos

7

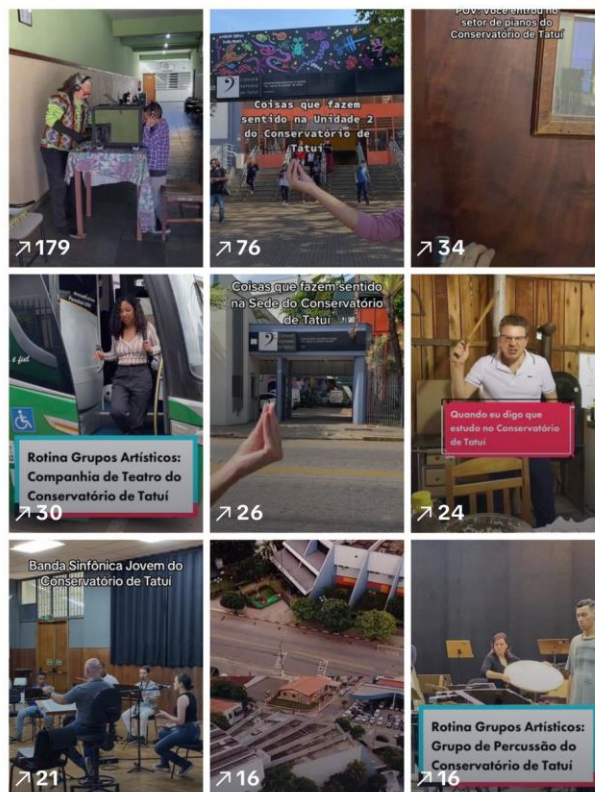
-11 (-61.1%) ↓

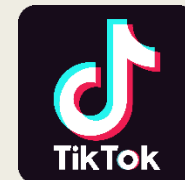


Resultados – setembro – dezembro 2023

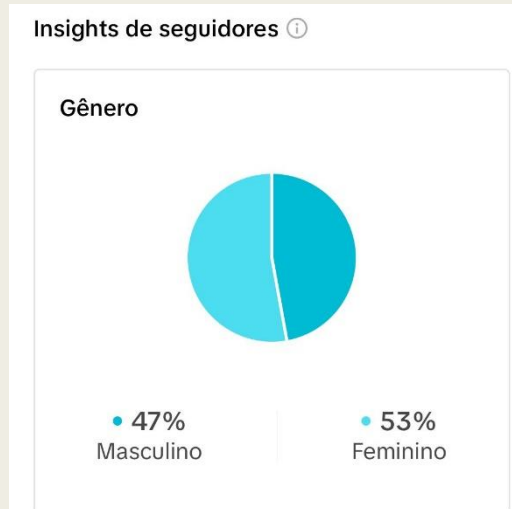
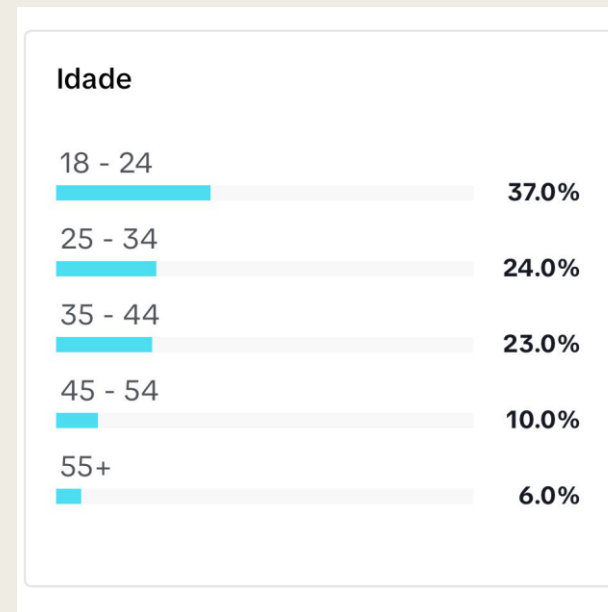
Publicações populares ⓘ

Últimos 7 dias



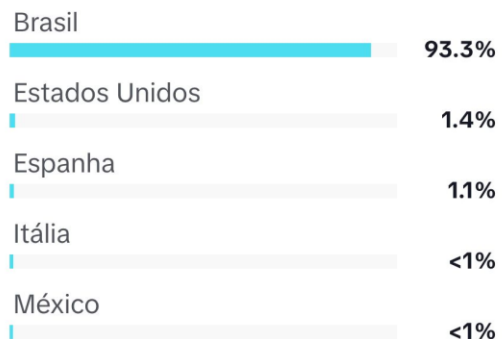


Resultados – setembro – dezembro 2023



Resultados – setembro – dezembro 2023

Países/Regiões com mais seguidores



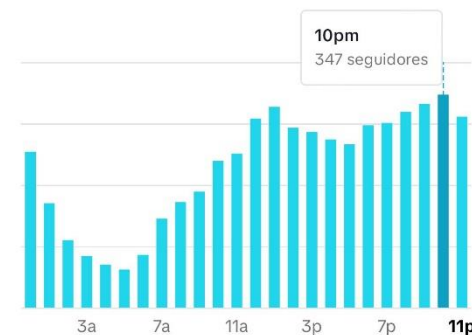
Cidades com mais seguidores



Horários mais ativos

Horas Dias

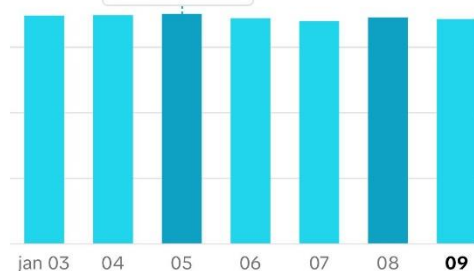
< 9 de jan >



Horários mais ativos

Horas Dias

jan 05
878 seguidores



Resultados – setembro – dezembro 2023

**No período selecionado, seu canal recebeu
50.679 visualizações**



Resultados – setembro – dezembro 2023

Seu conteúdo principal no período

	Conteúdo		Duração média da visualização	Visualizações
1		Jazz Combo do Conservatório de Tatuí co... 15 de mai. de 2023	7:13 (8,4%)	4.095
2		Prof. Leonardo Faria apresenta a família d... 22 de jul. de 2020	3:20 (37,2%)	3.303
3		Os Primeiros Passos no Canto Lírico - AU... 20 de jul. de 2022	3:25 (36,0%)	2.669
4		Banda Sinfônica do Conservatório de Tat... 11 de nov. de 2022	12:17 (15,0%)	1.773

Resultados – setembro – dezembro 2023

Novos espectadores

1 de set. – 31 de dez. de 2023

Vídeos —

Transmissão ao vivo —

[VER MAIS](#)

Espectadores recorrentes

1 de set. – 31 de dez. de 2023

Vídeos —

Transmissão ao vivo —

[VER MAIS](#)

Inscritos

1 de set. – 31 de dez. de 2023

Vídeos  +669

Transmissão ao...  +190

[VER MAIS](#)

Visualizações

1 de set. – 31 de dez. de 2023

Vídeos  38,9 mil (76,8%)

Transmissão ao vivo  11,7 mil (23,2%)

[VER MAIS](#)

Conteúdo publicado

1 de set. – 31 de dez. de 2023

Vídeos  42

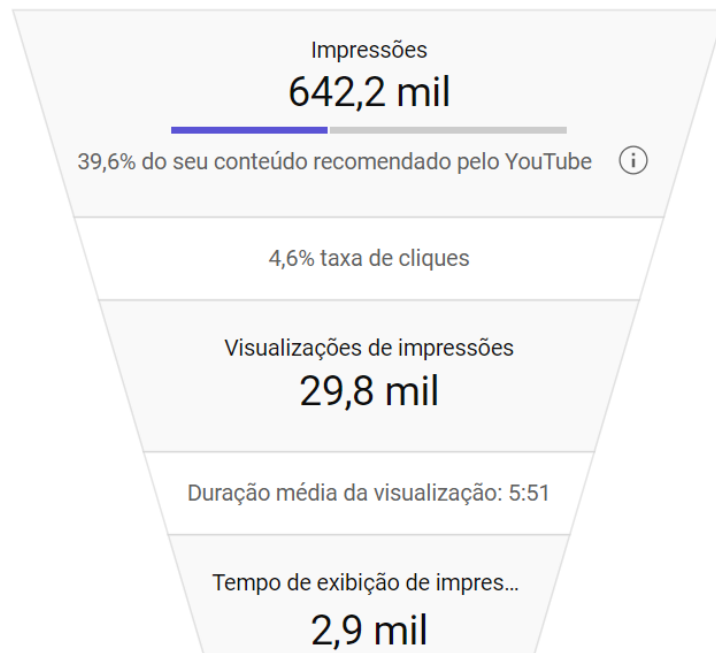
Transmissão ao vivo  21

[VER MAIS](#)

Resultados – setembro – dezembro 2023

Impressões e como elas influenciaram o tempo de exibição

Dados disponíveis 1 de set. – 31 de dez. de 2023 (122 dias)



Espectadores em vários formatos

[Enviar feedback](#)

Espectadores recorrentes · Últimos 28 dias



Como os espectadores encontram você

Visualizações · 1 de set. – 31 de dez. de 2023



Resultados – setembro – dezembro 2023

Como os espectadores encontram você

Visualizações · 1 de set. – 31 de dez. de 2023



Pesquisa do YouTube	29,6%
Recursos de navegação	20,8%
Externa	19,9%
Vídeos sugeridos	11,3%
Páginas do canal	5,6%
Outros	12,8%

Resultados – setembro – dezembro 2023

Vídeos que estão aumentando seu público

Últimos 90 dias

Conteúdo

Novos espectadores que retornaram ao canal



Final do 2º Concurso de Canto Lírico Joaq...

Baixo ↓



Big Band do Conservatório de Tatuí & Nels...

Baixo ↓



Processo Seletivo de Estudantes 2024 ...

Baixo ↓



Grupo de Música Raiz do Conservatório de...

Baixo ↓



Processo Seletivo de Estudantes 2024 ...

Baixo ↓



Série: Mamulengo, João Redondo, Babau? ...

Baixo ↓

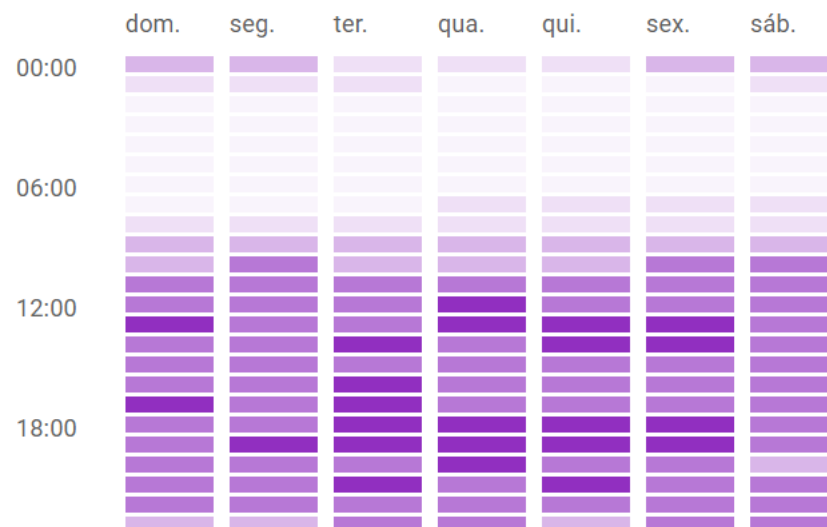


Grupo de Percussão do Conservatório de ...

Baixo ↓

Quando seus espectadores estão no YouTube

Seu horário local (-0300 GMT) · Últimos 28 dias



Resultados – setembro – dezembro 2023

Locais mais acessados

Visualizações · 1 de set. – 31 de dez. de 2023

Tudo

Vídeos

Ao vivo

Brasil	82,2%
Estados Unidos	0,4%
França	0,1%
Japão	0,1%
Portugal	0,1%

[VER MAIS](#)

Tempo de exibição dos inscritos

Tempo de exibição · 1 de set. – 31 de dez. de 2023

Não inscrito	77,0%
Inscrito	23,0%

[VER MAIS](#)

Principais idiomas de legendas/CC

Visualizações · 1 de set. – 31 de dez. de 2023

Sem legendas/CC	95,6%
português	4,2%
português (Brasil)	0,1%
inglês (tradução automática)	0,1%
espanhol	0,0%

[VER MAIS](#)

Resultados – setembro – dezembro 2023

Idade e gênero

Visualizações · 1 de set. – 31 de dez. de 2023

Tudo

Vídeos

Ao vivo

Feminino 20,2%

Masculino 79,8%

Especificado pelo usuário 0%

13 a 17 anos 0%

18 a 24 anos 11,5%

25 a 34 anos 30,9%

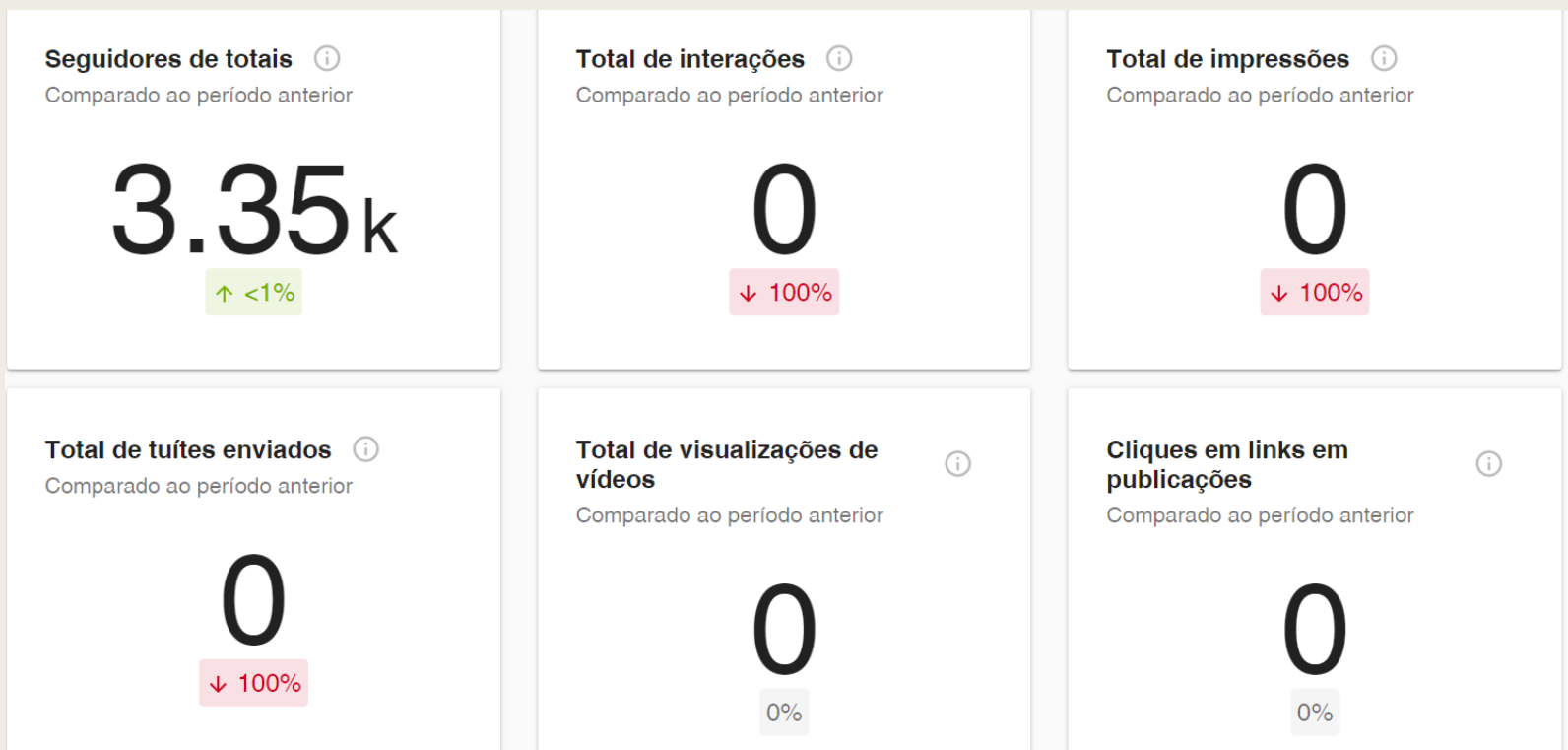
35 a 44 anos 28,3%

45 a 54 anos 13,8%

55 a 64 anos 12,2%

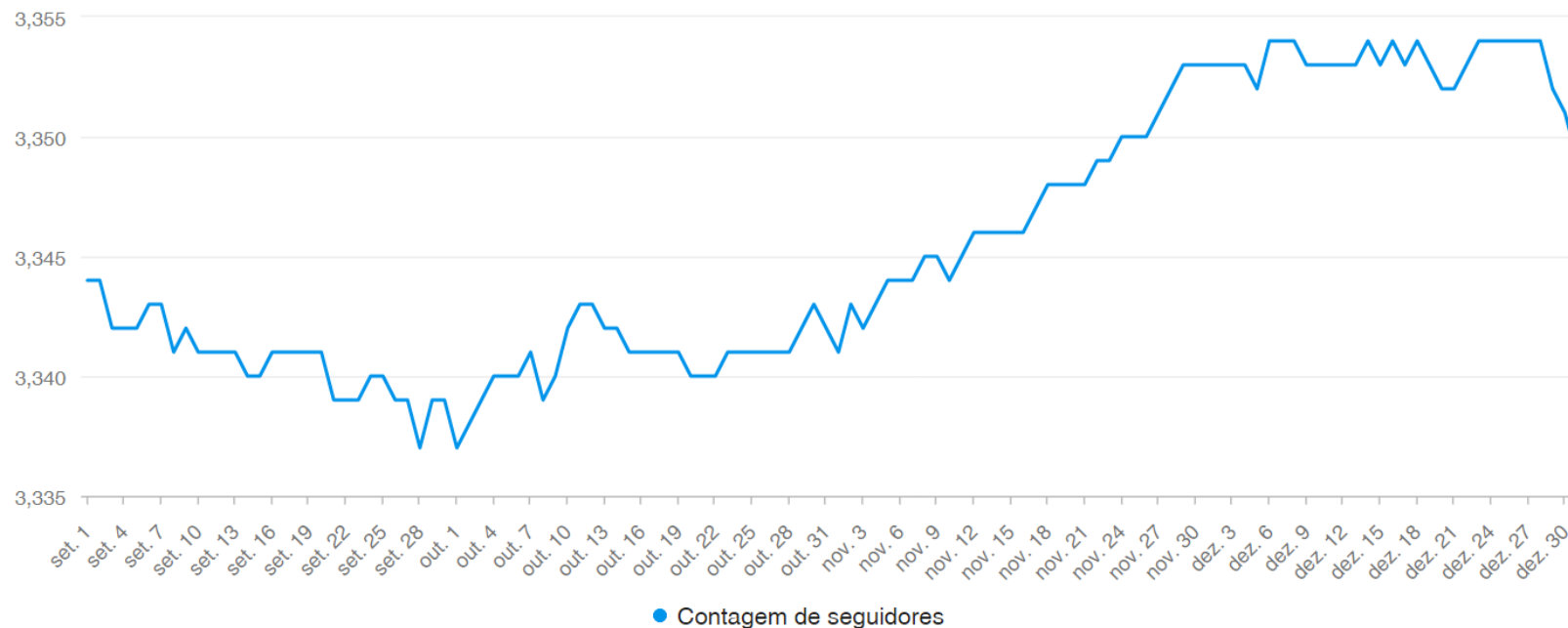
A partir de 65 anos 3,2%

Resultados – Setembro - Dezembro 2023



Resultados – Setembro - Dezembro 2023

Sua contagem de **seguidores** está aumentando? ⓘ



Acompanhamento anual de seguidores – Maio-Agosto 2023

	 facebook	 Instagram	 twitter	 TikTok	 YouTube	Total
maio	86989	29480	3365	1078	12286	133198
junho	87008	30285	3355	1133	12500	134281
julho	87012	31002	3352	1143	12723	135232
agosto	87148	31522	3342	1150	12964	136126

Visão Geral – Maio-Agosto 2023

Alcance ⓘ

Compare seu alcance desse período com o anterior.

Veja mais sobre o desempenho do seu conteúdo

f Alcance no Facebook ⓘ

518.486 ↑ 59,7%

📷 Alcance do Instagram ⓘ

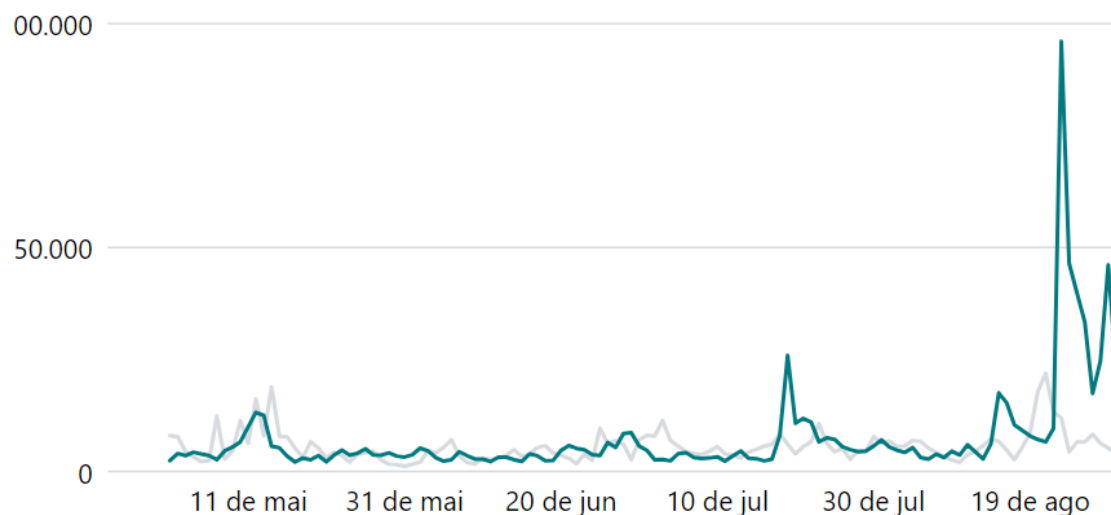
752.377 ↑ 493,3%

📢 Alcance ⓘ pago

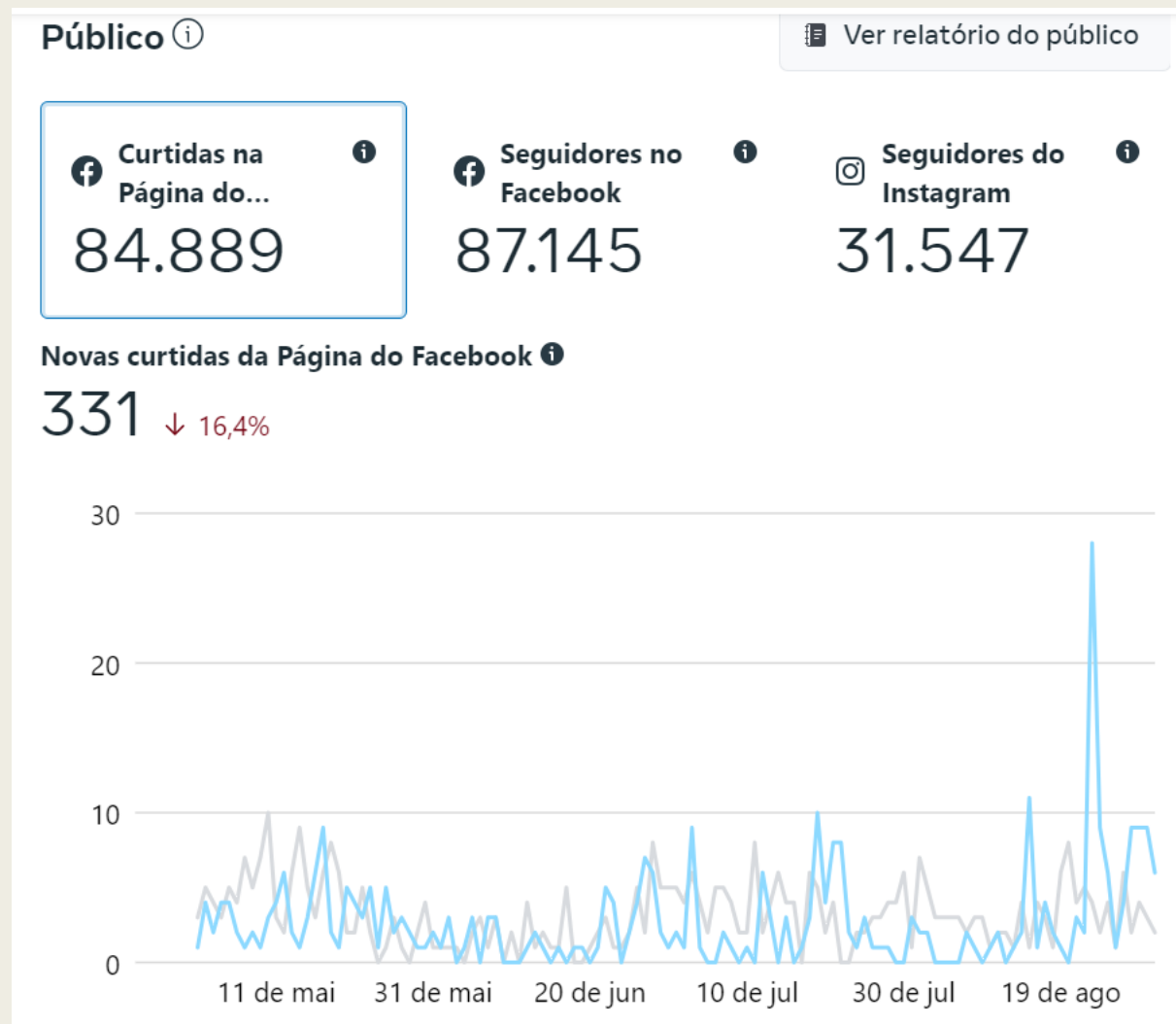
0 0%

Diária

Cumulativa



Visão Geral – Maio-Agosto 2023



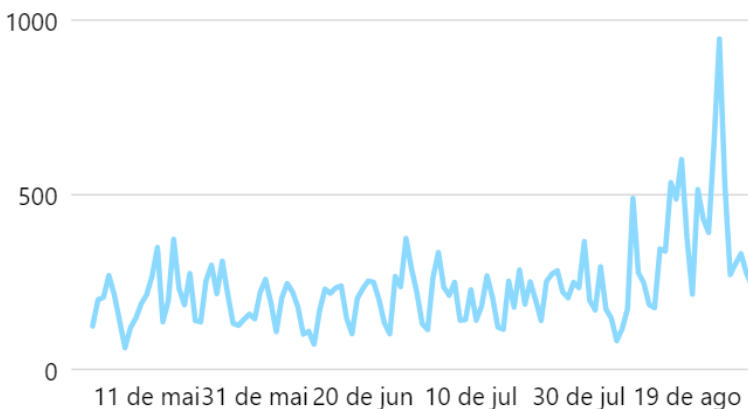
Resultados – Maio-Agosto 2023

Visitas à Página e ao perfil

Exportar

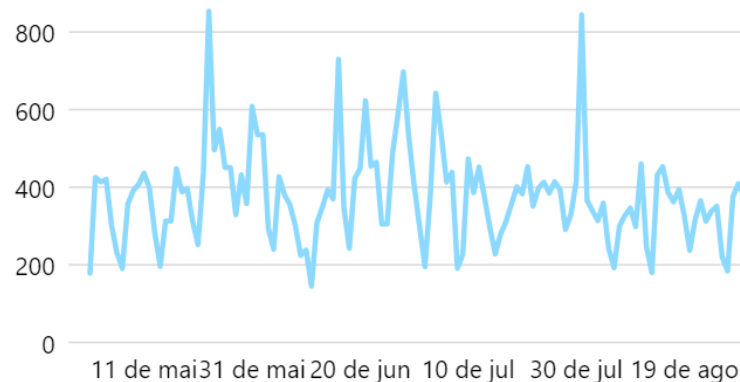
Visitas ao Facebook ⓘ

29.354 ↑ 26,5%



Visitas ao perfil do Instagram ⓘ

46.348 ↑ 42,2%



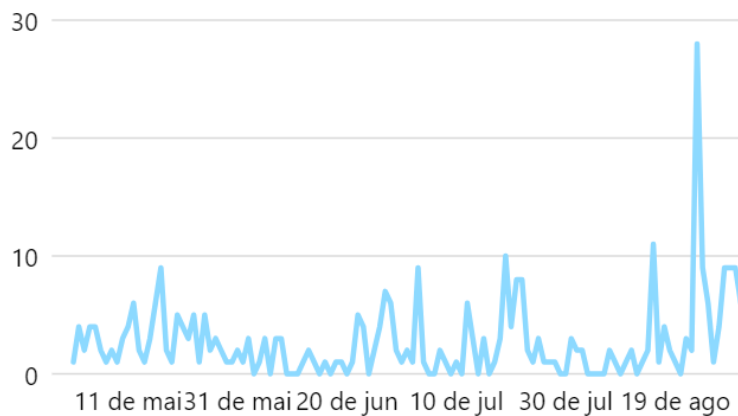
Resultados – Maio-Agosto 2023

Novos seguidores e curtidas

Exportar ▾

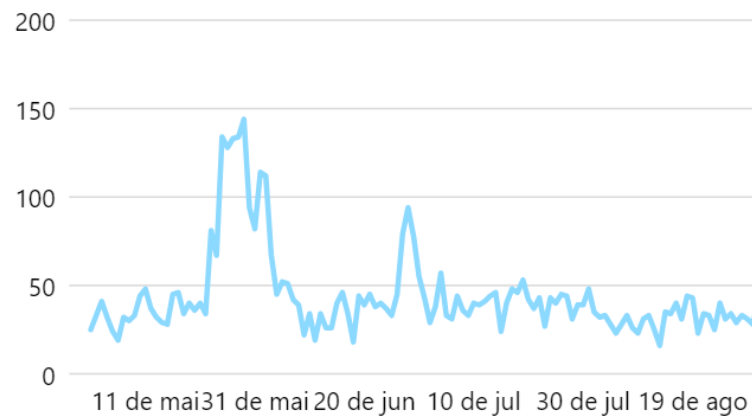
Novas curtidas na Página do Facebook ⓘ

331 ↓ 16,4%



Novos seguidores do Instagram ⓘ

5.425 ↑ 35,6%

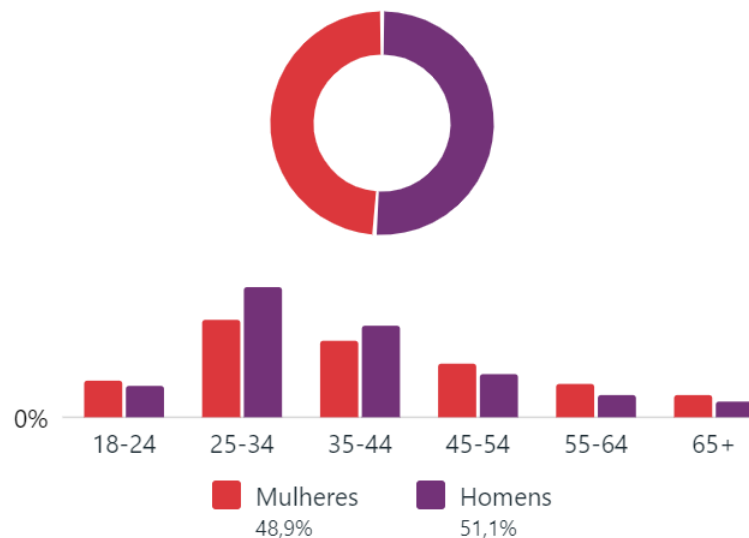


Resultados – Maio-Agosto 2023

Seguidores no Facebook ⓘ

87.145

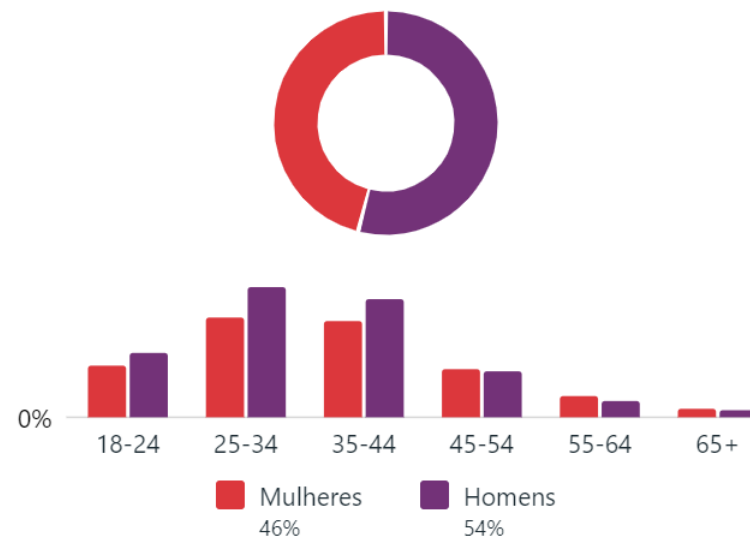
Faixa etária e gênero ⓘ



Seguidores do Instagram ⓘ

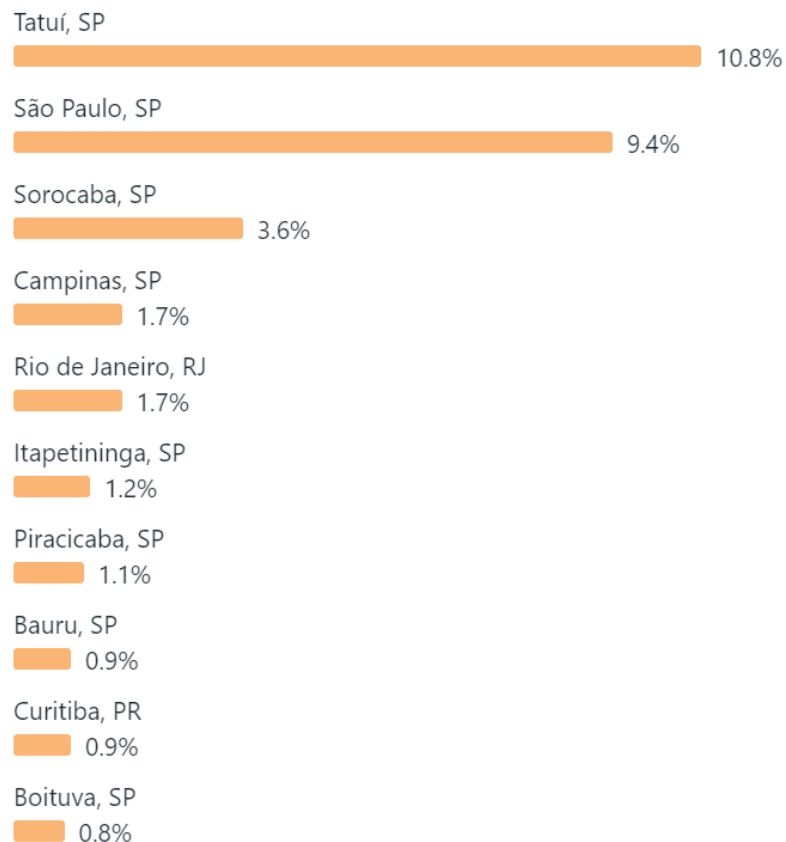
31.547

Faixa etária e gênero ⓘ

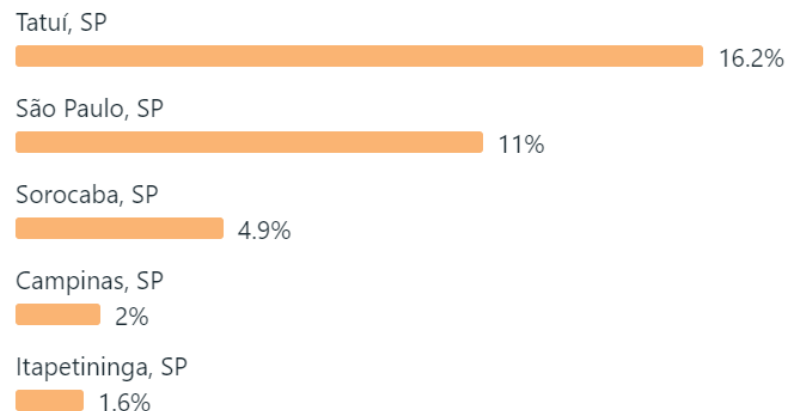


Resultados – Maio-Agosto 2023

Principais cidades

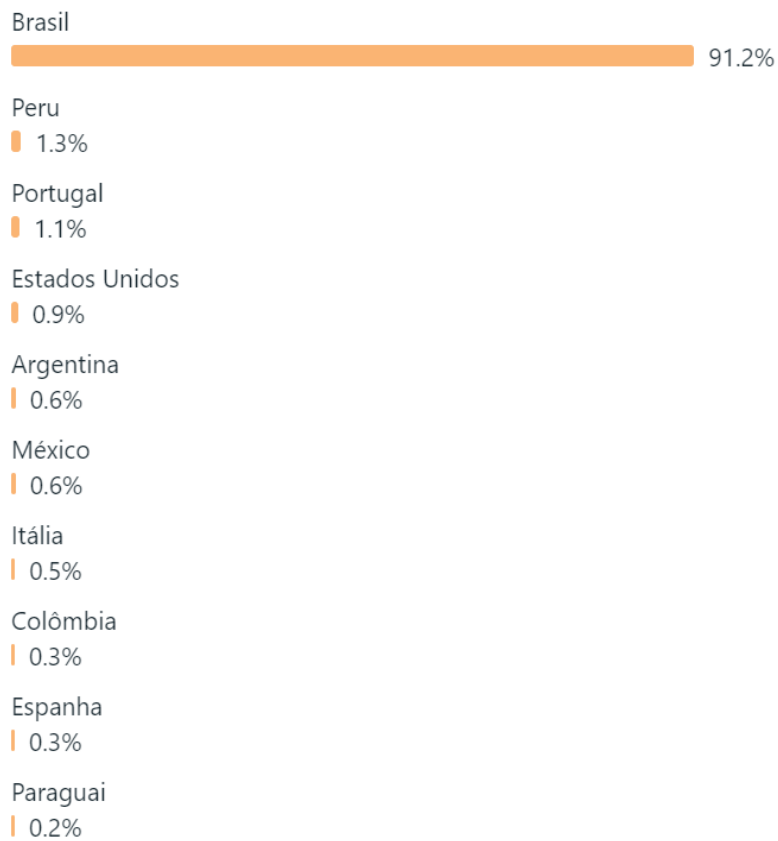


Principais cidades



Resultados – Maio-Agosto 2023

Principais países



Principais países



Resultados – Maio-Agosto 2023

Publicações orgânicas com melhor desempenho

Estas são as publicações que tiveram um bom desempenho nos últimos 90 dias. Compreender o que está funcionando ajuda você a decidir o que criar e compartilhar e, dessa forma, você mantém o bom trabalho.

Máximo de alcance em uma publicação ⓘ Máximo de reações em uma publicação ⓘ Máximo de comentários em uma publicação ⓘ



Publicação do Facebook

O ex-aluno de violão do Conservatório de Tatuí...

22 de ago de 2023 14:02

O alcance dessa publicação (228.197) é **30.489%** maior que o alcance mediano das suas publicações (746) no Facebook.



Publicação do Facebook

O ex-aluno de violão do Conservatório de Tatuí...

22 de ago de 2023 14:02

Essa publicação recebeu **94.743%** mais reações (6.639 reações) do que sua publicação mediana (7 reações) no Facebook.



Publicação do Facebook

O ex-aluno de violão do Conservatório de Tatuí...

22 de ago de 2023 14:02

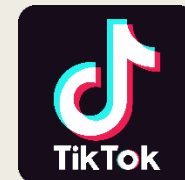
Essa publicação recebeu 522 comentários em comparação com sua publicação mediana (0 comentários) no Facebook.

Resultados – Maio-Agosto 2023

Publicações orgânicas com melhor desempenho

Estas são as publicações que tiveram um bom desempenho nos últimos 90 dias. Compreender o que está funcionando ajuda você a decidir o que criar e compartilhar e, dessa forma, você mantém o bom trabalho.

Máximo de alcance em uma publicação ⓘ	Máximo de curtidas em uma publicação ⓘ	Máximo de comentários em uma publicação ⓘ
 Publicação do Instagram 🔔 ATENÇÃO PARA O SHOW DO MÊS 🥰 Nessa... 31 de jul de 2023 05:50 O alcance dessa publicação (17.560) é 1.075% maior que o alcance mediano das suas publicações (1.495) no Instagram.	 Publicação do Instagram 🔔 ATENÇÃO PARA O SHOW DO MÊS 🥰 Nessa... 31 de jul de 2023 05:50 Essa publicação recebeu 1.200 curtidas.	 Publicação do Instagram Ai, ai, FETESPers! Já estou só saudade ❤️ Vamos rever... 1 de ago de 2023 12:54 Essa publicação recebeu 3.900% mais comentários (40 comentários) do que sua publicação mediana (1 comentário) no Instagram.



Resultados – Maio-Agosto 2023

Métricas principais ⓘ

Visualizações de vídeo

6,805

-11K (-61%) ↓

Visualizações de perfil

136

-186 (-57.8%) ↓

Curtidas

331

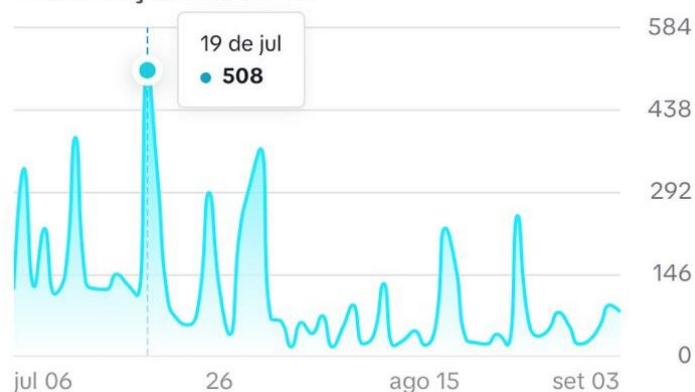
-1,060 (-76.2%) ↓

Comentários

14

-30 (-68.2%) ↓

Visualizações de vídeo



Total de seguidores ⓘ

1,151



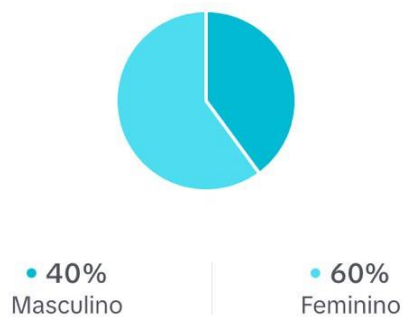
Seguidores líquidos ⓘ

19

+1.68% (vs 7 de mai – 5 de jul)

Resultados – Maio-Agosto 2023

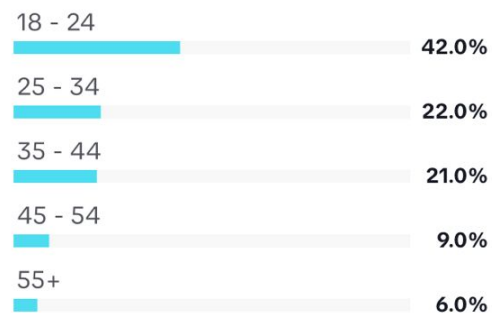
Gênero



Países/Regiões com mais seguidores



Idade



Cidades com mais seguidores



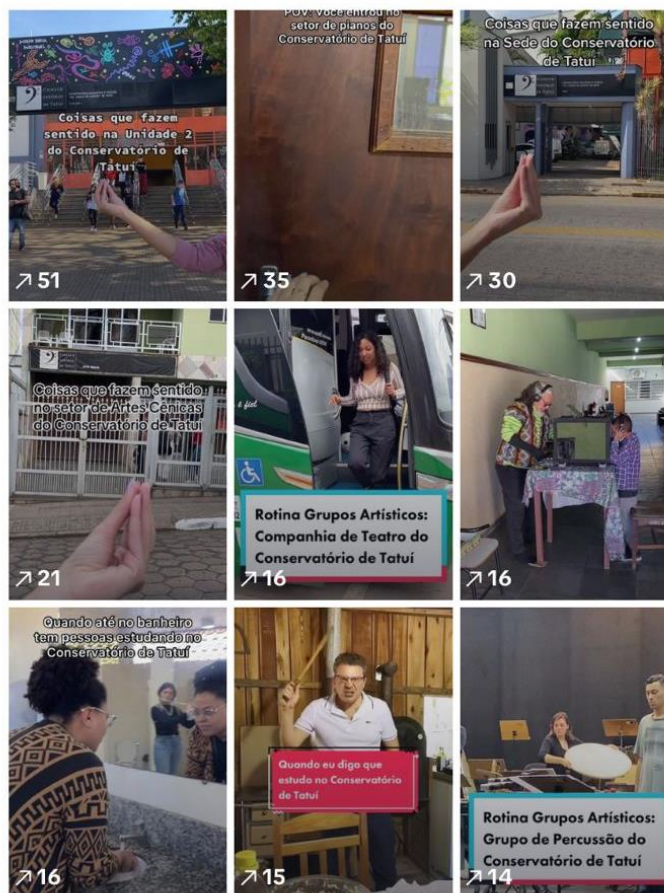
Resultados – Maio-Agosto 2023



Resultados – Maio-Agosto 2023

Vídeos populares ⓘ

Últimos 7 dias



Resultados – Maio-Agosto 2023

**No período selecionado, seu canal recebeu
45.266 visualizações**



Resultados – Maio-Agosto 2023

Seu conteúdo principal no período

	Conteúdo		Visualizações	Duração média da visualização
1		Prof. Leonardo Faria apresenta a família d... 22 de jul. de 2020	5.076	3:26 (38,3%)
2		Live: Master Class de Violoncelo com Anto... 16 de mai. de 2023	1.402	12:02 (6,6%)
3		Os Primeiros Passos no Canto Lírico - AUL... 20 de jul. de 2022	1.334	3:28 (36,6%)
4		Jazz Combo do Conservatório de Tatuí co... 15 de mai. de 2023	943	7:45 (9,1%)

Resultados – Maio-Agosto 2023

Visualizações

1 de mai. – 31 de ago. de 2023



[VER MAIS](#)

Conteúdo publicado

1 de mai. – 31 de ago. de 2023



[VER MAIS](#)

Visualizações comuns

Primeiros 28 dias



[VER MAIS](#)

Espectadores em vários formatos

[Enviar feedback](#)

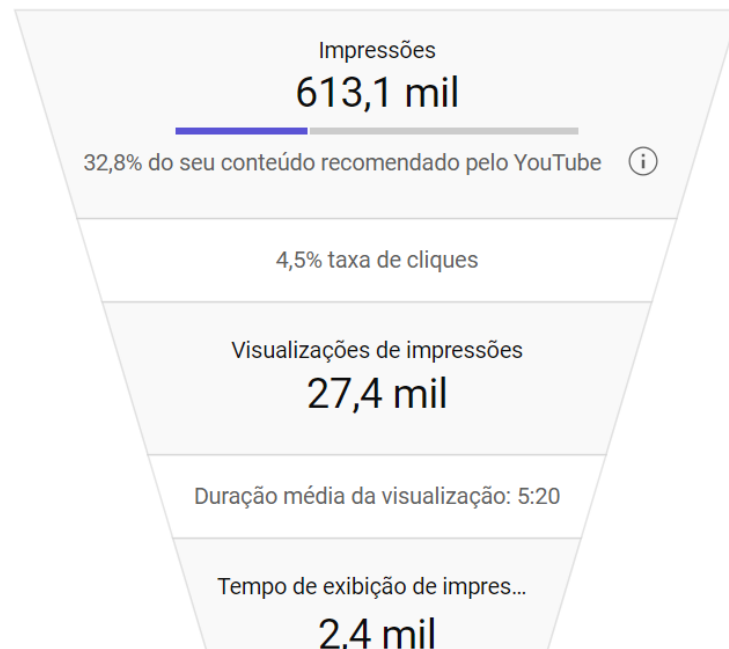
Espectadores recorrentes · Últimos 28 dias



Resultados – Maio-Agosto 2023

Impressões e como elas influenciaram o tempo de exibição

Dados disponíveis 1 de mai. – 31 de ago. de 2023 (123 dias)



Como os espectadores encontram você

Visualizações · 1 de mai. – 31 de ago. de 2023

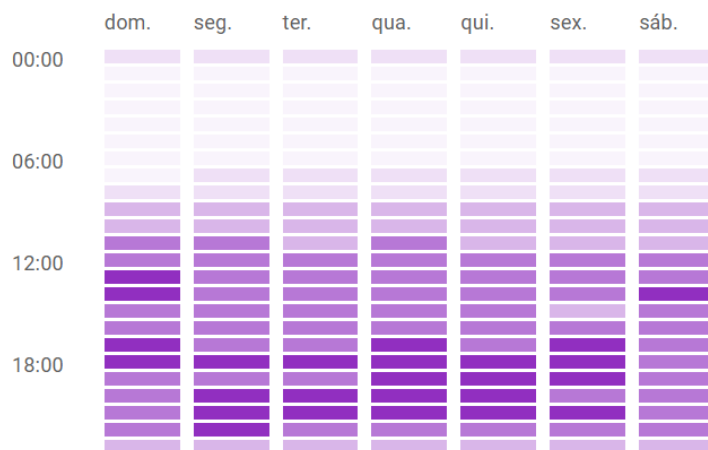


Resultados – Maio-Agosto 2023

[VER MAIS](#)

Quando seus espectadores estão no YouTube

Seu horário local (-0300 GMT) · Últimos 28 dias



Formatos que seus espectadores assistem no YouTube

Últimos 28 dias

Vídeos



Shorts



Ao vivo



Resultados – Maio-Agosto 2023

Locais mais acessados

Visualizações · 1 de mai. – 31 de ago. de 2023

Tudo

Vídeos

Ao vivo



[VER MAIS](#)

Principais idiomas de legendas/CC

Visualizações · 1 de mai. – 31 de ago. de 2023



[VER MAIS](#)

Tempo de exibição dos inscritos

Tempo de exibição · 1 de mai. – 31 de ago. de 2023



[VER MAIS](#)

Resultados – Maio-Agosto 2023

Idade e gênero

Visualizações · 1 de mai. – 31 de ago. de 2023

Tudo

Vídeos

Ao vivo

Feminino 21,6%

Masculino 78,5%

Especificado pelo usuário 0%

13 a 17 anos 0%

18 a 24 anos 17,9%

25 a 34 anos 37,0%

35 a 44 anos 30,1%

45 a 54 anos 9,7%

55 a 64 anos 4,1%

A partir de 65 anos 1,2%

Resultados – Maio-Agosto 2023

Seguidores de totais ⓘ

Comparado ao período anterior

3.34k

↓ <1%

Total de interações ⓘ

Comparado ao período anterior

5

↓ 93%

Total de impressões ⓘ

Comparado ao período anterior

118

↓ 92%

Total de tuítes enviados ⓘ

Comparado ao período anterior

1

↓ 89%

Total de visualizações de vídeos ⓘ

Comparado ao período anterior

0

0%

Cliques em links em publicações ⓘ

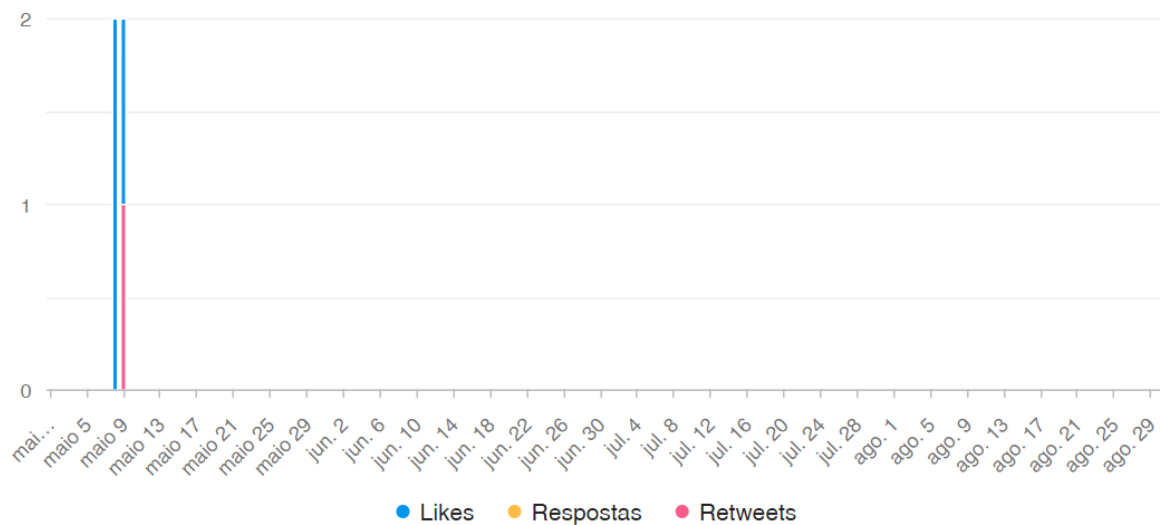
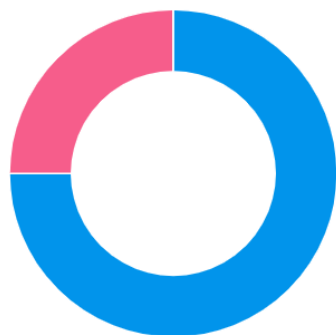
Comparado ao período anterior

0

↓ 100%

Resultados – Maio-Agosto 2023

Quais os tipos de **interações** que seus tuítes estão recebendo? ⓘ



Resultados – Maio-Agosto 2023

Quais tuítes tiveram **melhor desempenho?**



@Conservatório de Tatuí
May 8 • 11:46 AM

Nesta terça-feira (9), o Conservatório de Tatuí tem o prazer de receber o músico Nailor Proveta para a Master Class "Técnica (sopros), Repertório e Improvisação", às 13h30, no Salão Villa-Lobos. A participação na Master Class é

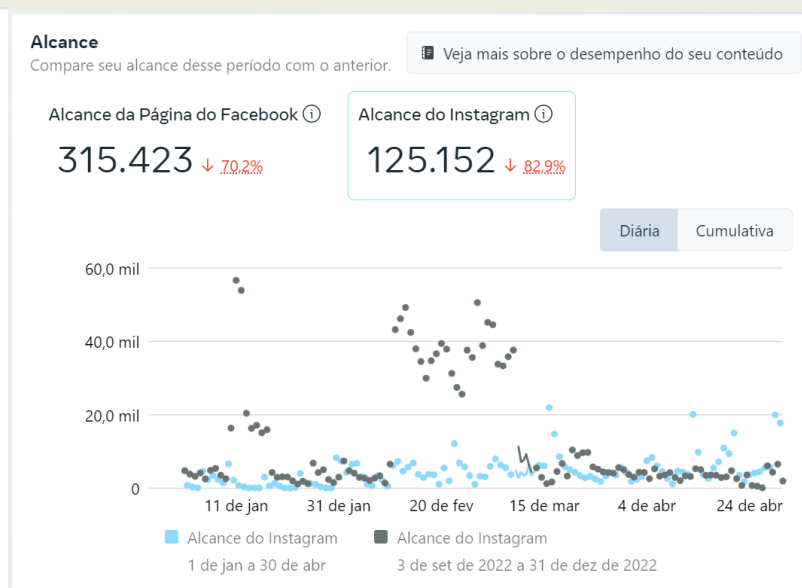
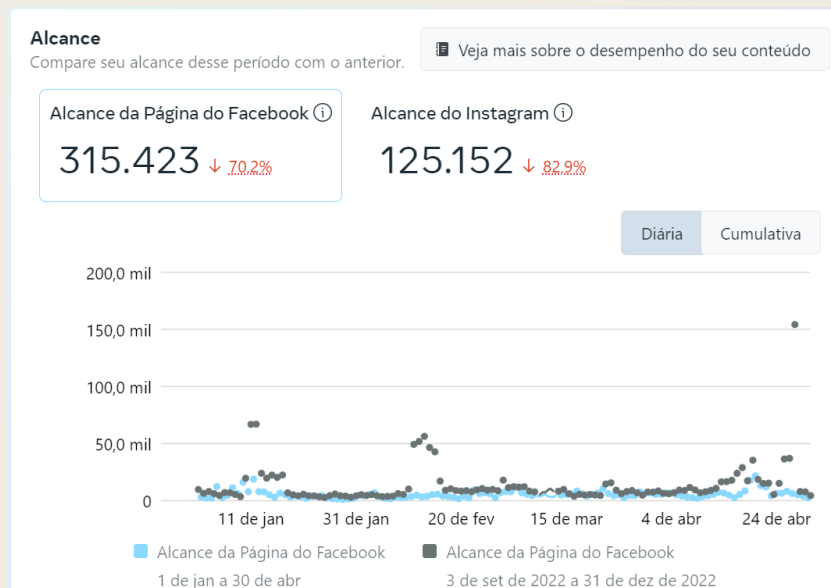
0 3 1

4.24% Taxa de envolvimento

Acompanhamento de seguidores – Jan-Abr 2023

Público por período ▾	Facebook ▾	Instagram ▾	Twitter ▾	TikTok ▾	Youtube ▾	Total ▾
janeiro	84980	25736	3397	206	11531	125850
fevereiro	86852	26335	3394	276	11715	128572
março	86897	26998	3378	380	11860	129513
abril	86920	27788	3373	1003	12019	131103

Visão Geral – Jan-Abr 2023



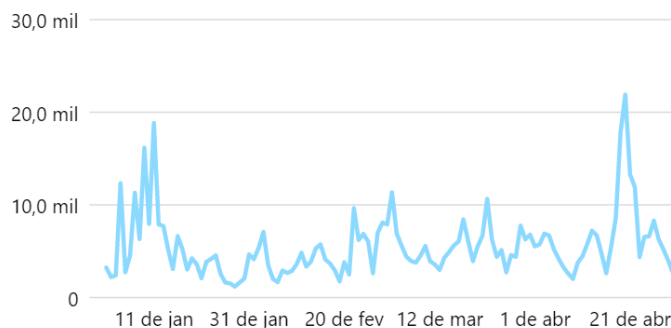
Visão Geral – Jan-Dez 2022

Alcance

Exportar ▼

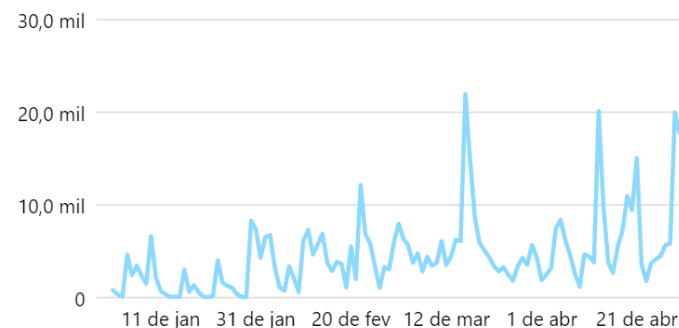
Alcance da Página do Facebook ⓘ

315.423 ↓ 70.2%



Alcance do Instagram ⓘ

125.152 ↓ 82.9%

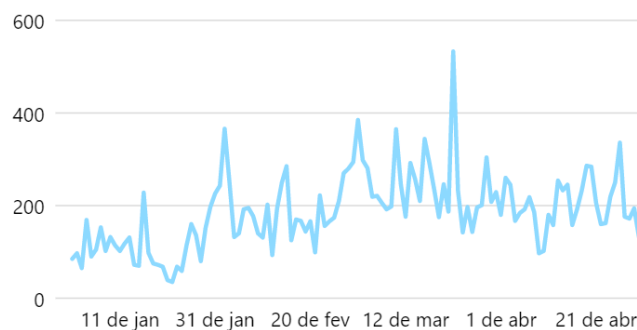


Visitas à Página e ao perfil

Exportar ▼

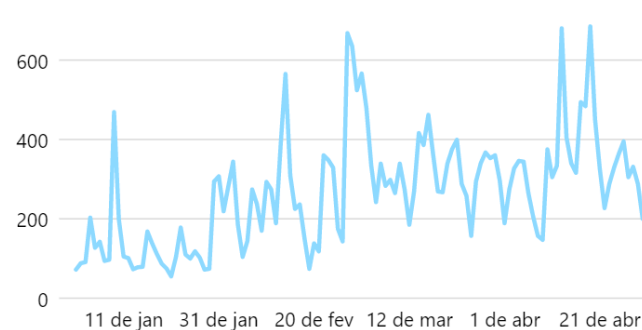
Visitas à Página do Facebook ⓘ

22.516 ↑ 142.9%



Visitas ao perfil do Instagram ⓘ

32.253 ↓ 5.6%



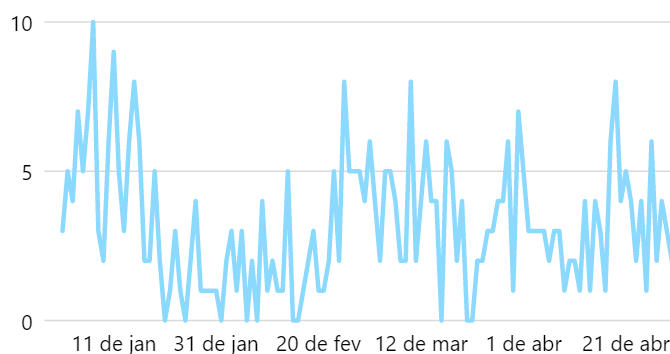
Resultados – Jan-Dez 2022

Facebook

Novos seguidores e curtidas

Novas curtidas na Página do Facebook ⓘ

385 ↓ 37.4%

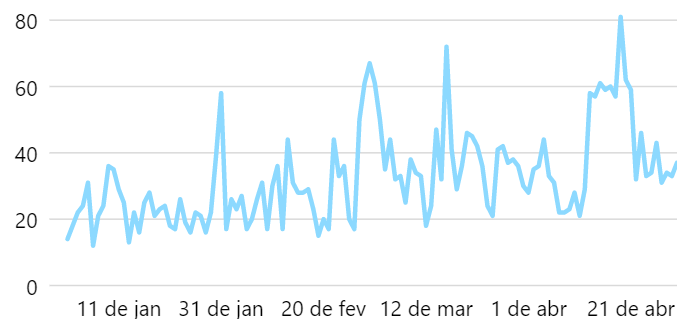


Instagram

Exportar ▼

Novos seguidores do Instagram ⓘ

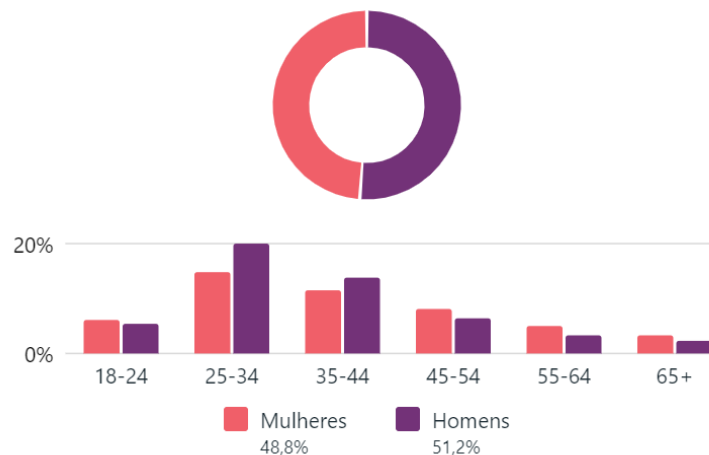
3.938 ↓ 5.8%



Resultados – Jan-Abr 2023

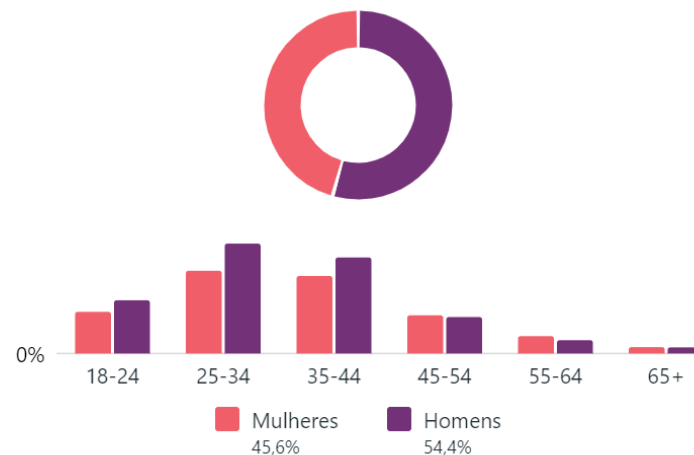
Facebook

Faixa etária e gênero ⓘ



Instagram

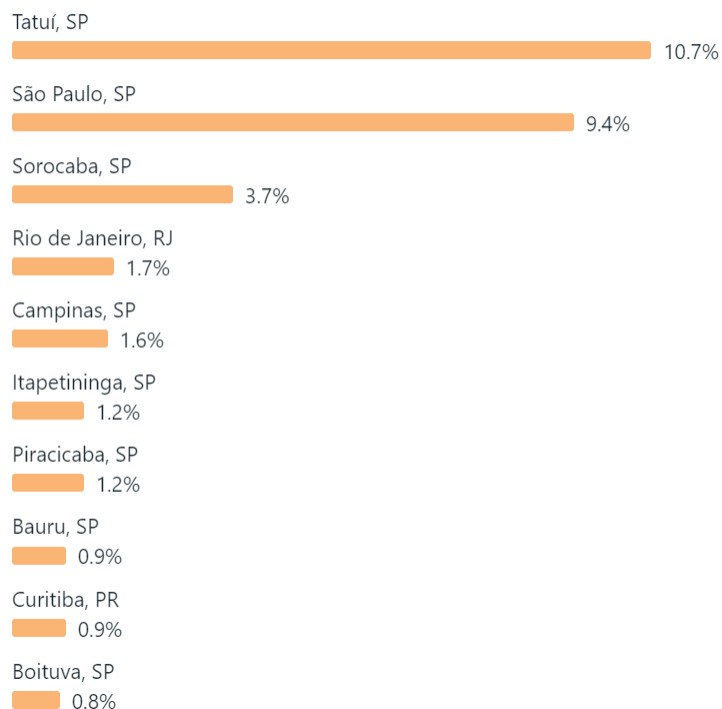
Faixa etária e gênero ⓘ



Resultados – Jan-Dez 2022

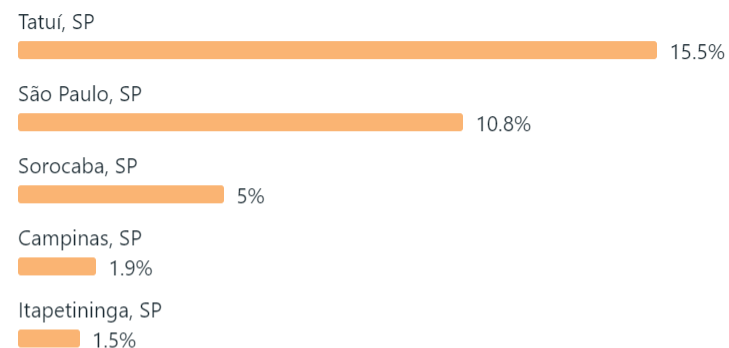
Facebook

Principais cidades



Instagram

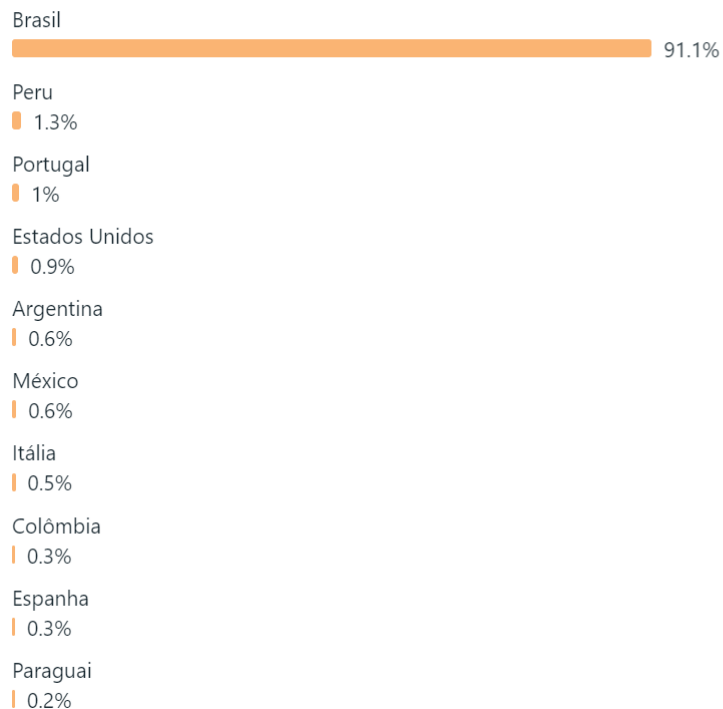
Principais cidades



Resultados – Jan-Dez 2022

Facebook

Principais países



Instagram

Principais países



Resultados – Jan-Abr 2023

Máximo de alcance em uma publicação ⓘ



Publicação do Facebook

Quarteto de alunos do Conservatório de Tatuí é...

18 de abr de 2023 14:00

Esta publicação alcançou **1.603%** mais contas da Central de Contas (26.318 contas da Central de Contas) do que a mediana do alcance das suas publicações (1.545 contas da Central de Contas) no Facebook.

Máximo de reações em uma publicação ⓘ



Publicação do Facebook

O Conserva é legal e eu posso provar 🎸 #VemProConserva...

16 de mar de 2023 14:18

Essa publicação recebeu **4.476%** mais reações (961 reações) do que sua publicação mediana (21 reações) no Facebook.

Máximo de comentários em uma publicação ⓘ



Publicação do Facebook

Quarteto de alunos do Conservatório de Tatuí é...

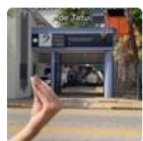
18 de abr de 2023 14:00

Essa publicação recebeu 141 comentários em comparação com sua publicação mediana (0 comentários) no Facebook.

Publicações orgânicas com melhor desempenho

Estas são as publicações que tiveram um bom desempenho nos últimos 90 dias. Compreender o que está funcionando ajuda você a decidir o que criar e compartilhar e, dessa forma, você mantém o bom trabalho.

Máximo de alcance em uma publicação ⓘ



Publicação do Instagram

Fala aí, se não faz sentido? 🤔
#ConservatorioDeTatui...

13 de abr de 2023 13:29

Esta publicação alcançou **1.158%** mais contas da Central de Contas (37.328 contas da Central de Contas) do que a mediana do alcance das suas publicações (2.967 contas da Central de Contas) no Instagram.

Máximo de curtidas em uma publicação ⓘ



Publicação do Instagram

Fala aí, se não faz sentido? 🤔
#ConservatorioDeTatui...

13 de abr de 2023 13:29

Essa publicação recebeu 3.676 curtidas.

Máximo de comentários em uma publicação ⓘ



Publicação do Instagram

Fala aí, se não faz sentido? 🤔
#ConservatorioDeTatui...

13 de abr de 2023 13:29

Essa publicação recebeu **4.650%** mais comentários (95 comentários) do que sua publicação mediana (2 comentários) no Instagram.

Resultados – Jan-Dez 2022

Quais foram seus posts com desempenho superior? ⓘ

Galeria exibir ▾



@Conservatório de Tatuí
Apr 6 • 8:47 AM

Dias de luta, dias de glória! 🇺🇲 🇧🇷
Desde fevereiro de 2023, o Conservatório de Tatuí disponibiliza um transporte para estudantes do alojamento. São cinco horários que durante o dia facilitam a ida e vinda

1 36 2 475



@Conservatório de Tatuí
Apr 28 • 6:25 PM

Programação do Conservatório de Tatuí do mês de maio está disponível!
✅ E aí? Já decidiu qual evento vai participar? #VemProConserva #ConservatorioDeTatui #SustenidosCultura #CulturaSP #Tatui

1 17 5 0



@Conservatório de Tatuí
Apr 12 • 4:48 PM

Estão abertas as inscrições para o 4º Processo Seletivo de Novos(as) Estudantes do Conservatório de Tatuí – Ano Letivo 2023. São 11 vagas remanescentes na Área de Música Erudita: Viola da Gamba e

1 14 3 0

Resultados – Jan-Dez 2022

Quais foram seus posts com desempenho superior? ⓘ Galeria exibir ▾



@Conservatório de Tatuí
Fev 22 • 2:22

🎨 De Tatuí para todo o Brasil e cheio de purpurina! 🌈 A escultura símbolo do Conservatório de Tatuí foi representada pela Escola Unidos de Vila Maria (@eusouvilamaria) durante o desfile de Carnaval do Rio de Janeiro.

🗨 22 ❤ 1,690
11,08% Taxa de envolvimento



@Conservatório de Tatuí
Fev 17 • 10:26 AM

Eles enchem a gente de orgulho! Grupos de Música de Câmara formados por estudantes e ex-alunos do Conservatório de Tatuí foram selecionados para o 2º Festival de Verão de Campos do Jordão. Eles

🗨 18 ❤ 586
10,19% Taxa de envolvimento

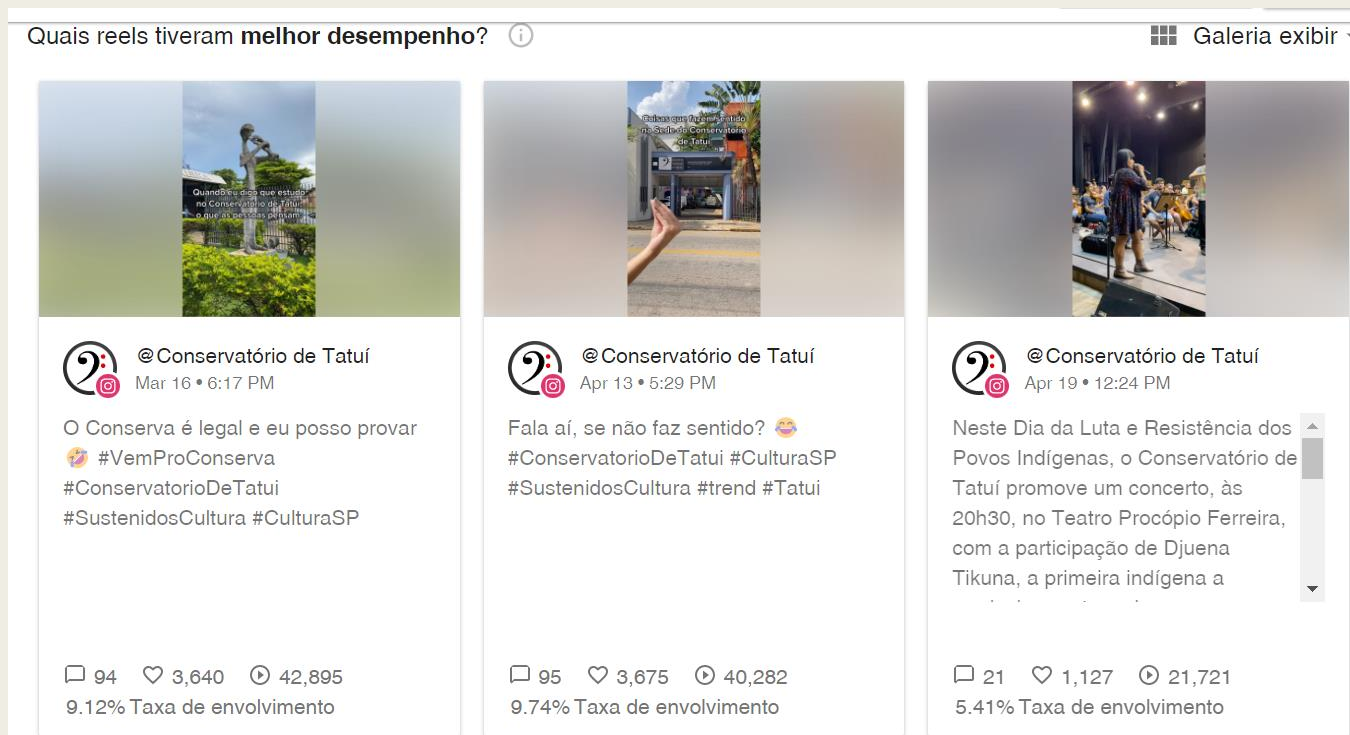


@Conservatório de Tatuí
Abr 5 • 11:12

📸 Veja as belas imagens da aula do Curso de Aperfeiçoamento Introdução ao Teatro Popular de Bonecos do Nordeste: Casimiro Coco, Babau, João Redondo, Mamulengo e Calunga, da área de

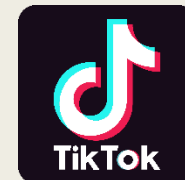
🗨 7 ❤ 322
9,8% Taxa de envolvimento

Resultados – Jan-Dez 2022

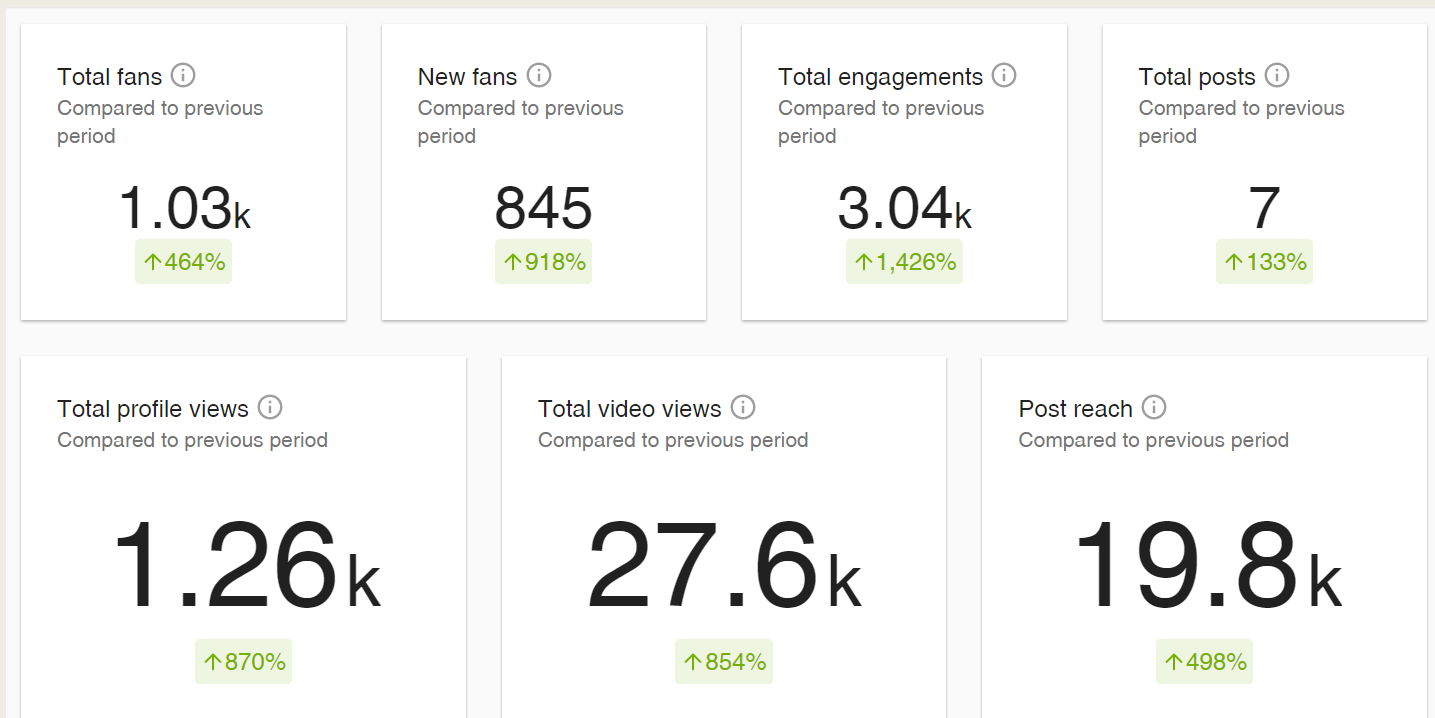


Resultados – Jan-Dez 2022

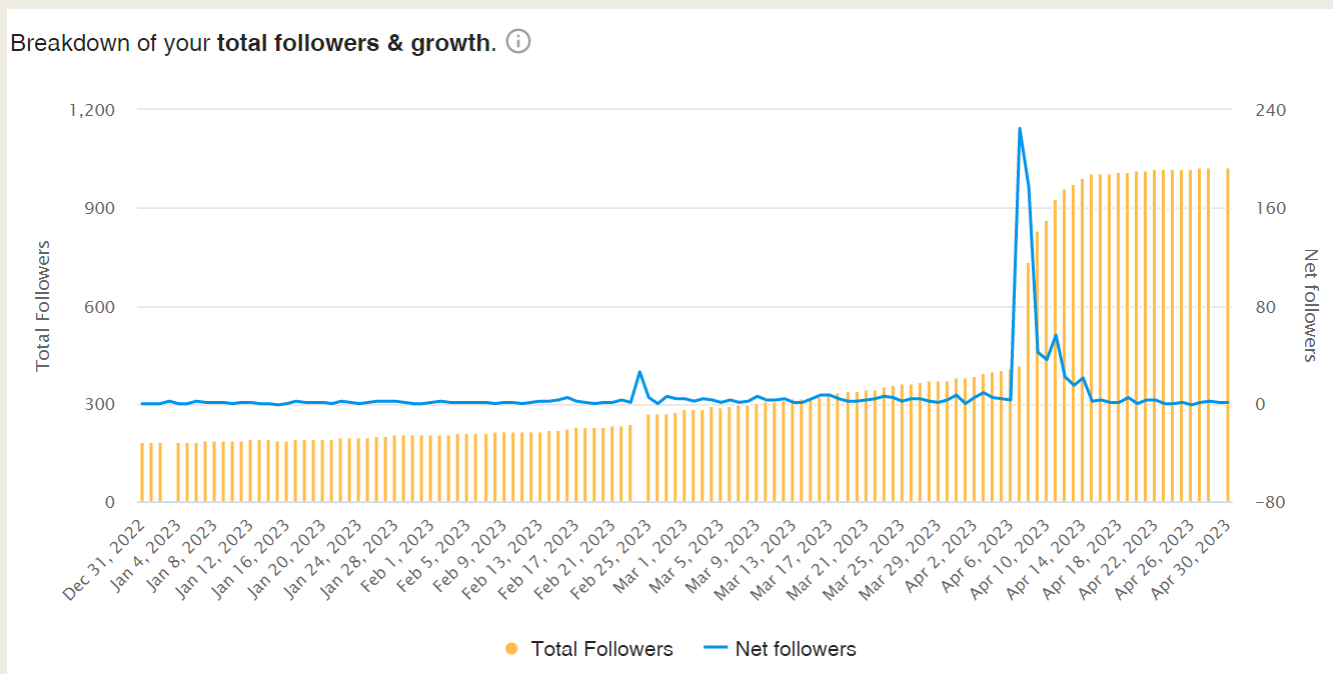




Resultados – Jan-Abr 2023

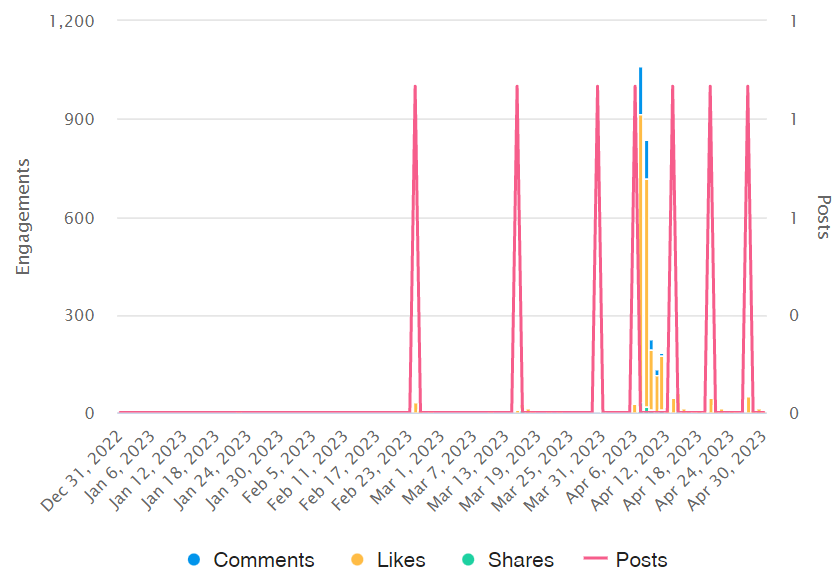
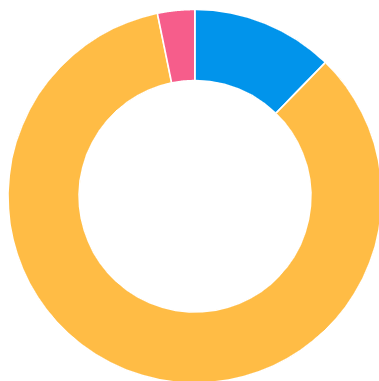


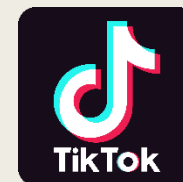
Resultados – Jan-Abr 2023



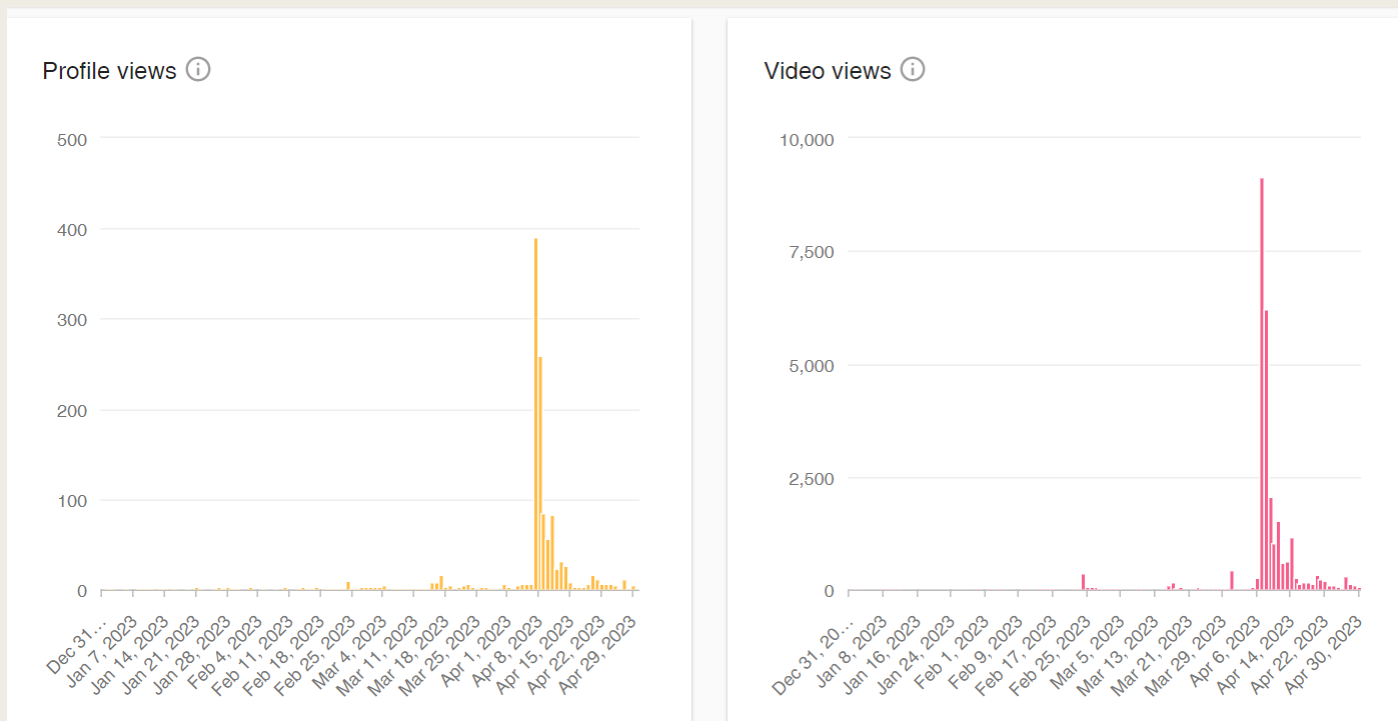
Resultados – Jan-Abr 2023

This is the content type breakdown of your **posts vs engagements**. ⓘ





Resultados – Jan-Abr 2023



Resultados – Jan-Abr 2023

Here are your **top performing posts**. ⓘ

Gallery view ▾



@Conservatório de Tatuí
Apr 27 • 09:10 PM

#TBT do concerto HISTÓRICO que a Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí realizou no último domingo (23), na Sala São Paulo. Na ocasião, a orquestra levou para o palco a temática da "Luta e Resistência dos Povos Indígenas"

2 61 0 349
18.050% Engagement rate



@Conservatório de Tatuí
Apr 20 • 08:55 PM

Você sabe como é a rotina dos nossos bolsistas dos Grupos Artísticos do Conserva? Convidamos o Arthur para mostrar um pouco do seu dia a dia nos ensaios da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí

2 58 0 383
15.670% Engagement rate



@Conservatório de Tatuí
Apr 06 • 08:59 PM

Fala aí, se nao faz sentido?! 🤔
#ConservatorioDeTatuí #CulturaSP
#SustenidosCultura #trend

96 2,069 70 18,744
11.920% Engagement rate

Resultados – Jan-Dez 2022



Resultados – Jan-Dez 2022

Seu conteúdo principal no período			
Conteúdo		Duração média da visualização	Visualizações
1		Prof. Leonardo Faria apresenta a fa... 22 de jul. de 2020	3:31 (39,3%) 4.318
2		Dicas de aquecimento e estudo par... 25 de ago. de 2020	4:10 (44,4%) 1.033
3		Live - Aula Magna com Isabel Teixei... 27 de fev. de 2023	16:20 (8,7%) 1.013
4		Banda Sinfônica do Conservatório d... 11 de nov. de 2022	11:34 (14,2%) 903



Durante a transmissão ao vivo (evento encerrado há 12 dias 22 horas) ?

Visualizações 116

Duração média da visualização 9:31

Pico de espectadores simultâneos 13

[VER ESTATÍSTICAS DO VÍDEO](#)

< 1 de 10 >

Resultados – Jan-Dez 2022

Visualizações

1 de jan. – 30 de abr. de 2023



[VER MAIS](#)

Conteúdo publicado

1 de jan. – 30 de abr. de 2023



[VER MAIS](#)

Inscritos

1 de jan. – 30 de abr. de 2023



[VER MAIS](#)

Como os espectadores encontram você

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2023



[VER MAIS](#)

Visualizações comuns

Primeiros 28 dias

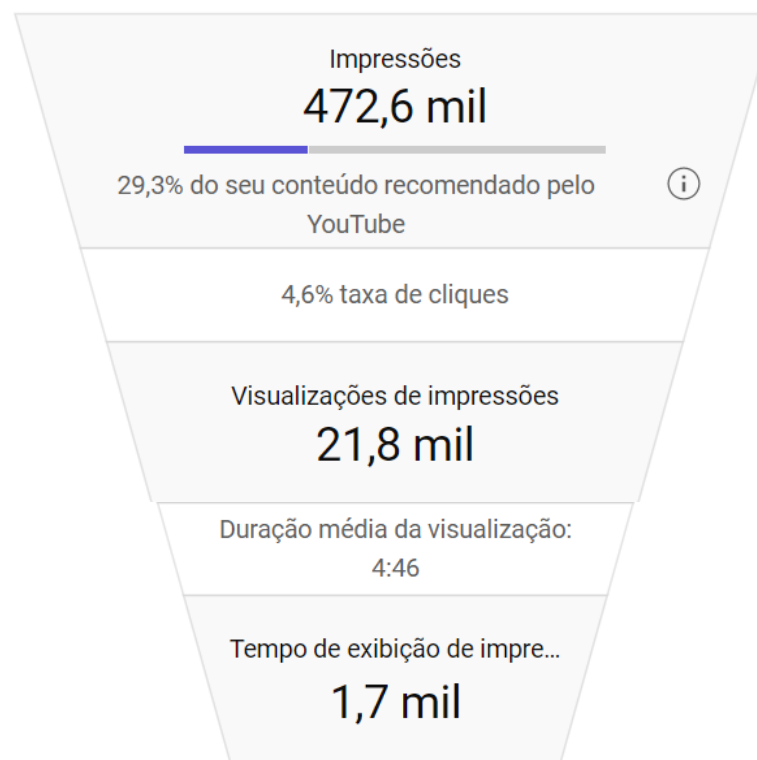


[VER MAIS](#)

Resultados – Jan-Abr 2023

Impressões e como elas influenciaram o tempo de exibição

Dados disponíveis 1 de jan. – 30 de abr. de 2023 (120 dias)



Resultados – Jan-Dez 2022

Locais mais acessados

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2023

Tudo

Vídeos

Ao vivo

Brasil		86,0%
Peru		0,1%
Estados Unidos		0,1%
Portugal		0,0%

[VER MAIS](#)

Idade e gênero

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2023

Tudo

Vídeos

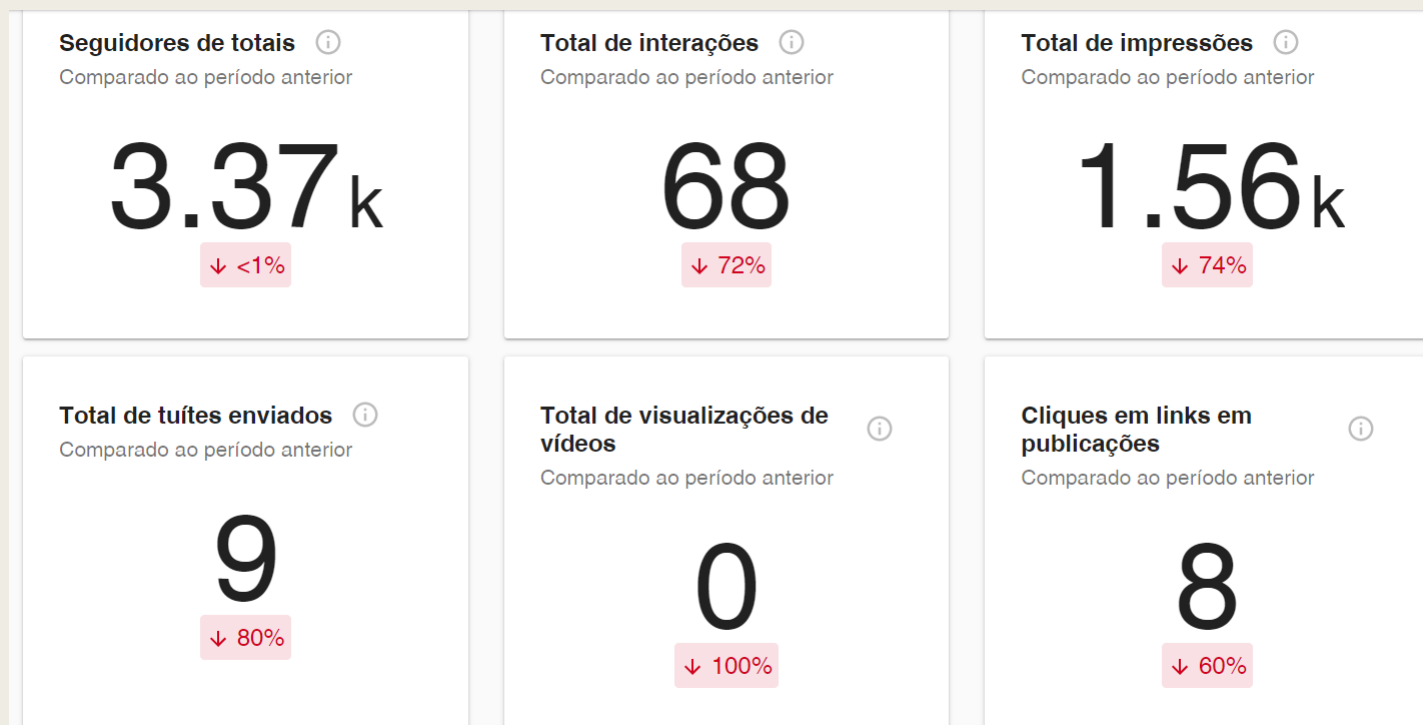
Ao vivo

Feminino		22,4%
Masculino		77,6%
Especificado pelo usuário		0%

13 a 17 anos		0%
18 a 24 anos		18,0%
25 a 34 anos		43,4%
35 a 44 anos		28,5%
45 a 54 anos		7,8%
55 a 64 anos		1,8%
A partir de 65 anos		0,4%

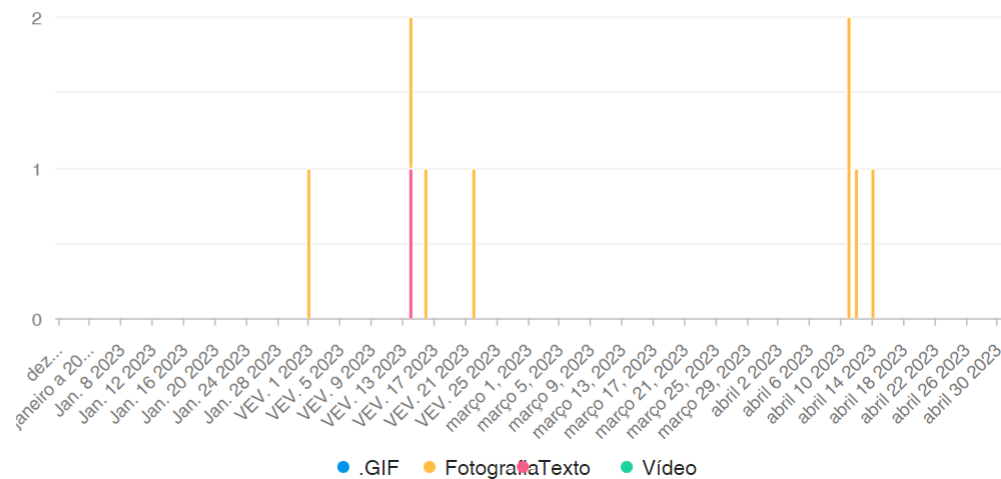
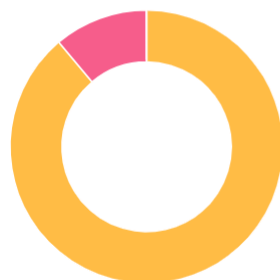
[VER MAIS](#)

Resultados – Jan-Abr 2023



Resultados – Jan-Abr 2023

Como é o detalhamento de conteúdo do seu total de tuítes? ⓘ



Resultados – Jan-Dez 2022

Quais tuites tiveram **melhor desempenho**? ⓘ Galeria exibir ▾



@Conservatório de Tatuí
Abr 11 • 5:00

O Conserva recebe o cantor Filô Machado para um concerto com a Jazz Combo do Conservatório de Tatuí, no dia 18 de abril, às 20h, no Teatro Procópio Ferreira. Aos interessados, basta retirar os

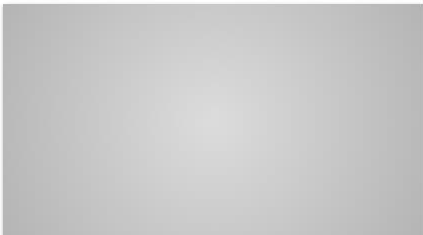
0 5 1
7,94% Taxa de envolvimento



@Conservatório de Tatuí
Abr 12 • 4:16

Estão abertas as inscrições para o 4º Processo Seletivo de Novos(as) Estudantes do Conservatório de Tatuí – Ano Letivo 2023. São 11 vagas remanescentes na Área de Música Erudita. Acesse os editais

0 0 0
6,03% Taxa de envolvimento



@Conservatório de Tatuí
Fev 14 • 6:37

Link para acessar os editais
<https://t.co/UMtIUyvvnS>

0 1 1
5,62% Taxa de envolvimento