

**PROCESSO:** SEI 010.00005222/2024-67

**INTERESSADO:** Unidade de Fomento à Cultura

**ASSUNTO:** Edital Fomento CultSP – PROAC nº 44/2024 – INTERCÂMBIO TÉCNICO ARTÍSTICO - CONCESSÃO DE BOLSAS INTERNACIONAIS

### **Ata de Análise da Comissão de Seleção de Projetos**

Edital Fomento CultSP - PROAC nº 44/2024

INTERCÂMBIO TÉCNICO ARTÍSTICO - CONCESSÃO DE BOLSAS INTERNACIONAIS

Nós, membros da Comissão de Seleção do Edital de Fomento CultSP - PROAC nº 44/2024, constituída conforme a Lei Estadual nº 12.268/2016 e o item 11 do Edital, realizamos a seleção dos projetos em conformidade com o regramento estabelecido. Os trabalhos foram conduzidos com base nos critérios definidos no chamamento público, abrangendo a fase de seleção, políticas de cotas ou reserva de vagas, bem como o fomento destinado aos municípios do interior e litoral do Estado de São Paulo.

Segue lista classificatória:

**PROJETOS SELECIONADOS:**

| Num.Inscrição          | Nome da Proposta  | Tipo do proponente | Proponente Nome                   | Proponente Cidade   | Cota | Nota Final | Situação    | Categoria                                |
|------------------------|---|--------------------|-----------------------------------|---------------------|------|------------|-------------|--|
| 44/2024-1723.2020.4263 | AprimoraCine: Profissionalização e gestão de negócios no Audiovisual por Mandi Castro                 | Pessoa Física      | Amanda Bandeira Farias Castro     | São Paulo           |      | 9,75       | Selecionado | Ampla concorrência                       |
| 44/2024-1725.2689.5297 | Séquana : a voz das águas fala na cidade? : residência artística em Paris, no ano do Brasil na França | Pessoa Física      | Viviane Costa Dias                | São Paulo           |      | 9,60       | Selecionado | Ampla concorrência                       |
| 44/2024-1725.2385.7951 | Corpo de Palhaça  | Pessoa Física      | Geisa Helena de Oliveira          | Sorocaba            |      | 9,55       | Selecionado | Ampla concorrência                       |
| 44/2024-1723.2310.5228 | PRIMAVERA EM NOVA YORK  | Pessoa Física      | Laís Ribeiro                      | São Paulo           | Sim  | 9,47       | Selecionado | Ampla concorrência                       |
| 44/2024-1723.0445.4717 | Além das Montanhas: Uma Jornada do Vale do Paraíba ao Canadá  | Pessoa Física      | Inara Beatriz                     | Jacareí             | Sim  | 9,13       | Selecionado | Pessoa negra                             |
| 44/2024-1723.9067.0877 | Aprimoramento técnico no Studio Michelle Danner   | Pessoa Física      | Diogo Leite                       | São Paulo           | Sim  | 9,10       | Selecionado | Pessoa negra                             |
| 44/2024-1725.2081.7505 | residencia em dramaturgismo na Opéra Comique de Paris   | Pessoa Física      | Ligiana Costa Araujo              | São José dos Campos |      | 9,10       | Selecionado | Ampla concorrência (fomento ao interior) |
| 44/2024-1724.8110.9625 | A arte de Perpetuar   | Pessoa Física      | Thiago Menegaz Monteiro           | Ribeirão Preto      | Sim  | 8,73       | Selecionado | Pessoa com deficiência                   |
| 44/2024-1724.9637.7230 | Curso de Documentario   | Pessoa Física      | Washington Luiz Souza de Oliveira | Carapicuíba         | Sim  | 8,29       | Selecionado | Pessoa negra                             |
| 44/2024-1723.0609.9748 | Caminhos Cruzados: A Arte Kaimbé e o Mundo Alemão   | Pessoa Física      | Cleriston Moreira Gama            | Guarulhos           | Sim  | 6,53       | Selecionado | Pessoa indígena                          |

**PROJETOS SUPLENTE EM ORDEM DE CLASSIFICAÇÃO CONFORME REGULAMENTO DESTE CHAMAMENTO:**

**PROJETOS SUPLENTE:**

| Num.Inscrição          | Nome da Proposta  | Tipo do proponente | Proponente Nome                  | Proponente Cidade | Cota | Nota Final | Situação | Categoria              |
|------------------------|---|--------------------|----------------------------------|-------------------|------|------------|----------|------------------------|
| 44/2024-1725.5444.8671 | KATHAKALI: UM MERGULHO TEATRAL NA ÍNDIA   | Pessoa Física      | Milena Costa do Nascimento       | São Paulo         |      | 9,43       | Suplente | Ampla concorrência     |
| 44/2024-1725.4936.3316 | Acting Summer Foundation Course Bristol Old Vic Theatre School  | Pessoa Física      | Marina Merlino de Madureira      | São Paulo         |      | 9,20       | Suplente | Ampla concorrência     |
| 44/2024-1725.3080.8314 | Aprimoramento Técnico e Artístico em Produção Audiovisual   | Pessoa Física      | Laís Vitória Veronese Parra      | São Paulo         |      | 9,13       | Suplente | Ampla concorrência     |
| 44/2024-1725.5689.7334 | ATUAÇÃO COMO PLATAFORMA DE EXPORTAÇÃO   | Pessoa Física      | RENAN DE OLIVEIRA MATTEI         | São Paulo         |      | 9,06       | Suplente | Ampla concorrência     |
| 44/2024-1724.9660.5056 | Winter Course Ecole Philippe Gaulier  | Pessoa Física      | Rodrigo de Freitas               | Santo André       |      | 8,99       | Suplente | Ampla concorrência     |
| 44/2024-1724.2859.0326 | Imersão no Processo, Produção, Distribuição e Exibição de obras em Realidade Virtual: ANIDOX, Arsenalet e Viborg Animation Festival, Dinamarca. | Pessoa Física      | Alessandra Meleiro               | São Paulo         | Sim  | 8,33       | Suplente | Pessoa com deficiência |
| 44/2024-1723.8420.2985 | Aprimoramento em Técnicas de Audiovisual  | Pessoa Física      | Kalyell Ventura de Paula Mineiro | Botucatu          | Sim  | 7,60       | Suplente | Pessoa negra           |
| 44/2024-1725.5782.3518 | Intercâmbio Técnico Artístico de Ballet e Dança Contemporânea   | Pessoa Física      | Mellina CANCELA CHRISTO DE SOUZA | Iaras             | Sim  | 7,43       | Suplente | Pessoa negra           |
| 44/2024-1725.1281.2066 | Mestrado prático em Alicante: Intercâmbio Cultural, e a influência do violão brasileiro no mundo  | Pessoa Física      | Felipe Reis                      | Tietê             | Sim  | 7,20       | Suplente | Pessoa negra           |
| 44/2024-1723.1462.8125 | ABAPORU 5   | Pessoa Física      | Andrey Rodrigo de Moura Prestes  | Jundiaí           | Sim  | 6,00       | Suplente | Pessoa indígena        |

**PROJETOS NÃO SELECIONADOS:**

| Num.Inscrição          | Nome da Proposta   | Proponente Nome                       | Proponente Cidade     | Cota | Nota Final | Situação        |
|------------------------|--|---------------------------------------|-----------------------|------|------------|-----------------|
| 44/2024-1724.8046.4893 | CINEMATOGRAFIA PARA NADA: NARRATIVAS ABSURDAS                                      | Vinicius Jacinto de Oliveira          | São Paulo             |      | 8,91       | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.4231.3435 | Pairar: Um desafio chamado Faixa Aerea   | Mainá Fernandes Yamachi               | São Paulo             |      | 8,80       | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.8114.8390 | CURSO DE VERÃO, ESCOLA GOBELINS  | Vinicius de Andrade da Silva          | São Paulo             |      | 8,67       | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.1286.2936 | Estudante Eurasia na Accademia Sussana Beltrami em Milão                           | Aluana Cristine Silva                 | Suzano                |      | 8,45       | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.7884.1616 | Estudo de Dramaturgia em Londres   | Giu Nascimento                        | São Paulo             |      | 8,42       | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.5642.8215 | CURSO INTENSIVO DE TERAPIA COM MARRIONETES NA UNIVERSIDADE DOS BONECOS EM PRAGA    | Caio Stolai                           | São Paulo             |      | 8,27       | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6386.1748 | Renata Ricci   | Renata Ricci                          | São Bernardo do Campo |      | 8,20       | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.2973.6023 | Aperfeiçoamento em Stop Motion   | Erica Valle                           | São Paulo             |      | 8,20       | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6621.2112 | Intercambio de Festivais Artes Cenias  | Daniella Francini Angelotti           | São Paulo             |      | 8,07       | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.2770.3376 | Residência Artística ZKU Centro de Arte e Urbanismo Berlim                         | Renato Atuati                         | São Paulo             |      | 8,03       | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.2500.6190 | Curso de Roteiro para Iniciantes na NYFA   | Maria Gabriela de Oliveira Sampaio    | São Paulo             |      | 7,88       | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6735.6749 | fim do embargo   | Rafael Copel                          | São Paulo             |      | 7,87       | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6446.1083 | Aprimoramento da direção cinematográfica feminina brasileira                       | Deyse Reis                            | Osasco                |      | 7,84       | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.3458.7873 | Bolso de Estudos em Cinema   | Fabricio Rinaldi                      | São Paulo             |      | 7,77       | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.0372.3439 | Ponte Bujinkan: Brasil e Japão, um caminho de Tradição                             | Fernando Cardoso Martinez             | São Paulo             |      | 7,74       | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.0552.7143 | Intercâmbio Técnico Artístico: Aperfeiçoamento em Roteiro na New York Film Academy | BEATRIZ DE BARROS LOPES ALONSO CHAGAS | Campinas              | Sim  | 7,70       | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.9758.8312 | Retratos Periféricos. Em busca do seu lugar no                                     | Rafael beck                           | São Paulo             |      | 7,68       | Não Selecionado |

|                        |   |                                   |                     |     |      |                 |
|------------------------|---|-----------------------------------|---------------------|-----|------|-----------------|
|                        | Mundo   |                                   |                     |     |      |                 |
| 44/2024-1725.3034.3488 | Aprimoramento em Atuação para Cinema  | Isà Mota                          | Campinas            |     | 7,67 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.7897.0260 | Workshop de roteiro para longa metragem NYFA  | Tayná Alicia Lourenço             | Campinas            |     | 7,67 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.3088.2089 | Aprimoramento e preparação para criação e adaptação de personagem do Teatro para o Cinema | Bruno Henrique Ferian             | São Paulo           |     | 7,56 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.0857.9513 | Reflexos Andaluzes  | Jade Gama Diniz                   | Jacareí             |     | 7,48 | Não Selecionado |
| 44/2024-1723.5671.8953 | Film Industry Management  | Pedro Henrique Gonçalves da Silva | Suzano              | Sim | 7,31 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.4138.9340 | Cine Ficción  | Amanda K. de A. M. Da Mota        | São Paulo           |     | 7,27 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.8756.8289 | Gab na Eictv  | Gab Lourenzato                    | São Paulo           | Sim | 7,20 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6299.2931 | PROJETO DE INTERCÂMBIO ARTÍSTICO CULTURAL EM ARTES CÉNICAS                                | Leônidas                          | São Paulo           | Sim | 7,20 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.5663.9458 | Direção Cinematográfica   | VINICIUS GONZALEZ DE TOLEDO       | São Paulo           |     | 7,20 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.5988.7240 | Intercâmbio Direção Cinematográfica   | Matheus Jose Vieira               | Ribeirão Preto      | Sim | 7,13 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.4638.5082 | Arquitetura como cultura: imersão na Fundação Renzo Piano                                 | Cristiana Pasquini                | Presidente Prudente |     | 7,13 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.7012.0614 | Os dias nao estao contados  | Leda Cartum                       | São Paulo           |     | 7,03 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.3358.2859 | Residência Artística Aya Otto   | Nathalya Perissinotto             | Campinas            |     | 6,97 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.5125.4725 | A Polifonia da Verdade  | Marília Scarabello                | Jundiá              |     | 6,93 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6601.0862 | Guilherme Miranda Four Week Cinematography on MetFilm School                              | Guilherme Miranda de Aguiar       | São Paulo           | Sim | 6,87 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6479.0661 | Traços de Inclusão: Um Estágio de Desenho para a Diversidade e a Expressão Artística      | Daniella Carolina Domingos Frota  | São Paulo           |     | 6,87 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6288.5449 | Pontes Dramáticas: Explorando Estruturas Dramatúrgicas através do Intercâmbio             | Fernanda Zancoppe                 | São Paulo           |     | 6,73 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.5333.0011 | Roteiro para o Sucesso  | ALINE LOURENA                     | São Paulo           | Sim | 6,67 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6722.0049 | Intercâmbio Internacional em Gestão e Produção Cultural                                   | Suelen Garcez                     | São Paulo           |     | 6,66 | Não Selecionado |
| 44/2024-1723.7481.4529 | CineDiversidade: Diálogos Luso Brasileiros na Sétima Arte                                 | Alexsandro Vasconcelos Stenico    | Piracicaba          |     | 6,53 | Não Selecionado |

|                        |  |                                       |                       |     |      |                 |
|------------------------|--|---------------------------------------|-----------------------|-----|------|-----------------|
| 44/2024-1725.6770.0854 | Bolsa de Estudos Internacional Feature Film I                                      | Adrieene Ferreira Nogarotto           | São Bernardo do Campo |     | 6,51 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6705.7531 | INTERCÂMBIO MILONGUEIRO  | THIAGO DIOGO FERRAREZI                | Caraguatatuba         |     | 6,47 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.7031.2353 | Aprimoramento de técnicas de atuação e direção para difusão periférica             | Leonardo Cicero Santos                | São Paulo             | Sim | 6,43 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.9588.9331 | Aprender roteiro Argentino e ensinar em São Paulo                                  | Gleison Mota                          | São Paulo             | Sim | 6,41 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.4545.2925 | Cruzando fronteiras: Saberes Ancestrais  | Monica Urasaki                        | São Paulo             |     | 6,36 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.5764.7602 | Mundo Afora  | BRUNO DA COSTA DIAS                   | São Paulo             | Sim | 6,33 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6391.4275 | Residencia de Roteiro EICTV  | Blu                                   | São Paulo             |     | 6,33 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6535.3304 | Desenvolvimento do método de escrita cinematográfica                               | Giuliana Monteiro                     | Guarujá               |     | 6,33 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.2850.3211 | Intensivo com Joana Craveiro e o Teatro do Vestido                                 | Helena Cardoso Lixa                   | São Paulo             |     | 6,27 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.3826.9356 | Portal do Retorno Ancestral  | Amabile Roberta Antonio               | São Paulo             | Sim | 6,14 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6253.5474 | IN.CORPORAR  | MARIANA VIANNA KUNTZ FONSECA          | Cotia                 |     | 6,10 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.4762.6433 | SemeArte CapoEuropa: Intercâmbio e Crescimento Cultural                            | JULIANA LIMA DA SILVA PEREIRA         | São Paulo             | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6384.7817 | 4 WEEK PRODUCING WORKSHOP NYFA   | Mateus Marques Pereira                | Batatais              |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.5859.0667 | A Arte das Tatuagens Femininas no Leste Asiático                                   | Simone Kiomi Tamanaha                 | São Paulo             |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.4610.0362 | A CONCEPÇÃO E A EVOLUÇÃO DO CARNAVAL NA EUROPA                                     | REGIANE RAQUEL DE OLIVEIRA            | São Paulo             |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.5177.9454 | A maquiagem FX no cinema nacional: aprimoramento técnico artístico                 | Jaqueline Jiquilin Ramirez            | Campinas              |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6714.3228 | A voz é como um rio: mergulhando na pesquisa da improvisação vocal de Rhiannon     | Larissa Finocchiaro Romualdo da Silva | São Paulo             |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1723.8502.6552 | AIRO: O ÚLTIMO AZUL  | Kirianne Mieko da Fonseca Miasaki     | Mairiporã             | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.2514.8184 | APERFEIÇOAMENTO NO CAMPO DO TEATRO DE ANIMAÇÃO: NOVOS RUMOS PARA TEATRO DE OBJETOS | Luiz André Cherubini                  | São Paulo             |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6645.8514 | Afrotrapcália ao redor do mundo: música, poética e estética                        | Daniel Bidia Olmedo Tejera            | Piracicaba            | Sim | 6,00 | Não Selecionado |

|                        |  |                                      |            |     |      |                 |
|------------------------|--|--------------------------------------|------------|-----|------|-----------------|
| 44/2024-1723.0617.2166 | Além do Nariz Vermelho: em busca de uma identidade artística.  | Julianize de Fátima Myjnyk           | Santos     |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6342.0673 | Aperfeiçoamento em Butoh: Uma Jornada Inspiradora  | Djin Sganzerla                       | São Paulo  |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6363.3880 | Aperfeiçoamento em Técnica Gaga com Ohad Naharin e Expansão do Laboratório Criativo em Paraisópolis  | Vinicius Rodrigues Anselmo           | São Paulo  |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1723.2331.9565 | Aprimoramento 25 anos de Flamenco  | Carolina Moya Raimondo               | Piracicaba |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.4875.6968 | Aprimoramento Sustentável da Gravura: Integração de Processos, Materiais e Saúde Ambiental   | Acacio Arouche de Aquino             | São Paulo  |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.5657.2343 | Aprimoramento artístico de Bárbara Francesquine  | Bárbara Monteiro Francesquine        | São Paulo  |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.4897.7042 | Aprimoramento e formação em dança no The Taylor School Paul Taylor Dance Company: Treinamento, acompanhamento de processo de criação na companhia e compartilhamento de pesquisa autoral | Fernando Vitor da Silva              | São Paulo  | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6493.8900 | Aprimoramento mulheres no audiovisual  | Alessandra Paula Annes Bowes         | São Paulo  | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6547.0030 | Aprimoramento técnico: Lídia Agia  | Lídia Maria Lourençon Rodrigues Agia | Santos     | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.5892.5144 | Aprimorando lá fora, semeando aqui dentro  | Wil Letrando                         | Ubatuba    | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6481.9252 | Aproximações pela Diáspora   | Talita Lima de Araujo                | São Paulo  | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.1930.3462 | Ar Tear, arte do duplo   | Erica Raquel Stoppel                 | Cotia      |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.5433.8031 | Atrizes negras em teatro da Argentina: Aproximações com a história e a arte  | Eliane Weinfurter dos Santos         | São Paulo  | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.4814.5531 | Atuação Grotesca no Bufão Europeu e no Bondré Balinês  | André Sun                            | São Paulo  |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.3065.4783 | Atuação no estudio corazza   | Gleidistone Negrão de Melo           | São Paulo  |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.4019.1112 | BLASFEMIA: artesanias das máscaras das festas BRASIL PERU  | João Vitor Muniz da Silva            | São Paulo  |     | 6,00 | Não Selecionado |

|                        |  |                                  |                     |     |      |                 |
|------------------------|--|----------------------------------|---------------------|-----|------|-----------------|
| 44/2024-1724.1710.4340 | Banff Musicians in Residence Winter 2025   | Victor Prado Cavalcanti Ferreira | São Paulo           | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.4044.4275 | Bolsa Internacional . Ligia Kamada   | Ligia kamada                     | Monteiro Lobato     |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1723.0514.6525 | Bordado Ancestral: Cianotipia, Linhas e linhagens  | Camila Kiyomi Morita             | São José dos Campos |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6652.8905 | Brasil Tailândia e 1 oceano de som   | Cesar Augusto Annanias           | São Paulo           | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6640.0635 | Brasil e Espanha Cultura e Audiovisual   | Nil Aurení Marques da Silva      | São Paulo           | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.1447.6477 | Butoh Metamorfoses   | Marcos Henrique Poellnitz Junior | Serra Azul          |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1723.3266.2965 | Buzinas e Flores Amarelas  | Ariane Santos                    | Ribeirão Preto      | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.0032.4231 | CATIRANDO  | Fernanda Colli                   | Araçatuba           |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1723.1468.2415 | CONEXÕES   | Thaís Viana de Farias            | Itaquaquecetuba     | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.1332.4786 | Cabaça: fruto da diversidade e da integração artística dos povos latinoamericanos              | Camila Rocha                     | Cruzeiro            |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.2690.3003 | Caminhos da Cena: Interior Paulista na Juilliard School.                                       | Natan Gomes Batista              | Penápolis           | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.3698.9323 | Capoeira Social  | Daniela Pinto da Cunha           | São José dos Campos |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.7727.7917 | Capoeira atravessa fronteiras  | ednilson da silva victorino      | Martinópolis        | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.4175.5994 | Chale Wote Street Art Festival Vivência e Intercâmbio Cultural                                 | Rafael Henrique da Silva Ribeiro | São Paulo           | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.5609.4085 | Ciclo de estudos de roteiro EICTV  | Cássio Kelm                      | São Paulo           |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1723.4871.7320 | Cinema: uma tecnologia de produção de imaginários  | Nathalia Barreto Duarte          | São Paulo           | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.4856.6597 | CircoLá: O corpo como ferramenta de comunicação  | Giulia Soares de Amorim          | Santo André         |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.5123.3469 | Circuitos Híbridos   | Felipe Brait                     | São Paulo           |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1723.9920.2558 | Circuitos para a Música Paulista em Portugal   | ADRIANA BELIC CHERUBINA          | São Paulo           | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.3825.6561 | Conexão Brasil Peru: uma vivência latinoamericana em máscaras e tradições Yuyachkani           | Carolina Paccagnella Braga       | Campinas            |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.8618.3137 | Conexão Cultura: Capacitação Internacional para a Excelência em Serviços Técnicos e Artísticos | Erica Arikawa Kondo              | São Paulo           |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.8448.1121 | Conexão Millennium   | Marcio Jose Braga da Silva       | Serrana             |     | 6,00 | Não Selecionado |



|                        |  |                                  |                     |     |      |                 |
|------------------------|--|----------------------------------|---------------------|-----|------|-----------------|
| 44/2024-1725.5698.9450 | Conexões em altura: imersão na Dança Vertical Argentina  | Lauanda Varone                   | São Paulo           |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.5219.6477 | Consciência da Terra: o itinerário grego   | Carolina Donega Bernardes        | Ribeirão Preto      |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.7900.3566 | Construção e condução de marionete híbrida em worbla   | Ana Carolina Esteve Rocha        | Hortolândia         |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.5272.0829 | Corpos negros na dança: perspectivas e pedagogias  | Gabrielle Maria Januario Marinho | Campinas            | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.3843.5272 | Cosmoperformance: estratégias artísticas frente ao Antropoceno   | Flaviana Benjamin dos Santos     | Guarulhos           |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.4968.6107 | Cronólogos Musicais Aperfeiçoamento em Instrumentos Sul Americanos   | Leandro Malazarte                | Rio Claro           |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.5843.6125 | Cruzando Fronteiras: A Arte E A Psicologia do Brasil Ao Reino Unido  | Jéssica Barbosa Borges           | São Paulo           |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.7572.0460 | Cultura e Sustentabilidade: Capacitação e Intercâmbio para o Desenvolvimento Cultural de Presidente Prudente | Helber Henrique Guedes           | Presidente Prudente | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.0750.4007 | DJ Dunda Aprimoramento artístico   | Eder Mendes Devesa               | Carapicuíba         |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1723.5849.2174 | Da Baixada Santista para as Fronteiras e o Hip Hop como ponte  | Nicole Mara André                | Praia Grande        | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.5491.6378 | DanzaExtrema Residência internacional Brasil México  | Vanessa Macedo                   | São Paulo           |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.5641.3102 | Dança Contemporânea para além do norte global  | Ana Beatriz Coutinho Rezende     | São Paulo           | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.3879.8759 | Dançando Ritos e Mitos * Caminho Ancestral da CurArte  | Carina Barros Casuscelli         | São Paulo           |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.4592.0388 | Dançando entre Corpo, Música e Tecnologia  | Melissa Naomi Silman Puccetti    | Campinas            |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.3288.2131 | Dançando entre memórias: passado, presente, futuro   | Henrique de Sá Alves             | São Paulo           |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.2382.6296 | De Winnipeg a Vancouver  | Andrea Pivatto                   | São Paulo           |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.6127.8168 | De volta ao Peabiru, um intercâmbio entre caminhos e culturas na América do Sul                              | Ale Oshiro                       | Santo André         |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.0173.3232 | Desenhando novos movimentos  | Vinicius Florido Bogas           | São Carlos          |     | 6,00 | Não Selecionado |

|                        |   |  |                 |     |      |                 |
|------------------------|---|--|-----------------|-----|------|-----------------|
| 44/2024-1725.5746.7216 | Direito em Cena: Conexão SP LA  | Mariane de Azevedo Marques Pandolfi        | Embu            |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6217.5111 | Distribuição e Inteligência Artificial  | Arnaldo Galvão                             | São Paulo       |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.2735.6398 | Diálogos Corporais: Trocas artísticas com três grupos na Alemanha                 | Gabriel Kuster Couto de Oliveira           | São Paulo       |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.3930.0190 | Diário de Bordo, pesquisa e aplicação da Técnica Meisner em equipamentos públicos | Fabrizia Gallan Nascimento de Almeida      | São Paulo       |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.5756.1577 | Diário de bordo   | Paula Reverbel                             | São Paulo       |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6631.3814 | Do Cambuci a Lucca  | Patrícia Teixeira Soares Ogando dos Santos | São Paulo       |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.9873.3583 | Dois Horizontes   | Denise Gadelha                             | São Paulo       |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1723.0473.5337 | ESTUDOS PARA UMA PAISAGEM TRANSITÓRIA   | David Magila                               | Peruíbe         |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.3065.9202 | Em Contato . So.CORRO nos EUA   | Erika Moura                                | São Paulo       | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6535.5967 | Em busca da Memória e da Identidade Social  | Lucas Gonzaga Rosa                         | Tatuí           |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6501.1900 | Energias Naturais Turnê América Latina  | Vinícius Braz Michelin                     | Marília         |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6550.0991 | Entre Cenas e Espaços: Imersão em Production Design no Canadá                     | Luisa Costa de Oliveira Lima               | São Paulo       |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.3257.2160 | Entre Pátios: um voo de liberdade   | Carolina Nagayoshi Nogueira                | São Paulo       |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1723.0691.0897 | Escultura Écorché, Intercâmbio Técnico Artístico na Florence Academy of Art       | Victor Harabura de Freitas                 | São Paulo       | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.7261.2078 | Especialização em Commedia Dell' Arte na Italia                                   | Gabriela Sigaud Winter                     | São Paulo       |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.4904.9568 | Estudo da produção cinematográfica e cênica no Japão                              | Alexandre Canda                            | Itapetininga    |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.5466.1958 | Estudo sobre a Escola de Espectadores de Buenos Aires                             | Marina Felipe Ferreira                     | São Paulo       | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.5667.7670 | Experiência Internacional Regência  | Franco Galvão Villalta                     | São Paulo       |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1723.8344.5063 | FRONTEIRAS  | Azenate Gonzaga Viana de Farias            | Itaquaquecetuba | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.3073.4006 | Feito por Mulheres  | Jeniffer Mendes                            | Osasco          |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.4558.3171 | Financiamento Internacional de Documentários                                      | Caue Nunes                                 | Campinas        |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.4175.6577 | Flutua, Basurama e Penique Productions: diálogos                                  | Lara Paim                                  | São Paulo       |     | 6,00 | Não Selecionado |

|                        |  |   |                       |     |      |                 |
|------------------------|--|---|-----------------------|-----|------|-----------------|
|                        | entre coletivos de intervenções artísticas infláveis   |   |                       |     |      |                 |
| 44/2024-1725.5412.1123 | Formaç   | Debora Bergamini Moreira da Silva       | Ilhabela              | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.2929.3805 | Formação e Difusão em Mastro Chines Circense. Uma ponte entre Valparaíso, Chile e Franco da Rocha, Brasil. | Marcelo Medeiros Freire Paixão          | Franco da Rocha       |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.4848.5500 | Fotógrafas Brasileiras imagem substantiva  | Yara Schreiber Dines                    | São Paulo             |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.4882.0086 | Fronteiras   | Viviane de Andrade Sá                   | São Paulo             | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.4082.8790 | GPS do Amanhã: Explorando Carreiras Inovadoras e Criativas   | Thais Polimeni                          | São Paulo             |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.7702.8772 | GRÃO COLÔMBIA café arte memória  | Maria Valéria Miguel Espinhara          | Limeira               | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.3873.3776 | Gente Humilde  | Gabriel Felipe Felix                    | Rio Grande da Serra   | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.6726.4789 | Gestão Cultural Internacional: Ampliando Caminhos, Estabelecendo Redes                                     | Amanda Tavares Dias                     | São Paulo             |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.4792.7425 | Gestão Cultural e Criação Artística Conjugadas em Pilares Multiculturais e Internacionais                  | Douglas Rodrigues Novais                | Campinas              |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.8571.7228 | Guinga.Space em Roma   | Guilherme Batista do Carmo              | Ilha Comprida         | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1723.1344.3235 | Hamlet Machine, intercâmbio experimental em BERLIM   | Marcelo Gustavo Gomes                   | Mairiporã             |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1723.5954.1048 | Honey Baby Gil Berlim  | Lucas Oranmian Santos Ezequiel da Costa | São Paulo             | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6734.3422 | INSCRIÇÃO E COMPARECIMENTO NO CURSO INTENSIVO DE FILMMAKING LONDON FILM ACADEMY                            | Pedro Armando Cabral Ramos Cesar        | São Bernardo do Campo |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6609.7769 | INTERC MBIO BRASIL COLÔMBIA  | Ana Paula Rocha dos Santos              | São Paulo             |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6349.7434 | INTERCAMBIO E IMERSÃO CULTURAL EM LAS VEGAS E EM DENVER EUA  | João Gouveia Cezar                      | Assis                 |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1723.6573.2816 | Ilha em Versos: Encontro de Poetas em Cuba   | MATHEUS BORGES                          | Poá                   |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.3302.7139 | Imagens em Movimento: Vídeo Mapping e Arte Contemporânea   | Lani Rotella Goeldi Pereira da Silva    | Taubaté               |     | 6,00 | Não Selecionado |

|                        |   |                                  |                       |     |      |                 |
|------------------------|---|----------------------------------|-----------------------|-----|------|-----------------|
| 44/2024-1725.3036.0433 | Imersão SUZUKI  | André Guerreiro Lopes            | São Paulo             |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.7627.6649 | Imersão com o Grupo Cultural Yuyachkani em Lima, Peru   | Fab Trindad                      | São Paulo             |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1723.5659.9932 | Imersão na cultura indiana: do clássico ao pop ao transcendental                              | Thiago Campos Amaral             | São Paulo             |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1723.2103.8322 | Indelével   | Fernanda Brito Rodrigues         | Sorocaba              |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.3260.4134 | Ingênuo e Absurdo: um laboratório criativo na natureza  | Marina Cannavale Atra            | São Paulo             |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.1699.6757 | Intercambio Artístico em Cinema Coreano   | Luíza Ribeiro de Fazio           | Santos                |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.7936.4992 | Intercambio em residencia em dança  | Luciana Cristina Hoppe           | São Paulo             |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.2745.4806 | Intercâmbio Técnico Artístico de Ciça Coutinho para Escola de Areia no Senegal                | Curanderia Cultural              | São Paulo             | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.4896.0019 | Intercâmbio Técnico Artístico em acessibilidade cultural: Nós dos museus de língua portuguesa | Luis Roberto Soares dos Santos   | São Paulo             | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1723.5562.6684 | Intercâmbio Técnico e Artístico de Paulo Galindo da Cunha                                     | Paulo Galindo da Cunha           | Sorocaba              |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.7968.9026 | Intercâmbio Técnico em Produção na New York Film Academy                                      | Lucas Mello                      | São Paulo             |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.8702.6615 | Intercâmbio atriz Biah Ramos  | Fabiola Ramos                    | São Paulo             |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.4939.5112 | Intercâmbio técnico artístico para a transformação social                                     | BIANCA VIANA MONTEIRO DA SILVA   | Ribeirão Preto        |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.5744.7032 | Interior, por outras margens  | Fagner Luiz Rodrigues Oliveira   | São José do Rio Preto |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.5648.7593 | International Studio Curatorial Program   | Jaime Lauriano Neto              | São Paulo             | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.4974.8179 | Koblenz International Guitar Festival   | Geilson Santos                   | Indaiatuba            |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.1105.3653 | LABORATÓRIO DE CINEMA DOCUMENTAL TEORIA E PRÁTICA   | Maria Lira do Socorro Pereira    | São Paulo             | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1723.6710.9818 | Lentes Cruzadas: Imersão na Produção Cinematográfica Canadense                                | CAIO HENRIQUE DE SOUSA MAGALHAES | São Paulo             |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.1979.0563 | Luanda Fest: Encontro de Culturas   | FABIO GABRIEL DA COSTA           | Campinas              | Sim | 6,00 | Não Selecionado |

|                        |   |                                  |                     |     |      |                 |
|------------------------|---|----------------------------------|---------------------|-----|------|-----------------|
| 44/2024-1724.4537.9667 | Línguas Surdas Negras no Teatro Brasil Portugal                                       | Lucas Araújo da Silva            | São Carlos          | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.6952.3194 | METRÔ 3000  | Lorenzo Michelazzo Lustig        | Piracicaba          | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.5913.4259 | MULHERES NEGRAS PERFORMANCES POÉTICAS   | JOSEFA ROUSE DA SILVA            | São Paulo           | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6611.0668 | MUNDOS PARALELOS  | Kátia Valérya dos Santos Souza   | Jaú                 | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.3214.7402 | Mais que perfeito   | Carolina Tiemi Takiya Teixeira   | São Paulo           |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.7921.1381 | Mangue Vermelho   | Mayara BAPTISTA IGNACIO MIRANDA  | São Paulo           | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6451.9955 | Mapa mudo: rotas atlânticas imaginadas por Mário de Andrade                           | ENRIQUE VALARELLI MENEZES        | São Paulo           |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.5697.0969 | Maracatu Baque do Mundo   | José George da Costa             | Osasco              | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.5955.8923 | Mascara popular Latino americana  | Miguel Damha                     | Campinas            |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.7204.6690 | Meisner   | Thais Helena Cabral e Silva      | São Paulo           | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.7642.5743 | Memórias tecidas: confluências teatrais com o Movimento Artístico Tawayapu da Bolívia | Victor Silva Nóvoa               | São Paulo           |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.8894.4648 | Meu enCANTAR é forte! Eu só vou, porque volto!  | Luciana Morgado dos Santos Jorge | Igaratá             | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.6209.1026 | Mimo em Angola  | Victor Paulo de Seixas           | São Paulo           |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.3738.3016 | Moko Jumbie: A encruzilhada do Pernalta que brinca no carnaval da rua                 | Eduardo Guimar                   | São Paulo           | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6496.6880 | NEO METROPOLIS  | Jorge Sato                       | São Paulo           |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6483.1121 | Narrativas Emergentes: Amplificando Vozes Femininas Negras                            | Laís Motta                       | São Paulo           | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.5398.6785 | Nome do projeto: Culture Hub e La MaMa ETC: Conexões e Intercâmbio em Nova York.      | Lenerson Leandro Polonini        | São Paulo           |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1723.6710.7008 | Notas Distintas   | Fernanda Segolin                 | São José dos Campos |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6431.5714 | Nuances da Música Instrumental Brasileira   | maestro Marcelo Maganha          | Lençóis Paulista    |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.5571.4887 | Nzila: diálogos permanentes no Atlântico Sul  | Bruno Garcia dos Santos          | São Paulo           | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.4854.2562 | O TEATRO DE BOB WILSON E A VANGUARDA BRASILEIRA                                       | darson ribeiro                   | São Paulo           |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1723.7472.8438 | O Voo da Andorinha  | Edna Carla Stradioto             | São José do Rio     |     | 6,00 | Não Selecionado |

|                        |   |                                      |                       |     |      |                 |
|------------------------|---|--------------------------------------|-----------------------|-----|------|-----------------|
|                        |   |                                      | Preto                 |     |      |                 |
| 44/2024-1724.6833.3448 | Onde está Você? Fotografias Sonoras para registrar o tempo.   | Viviane Barbosa de Santana           | São Paulo             |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.4746.8575 | Oudada, a terra dos Vuduns  | Ricardo Teles                        | Cotia                 |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.4055.1037 | PORTO.RIOPRETO: Kaneko visita Frey  | Homero Ferreira Kaneko               | São José do Rio Preto |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.4603.2254 | Palavra e Mito: Pesquisa Vocal com Francesca Della Monica   | Paula Mathenhauer Guerreiro          | Campinas              |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6121.2331 | Palhaçaria com Mágicas Urbanas: Palhaços Periféricos Vão ao Porto   | Ivonildes Guimarães Dantas Gonçalves | São Paulo             |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.5332.7586 | Papel, fibra e polpa: tradição e contemporaneidade  | Luciane Kunde Borges                 | Rio Claro             |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.2770.5209 | Paradoxos da Voz: diálogos com a tradicao   | Anabela Leandro                      | Campinas              |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.4823.7730 | Pedalando sem Fronteiras: O Circo em Movimento  | Wilson Roberto Rodrigo Guilherme     | São Paulo             | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.3123.9125 | Pesquisando o Cinema Pós Natureza na Era Digital  | Ricardo Peres                        | São Paulo             |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.2223.5736 | Pole Dance, arte, cultura e dança   | Julio Cesar José da Costa Peixoto    | São Paulo             |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.0142.8366 | Ponte Cultural Brasil Índia: Residência Artística e Disseminação Digital                                    | LUCIANA LUTHI                        | São Paulo             |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1723.9886.6177 | Portando o kit nas artes visuais: moda, arte e ancestralidade na subjetividade afro diaspórica              | Rafael Ferreira Costa                | São Paulo             | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.5599.6371 | Programa de Certificação Profissional em Dança Contemporânea de Judith Sanchez Ruiz                         | Gabriela Souza Morais Guimarães      | São Paulo             |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.7622.9141 | Projeto de Residência Artística Há boca virada pra terra  | Fabiana Amelio Faleiros              | São Paulo             |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.2466.7796 | Projetos Participativos e Patrimônio na América Latina  | Davi De Felice Cunha                 | São Paulo             |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.5909.4523 | Proposta de Projeto de Aprimoramento Internacional: Mediando Conexoes e Acessibilidade no Campo Museologico | Rafael Lucas Cavalheri               | José Bonifácio        |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.2426.6327 | QUILOMBO CULTURAL: TEATRO NEGRO AFROBRASILEIRO  | RODRIGO ANDRADE RAPHAEL              | Franca                | Sim | 6,00 | Não Selecionado |



|                        |   |                                 |                      |     |      |                 |
|------------------------|---|---------------------------------|----------------------|-----|------|-----------------|
| 44/2024-1725.6694.9915 | Quando uma mulher cruza a fronteira   | Danielle Gonçalves Rosa         | Santos               |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.0785.2461 | RESIDENCIA PESQUISA E CRIAÇÃO AMARGO COMO MEL   | Denise Maria Freiria da Matta   | Ribeirão Preto       |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.5468.3617 | Rabeca e Pífano na Música Grega e Oriental  | Felipe Junqueira Gomide         | São Joaquim da Barra |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.2795.1637 | Radio Black Sampa Intercâmbio Cultural Brasil x Moçambique  | Cesar DE VIVEIROS               | Guarulhos            |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.2906.3544 | Rafael Xavier na Brass Academy Alicante   | Rafael Souza Xavier             | São Paulo            | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.5810.4882 | Rastros Amazônicos: uma pesquisa ecopolítica teatral  | Lia Benacon dos Santos          | São Paulo            | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6129.3287 | Relacoes Abusivas   | Gaby de Saboya                  | Guarujá              |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6564.3692 | Residencia Quirino para Productores Ejecutivos de Animación   | Recy Cazarotto                  | Piracicaba           |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.0529.7473 | Residencia artística Devora me Outra Vez  | Vanessa Lima Carvalho           | São Paulo            |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.1513.8602 | Residencia artística na Estonia   | Jacqueline Falcheti             | Ribeirão Preto       |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.1567.0568 | Residência ARTISTAS DE RUA  | Lucia Rodrigues                 | Santos               |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.2370.5730 | Residência Artística em Berlim: Experimentação Sonora e Produção Musical  | Luna Martins França Pontes      | Ilhabela             |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1723.5081.7752 | Residência Artística na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto: de que modos as trajetórias artísticas tecem resistências e proporcionam uma reflexão sobre ArteQueer? | Marcos da Cruz Alves Siqueira   | Ilha Solteira        | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6311.1431 | Residência Comunitaria  | Estela Luz Antonorsi            | Campinas             |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1723.1621.6945 | Residência artística em Barcelona   | Sandra Stefanie Amaral Ghirotti | São Paulo            |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.2190.1637 | Residência dell'arte  | Diego Aguiar Andrade            | Itapeverica da Serra | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.4201.4121 | Rota da Lã: Conexões entre as Serras da Estrela e da Mantiqueira  | Juliana Muller Bastos           | Campos do Jordão     |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.1060.3733 | Rádio Arte: ampliando acessos   | Renata Roman Ayres              | Araras               |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.4617.1505 | Saberes Ancestrais em Diálogo: Intercâmbio de   | Cristina Fachini                | Campinas             |     | 6,00 | Não Selecionado |

|                        |   |                                   |                        |     |      |                 |
|------------------------|---|-----------------------------------|------------------------|-----|------|-----------------|
|                        | Patrimônio Cultural e Sistemas Agrícolas Tradicionais entre Brasil e México                     |                                   |                        |     |      |                 |
| 44/2024-1724.8627.0616 | Saberes Populares e Identidade Cultural: Benzedeadas e Benzedores                               | Carina da Silva Bentlin           | Artur Nogueira         |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.4172.2744 | Seres em Travessia ou As Infinitas Possibilidades do Mover                                      | Cristiano Karnas                  | São José dos Campos    |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1723.6501.1785 | Solos possíveis: residências artísticas como sementes   | DANIELE ROCHA VIOLA               | Ribeirão Preto         |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.3967.3938 | Stefanie  | Alexandre da Silva Carvalho       | São Paulo              |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.8715.7580 | TOPOGRAFIA DO IMAGINÁRIO  | Matias Carsolio Picón             | São Paulo              |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.6957.1234 | TPW: JINGDEZHEN   | Laerte Ramos                      | São Paulo              |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.3775.8122 | TROPICAL DESESPERO Vol. II Um Antropófago sobre o Atlântico                                     | Murilo Henrique Jacintho          | Leme                   |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.5712.1161 | Teatro de Sobras FMTM   | Mariana HELENA CAZULA DE OLIVEIRA | Ribeirão Preto         |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.3019.3144 | Teatro físico Familie Floz  | Thiane Martins Lavrador           | São Paulo              |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.5757.5276 | The Ganjas Rock   | Gabriel Cipriano Bezerra          | Osasco                 |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.4848.9501 | Tornando artistas de rua em grifes respeitadas  | Carlos Festa                      | São Paulo              |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.7843.8943 | Tornando se carta: continuação  | Maria Fernanda Dias Camelo        | Osasco                 |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.5632.0398 | Trabalhadores   | Ana Maria A Bomfin                | São José dos Campos    |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.4919.9116 | Tramas em Movimento Uzbequistão   | Cassia de Castro Silva            | Pedra Bela             | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.7081.1789 | Treino imersivo em arte tradicional chinesa   | Sofia Scarinci Nestrovski         | São Paulo              |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1723.6355.8956 | Trilhas da Literatura Infantil: Intercâmbio Literário Brasil e Portugal                         | Monica Padilha dos Santos         | Santo Antonio de Posse |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1723.1193.5583 | Trocas Musicais Brasileiras na Europa I Santiago celebra 30 anos de carreira                    | Luciano Santiago Lima             | São Paulo              |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.5841.5528 | Tà Pánta Rhei: Prática em montagem com grupo internacional a partir da técnica de Jacques Lecoq | Thais Araujo Souza Patez          | São Paulo              |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6612.3801 | Uma saudação a Origem x Circulação pelo Sul de  | Otis Selimane Remane              | Campinas               | Sim | 6,00 | Não Selecionado |



|                        |  |                                |                     |     |      |                 |
|------------------------|--|--------------------------------|---------------------|-----|------|-----------------|
|                        | África   |                                |                     |     |      |                 |
| 44/2024-1725.6667.1087 | VERBO VOX VISUAL                                   | Caco Pontes                    | São Paulo           |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1724.8041.8053 | VOZES DE DIONISO                                   | Caroline do Amaral             | São Paulo           |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.5603.4226 | Vivência Artística s Bordas da Sustentabilidade    | ANGELA BARBOUR                 | São Paulo           |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.3697.3153 | Warmi Sankofa Ayni no México                       | Camila Andrade de Souza        | São Paulo           | Sim | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1723.9044.1922 | Workshop na escola New York Film Academy           | Diego da Silva Dias            | Ribeirão Preto      |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.2813.0138 | participação Ji.hlava Forum and Market e no LABRFF | Bernardo Rodrigues Bath Crespo | São Paulo           |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6695.1825 | teatro buscando um novo olhar                      | Carol Guimaraes                | São José dos Campos |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1725.6650.9029 | À procura de Alero Olympio                         | Larissa Francez Zarpelon       | São Paulo           |     | 6,00 | Não Selecionado |
| 44/2024-1723.7973.8430 | África wahenga: análise de um campo cultural       | Issaka Mainassara Bano         | São Paulo           | Sim | 6,00 | Não Selecionado |