



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

GABINETE DO SECRETÁRIO E ASSESSORIAS – LEI PAULO GUSTAVO

**PROCESSO:** 010.00009700/2023-27

**ASSUNTO:** COMUNICADO DO RESULTADO FINAL DO EDITAL LPG Nº 12/2023 - Aprimoramento Técnico/Artístico para produtores e técnicos audiovisuais

**COMUNICADO DO RESULTADO FINAL DO EDITAL LPG Nº 12/2023 – Aprimoramento Técnico/Artístico para produtores e técnicos audiovisuais**

Após realizados todos os ritos previstos no Edital 12/2023 e respeitados os percentuais previstos no subitem 1.2. do referido Edital, segue o Resultado Final.

*1.2. O resultado final deverá observar o seguinte:*

*1.2.1. No mínimo 50% (cinquenta por cento) do montante total dos recursos disponibilizados para este edital serão destinados a projetos de proponentes que tenham sede (Pessoa Jurídica) ou residência (cooperado, no caso de Cooperativas) em município do Estado de São Paulo que não seja a Capital e atuação artística, prioritariamente, fora da Capital.*

*1.2.1.2. Caso o proponente pretenda beneficiar-se do disposto acima, deverá justificar que sua atuação artística ocorre, prioritariamente, fora da capital, declarando tal circunstância no sistema de inscrição.*

*1.2.2. Conforme disposto no artigo 16, inciso IV do Decreto 11.525/2023, ficam garantidas as cotas com reserva de vagas para proponentes negros e indígenas (responsáveis legais do Proponente Pessoa Jurídica) nos seguintes percentuais:*

- a) vinte por cento para pessoas negras; e*
- b) dez por cento para pessoas indígenas.*

*1.2.2.1. As pessoas negras ou indígenas que optarem por concorrer às vagas reservadas concorrerão concomitantemente às vagas destinadas*



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

GABINETE DO SECRETÁRIO E ASSESSORIAS – LEI PAULO GUSTAVO

à ampla concorrência.

1.2.2.2. O número de pessoas negras ou indígenas aprovadas nas vagas destinadas à ampla concorrência não será computado para fins de preenchimento das vagas reservadas.

1.2.2.3. Em caso de desistência de pessoa negra ou indígena aprovada em vaga reservada, a vaga será preenchida pela pessoa negra ou indígena classificada na posição subsequente.

1.2.2.4. Na hipótese de não haver propostas aptas em número suficiente para o preenchimento de uma das categorias de cotas, o número de vagas remanescentes será destinado para a outra categoria de reserva de vagas.

#### PROJETOS SELECIONADOS:

Num.Inscrição	Nome da Proposta	Proponente Nome	Proponente Cidade	Cota Interior	Ações Afirmativas	Nota Final
12/2023-1694.7332.2095	Rosa Caldeira	Rosa caldeira	Jundiaí	Sim		9,89
12/2023-1694.5343.8196	APRIMORAMENTO TÉCNICO	Paula Belchior de Lima Bispo	São Paulo			9,85
12/2023-1695.9055.4733	Práticas para o aprimoramento do mercado audiovisual: Contabilidade, Liderança e Administração para produtores	Amanda Bandeira Farias Castro	São Paulo			9,80
12/2023-1694.7876.6348	Aprimoramento na escrita do roteiro de comédia	Isà Mota	Campinas	Sim		9,63
12/2023-1695.9169.1101	Jovens Visionários: a arte de gerenciar projetos	Laura Diniz	Ubatuba	Sim		9,62
12/2023-1695.2216.7587	Realização de curso de documentário e de Direção de Fotografia	Monica Eiko Ogaya	Jales	Sim		9,51
12/2023-1694.0859.7502	Encarando a folha em branco. Curso básico de Roteiro de Ficção para curtas	Fernanda Grisi Barban	São José do Rio Preto	Sim		9,50



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

GABINETE DO SECRETÁRIO E ASSESSORIAS – LEI PAULO GUSTAVO

12/2023-1695.8657.8256	Do Teatro ao Cinema: Aprimoramento em Roteiro para Audiovisual	Carina murias sacute	São Bernardo do Campo	Sim		9,38
12/2023-1695.7324.5034	Aprender Para Ensinar	Antonio Fargoni	São Carlos	Sim		9,33
12/2023-1695.5880.2294	Dublê em Action	Deriton Tiago Lopes	Pompéia	Sim		9,30
12/2023-1694.6083.9149	Nega chamada Teresa	João DiBartolo	São Paulo		Sim	8,87
12/2023-1695.9281.4509	PROJETO MALÍ	Paola Amaral Martins	Carapicuíba	Sim	Sim	8,85
12/2023-1695.9329.3021	IMO CONHECIMENTO APRIMORAMENTO TECNICO ARTISTICO PARA PRODUTORES E TECNICOS DO AUDIOVISUAL	Tom Pinheiro	São Paulo		Sim	8,76
12/2023-1695.8495.6397	FORMAÇÃO PARA FICÇÃO	Gabriel Silva Mendeleh	Ribeirão Preto	Sim	Sim	8,70
12/2023-1695.8450.5853	Lentes, Cameras e a Pós Produção	Keila Borges da Silva	São Paulo		Sim	8,53

#### **PROJETOS SUPLENTE:**

#### **A convocação dos suplentes ocorrerá conforme item IX do Edital:**

9.1. A convocação de suplente para assinatura de contrato poderá ocorrer caso o proponente selecionado apresente a documentação contendo irregularidades ou ainda, na superveniência de suplementação orçamentária para este Edital.

9.2. Os suplentes poderão ser convocados até o final do ano de lançamento do Edital ou na medida em que houver disponibilidade orçamentária.

9.3. A convocação dos suplentes obedecerá à ordem da lista classificatória, respeitando o(s) percentual(is) definido(s) no subitem 1.2. do Edital.

9.3.1. Não havendo quantitativo de suplentes de acordo com o(s) percentual(is) definido(s) no subitem 1.2. do Edital, serão convocados os suplentes de acordo com a classificação.

9.4. O número de projetos selecionados como suplentes corresponderá a, no mínimo, 50% (cinquenta por cento) do total dos projetos selecionados.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

GABINETE DO SECRETÁRIO E ASSESSORIAS – LEI PAULO GUSTAVO

Num.Inscrição	Nome da Proposta	Proponente Nome	Proponente Cidade	Cota Interior	Ações Afirmativas	Nota Final
12/2023-1695.8765.3066	Aprimoramento Artístico em Cinema Coreano	Luíza Ribeiro de Fazio	São Paulo			9,77
12/2023-1694.2954.8375	Roteiro cinematográfico: Um percurso de aprimoramento no audiovisual	Fabrizia Gallan Nascimento de Almeida	São Paulo			9,76
12/2023-1695.9545.4917	Aprimoramento em roteiro na Tisch, NYU	Ana Squilanti	Indaiatuba	Sim		9,30
12/2023-1695.6609.7006	Da Foto ao Filme	Mona Oliveira Luizon	São José do Rio Preto	Sim		9,25
12/2023-1695.9157.9721	Plano de Desenvolvimento Profissional	Reciellen Raiza Cazarotto	Piracicaba	Sim		8,99
12/2023-1695.3116.2659	A maquiagem FX no cinema nacional: aprimoramento técnico artístico	Diego Jiquilin Ramirez	Campinas	Sim		8,97
12/2023-1695.3187.3101	Em busca de um processo de escrita	Giuliana Monteiro Pinheiro	Guarujá	Sim		8,92
12/2023-1695.9345.6920	Queer as Screenwriter, Uma Perspectiva de Escrita em Nova York	Vinícius Camilo Vendramin	Bauru	Sim		8,90
12/2023-1695.9306.6836	Danilo Belchior	Danilo Silva Belchior	Osasco	Sim		8,88
12/2023-1695.7363.9698	O Ser em Ação	Rauany Farias	Campinas	Sim		8,88
12/2023-1694.8942.5447	Formação em Direção de Fotografia Audiovisual e Cinema Documental	Maria Lira do Socorro Pereira	São Paulo		Sim	8,51
12/2023-1695.5594.4545	Percurso Formativos	Matheus Jose Vieira	Ribeirão Preto	Sim	Sim	8,34
12/2023-1695.7630.9283	Aprimoramento técnico no Studio Michelle Danner	Diogo Leite	São Paulo		Sim	8,27

**MARÍLIA MARTON**

Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas