



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

GABINETE DO SECRETÁRIO E ASSESSORIAS – LEI PAULO GUSTAVO

**PROCESSO:** 010.00009700/2023-27

**ASSUNTO:** ATA DA COMISSÃO DE SELEÇÃO DE PROJETOS DO EDITAL LPG Nº 12/2023 - Aprimoramento Técnico/Artístico para produtores e técnicos audiovisuais

**ATA DA COMISSÃO DE SELEÇÃO DE PROJETOS DO EDITAL LPG Nº 12/2023 – Aprimoramento Técnico/Artístico para produtores e técnicos audiovisuais**

Nós, membros da Comissão de Seleção do Edital LPG nº 12/2023, constituída nos termos da Resolução SC nº 62/2023 e do itemVII do Edital, selecionamos os projetos de acordo com disposto no item I do Edital, obedecendo aos critérios estabelecidos no item 8.2.1.3, bem como aos demais itens pertinentes à análise e seleção.

Conforme consta no Edital:

*1.2. O resultado final deverá observar o seguinte:*

*1.2.1. No mínimo 50% (cinquenta por cento) do montante total dos recursos disponibilizados para este edital serão destinados a projetos de proponentes que tenham residência (pessoa física) em município do Estado de São Paulo que não seja a Capital e atuação artística, prioritariamente, fora da Capital.*

*1.2.1.2. Caso o proponente pretenda beneficiar-se do disposto acima, deverá justificar que sua atuação artística ocorre, prioritariamente, fora da capital, declarando tal circunstância no sistema de inscrição.*

*1.2.2. Conforme disposto no artigo 16, inciso IV do Decreto 11.525/2023, ficam garantidas as cotas com reserva de vagas para proponentes negros e indígenas (responsáveis legais do Proponente Pessoa Jurídica) nos seguintes percentuais:*



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

GABINETE DO SECRETÁRIO E ASSESSORIAS – LEI PAULO GUSTAVO

- a) vinte por cento para pessoas negras; e  
b) dez por cento para pessoas indígenas.

1.2.2.1. As pessoas negras ou indígenas que optarem por concorrer às vagas reservadas concorrerão concomitantemente às vagas destinadas à ampla concorrência.

1.2.2.2. O número de pessoas negras ou indígenas aprovadas nas vagas destinadas à ampla concorrência não será computado para fins de preenchimento das vagas reservadas.

1.2.2.3. Em caso de desistência de pessoa negra ou indígena aprovada em vaga reservada, a vaga será preenchida pela pessoa negra ou indígena classificada na posição subsequente.

1.2.2.4. Na hipótese de não haver propostas aptas em número suficiente para o preenchimento de uma das categorias de cotas, o número de vagas remanescentes será destinado para a outra categoria de reserva de vagas.

#### PROJETOS SELECIONADOS:

Num.Inscrição	Nome da Proposta	Proponente Nome	Proponente Cidade	Cota Interior	Ações Afirmativas	Nota Final
12/2023-1694.7332.2095	Rosa Caldeira	Rosa caldeira	Jundiaí	Sim		9,89
12/2023-1694.5343.8196	APRIMORAMENTO TÉCNICO	Paula Belchior de Lima Bispo	São Paulo			9,85
12/2023-1695.9055.4733	Práticas para o aprimoramento do mercado audiovisual: Contabilidade, Liderança e Administração para produtores	Amanda Bandeira Farias Castro	São Paulo			9,80
12/2023-1694.7876.6348	Aprimoramento na escrita do roteiro de comédia	Isà Mota	Campinas	Sim		9,63
12/2023-1695.9169.1101	Jovens Visionários: a arte de gerenciar projetos	Laura Diniz	Ubatuba	Sim		9,62



## GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

## SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

## GABINETE DO SECRETÁRIO E ASSESSORIAS – LEI PAULO GUSTAVO

12/2023-1695.2216.7587	Realização de curso de documentário e de Direção de Fotografia	Monica Eiko Ogaya	Jales	Sim		9,51
12/2023-1694.0859.7502	Encarando a folha em branco. Curso básico de Roteiro de Ficção para curtas	Fernanda Grisi Barban	São José do Rio Preto	Sim		9,50
12/2023-1695.8657.8256	Do Teatro ao Cinema: Aprimoramento em Roteiro para Audiovisual	Carina murias sacute	São Bernardo do Campo	Sim		9,38
12/2023-1695.7324.5034	Aprender Para Ensinar	Antonio Fargoni	São Carlos	Sim		9,33
12/2023-1695.5880.2294	Dublê em Action	Deriton Tiago Lopes	Pompéia	Sim		9,30
12/2023-1695.9490.8693	Luz, Favela, Ação! Formação em Cinema	Mariana Marques Lopes	São Paulo		Sim	9,08
12/2023-1694.6083.9149	Nega chamada Teresa	João DiBartolo	São Paulo		Sim	8,87
12/2023-1695.9281.4509	PROJETO MALÍ	Paola Amaral Martins	Carapicuíba	Sim	Sim	8,85
12/2023-1695.9329.3021	IMO CONHECIMENTO APRIMORAMENTO TECNICO ARTISTICO PARA PRODUTORES E TECNICOS DO AUDIOVISUAL	Tom Pinheiro	São Paulo		Sim	8,76
12/2023-1695.8495.6397	FORMAÇÃO PARA FICÇÃO	Gabriel Silva Mendeleh	Ribeirão Preto	Sim	Sim	8,70

**PROJETOS SUPLENTE:**

Num.Inscrição	Nome da Proposta	Proponente Nome	Proponente Cidade	Cota Interior	Ações Afirmativas	Nota Final
12/2023-1695.8765.3066	Aprimoramento Artístico em Cinema Coreano	Luíza Ribeiro de Fazio	São Paulo			9,77
12/2023-1694.2954.8375	Roteiro cinematográfico: Um percurso de aprimoramento no audiovisual	Fabrizia Gallan Nascimento de Almeida	São Paulo			9,76
12/2023-1695.9545.4917	Aprimoramento em roteiro na Tisch, NYU	Ana Squilanti	Indaiatuba	Sim		9,30
12/2023-1695.6609.7006	Da Foto ao Filme	Mona Oliveira Luizon	São José do Rio Preto	Sim		9,25
12/2023-1695.9157.9721	Plano de Desenvolvimento Profissional	Reciellen Raiza Cazarotto	Piracicaba	Sim		8,99
12/2023-1695.3116.2659	A maquiagem FX no cinema nacional: aprimoramento técnico artístico	Diego Jiquilin Ramirez	Campinas	Sim		8,97



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

GABINETE DO SECRETÁRIO E ASSESSORIAS – LEI PAULO GUSTAVO

12/2023-1695.3187.3101	Em busca de um processo de escrita	Giuliana Monteiro Pinheiro	Guarujá	Sim		8,92
12/2023-1695.9345.6920	Queer as Screenwriter, Uma Perspectiva de Escrita em Nova York	Vinícius Camilo Vendramin	Bauru	Sim		8,90
12/2023-1695.9306.6836	Danilo Belchior	Danilo Silva Belchior	Osasco	Sim		8,88
12/2023-1695.7363.9698	O Ser em Ação	Rauany Farias	Campinas	Sim		8,88
12/2023-1695.8450.5853	Lentes, Cameras e a Pós Produção	Keila Borges da Silva	São Paulo		Sim	8,53
12/2023-1694.8942.5447	Formação em Direção de Fotografia Audiovisual e Cinema Documental	Maria Lira do Socorro Pereira	São Paulo		Sim	8,51
12/2023-1695.5594.4545	Percurso Formativos	Matheus Jose Vieira	Ribeirão Preto	Sim	Sim	8,34
12/2023-1695.7630.9283	Aprimoramento técnico no Studio Michelle Danner	Diogo Leite	São Paulo		Sim	8,27
12/2023-1695.9386.2361	APRIMORAMENTO TÉCNICO, ARTÍSTICO PARA PRODUTORES E TÉCNICOS AUDIOVISUAIS	Juliana Souza	Mairiporã	Sim	Sim	8,26

### PROJETOS NÃO SELECIONADOS:

Num.Inscrição	Nome da Proposta	Proponente Nome	Proponente Cidade	Cota Interior	Ações Afirmativas	Nota Final
12/2023-1695.6631.7023	Oficinas poéticas para adolescentes, para estudar a adolescência	Daniela Libardi	São Paulo			9,63
12/2023-1695.9171.8872	Aprimoramento em Cinematografia	Gabriel Arruda	São Paulo			9,42
12/2023-1694.7162.3998	Ferramentas básicas para o trabalho de tradução e interpretação no setor audiovisual	Milena de Moura Barba	São Paulo			9,42
12/2023-1694.6296.0470	Aprimoramento em Roteiro para Cinema	Vic Casé de Souza Oliveira	São Paulo			9,41
12/2023-1695.8600.1793	Aprimoramento em Visual Storytelling	Radhi Meron	São Paulo			9,39
12/2023-1695.9207.3756	LFA Producing Package	Laís Vitória Veronese Parra	São Paulo			9,25



## GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

## SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

## GABINETE DO SECRETÁRIO E ASSESSORIAS – LEI PAULO GUSTAVO

12/2023-1695.0869.2574	Aprimoramento técnico na NFTS	Maria Gabriela de Oliveira Sampaio	São Paulo			9,13
12/2023-1695.6570.4265	Dirección de Actores Técnicas Meisner Mamet para directores y actores EICTV	Marina Merlino de Madureira	São Paulo			9,09
12/2023-1695.1452.3585	Captação e pós	Renato Batata	São Paulo			8,98
12/2023-1695.5111.3805	Zona Sul Audiovisual	Isaac Medeiros	São Paulo			8,91
12/2023-1694.3691.5121	Film Industry Management	Pedro Henrique Gonçalves da Silva	São Paulo			8,84
12/2023-1694.7794.0798	Aprimoramento Técnico para Linguagens de Documentário	Carlos Yudji Fulucho Oliveira	Itapetininga	Sim		8,82
12/2023-1695.8257.4104	Workshopp The Tools de Adrienne Weiss	Beatriz Seigner	Botucatu	Sim		8,82
12/2023-1695.0234.6562	Aprimoramento Atado no Ato	Cibele Gonçalves dos Santos	Santos	Sim		8,82
12/2023-1695.8239.4534	Aprimoramento de produção e controladoria no audiovisual	Franceli Aparecida Franco Moro	Salto	Sim		8,77
12/2023-1695.2218.2853	Projeto de Participação da Produtora Audiovisual: Expansão nos Mercados de Berlim e Cannes	Viviane Caixeta de Mendonça	Ribeirão Preto	Sim		8,76
12/2023-1694.5192.0933	Sanja Cine	Danilo ARANTES MORALES	São José dos Campos	Sim		8,74
12/2023-1695.8600.1083	Formar, partilhar, fomentar.	Sabrina da Silva Ferreira	Mogi das Cruzes	Sim		8,73
12/2023-1695.9534.4865	Aperfeiçoamento em produção para evento cinematográfico	Paula Cristina Cagnani Fernandes Azenha	Santos	Sim		8,70
12/2023-1695.9434.9568	Aprimoramento: Controladoria e Recursos Humanos em Audiovisual	Gabriela Lapa Bueno	São Paulo			8,68
12/2023-1695.7444.1800	VOU TE CONTAR O MEU SEGREDO MAIS TERRÍVEL	Carla Regina Gallo Santos	São Paulo			8,68
12/2023-1695.0452.1826	Aprimoramento Técnico Heverton Lima	Heverton Souza Lima	São Paulo			8,67
12/2023-1695.9283.5624	Jornada de Aperfeiçoamento Audiovisual: Expandindo Horizontes Técnicos e Artísticos	David Alves da Silva	São Paulo			8,66
12/2023-1695.8539.5966	Residência de criação de roteiro	Priscyla Bettim	São Paulo			8,62
12/2023-1694.9580.1393	Aprimoramento em Producao e Roteiro	Mariana Medeiros Cardoso	São Paulo			8,62



## GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

## SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

## GABINETE DO SECRETÁRIO E ASSESSORIAS – LEI PAULO GUSTAVO

		Coelho				
12/2023-1695.8379.3092	Aprimoramento Técnico; Produção em Cinema	Renato Pimentel	São Paulo			8,60
12/2023-1695.5794.5262	Aprimoramento em Atuação no Estudio Corazza	Júlia Ribeiro Assumpção	São Paulo			8,59
12/2023-1695.6895.6512	Participação na Conferência Anual da AMIA	Débora Butruce	São Paulo			8,50
12/2023-1695.8647.8666	Pesquisa de Mercado e Social Listening no Audiovisual	José Agripino da Silva Neto	São Paulo			8,46
12/2023-1695.7489.9156	Ouvindo Cinema	Felipe Abramovictz	Tatuí	Sim		8,34
12/2023-1695.8117.2095	Aprimoramento técnico e profissional André Gomes	ANDRÉ PEREIRA GOMES	São Bernardo do Campo	Sim		8,29
12/2023-1695.9191.4780	Aprimoramento em Direção de Atores	Maíra Santi Buhler	São Paulo			8,29
12/2023-1694.4839.2778	Aprimoramento Artístico	Fábio Rogério Rezende de Jesus	São Carlos	Sim		8,27
12/2023-1695.5927.8214	DiretorA: minha jornada em construção	Ana Carolina Guimarães Santos	São Paulo			8,23
12/2023-1695.7334.8837	Aprimoramento de Pesquisa Audiovisual e Iconográfica: Mentoria	Raquel Valadares	São Paulo			8,21
12/2023-1695.2222.3558	Curso: A Fotografia no cinema: Da construção da Imagem à Construção do Significado.	Roberto de Melo Giglio	Campinas	Sim		8,21
12/2023-1695.9206.1357	Aprimoramento Audiovisual Gustavo Pires	Gustavo Pires	Campinas	Sim		8,19
12/2023-1695.9118.7737	Aprimoramento: Escrevendo sobre Direção de Arte	Diogo Hayashi	São Paulo			8,17
12/2023-1695.7318.0113	Curso de Aperfeiçoamento em Produção Executiva na UCLA Extension	Ricardo Luiz de Oliveira Ferreira	São Paulo			8,13
12/2023-1694.0135.2288	VIDEOTECA MUSICAL	George Felipe Santos Laurentino	Mauá	Sim	Sim	8,12
12/2023-1695.4135.9696	O estranho comportamento dos corpos celestes	Naomi Leonardo Matsui	Araçariguama	Sim		8,11
12/2023-1694.4775.6215	Vivenda: do texto às telas	Aline Amorim de Assis	São Paulo			8,06
12/2023-1695.9305.0741	Roteiro: Um Aprimoramento Necessário	Nícolás Sanches Martins	Sorocaba	Sim		8,04
12/2023-1694.5450.4775	Cineasta Empreendedor	Fabio Augusto Costa de Sá Barreto	São Paulo			8,02



## GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

## SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

## GABINETE DO SECRETÁRIO E ASSESSORIAS – LEI PAULO GUSTAVO

12/2023-1695.9343.8406	Produção executiva e finalização. Aprofundamento para pequenas produtoras	RENATA MENDONCA	São Paulo			7,98
12/2023-1695.9363.0212	Capacitação Internacional em Áudio e Trilhas Sonoras para Cinema	Lucas Costa Fraga	Osasco	Sim	Sim	7,97
12/2023-1695.3363.9865	APRIMORAMENTO EM ROTEIRO E DOP	Fred Belchior	São Paulo			7,94
12/2023-1694.4411.1303	LABORATÓRIO NARRATIVO E CRIATIVO DA SÉRIE MULHER DE FERRO	Alfonso Bolivar Ramirez Perez	São Paulo		Sim	7,94
12/2023-1695.8663.9443	Oficina de Documenário: Estética da não ficção	Anderson Souza	São Paulo			7,89
12/2023-1695.8641.3713	APRIMORAMENTO TÉCNICO PARA PRODUTORES AUDIOVISUAIS :: CAROL RABELO	Carolina Kazumi Setoguti Rabelo	São Paulo			7,88
12/2023-1695.7699.4119	Aprimoramento de produção de animação tradicional Escola Gobelins	Rogério Antonio Andrade Nunes	São Paulo		Sim	7,86
12/2023-1695.9298.9835	Formação livre em roteiro	Eugenia Kimura	São Paulo			7,85
12/2023-1695.8661.6213	CAPACITAÇÃO EM LÍNGUA DE SINAIS LIBRAS	MARCOS SOARES HORTA	Santo André	Sim		7,84
12/2023-1695.9470.3252	Residência Artística: Tensionando Narrativas através da Animação Audiovisual	Lucas Bettim	São Paulo			7,80
12/2023-1695.8253.2515	Formação Produtor Executivo	Anderson Vinícius Siansi	Ribeirão Preto	Sim		7,80
12/2023-1695.7676.0662	Além Mar	Thais Cristina	São Paulo		Sim	7,77
12/2023-1694.0572.0898	Criação de vídeos de Danças com uso de Animações e Tecnologias	Stefano Nogueira de Azevedo	São Paulo			7,72
12/2023-1694.6343.0874	Plano de aprimoramento de carreira	Luana Hansen	Bauru	Sim	Sim	7,71
12/2023-1695.8595.6836	Visão Produtiva: Explorando a Produção Executiva Audiovisual	Isabel	São Paulo			7,70
12/2023-1695.8702.7942	Cada Peça Conta construindo narrativas multifacetadas no Roteiro	Eliete Ramos dos Santos	São Bernardo do Campo	Sim	Sim	7,64
12/2023-1695.9084.1812	Produção Executiva em Cinema e Séries	Caroline de Oliveira Yonamine	São Paulo			7,62
12/2023-1695.9360.7680	Tarântula	Mario Oshiro Junior	Santo André	Sim		7,57
12/2023-1695.6813.0029	Aprimoramento em Análise de Dados de Audiência e Mercado Audiovisual	Alexandre lourenço da silva	São Paulo			7,57
12/2023-1695.8447.6341	Aprimoramento Técnico Artístico na formação	Renata Roberta	São Paulo			7,54



## GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

## SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

## GABINETE DO SECRETÁRIO E ASSESSORIAS – LEI PAULO GUSTAVO

	em Direcao de Atores					
12/2023-1695.3325.7344	Ecoar	Glauber Thierry Torres Gonçalves	São Paulo		Sim	7,51
12/2023-1695.9226.7961	City Hunters	Letícia Ribeiro	Ferraz de Vasconcelos		Sim	7,45
12/2023-1695.9515.4346	IMERSÃO MARCA PROPRIA DUM APRENDIZ	Vanessa de Oliveira Araujo Gomes	Santos		Sim	7,26
12/2023-1695.7481.2174	Para J.P.: estética e linguagem	Fernando Frazzatto Turri	São Paulo			7,20
12/2023-1694.7937.7963	Coletivo de estudos do audiovisual e teatro na cidade de Natividade da Serra.	Willian Ferreira dos Santos	São Paulo			7,17
12/2023-1695.0657.5645	storyboarders	Robson monteiro strobel ramos	Jacareí	Sim	Sim	7,16
12/2023-1694.0826.2091	Roteiro e Espanhol no EICTV em Cuba	Gleison Mota	São Paulo		Sim	7,15
12/2023-1695.6963.4928	FORMAÇÃO EM COLORIZAÇÃO DAVINCI RESOLVE	Hugo Caserta	São Paulo			7,09
12/2023-1695.6844.4675	Vivendo aprendendo	Gislaine DE MENEZES MARQUES	Suzano	Sim		7,06
12/2023-1695.8391.7584	Formação Técnica de Pedro Gandolla	PEDRO GANDOLLA	Mogi das Cruzes	Sim		7,05
12/2023-1695.8663.1307	Minha jornada como roteirista	Adriana Paulini Leão	São Paulo			7,00
12/2023-1695.9444.8738	PARTICIPAÇÃO NO DESENVOLVIMENTO DE TEASER DE LANÇAMENTO DO EVTOL	Piero Buzatto	Itapuí	Sim		6,98
12/2023-1695.7986.8102	Rúgido Negro	Felipe Marcelli de Carvalho	São Paulo		Sim	6,97
12/2023-1695.9253.0869	Vale Humor: 10 Anos	Marcio Augusto Vacari Junior	Pindamonhangaba	Sim		6,77
12/2023-1695.9538.9666	Violência	JOANA BUADES LEITE DE BARROS	São Paulo			6,73
12/2023-1695.0711.4033	OPEN MAKER PARA TODOS	Marcio Kobayashi	São Paulo			6,71
12/2023-1695.9158.7772	Curso de Aprimoramento Técnico	Gabriel de Oliveira Ferreira da Silva	São Paulo		Sim	6,71
12/2023-1695.9155.4714	apos	Frank Mora	São Paulo		Sim	6,57
12/2023-1695.8591.0469	Aprimoramento em Espanhol	Stephanie Saito	São Paulo			6,50
12/2023-1695.1725.8720	Dubaverso na Dublagem	Carlos Eduardo de Oliveira Lima Silva	São Paulo		Sim	6,44





## GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

## SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

## GABINETE DO SECRETÁRIO E ASSESSORIAS – LEI PAULO GUSTAVO

12/2023-1695.9351.7587	Rádio Escuta Imersiva	Nivaldo Pereira de Godoy Júnior	Santo André	Sim		6,33
12/2023-1695.8603.6924	Limbo	Matheus Stolf	Piracicaba	Sim		6,28
12/2023-1695.7557.5782	Pick e Nick	Josiane Santos da Silva	Taubaté	Sim		6,28
12/2023-1695.8536.3505	Competências para modelagem 2D e 3D	Daniel Amadei Gonçalves Barbiellini	São Sebastião			6,24
12/2023-1695.7664.1611	Por mais mulheres no audiovisual	Marina Abílio dos Santos	São Paulo			6,18
12/2023-1695.1475.7556	Projeto As Últimas Folhinhas da Resenha Central	Dan Pierre	Mogi das Cruzes	Sim		6,16
12/2023-1695.1263.0709	Aprimoramento em gestão de empresa audiovisual	michael wahrmann	São Paulo			5,99
12/2023-1695.2383.2575	Cursos e Oficinas de cinema	Alessandro Pereira Guimarães	Caconde	Sim		5,90
12/2023-1695.9343.7993	Aprimoramento técnico e artístico para produtores	Virginia Cavendish Moura	São Paulo			5,74
12/2023-1694.5339.2302	Estúdio A Convida	João Cruz	São Bernardo do Campo	Sim		5,70
12/2023-1695.5930.4035	A Espera	Pedro Henrique Pontual Viana	São Paulo			5,62
12/2023-1695.9138.9515	Reflexões Amefricanas	Eugenio Lima	São Paulo		Sim	5,60
12/2023-1695.8976.8269	LABORATORIO DE EXPERIENCIAS ARTISTICAS ARRAIAL DO JAGUARY	Bianca Zechinato	Pedreira	Sim		4,98
12/2023-1695.8171.3700	Abra o Olho com Sabrina Kim	Sabrina Kim	São Paulo			4,88
12/2023-1694.7112.3935	Tocando pras Paredes	Vinicius Rodrigues da Silva	São Paulo		Sim	4,84
12/2023-1695.7356.8790	SOMOS TODOS ÁTOMOS?Arte Circense nas Escolas	Liriel Querubin da Silva	São Paulo			4,22
12/2023-1695.6842.8611	guiadigitaltotal	elisandra couto	Guarulhos			3,90
12/2023-1695.9182.8154	Aprimoramento artístico em poesia: Como se faz um poema?	Marco Aurélio Pinotti Catalão	Campinas	Sim		3,49
12/2023-1695.2287.9987	HIP HOP EM MOVIMENTO	Renata Alves Garcia	São Paulo			3,48
12/2023-1694.6113.9514	Companhia Emanuelle Teixeira	Emanuelle Helena de Souza Teixeira	Piracicaba	Sim		3,08
12/2023-1695.6636.5118	Newt Studio	Rhuan Carlos Muniz Viana	São Paulo			2,96



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

GABINETE DO SECRETÁRIO E ASSESSORIAS – LEI PAULO GUSTAVO

12/2023-1694.2841.4408	Projeto Cine Raiz Negra	Centro de Prática e Pesquisa da Escola de Capoeira Angola Raiz Negra	Bertioga	Sim	Sim	2,92
12/2023-1694.2055.8462	Salt Balões	Daniela Leite	Itaquaquecetuba		Sim	2,50
12/2023-1695.4019.7653	DVD	Leonora Mólka	Monte Mor			2,48

**PROJETOS DESCLASSIFICADOS:**

Num.Inscrição	Nome da Proposta	Proponente Nome	Proponente Cidade	Motivo de desclassificação
12/2023-1694.6248.3280	Especialização Conquer	Juliana Lopes Brombim	Campinas	3.1.a) 1 - Não serão contemplados projetos que contemplem cursos regulares em instituições de ensino nacionais e internacionais.
12/2023-1693.9780.0897	TESTE 06092023	Thomas Erick Ruan Rezende	Piracicaba	Trata-se de proposta com inscrição finalizada, no entanto, não possui objeto e documentação compatível com o solicitado no Regulamento.
12/2023-1695.9525.8752	Aperfeiçoamento em produção para evento cinematográfico	André Luiz de Albuquerque Azenha	Santos	"Em conformidade com o item 5.3.1.1 do Edital LPG n.º 12/2023 : "5.3.1.1. Caso haja duas ou mais inscrições de um mesmo projeto por proponentes distintos, será considerada apenas a última inscrição efetuada, sendo esta identificada pelo sistema de inscrição pela data e hora de envio da inscrição via Internet. " O mesmo projeto foi apresentado por outro proponente, através da inscrição de n.º 12/2023-1695.9534.4865"
12/2023-1695.5872.4768	Ácido Show	DANIEL XAVIER GUEDES	Tremembé	Item 6.1 i) 1. - Projeto não apresentou documentação obrigatória, realizou enviou de Declaração Negativa de Opção de Cessão de Direitos



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

GABINETE DO SECRETÁRIO E ASSESSORIAS – LEI PAULO GUSTAVO

#### **8.2.1.4. FASE 1.1 - RECURSO DA SELEÇÃO**

*8.2.1.4.1. Caberá um único recurso a ser enviado uma única vez da decisão da Comissão de Seleção, no prazo de 05 (cinco) dias úteis da publicação no D.O.E. do respectivo comunicado de divulgação da Ata de Seleção.*

*8.2.1.4.1.1. No recurso não será aceita a apresentação de documentos novos.*

*8.2.1.4.2. Serão aceitos os recursos enviados até as 23:59:59 (horário de Brasília) da data estipulada no subitem 8.2.1.4.1., exclusivamente através do sistema de inscrição [leipaulogustavo.sp.gov.br](http://leipaulogustavo.sp.gov.br)*

*8.2.1.4.2.1. Não será aceito nenhum recurso protocolado nesta Secretaria ou recebido por via postal ou e-mail.*

*8.2.1.4.3. Compete ao Chefe de Gabinete decidir definitivamente os recursos.*

*8.2.1.4.4. As respostas aos recursos serão publicadas no D.O.E., cabendo ao proponente interessado acompanhar as publicações.*

*8.2.1.4.5. A Secretaria não se responsabiliza por falha no envio dos recursos por qualquer razão, cabendo ao proponente diligenciar os atos em tempo hábil, e na forma prevista no edital.*