

**PROCESSO SCEC-PRC-2020/00685**

**INTERESSADO: UNIDADE DE FOMENTO À CULTURA**

**ASSUNTO: EDITAL PROAC EXPRESSO LAB nº 36/2020 - "PRODUÇÃO E TEMPORADA DE ESPETÁCULO DE TEATRO COM APRESENTAÇÃO ONLINE"**

**RESPOSTA AOS RECURSOS REFERENTES À ATA DA COMISSÃO DE SELEÇÃO DE PROJETOS  
DO EDITAL PROAC Expresso LAB nº 36/2020**

A Comissão de Seleção do EDITAL PROAC EXPRESSO LEI ALDIR BLANC Nº 36/2020, "**PRODUÇÃO E TEMPORADA DE ESPETÁCULO DE TEATRO COM APRESENTAÇÃO ONLINE**", seguiu rigorosamente os critérios de avaliação do edital, estabelecidos pelo item VII - Critérios e Notas para a Avaliação do Projeto (Parte I – Parâmetros Específicos).

Resta claro informar que conforme item II (Parte II – Parâmetros Gerais), a Comissão de Seleção tem autonomia na análise técnica e decisão de seleção quanto aos projetos apresentados.

Os recursos dos projetos apresentados foram analisados pela Comissão de Seleção, e de acordo com os critérios de avaliação dos projetos, a Comissão:

I - Indeferiu o recurso apresentado pelos proponentes: Eny Maria de Oliveira – projeto: Chapeuzinho Vermelho; Tiago Mariusso de Miranda – projeto: 2025- Iauaretê - Do sonho e da Terra; Cooperativa Paulista de Teatro – projeto: Circo do Inferno; Creartes Produções Artísticas Ltda – projeto: BARDO SEM FILTRO; Cooperativa Paulista de Teatro - Fernanda Francisca de Lima (Cooperada) – projeto: 7261 - "Adoração"; COMMUNE - COLETIVO TEATRAL COMMUNE – projeto: NA CAMA COM MOLIERE, baseado em O Doente Imaginário, de John Mowat e Augusto Marin; casa forte Sp – projeto: O que ela disse -1371; UM OITO Produções – projeto: Pina\_ Bausch; PH TEATRO E CIRCO – projeto: MACBETH;

II- Deferiu o recurso apresentado pelos Proponentes: Gustavo Antonio Valezi Veloso – Projeto: Biscoitagem; Barbara Teodosio – Projeto: Temp. Online O Padeiro De Santaria Das Promessas; Teatro Condensado Ltda Me – Projeto: Agridoce; Teatro Condensado Ltda Me - Fala Comigo, reconsiderando sua decisão. Sendo assim, a pontuação dos projetos passou a constar, de acordo com Ata Retificada, conforme resposta transcrita abaixo:

<b>Nome do Proponente</b>	<b>Nome do Projeto</b>	<b>Manifestação</b>	<b>Resposta da Comissão</b>
---------------------------	------------------------	---------------------	-----------------------------

<p>Eny Maria de Oliveira</p>	<p>Chapeuzinho Vermelho</p>	<p>Grupo Teatro Bumerang Histórico</p> <p>GRUPO TEATRO BUMERANG COMEÇOU SUAS ATIVIDADES EM 2002 NA CIDADE DE OSASCO .</p> <p>CRIADA PELA ATRIZ E PRODUTORA CULTURAL ENY OLIVEIRA QUE ESTUDOU ARTES CÊNICAS NA UNIVERSIDADE ANHEMBI MORUMBI E PRODUÇÃO AUDIOVISUAL NA UNIVERSIDADE ANHANGUERA.</p> <p>EM PARCERIA COM OUTROS GRUPOS DE TEATRO O GRUPO BUMERANG , MINISTRA OFICINAS DE TEATRO DE BONECOS E ARTE EDUCAÇÃO EM PROJETOS SOCIAIS.</p> <p>A PRIMEIRA MONTAGEM DO GRUPO BUMERANG FOI O CLASSICO INFANTIL JOÃO E O PÉ DE FEIJÃO, QUE FICOU EM CARTAZ NO TEATRO ALFREDO MESQUITA EM 2004.</p> <p>EM 2005 O GRUPO BUMERANG PRODUZIU O ESPETÁCULO CHAPEUZINHO VERMELHO NO TEATRO MUNICIPAL DE OSASCO E TRABALHOU DURANTE TODO O ANO COM TEATRO NAS ESCOLAS</p> <p>EM 2006 ESTREOU O ESPETÁCULO CINDERELA NO TEATRO MUNICIPAL DE OSASCO , DEPOIS O ESPETÁCULO AUTO DA BARCA DO INFERNO NO TEATRO MUNICIPAL DE OSASCO.</p> <p>A PARTIR DE 2007 O GRUPO BUMERANG BOTOU O PÉ NA ESTRADA , LEVANDO SUAS APRESENTAÇÕES EM VÁRIAS CIDADES DO BRASIL.</p> <p>EM 2017 EM PARCERIA COM ATOR E DIRETOR JOSE DOUGLAS CRIOU O ESPETÁCULO INFANTIL MUNDO ENCANTADO E OS TRÊS PORQUINHOS, PARTICIPANDO DE APRESENTAÇÕES EM TEATROS EM OSASCO, BARUERI, JANDIRA E REGIÃO.</p> <p>EM 2018 ESTREOU OS ESPETÁCULOS O CORTIÇO E MEMÓRIAS DE UM SARGENTO DE MILÍCIAS, SEGUIU ATÉ 2019 NO TEATRO MUNICIPAL DE OSASCO.</p> <p>EM 2020 O GRUPO BUMERANG TEVE A SUA AGENDA INTERROMPIDA DEVIDO A PANDEMIA DO COVID-19.</p>	<p>A nota foi dada em observância aos critérios estabelecidos no item 7.1 do Edital - Parâmetros Específicos – e item -7.2. A nota individual de cada membro da Comissão de Seleção será definida pelo cálculo da média aritmética das notas de todos os critérios.</p> <p>Considerando ainda o disposto no item 7.5: Serão divulgadas as notas finais de todos os projetos. Não haverá divulgação de pareceres específicos para cada projeto inscrito.</p>
------------------------------	-----------------------------	---	---

Tiago Mariusso de Miranda	2025- Iauaretê - Do sonho e da Terra	<p>No D.O. consta: 2025 - Iauaretê - Do sonho e da Terra - cia. ir e vir - São José do Rio Preto - Projetos onde os links dos vídeos explicativos obrigatórios não existem ou estão danificados (VI. DOCUMENTOS NECESSÁRIOS PARA A INSCRIÇÃO // 6.1.1 Na plataforma de inscrição dadosculturais.sp.gov.br, conforme item 5.1, o Proponente deverá preencher os campos conforme itens abaixo e realizar o upload dos anexos. // o) Vídeo demonstrativo do espetáculo (apresentação ou ensaio). Obrigatório)</p> <p>Porém o link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JvGgwqE_8l4">https://www.youtube.com/watch?v=JvGgwqE_8l4</a>, encontra-se aberto desde a inscrição no edital. Solicito encarecidamente a revisão, pois deve ter acontecido algum erro interno.guardo retorno.</p>	<p>Deixou de atender ao item "6.1.1, o)" do Edital - Documentos Necessários para a Inscrição, Vídeo demonstrativo do espetáculo (apresentação ou ensaio). obrigatório. Referido documento não constou da proposta no momento da inscrição.</p>
---------------------------	--------------------------------------	--	--

Cooperativa Paulista de Teatro	Circo do Inferno	Fizemos a inscrição através da Cooperativa Paulista de Teatro. No sistema de inscrição não era possível colocar a cidade em que temos residência ( Embu das Artes) e solicitar a cota do interior que temos direito. Fomos prejudicados por esse motivo. Peço para a secretaria que considere que nosso projeto é de Embu das Artes.	Deixou de atender ao item 1.2.1.1 - Caso o Proponente pretenda se beneficiar do disposto acima, deverá justificar que sua atuação artística ocorre, prioritariamente, fora da capital, declarando tal circunstância no sistema de inscrição - Referida declaração deixou de constar da proposta no momento da inscrição, não fizeram a inscrição a partir de novo usuário conforme orientação da secretaria e não foi declarado pela Cooperativa Paulista de Teatro como interior conforme o comunicado publicado no D.O.E. em 10/11/2020. Não há o que considerar agora.
--------------------------------	------------------	--	---

| Secretaria de Cultura e Economia Criativa

<p>Gustavo Antonio Valezi Veloso</p>	<p>Biscoitagem</p>	<p>O projeto foi desclassificado por "não apresentar ou não funcionar o link de vídeo". Em anexo apresento os prints e as provas contrárias ao que cita o Diário Oficial. Alego que foi apresentado o link da própria intervenção no Instagram, conforme print em anexo, tirado do comprovante de inscrição. Na descrição (como pode ser visto no print) ainda foi indicado que dentro deste link é onde o projeto é desenvolvido. (Como dito na apresentação, "Biscoitagem" é um recorte do "Projeto Fake" e que acontece em uma página do Instagram.)</p> <p>Ao ver a desclassificação, testei clicar no link "ver" e ele abriu o site normalmente e sem erro algum no computador. O link não está corrompido. Também no anexo aqui inserido, em prints de telas, o exato mesmo link pode ser visto no alto da página na barra de endereços e a página aberta na sequência da imagem. Alego ainda que não houve relatos do Instagram fora de funcionamento em 2020</p> <p><b>FUNDAMENTAÇÃO</b></p> <p>Conforme o primeiro parágrafo da apresentação, "Biscoitagem é um recorte do 'Projeto Fake' que parte de uma proposta de investigação das relações afetivas que se desenvolvem dentro da esfera das redes sociais. Carina Nagib e Gustavo Valezzi se uniram para a pesquisar uma intervenção virtual site-specific no Instagram".</p> <p>Conforme também demonstrado, "Este projeto também tem como proposta a ininterruptividade de sua presença online." Não somente nesses trechos, mas durante todo o desenvolvimento do texto em que se apresenta a pesquisa, sua relevância, seus objetivos, de onde nasce, o porquê de fazê-la, foi deixado muito claro (diversas vezes) o caráter da pesquisa ser e acontecer neste lugar: no Instagram. Repito: o projeto acontece exclusivamente no Instagram. Ou seja, não existe outro lugar para apresentar os vídeos de "ensaios e apresentações", senão o próprio Instagram – link que colocamos no formulário e que provo no documento anexo que funciona. (Este é um Instagram que de 73 postagens, mais de 50 são vídeos. Ou seja, através do link apresentado há muito material para ser visto e avaliado).</p> <p>Ao saber da desclassificação, suponho que a banca possa ter esperado links no YouTube, Vimeo ou algum arquivo. Porém se apresentado nesses formatos mais tradicionais (como já fizemos anteriormente ao participar de dois festivais online) os vídeos não funcionam e perdem seu caráter. Ele perde seu sentido até por – em muitas vezes – ele ser uma sátira do comportamento das pessoas na mesma rede. Assim como deslocar um projeto site-specific de seu local de criação original faz com que ele não seja mais o mesmo e às vezes se perca, o mesmo ocorre neste caso, porém online.</p> <p>Tendo apresentado as provas de que o link foi inserido e que é link de vídeos de "ensaios e apresentações" – no caso, das nossas performances – com esta fundamentação, fica evidente que o link foi apresentado de acordo com as normas deste edital. Como dito, no link existem mais de 50 vídeos em seu formato original de existência e acontecimento. Por isso, fica claro que não há motivo para desclassificação deste projeto e peço a reconsideração da avaliação por esta banca e que reclassifique o projeto.</p> <p>Ainda apresento outra hipótese a ser avaliada. De acordo com minha contagem, 17 projetos foram desclassificados pelo mesmo motivo. Não tenho acesso à inscrição dos outros e não sei se foram ou não inseridos links. Mas, pela grande quantidade, é possível supor que haja problema no computador da banca avaliadora o qual não conseguiu abrir os links (ou ainda problema no sistema de inscrição que possa ter ignorado o link de alguma forma). Solicito que esta hipótese seja avaliada, pois pode não ser este um problema da inscrição destes 17, mas sim de configuração do navegador utilizado pelo avaliador. (Digo isso por experiência própria, isso pode</p>	<p>O recurso foi acolhido e atribuída nota ao projeto.</p>
--------------------------------------	--------------------	--	--

| **Secretaria de Cultura e Economia Criativa**

		<p>ocorrer por falta de codec, por haver bloqueador de pop-up, entre outras possíveis falhas). Sendo assim, solicito que o meu projeto (ao menos e, se possível, dos colegas, por quem não posso legalmente solicitar interposição de recurso) seja aberto novamente em ao menos 3 computadores diferentes e em navegadores diferentes. Com certeza o link abrirá na maioria deles.</p>	
--	--	---	--

<p>Gustavo Antonio Valezi Veloso</p>	<p>Biscoitagem</p>	<p>O projeto foi desclassificado por "não apresentar ou não funcionar o link de vídeo". Em anexo apresento os prints e as provas aqui citadas de que o vídeo foi enviado e funciona normalmente. Alego que foi apresentado o link da própria intervenção no Instagram, conforme print em anexo, tirado do comprovante de inscrição. Na descrição (como pode ser visto no print) ainda foi indicado que dentro deste link é onde o projeto é desenvolvido. (Como dito na apresentação, "Biscoitagem" é um recorte do "Projeto Fake" que acontece como um site-specific dentro do Instagram)</p> <p>Ao ver a desclassificação, testei clicar no link "ver" e ele abriu o site normalmente e sem erro algum no computador. O link não está corrompido. Também no anexo aqui inserido, em prints de telas, o exato mesmo link pode ser visto no alto da página na barra de endereço e a página aberta na sequência da imagem. Alego ainda que não houve relatos do Instagram fora de funcionamento em 2020</p> <p><b>FUNDAMENTAÇÃO</b></p> <p>Conforme o primeiro parágrafo da apresentação, "Biscoitagem é um recorte do 'Projeto Fake' que parte de uma proposta de investigação das relações afetivas que se desenvolvem dentro da esfera das redes sociais. Carina Nagib e Gustavo Valezzi se uniram para a pesquisar uma intervenção virtual site-specific no Instagram".</p> <p>Conforme também demonstrado, "Este projeto também tem como proposta a ininterruptividade de sua presença online." Não somente nesses trechos, mas durante todo o desenvolvimento do texto em que se apresenta a pesquisa, sua relevância, seus objetivos, de onde nasce, o porquê de fazê-la, foi deixado muito claro (diversas vezes) o caráter da pesquisa ser e acontecer neste lugar: no Instagram. Repito: o projeto acontece exclusivamente no Instagram. Ou seja, não existe outro lugar para apresentar os vídeos de "ensaios e apresentações", senão o próprio Instagram – link que colocamos no formulário e que provo no documento anexo que funciona e que foi inserido na inscrição do edital. (Este é um Instagram que de 73 postagens, mais de 50 são vídeos. Ou seja, através do link apresentado há muito material para ser visto e avaliado).</p> <p>Ao saber da desclassificação, suponho que a banca possa ter esperado links no YouTube, Vimeo ou algum arquivo. Porém se apresentado nesses formatos mais tradicionais (como já fizemos anteriormente ao participar de dois festivais online) os vídeos não funcionam e perdem seu caráter. Ele perde seu sentido até por – em muitas vezes – ele ser uma sátira do comportamento das pessoas na mesma rede. Assim como deslocar um projeto site-specific de seu local de criação original faz com que ele não seja mais o mesmo e às vezes se perca, o mesmo ocorre neste caso, porém online.</p> <p>Tendo apresentado as provas de que o link foi inserido e que é link de vídeos de "ensaios e apresentações" – no caso, das nossas performances – com esta fundamentação fica evidente que o link foi apresentado de acordo com as normas deste edital. No link existem mais de 50 vídeos em seu formato original de existência e acontecimento. Por isso, fica claro que não há motivo para desclassificação deste projeto e peço a reconsideração da avaliação por esta banca e que reclassifique o projeto.</p> <p><b>OUTRA POSSIBILIDADE E FEEDBACK</b></p> <p>Ainda apresento outra hipótese a ser avaliada. De acordo com minha contagem, 17 projetos foram desclassificados pelo mesmo motivo. Não tenho acesso à inscrição dos outros e não</p>	<p>O recurso foi acolhido e atribuída nota ao projeto.</p>
--------------------------------------	--------------------	---	--



| Secretaria de Cultura e Economia Criativa

		<p>sei se foram ou não inseridos links. Mas, pela grande quantidade, é possível supor que haja problema no computador da banca avaliadora o qual não conseguiu abrir os links. Solicito que esta hipótese seja avaliada, pois pode não ser este um problema da inscrição destes 17, mas sim de configuração do navegador utilizado pelo avaliador. (Digo isso por experiência própria, isso pode ocorrer por falta de codec, por haver bloqueador de pop-up, entre outras possíveis falhas). Sendo assim, solicito que o meu projeto (ao menos e, se possível, dos colegas, por quem não posso legalmente solicitar interposição de recurso) seja aberto novamente em ao menos 3 computadores diferentes e em navegadores diferentes. Com certeza o link abrirá na maioria deles. Ainda vi relatos de outros documentos que foram inseridos e projetos desclassificados por conta do sistema não aceitar. Logo, uma reavaliação do sistema também pode ser bem-vinda.</p>	
BARBARA TEODOSIO	Temp. Online O Padeiro de Santaria das Promessas	<p>No momento da inscrição do projeto não havia um espaço específico para o grupo colocar que era do interior e por isso gostaria de estar nesta cota, ao ver a lista de projetos na suplência, percebeu-se que o grupo não foi considerado do interior, pela comissão de julgamento, entendemos que pela nota do projeto em si isso não faça diferença em relação a classificação, porém, gostaríamos que fosse retificado esta informação e coloca-se este projeto e grupo na cota do interior, visto que o item 2.4.2. do referido edital deixa claro que caso haja ampliação da dotação orçamentária com recursos revertidos da Lei 14.017/2020 destinados originalmente aos Municípios, os suplentes serão convocados de acordo com a macro-região administrativa correspondente ao Município de origem do recurso, pela ordem de classificação, e nós, da cidade de Araçatuba SP, somos o primeiro grupo de nossa macrorregião na suplência. Desde já agradeço a atenção.</p>	Embora não conste da Ata de Seleção como cota do interior, o Proponente possui a atuação na cidade Araçatuba. O recurso foi deferido e efetuada a retificação da Ata.
Gustavo Antonio Valezi Veloso - Empresa Jornalística Semanário de Jacareí Ltda ME	Biscoitagem	<p>Segue esta, segunda solicitação de recurso para o mesmo projeto, pois hoje, 26/11, saiu no Diário Oficial que:</p> <p>"Não cumpriu com as alíneas "a", "e" e "f" do item 6.2 do Edital.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. - A Declaração de Inscrição Não foi assinada pela representante legal.</li> <li>2. - RG Não é da representante legal.</li> <li>3. - CPF Não é da representante legal."</li> </ol> <p>Porém na inscrição não havia locais para adicionar arquivos adicionais, nem nenhuma orientação sobre, quando o caso. Sou procurador e tenho direitos de assinar em nome da empresa. Segue em anexo a procuração que comprova meu direito de assinar pela empresa.</p> <p>Sendo eu, procurador legal da empresa e já tendo assinado três outros projetos com esta Secretaria, sendo os três também versões de editais ProACs ("Oba Nu Mun", aprovado no ProAC 04/2019 circulação de espetáculo de dança; "Cult_B - Mapeamento" e "Cult_B - Agenda Cultural", ambos aprovados no ProAC Municípios (módulo I e módulo II), Edital de chamamento 014 - concurso: Jacareí Cidade Vida - cultura que pulsa - modalidade: "Projetos de Culturas Digitais (Tecnologias aplicadas a serviços culturais)", afirmo e comprovo que não há impedimentos legais para que eu possa dar continuidade a esta contratação, caso venha a ser aprovada pela comissão. Uma vez que o edital não solicita e nem abre possibilidade para inserção de documentos importantes como este, e tendo o direito legal de assinar pela empresa, peço a reconsideração do projeto para seguir com sua análise.</p>	O recurso foi acolhido e atribuída nota ao projeto.

		Sem mais, Cordialmente, Gustavo	
Creartes Produções Artísticas Ltda	BARDO SEM FILTRO	Olá.Vimos por intermédio deste pedir a reconsideração da avaliação de pontuação obtida pelo projeto da Cia ShakeCena de Pesquisa Teatral, representada pela Creartes Produções Artísticas, inscrito sob nº #6592, do Edital supra citado. Somos uma Cia Teatral, há cinco no mercado, especializada exclusivamente em obras de William Shakespeare, com mais de dez peças já encenadas, principalmente nos teatros Garagem e Commune, realizamos mais de 10 workshops, palestras/debates online e desde o início da pandemia já inserimos em cartaz, pela plataforma Sympla, quatro espetáculos online - Dois Cavalheiros de Verona, Como Gostais, Shake(in)Cena, Romeu e Julieta e estaremos o projeto inserido neste edital, Bardo Sem Filtro, 05 de dezembro deste ano. Por essas razões obtivemos uma experiência inigualável em exibições online.Mais de 5000 pessoas acessaram nossos eventos. A questão é que o valor que se pode pedir para os ingressos é muito baixo. A Cia necessita e muito desses recursos para sua sobrevivência. Além de desejar melhorar as condições de transmissão de nossos espetáculos online com a compra de câmeras e microfones profissionais. O que é legítimo de nossa parte porque nosso público merece o que há de melhor. Atualmente cada ator transmite de sua casa e com a câmera e microfone de seus computadores. Pedimos a especial relevância de nossa reivindicação levando-se em consideração que já possuímos uma carreira no online desde a pandemia e por essa razão esse edital nos representa. Esses espetáculos podem ser comprovados no histórico de apresentações da plataforma, pelo site. <a href="http://www.sympla.com.br">www.sympla.com.br</a> . Agradecemos a especial atenção. Atenciosamente.	A nota foi dada em observância aos critérios estabelecidos no item 7.1 do Edital - Parâmetros Específicos – e item -7.2. A nota individual de cada membro da Comissão de Seleção será definida pelo cálculo da média aritmética das notas de todos os critérios. Considerando ainda o disposto no item 7.5: Serão divulgadas as notas finais de todos os projetos. Não haverá divulgação de pareceres específicos para cada projeto inscrito.
Cooperativa Paulista de Teatro - Fernanda Francisca de Lima (Cooperada)	7261 - "Adoração"	Através deste recurso com base nos aspectos e critérios de avaliação e seleção de projetos do presente edital solicito verificação da nota (7,85) da proposta "Adoração" de minha autoria (cooperada), com vista a identificar possíveis falhas na composição da nota, que no quadro geral, de acordo com histórico do objeto (a obra) da proposta, ampla documentação enviada em anexo e por links e profissionais envolvidos acabou obtendo uma avaliação bem abaixo do esperado. Dessa forma, a seguir algumas considerações sobre alguns dos critérios de pontuação: Item A: "a" - A obra objeto da proposta conforme ampla documentação enviada no drive link – indicado no fim do texto deste recurso - (com pastas de todos os itens solicitados), enviado no formulário de inscrição. No que tange a qualidade da proposta, ressaltamos que trata-se de um espetáculo premiado, com críticas positivas, convidado recentemente para eventos internacionais, no qual o texto do projeto destaca aspectos que valorizam a possibilidade de pesquisa para transpor a obra para outras mídias (teatro virtual), tanto em elementos técnicos, quanto características artísticas e recursos de acessibilidade. Com renomados profissionais das áreas envolvidas na proposta (teatro/vídeo). A proposta é de extrema relevância em âmbito nacional, por se tratar de 10 anos do espetáculo, que traz à cena os primeiros textos da fase não dramaturgica de Nelson Rodrigues, o principal, tido como maior dramaturgo em	A nota foi dada em observância aos critérios estabelecidos no item 7.1 do Edital - Parâmetros Específicos – e item -7.2. A nota individual de cada membro da Comissão de Seleção será definida pelo cálculo da média aritmética das notas de todos os critérios. Considerando ainda o disposto no item 7.5: Serão divulgadas as notas finais de todos os projetos. Não haverá divulgação de pareceres específicos para cada projeto inscrito.

		<p>língua portuguesa. Ainda, os textos da obra não são textos publicados e acessíveis, são textos raros de um processo de pesquisa, sendo assim, trata-se de uma oportunidade de tornar acessíveis um importante conteúdo de arte e memória, desconhecido de forma geral. Ainda é uma obra viável para uma produção em tempos de pandemia, que gera trabalho para um grupo significativo de profissionais, sem deixar de pensar aspectos de “tamanho”, sobretudo, em termos de quantidade de pessoal presencial (em cena/bastidores) e logística. O item “c” experiência e qualificação da proponente e equipe envolvida: A proponente conforme portfólio é uma profissional do campo da pesquisa em artes cênicas (em formação e pesquisa em Dança pela UFRJ), da produção (com produções tanto nas artes cênicas, como audiovisual, fotografia, design e comunicação) e da técnica (formação e atuação na área audiovisual com DRT de Editora de VT e Técnica em Iluminação Cênica pelo Senai) que versa de forma consistente, tanto no tocante a atuação, como em termos de formação/qualificação sobre as duas áreas bases do edital, as artes cênicas e o audiovisual (registro) para difusão de Teatro Virtual. Ainda de forma complementar a proposta traz uma equipe com profissionais renomados como o diretor gaúcho Beto Russo com atuação em alguns dos principais palcos do país. A atriz Sandra Alencar, cujo último trabalho (paralisado pela pandemia) é a peça “Bordados” junto ao grupo AMOK, um dos principais do país. A consultoria e coprodução de um dos nomes expoentes do audiovisual nacional e ativismo negro no cinema, Juliana Vicente (conforme portfólios anexos nos links contidos na inscrição).</p> <p>Por fim, diante das considerações feitas, formalizo o presente recurso solicitando, encarecidamente, aos prezados a verificação na composição das notas/itens. E irá significar possibilidade de recurso (emprego) para profissionais sediados no estado (mais de 90% dos já envolvidos) e/ou contratados de acordo com complementações previstas no orçamento (funções).</p> <p>Drive da proposta: <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1WpyK_VjhRRUzEBHMi-1YZ4Qx9cBKbifb?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1WpyK_VjhRRUzEBHMi-1YZ4Qx9cBKbifb?usp=sharing</a></p>	
<p>COMMUNE - COLETIVO TEATRAL COMMUNE</p>	<p>NA CAMA COM MOLIÈRE, baseado em O Doente Imaginário, de John Mowat e Augusto Marin</p>	<p>Vimos pedir encarecidamente a reconsideração da avaliação dos pontos obtidos pelo projeto da NA CAMA COM MOLIÈRE, baseado em O Doente Imaginário, com direção de John Mowat e Augusto Marin, proposto pela COMMUNE, com 03 apresentações presenciais e 03 virtuais, no Teatro Commune, com um elenco composto de 06 artistas e 02 técnicos, pelos motivos abaixo descritos:</p> <p>Consideramos muito importante que nosso espetáculo possa ser selecionado, mesmo que como suplente, uma vez que é uma releitura contemporânea da peça de Molière, com duração de 60 minutos, com um texto muito ágil conectado a um jogo físico e visual dos atores (com uma cama móvel, eixo da encenação).</p> <p>O público adora o espetáculo e muitas pessoas que vieram assistir nas temporadas que realizamos, voltaram duas, três vezes para assistir novamente e trazer seus pais, irmãos e amigos, o que nos parece um bom sinal.</p> <p>O Teatro Commune, no centro de São Paulo, é hoje um polo e uma referência nas artes cênicas da cidade (conforme segue em anexo)</p>	<p>A nota foi dada em observância aos critérios estabelecidos no item 7.1 do Edital - Parâmetros Específicos – e item -7.2. A nota individual de cada membro da Comissão de Seleção será definida pelo cálculo da média aritmética das notas de todos os critérios.</p> <p>Considerando ainda o disposto no item 7.5: Serão divulgadas as notas finais de todos os projetos. Não haverá divulgação de pareceres específicos para cada projeto inscrito.</p>

| **Secretaria de Cultura e Economia Criativa**

	<p><b>HISTORICO DO ESPETÁCULO</b></p> <p>O espetáculo Na Cama com Molière estreou em 2019 e permaneceu 03 meses em cartaz, com grande sucesso de público e de crítica, levando para o teatro algo em torno de</p> <p>O espetáculo estreou em fevereiro de 2019, permanecendo 3 meses em cartaz no Teatro Commune, dentro do projeto Territórios da Imaginação: 15 anos de resistência da Commune, pela Lei de Fomento ao Teatro, atingindo 3.500 pessoas, em especial jovens de escolas públicas e ONGs e idosos de Núcleos de Atendimento aos Idosos, com grande sucesso de público e de crítica. Algumas críticas integram o currículo da Commune (anexo).</p> <p>Depois foi apresentado na Jornada do Patrimônio de São Paulo e em para escolas públicas e ONGs, no Teatro Commune ao longo do ano de 2019.</p> <p>Em 2020, estava prevista uma temporada da peça, que teve de ser suspensa em função da pandemia do COVID 19.</p> <p><b>MOLIERE E TAUBATÉ LISBOA, O ARAGÃO!</b></p> <p>Na Cama com Molière, baseado em O Doente Imaginário, é uma sátira atual sobre os médicos e a poderosa indústria da medicina. Revela, de modo patético, comportamentos do espírito humano que atravessam séculos, como a cobiça, o egoísmo, a charlatanice, a arrogância e principalmente a hipocondria. Trata daqueles que detém o poder da cura e, por vezes, manipulam seus pacientes, mantendo-os mais doentes do espírito que do corpo</p> <p>A montagem homenageia os 50 anos de carreira como ator de Henrique Taubaté Lisboa, o Taubaté, para os amigos. O ator iniciou sua carreira de ator em 1968, quando fundou o Grupo de Teatro da Cidade (GTC) em Santo André, ao lado de Heleny Guariba, Sônia Guedes, Antônio Petrin, Silvia Borges, Sonia Braga e outros. Hoje, aos 72 anos, ele mantém uma vida teatral ativa, mesmo com problemas de audição e visão.</p> <p>É uma experiência única assistir o ator Henrique Taubaté Lisboa, com 73 anos, interpretando velho Aragão, figura ao mesmo tempo asquerosa e adorável; e Wilma de Souza, com 68 anos, interpretando Belinha, com uma vitalidade e destreza cômica de fazer inveja.</p> <p><b>A RELEVANCIA DE UMA RELEITURA FISCIA E VISUAL DE MOLIERE</b></p> <p>O espetáculo tem duração média de 70 minutos, com indicação para 12 anos, e pode ser apresentado tanto em teatros com palco italiano como em espaços não convencionais, como escolas, galpões, desde que haja recursos de iluminação.</p> <p>A encenação, muito ágil, é baseada na linguagem da comédia física e visual do diretor inglês John Mowat. Pouco texto e muitas ações contam a história de Aragão, o doente imaginário. Toda a peça é construída a partir de uma cama, na qual se desenvolvem as</p>	
--	--	--

| **Secretaria de Cultura e Economia Criativa**

cenas e ações da peça. Os atores usam a cama de diversas formas, subindo, descendo, entrando embaixo, fazendo-a girar e andando com ela. Ela é o principal elemento do cenário!

A encenação leva o espectador a se sentir como se estivesse no quarto do paciente, em um hospital, vivenciando com ele todas as suas agruras. Isso é feito pela iluminação que usa luzes brancas fluorescentes e um piso de linóleo branco (que fazem parte do cenário).

A peça começa com a entrada das personagens pela plateia como se estivessem entrando em um hospital. O público são os outros pacientes do hospital que aguardam para serem atendidos. No começo, o Doutor Boa Morte examina uma das pessoas da plateia, antes de examinar o velho Aragão, o hipocondríaco.

A encenação cria uma reflexão sobre o medo da morte, a solidão no mundo contemporâneo, a cobiça, o egoísmo, a charlatanice e a arrogância, em especial da classe médica. Ao fazer uso do grotesco e do escatológico, a livre adaptação de O Doente Imaginário recupera a essência do texto original do dramaturgo francês Molière.

**SINOPSE**

Baseada em O Doente Imaginário, de Molière, a comédia se passa num hospital e narra as peripécias de Aragão, um velho hipocondríaco, que ao se dar conta que gasta muito dinheiro com remédios e tratamentos, decide casar a filha Angélica com Taiguer, o filho de seu médico, Doutor Boa Morte, para ter assistência gratuita e permanente. O plano conta com apoio da esposa Belinha, que quer a herança de Aragão. Mas Angélica recusa a ideia do pai, porque está apaixonada por Claysson, um encanador do hospital. No final, Tonha, a empregada, e Angélica, disfarçadas de cirurgiãs, ameaçam operar Aragão, fazendo com que ele perceba que não precisa nem de médicos, nem de medicamentos. E os amantes, ficam juntos! De modo bastante inusitado, claro!

**FICHA TÉCNICA**

Direção: John Mowat e Augusto Marin

**Elenco:**

Henrique Taubaté Lisboa..... Aragão  
Cibele Troyano..... Belinha  
Augusto Marin.....Dr. Boa Morte e Cleysson  
Fabrício Garelli..... Tonha, a empregada  
Dulcinéia Dibo.....Angélica, a filha  
Paulo Dantas.....Taiguer, filho do Dr. Boa Morte  
Iluminação e Sonoplastia.....Tiago de Luca  
Cíça Santos..... Contrarregra

José Henrique Paiva dos Reis Lisboa 476.211.098-15

Wilma de Souza 851.814.988-68

Fabrício Garelli 753.677.505-72

	<p>Dulcineia Dibo 147.739.448-62 Augusto Marin 065.932.218-80 José Paulo Dantas 128.786.118-02 Cibele Troyano 006.720.238-14 Tiago de Luca 352.312.938-90 Ciça Santos 894948658-04</p> <p>ESPETÁCULO NA INTEGRA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IDMZ0nksYWE">https://www.youtube.com/watch?v=IDMZ0nksYWE</a></p> <p>CENAS DA PEÇA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=g8PsDc4DNPI&amp;t=127s">https://www.youtube.com/watch?v=g8PsDc4DNPI&amp;t=127s</a></p> <p>Na Cama Com Molière - IMPRENSA - LINKS</p> <p><a href="https://observatoriodoteatro.uol.com.br/noticias/ingles-john-mowat-dirige-peca-da-commune-que-marca-os-50-anos-de-carreira-do-ator-henrique-taubate-lisboa">https://observatoriodoteatro.uol.com.br/noticias/ingles-john-mowat-dirige-peca-da-commune-que-marca-os-50-anos-de-carreira-do-ator-henrique-taubate-lisboa</a></p> <p><a href="https://guia.folha.uol.com.br/teatro/comedia/na-cama-com-moliere-teatro-commune-consolacao-2756091351.shtml">https://guia.folha.uol.com.br/teatro/comedia/na-cama-com-moliere-teatro-commune-consolacao-2756091351.shtml</a></p> <p><a href="http://portalpepper.com.br/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=6853:a-peca-na-cama-com-moliere-acontece-no-teatro-commune-em-sp&amp;catid=59&amp;Itemid=387#.X4UkDtVKjIU">http://portalpepper.com.br/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=6853:a-peca-na-cama-com-moliere-acontece-no-teatro-commune-em-sp&amp;catid=59&amp;Itemid=387#.X4UkDtVKjIU</a></p> <p><a href="https://sindpd.org.br/sindpd/site/noticia.jsp?Dica-para-o-seu-fim-de-semana:-Na-Cama-com-Moliere,-no-Teatro-Commune&amp;id=1565901747514">https://sindpd.org.br/sindpd/site/noticia.jsp?Dica-para-o-seu-fim-de-semana:-Na-Cama-com-Moliere,-no-Teatro-Commune&amp;id=1565901747514</a></p> <p><a href="http://www.sodapop.com.br/teatro-na-cama-com-moliere-estreia-no-teatro-commune/">http://www.sodapop.com.br/teatro-na-cama-com-moliere-estreia-no-teatro-commune/</a></p> <p>CURRÍCULOS DOS PRINCIPAIS INTEGRANTES</p> <p>PROJETO: NA CAMA COM MOLIERE, baseado em O Doente Imaginário</p> <p>AUGUSTO MARIN, ATOR E TRADUTOR, DIRETOR É ator e diretor teatral formado pela UNICAMP e Mestre em Artes Cênicas pela ECA-USP com a dissertação Arlecchino na Dramaturgia Performativa de Dario Fo. Desenvolve pesquisa sobre Commedia dell'Arte, a obra de Dario Fo e a criação e adaptação de textos a partir de uma releitura satírica da realidade. Trabalhou como assessor na Secretaria de Cultura de Campinas, na qual criou e organizou os Festivais Internacionais de Teatro da Unicamp (1989-93) e o I Encontro de Teatro de Rua de Campinas (1992).</p> <p>Em 2003 fundou a OSCIP COMMUNE e o Coletivo Teatral Commune, que criou o Teatro Commune (2007) que hoje é um laboratório de pesquisa, formação e montagem cênica do grupo, uma referência nas artes cênicas na cidade de São Paulo. Participou de Workshops</p>	
--	--	--

| **Secretaria de Cultura e Economia Criativa**

com John Mowat, Clarisse Abujamra, João Garcia Miguel, Aline Borsari, Fátima Toledo, Madalena Bernardes, Donato Sartori, Enrico Bonavera, entre outros. Atualmente é um dos coordenadores da Rede de Teatros e Produtores Independentes que vem articulando os teatros e grupos da cena independente. Em sua carreira como ator, autor e diretor destacam-se os seguintes espetáculos: Na Cama com Molière e Otelo, de inglês John Mowat, Anti Comics, Descontruindo os Super Heróis, de Sonia Daniel, A Greve das Pernas Cruzadas, baseado em A Greve do Sexo de Aristófanes, Nem Todo Ladrão vem para Roubar e O Arlecchino de Dario Fo, O Inspetor Geral de Nicolai Gogol, A Bilha Quebrada, de Henrich v. Kleist, direção de Márcio Aurélio, Ópera urbana Zucco, Bernard-Marie Koltès, direção Bia Azevedo, A Igreja do Diabo baseado em Machado de Assis e A Febre Amorosa de Eustáquio Gomes, direção Chico de Assis. Vem refletindo e atuando à frente da REDE DE TEATROS E PRODUTORES INDEPENDENTES em prol dos teatros da cidade de SP, sendo um dos responsáveis pela aprovação da Lei de isenção de IPTU para os teatros de rua de SP.

**JOHN MOWAT, DIRETOR**

Nasceu e cresceu em Londres, onde vive ocasionalmente. Em 1967, estudou escultura e subsequentemente participou da Royal Academy School, em Londres. Sua carreira no teatro começou em 1980, quando atuou em seu primeiro solo e em 1994 tornou-se fundador da OddBodies Theatre Company em Londres. Como ator e diretor, viajou por mais de 40 países com seu estilo de comédia altamente visual. Sua primeira ida a Portugal foi em 1922, onde atuou em Lisboa, juntamente com a Companhia do Chapatô, em uma peça elaborada para a EXPO 98, em Lisboa. Desde então, concebeu e dirigiu inúmeras peças com a companhia e é um dos diretores artísticos. John estudou muitos anos mímica corporal com Ronal Wilson na City Literary Institute e participou da Escola de Verão sob direção de Jacques Lecoq. Hoje continua trabalhando em uma variedade de projetos, ministrando cursos de Teatro Físico e Visual por países do mundo e divide seu tempo entre Portugal, Inglaterra e Brasil.

Alguns espetáculos que dirigiu de 1985 a 2014:

- "Alcina" Opera de Handel no Spitafields e Cheltenham International Music Festival.
- "Shakespeare – The Works" com Nola Rae e Matthew Ridout.
- Peça para a Orquestra Sinfônica de Londres no Barbican Hall, Londres.
- Colabora e dirige diversos projetos com The City of London Symphonia, o Wren Orchestra e a Royal Philharmonic Orquestra.
- "Richard III" com Oddbodies, estreia no London Mime Festival.
- Dirige Nola Era Era em "Mozart". Leciona na Academy of Live and Recorded Arts em Londres.
- Dirige "See Them Cows: They Don't Know Nothing about London" da Oddbodies.
- Dirige o espetáculo "The Rake's Progress" da Oddbodies.
- Elizabeth's Last Stand- Nola Rae- Inglaterra
- Occasionally Ovid- Helen Ainsworth- Inglaterra
- Médico a Força- Jangada Teatro- Portugal
- A Garota da Capa- Andréa Padilha- Brasil

| **Secretaria de Cultura e Economia Criativa**

	<p>Na Companhia do Chapitô de 2004 a 2014, Lisboa, Portugal, dirigiu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leonardo (turnê na América do Sul, Europa e Oriente Médio)</li> <li>• Romeu e Julieta, de Willian Shakespeare (turnê Portuga, Itália e Brasil)</li> <li>• Don Quixote de Cervantes</li> <li>• Tartufo de Molière</li> <li>• Talvez Camões</li> <li>• Medeia de Eurípedes</li> <li>• A Tempestade de Willian Shakespeare</li> <li>• O Grande Criador</li> <li>• Cão que Morre não Ladra</li> <li>• Cemitérios dos Prazeres</li> <li>• Édipo de Sófocles</li> <li>• Macbeth de Willian Shakespeare</li> <li>• O Corcunda de Notre Dame de Vitor Hugo (em montagem)</li> </ul> <p>John Mowat, Criticas pelo mundo</p> <p>Desde 1980 John Mowat tem apresentado o seu estilo de comédia altamente visual para públicos no mundo inteiro. Suas criações são descritas como:</p> <p>“Loucura autoparódica...particularmente original...o que faz Mowat merecer esses tumultuosos aplausos finais é sua extraordinária performance que é tão eletrizante quanto cativante”</p> <p>The Times Educational Supplement</p> <p>“Brilhante...ele tem um genuíno talento cômico que utiliza com agilidade, riqueza e grande imaginação. Ele tem também um senso de profundidade que utiliza para mudar atmosfera repentinamente e com efeitos deslumbrantes...um drama grandioso e pungente...um humor devastador mas complacente...Mowat se sobressai na clareza de sua visão”.</p> <p>The Scotsman</p> <p><b>HENRIQUE TAUBATÉ LISBOA, ATOR (Taubaté)</b></p> <p>Estreou profissionalmente em 1968, fundando o Grupo de Teatro da Cidade (GTC) em Santo André, ao lado de Heleny Guariba, Sônia Guedes, Antônio Petrin, Silvia Borges, Sonia Braga e outros. Como ator participou de mais de 40 espetáculos, entre eles: EVANGELHO SEGUNDO ZEBEDEU(Cezar Vieira), MIRANDOLINA (Carlo Goldoni), O BARBEIRO DE SEVILHA (Beumarchais), O SANTO MILAGROSO (Lauro Cezar Muniz), FARSA COM CANGACEIRO TRUCO E PADRE (Chico de Assis), MOCKIMPOTT (Peter Weiss), MAHAGONNY (Bertold Brecht), O SANTO INQUÉRITO (Dias Gomes), ESCOLA DE MULHERES (Molière), ALEGRO DESBUM (Oduvaldo Viana Filho), JESUS HOMEM (Plínio Marcos), A MEGERA DOMADA (Willian Shakespeare), PAU DE DAR EM DOIDO (solo) (Calixto Inhamuns), O MERCADOR DE VENEZA (Willian Shakespeare), BIXIGA (Um Musical na Contramão de Enéas C. Pereira, Edu Salemi e Ana Saggese) e ANTI COMICS, DESCONSTRUINDO SUPER HERÓIS (Sonia Daniel). Em cinema, participou de mais de 30 filmes, entre eles: NASCE UMA MULHER (Dir. Roberto Santos), A MARVADA CARNE (Dir.</p>	
--	--	--



| **Secretaria de Cultura e Economia Criativa**

André Klotzel), O PRÍNCIPE (Dir. Ugo Giorgetti), OS NARRADORES DE JAVÉ (Dir. Eliane Caffé), MÁRIO(Dir. Hermano Penna), FAMILIA VENDE TUDO (Dir.Alan Fresnot), CAUSA E EFEITO (LONGA) (DIR. André Marouco) e em várias novelas, seriados e programas da Teve Cultura.

**CIBELE TROYANO, ATRIZ**

Cibele Troyano é atriz e Mestre em Artes Cênicas, formada pela ECA-USP. Sua dissertação versou sobre a dramaturgia de Vladimir Capella. Iniciou sua carreira em 1977, tendo participado de dezenas de espetáculos, tais como Fada Rock, Fada Rock, Avoar , Sexo, Chocolate e Zambelê, O poeta e as andorinhas, Fora do Mundo. Ministra oficinas de teatro desde 1993 e foi professora de Pós-Graduação na Faculdade Paulista de Artes de 2005 a 2016.

Nos últimos dois anos participou das seguintes montagens: Em 2018: Cabaré Literótico Musicado, direção Lygia Pereira, Emma Goldman, uma vida libertária, concepção Cibele Troyano, Tropicalismo, Tropicalistas e a Tropicália, criação Fernando Petelinkar e Cibele Troyano, Em 2019: Na Cama com Molière, direção de Augusto Marin, Em 2020 Quando Ismália enlouqueceu, direção Fernando Cardoso. Ainda em 2020, em virtude da pandemia, realizou diversas leituras dramáticas on-line, com direção de Julio Carrara.

**FABRICIO GARELLI, ATOR**

**ATOR-PROFESSOR-ARTE-EDUCADOR-PALHAÇO HOSPITALAR.**

**ATUOU COMO ATOR EM PEÇAS:** Na cama com Molière. A Bola da Vez- Plínio Marcos. Nos campos do Piratininga. A Claque. Trecos e Truques. A voz do povo é a voz de Zé. A revolta dos brinquedos. A mais valia vai acabar Seu Edgar. De nada, nada virá. A história do Jardim Zoológico. Professor de ensino fundamental II, e médio na Prefeitura Municipal de São Paulo.

**DULCINÉIA DIBO, ATRIZ**

Formada pela Escola de Teatro TUCA – PUC/SP, atuou em diversos espetáculos teatrais dirigidos por Alexander Reinecke, Pascoal da Conceição, Georgete Fadel, John Mowat entre outros. Na TV atuou em novelas e seriados da Globo, HBO, Record e Universal Channel. No Cinema atuou em longas do Marcelo Masagão "1,99", Lusa Silveira e Marcos Jorge "Mundo Cão".

**PAULO DANTAS, ATOR, MUSICO E TECNICO**

Ator, músico percussionista, palhaço e artista circense (malabarista, pernalta, acrobata, pirofagista. Um dos fundadores do Movimento de Teatro de Rua de São Paulo e organizador da 1ª Overdose e do 1º seminário de Teatro de Rua de São Paulo. Ator circense, percussionista e palhaço da Cia Pavanelli de 2000 à 2004; Instrutor de circo, música e cenotécnico de espetáculos do Grupo teatral União e Olho Vivo; Músico e ator da Cia Rodamoinho. Estudou e trabalhou com profissionais renomados. Tais como: Neyde Veneziano, César Vieira, Marco Antônio Rodrigues, Renata Zaneta etc; Prof. De Circo pela Séc. Mun. De Cultura Universidade São Judas – ONG Commune -Arte para todos.

PARTICIPOU DAS OFICINAS ARTISTICAS  
RAPEL ARTÍSTICO – Dieter Martens  
MÁSCARA – Joca Andreazza  
PERCUSSÃO – Paulo Campos – Dinho Gonçalves – Duda Neves  
CENOTÉCNICA E CENOGRAFIA – prof. Graciela Rodrigues e Eliezer Martins.  
CENOTÉCNICA- prof. Mario Márcio – Núcleo de Formação Teatral.  
MÍMICA- prof. Luis Eduardo César Maldonado.  
CIRCO- prof. Walner Danzeigh- S.M.C.  
CIRCO E TEATRO - prof. Mariana Maia – Núcleo de Formação Teatral.  
CIRCO- Picadeiro Circo Escola e Central do Circo  
CIRQUE DU SOLEIL- A. F. A . A . Association Française d' Action Artistique.(OFICINA)

TIAGO DE LUCA, ILUMINADOR E SONOPLASTA  
Ator e iluminador integrante do Grupo Andaime de Teatro Unimep há 12 anos.  
Atuou como técnico de iluminação residente no Teatro da Unimep, no polo Taquaral. No grupo Andaime foi responsável pela iluminação dos espetáculos: As Patacoadas, de Cornélio Pires&quot; com a direção de Luiz Carlos Laranjeiras; Lugar onde o Peixe Pára; direção de Carlos ABC, O Anjo da História, direção do italiano Pietro Floridia.

Paralelamente foi responsável pela criação e operação da luz do espetáculo O rio, a colina e o casarão, com direção de Daniela Scarpari e apoio do PROAC Primeiras Obras 2016.  
Com Roma Produções desenvolveu diversos trabalhos de operação e montagem de luz dos espetáculos em circulação.

Em 2017, criou e operou a iluminação do espetáculo “Fragmentos de um Último Inquerito da Cia. Farrapos Delirantes de Americana. Neste mesmo ano, criou e operou a luz do espetáculo de dança Labirintos Intermitentes do Grupo Dédalos, com direção de Sayô Pereira com apoio do Ministério da Cultura por meio da Lei Rouanet. Atualmente assina a luz do espetáculo “Dias rasgados, Bordados Inacabados” do Grupo Teatro Ventoforte e atua como iluminador e sonoplasta do Teatro Commune, desde 2015.

AGENCIA FATICA – BRUNO E VERONICA – IMPRENSA  
A Agência Fática foi criada em 2017 pelos sócios e jornalistas Bruno Motta Mello e Verônica Domingues, que trabalharam com jornalismo cultural desde 2009. Antes de abrir a empresa, Bruno foi repórter do site Catraca Livre, trabalhou no departamento de comunicação da SP Escola de Teatro e fez assessoria de imprensa nas empresas Pombo Correio e Baobá Comunicação, entre outros. Já Verônica, atuou como assessora de imprensa em empresas como Agência Febre e Sofia Carvalhosa Comunicação, e foi repórter do portal de cinema Exibidor, entre outros.

No teatro, a empresa divulgou os espetáculos "57 Minutos - O tempo que dura esta peça", de Anderson Moreira Sales; "Três Mudanças", de Nicky Silver, com direção de Mário Bortolotto; "Na Cama com Molière" e "Anti-Comics", ambos da Commune, coletivo teatral; "Obra Sobre Ruínas", de Fernando Aveiro; "Política da Editora", de Eduardo Aleixo; e "Ador-

| **Secretaria de Cultura e Economia Criativa**

	<p>Ador", do Coletivo Solto, além do festival Yesu Luso de Teatro Lusófono (Sesc, 2018).</p> <p>Na música, fez redes sociais e assessoria de imprensa para o projeto "cpfl parklet musical" (ProAC ICMS). E produziu conteúdo para o site Catraca Livre (editoria Agenda São Paulo e publicidades).</p> <p><b>COMMUNE - HISTÓRICO</b> A Commune, grupo teatral fundado em 2003, tornou-se um importante núcleo de pesquisa, produção, formação e intercâmbio teatral na cidade de São Paulo, com foco na comicità e na montagem e adaptação de obras clássicas. Ao longo de 17 anos de trajetória, a Commune vem pesquisando e montando espetáculos usando uma linguagem não realista e popular, as máscaras de Commedia Dell' Arte, o comicità física e visual, a improvisação, a música em cena, entre outros recursos.</p> <p>A Commune, nosso grupo, realizou até hoje 25 montagens teatrais, algumas delas mantidas em repertório e que foram apresentadas no nosso espaço e em cidades e festivais de São Paulo e de outros estados e países, sempre realizando atividades à preços populares e/ou gratuitamente, visando sobretudo a formação de público e uma ampla democratização de acesso ao teatro e à cultura.</p> <p>Em 2007 criamos o Teatro Commune que é hoje um espaço multifuncional, situado na rua da Consolação, que se tornou uma referências nas artes Cénicas na cidade e ponto de cultura, com o Projeto Teatro Cidadão, de formação de jovens aprendizes através de oficinas e montagem de espetáculos. Alguns dos nossos espetáculos são:</p> <p>2004 - O Inspetor Geral de Nicolai Gogol, direção Augusto Marin 2006 - A Verdadeira história de Adão e Eva, direção de Augusto Marin 2007/10 - O Arlecchino de Dario Fo, adaptação e direção de Augusto Marin 2008 - A Comédia da Esposa Muda, autor anônimo do séc. 16, com direção de Michelle Gabriel. 2009/10 - Nem todo Ladrão vem para Roubar de Dario Fo, direção Augusto Marin (em cartaz) 2010 - O Mentiroso de Goldoni, direção de Maria Eugênia De Domenico e Augusto Marin 2011 - 3 vezes A Igreja do Diabo, dir. Celso Amâncio e Augusto Marin 2012 - A Greve das Pernas Cruzadas, baseado em A Greve do Sexo de Aristófanes, direção Augusto Marin 2013 - Cabaré Brasil, cenas e números musicais criados coletivamente, direção Augusto Marin. 2014 - Ton Sur Ton e Dois Pra Lá, Dois Pra Cá de Mario Viana (textos curtos) direção de Augusto Marin, com Edu Silva e Adriana Alves. 2016 - A História do Amor da Donzela Teodora e o Valente Jeremias no Sertão de Lampião (adaptação de contos de Câmara Cascudo), direção Jorge Julião 2016 - Anti Comics, desconstruindo Super Heróis, de Sonia Daniel, direção Augusto Marin no Rio de Janeiro, São Paulo e Córdoba (Argentina), em 2016.</p>	
--	--	--

| **Secretaria de Cultura e Economia Criativa**

		<p>Circulou pelo Proac por 08 cidades do interior do Estado de SP, com grande sucesso em 2017.</p> <p>2016 - Revisitando o Teatro de Revista – Oba! (Teatro de Revista do início do Século XX, no Rio de Janeiro e em SP, direção Jorge Julião)</p> <p>2018 – Otelo de John Mowat, baseado na peça de William Shakespeare</p> <p>2018/19 – Na Cama com Molière, com direção de John Mowat, baseado em O Doente Imaginário de Molière (com estreia prevista para fevereiro de 2019).</p> <p>2020 – Os Segredos da Commedia Dell Arte, direção Augusto Marin</p> <p><b>PREMIAÇÕES</b></p> <p>Em 2010, o Coletivo Teatral Commune foi contemplado com o Prêmio Brasil Criativo do MinC (2012), Prêmio Asas do MinC (2008), sendo classificado em 1º lugar entre os pontos de cultura de todo o país, o Prêmio Areté (2009) e o Prêmio Myriam Muniz (2010) com o qual realizamos O Mentiroso de Goldoni. Prêmio Myriam Muniz (2013) para circulação do espetáculo Nem Todo Ladrão vem para Roubar de Dario Fo. Proac Circulação (2016) com o espetáculo AntiComics, Desconstruindo Super Heróis de Sonia Daniel, por 8 cidades do interior de SP. Proac Montagem (2017) para Otelo de Shakespeare, com direção de John Mowat e o Território das Artes em 2017. E o Fomento ao Teatro, e, 2018, para montagem de Na Cama com Molière, adaptação de O Doente Imaginário, de John Mowat.</p> <p>Em 2014, a COMMUNE foi declarada PATRIMÔNIO IMATERIAL DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO, pelo conjunto de ações e sua atuação artística e cultural, pelo CONSPRESP - Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São Paulo.</p>	
<p>casa forte Sp</p>	<p>O que ela disse - 1371 EDITAL36/2020 PROACLAB</p>	<p>O erro referente ao link do vídeo explicativo obrigatório ocorreu por eu ter enviado o link do vídeo automaticamente como administradora, porque eu subi o vídeo e já salvei o link. A diferença de um endereço para o outro é só esse como demonstrado abaixo.</p> <p>Peço que aceitem o envio deste link corrigido que foi testado em outros computadores e está acessível. Notem que são os mesmos endereços com final corrigido.</p> <p>Por favor, peço que reconsiderem a desclassificação. LINK CORRIGIDO ABAIXO O QUE ELA DISSE</p> <p><a href="https://vimeo.com/474832381">https://vimeo.com/474832381</a></p> <p>O que está no edital Link: * <a href="https://vimeo.com/manage/474832381/general">https://vimeo.com/manage/474832381/general</a></p>	<p>Deixou de atender ao item "6.1.1, o)" do Edital - Documentos Necessários para a Inscrição, Vídeo demonstrativo do espetáculo (apresentação ou ensaio), obrigatório. Referido documento não constou da proposta no momento da inscrição.</p>

| Secretaria de Cultura e Economia Criativa

<p>CASA FORTE SP PRODUÇÕES</p>	<p>AMORDIAMANTE</p>	<p>O erro referente ao link do vídeo explicativo obrigatório ocorreu por eu ter enviado o link do vídeo automaticamente como administradora, porque eu subi o vídeo e já salvei o link. A diferença de um endereço para o outro é só esse como demonstrado abaixo.</p> <p>Peço que aceitem o envio deste link corrigido que foi testado em outros computadores e está acessível. Notem que são os mesmos endereços com final corrigido.</p> <p>Por favor, peço que reconsiderem a desclassificação.</p> <p>LINK CORRIGIDO ABAIXO AMORDIAMANTE <a href="https://vimeo.com/379302344">https://vimeo.com/379302344</a></p> <p>Link posto como adiministradora- errado AMORDIAMANTE - edital <a href="https://vimeo.com/manage/379302344/general">https://vimeo.com/manage/379302344/general</a></p>	<p>Deixou de atender ao item "6.1.1, o)" do Edital - Documentos Necessários para a Inscrição, Vídeo demonstrativo do espetáculo (apresentação ou ensaio). obrigatório. Referido documento não constou da proposta no momento da inscrição.</p>
<p>UM OITO Produções</p>	<p>Pina_ Bausch</p>	<p>De acordo com publicação no DOE do dia 24/11/2020: Projetos onde os links dos vídeos explicativos obrigatórios não existem ou estão danificados (VI. DOCUMENTOS NECESSÁRIOS PARA A INSCRIÇÃO // 6.1.1 Na plataforma de inscrição dadosculturais.sp.gov.br, conforme item 5.1, o Proponente deverá preencher os campos conforme itens abaixo e realizar o upload dos anexos. // o) Vídeo demonstrativo do espetáculo (apresentação ou ensaio). Obrigatório)</p> <p>Por isso, republicamos o vídeo e enviamos o link novamente:</p> <p><a href="https://youtu.be/mYZmmdBVWFM">https://youtu.be/mYZmmdBVWFM</a></p> <p>Att</p>	<p>Deixou de atender ao item "6.1.1, o)" do Edital - Documentos Necessários para a Inscrição, Vídeo demonstrativo do espetáculo (apresentação ou ensaio). obrigatório. Referido documento não constou da proposta no momento da inscrição.</p>
<p>Cooperativa Paulista de Teatro</p>	<p>Circo do Inferno</p>	<p>Bom dia,</p> <p>O meu projeto está como suplente no EDITAL PROAC EXPRESSO LEI ALDIR BLANC Nº 36/2020 (Circo do Inferno). Temos domicílio na cidade de Embu das Artes, no entanto a pessoa jurídica que nos representa (Cooperativa Paulista de Teatro) é sediada na cidade de São Paulo. No momento da inscrição, não consegui colocar na plataforma os meus dados incluindo a cidade. Acredito que fomos prejudicados na classificação por não conseguirmos colocar essas informações. Em anexo envio comprovante de residência e ficha de filiação da cooperativa paulista de teatro.</p> <p>Fico no aguardo!</p> <p>Caio Stolai</p>	<p>Deixou de atender ao item 1.2.1.1 - Caso o Proponente pretenda se beneficiar do disposto acima, deverá justificar que sua atuação artística ocorre, prioritariamente, fora da capital, declarando tal circunstância no sistema de inscrição - Referida declaração deixou de constar da proposta no momento da inscrição, não fizeram a inscrição a partir de novo usuário conforme orientação da secretaria e não foi declarado pela Cooperativa Paulista de Teatro como interior conforme o comunicado publicado no D.O.E. em 10/11/2020. Não há o que considerar agora.</p>

<p>PH TEATRO E CIRCO</p>	<p>MACBETH</p>	<p>Gostaria se solicitar a possibilidade de revisão da posição na suplência do projeto MACBETH. Este projeto fez uma prévia da sua capacidade (através de link enviado que mostra a leitura dramática on line) e das possibilidades e de suas qualidades de seu projeto inovador, de poder popularizar as obras de Shakespeare através das plataformas on line. O Projeto conta com perspectivas bastante potentes. Tem a participação de profissionais renomados e de excelente qualidade, que precisam muito, neste momento tão contundente, da viabilização de seus trabalhos. O espetáculo viabilizará o trabalho direto de 24 pessoas, sendo 16 pessoas no palco, em cena, e mais 08 pessoas fora dele, sem contar os profissionais indiretos que serão beneficiados com os trabalhos adicionais.</p>	<p>A nota foi dada em observância aos critérios estabelecidos no item 7.1 do Edital - Parâmetros Específicos – e item -7.2. A nota individual de cada membro da Comissão de Seleção será definida pelo cálculo da média aritmética das notas de todos os critérios. Considerando ainda o disposto no item 7.5: Serão divulgadas as notas finais de todos os projetos. Não haverá divulgação de pareceres específicos para cada projeto inscrito.</p>
<p>TEATRO CONDENSADO LTDA ME</p>	<p>Agridoce</p>	<p>Viemos através deste solicitar a reconsideração da desclassificação do projeto e sua consequente reavaliação, visto que houve um erro formal desta Comissão ao desconsiderar, por motivo de duplicidade, a inscrição feita por último e ao avaliar a primeira inscrição efetuada. Sendo que nesta última citada, temos informações incompletas, o que motivou a reinscrição do projeto pelo proponente. Seguindo orientações do Edital no item 5.4.1. "Caso haja duas inscrições do mesmo projeto, será considerada a última inscrição efetuada", reforçamos que a inscrição avaliada por esta comissão (nº 166) foi realizada em 01/10/2020 às 16:33, enquanto a desclassificada pela comissão (nº 4414) foi realizada em 02/11/2020 às 14:39, ou seja, 32 dias após a primeira, como constam nos "prints" do sistema, em anexo.</p> <p>Com isso, além desta correção, solicitamos a reavaliação do projeto, considerando-se que houve um equívoco na análise e a pontuação de 2,07 dada por esta comissão pode ter sido influenciada pela falta de dados, que foi corrigida pelo proponente posteriormente. Além disso, pontuamos que a intersecção entre Teatro e Audiovisual proposta no espetáculo pode causar algum tipo de confusão no entendimento, mas levando em conta as transformações da pandemia de COVID-19 e o objetivo deste edital, solicitamos uma atenção especial à pesquisa e ao trabalho realizado pela produtora em relação à proposta estética do e-Teatro. Este pode ser conferido no Instagram @wedoentretenimento.</p> <p>Por fim, reforçamos o trabalho continuado realizado deste 2012 do proponente, já premiado e contemplado em outros editais ao longo dos últimos anos, comprovando sua capacidade e de seus integrantes na realização de ações, além de sublinhar o objetivo dos recursos da Lei Aldir Blanc em auxiliar artistas e produtores culturais em um momento difícil como o vivido em 2020, a fim de repontuar nossos projetos "Agridoce" e "Fala Comigo" para que ao menos 1 deles tenha classificação suficiente para posterior seleção diante da convocação da suplência, já anunciada pela Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, e assim possamos promover a continuidade do nosso trabalho em um contexto de crise econômica e visto que ambos foram analisados de forma equivocada, diante da urgência da avaliação de mais de 400 projetos em 10 dias.</p> <p>Agradecemos desde já a razoabilidade desta Comissão.</p>	<p>O recurso foi acolhido e a nota do projeto revista.</p>

| **Secretaria de Cultura e Economia Criativa**

TEATRO CONDENSADO LTDA ME	Fala Comigo	<p>Vimos através deste solicitar a reconsideração da desclassificação do projeto e sua consequente reavaliação, visto que houve um erro formal desta Comissão ao desconsiderar, por motivo de duplicidade, a inscrição feita por último e ao avaliar a primeira inscrição efetuada. Sendo que nesta última citada, temos informações incompletas, o que motivou a reinscrição do projeto pelo proponente. Seguindo orientações do Edital no item 5.4.1. "Caso haja duas inscrições do mesmo projeto, será considerada a última inscrição efetuada", reforçamos que a inscrição avaliada por esta comissão (nº 168) foi realizada em 01/10/2020 às 16:44, enquanto a desclassificada pela comissão (nº 4432) foi realizada em 02/11/2020 às 14:54, ou seja, 32 dias após a primeira, como constam nos "prints" do sistema, em anexo.</p> <p>Com isso, além desta correção, solicitamos a reavaliação do projeto, considerando-se que houve um equívoco na análise e a pontuação de 4,97 dada por esta comissão pode ter sido influenciada pela falta de dados, que foi corrigida pelo proponente posteriormente. Além disso, pontuamos que a intersecção entre Teatro e Audiovisual proposta no espetáculo pode causar algum tipo de confusão no entendimento, mas levando em conta as transformações da pandemia de COVID-19 e o objetivo deste edital, solicitamos uma atenção especial à pesquisa e ao trabalho realizado pela produtora em relação à proposta estética do e-Teatro. Este pode ser conferido no Instagram @wedoentretimento.</p> <p>Por fim, reforçamos o trabalho continuado realizado deste 2012 do proponente, já premiado e contemplado em outros editais ao longo dos últimos anos, comprovando sua capacidade e de seus integrantes na realização de ações, além de sublinhar o objetivo dos recursos da Lei Aldir Blanc em auxiliar artistas e produtores culturais em um momento difícil como o vivido em 2020, a fim de repontuar nossos projetos "Agridoce" e "Fala Comigo" para que ao menos 1 deles tenha classificação suficiente para posterior seleção diante da convocação da suplência, já anunciada pela Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, e assim possamos promover a continuidade do nosso trabalho em um contexto de crise econômica e visto que ambos foram analisados de forma equivocada, diante da urgência da avaliação de mais de 400 projetos em 10 dias.</p> <p>Agradecemos desde já a razoabilidade desta Comissão.</p>	O recurso foi acolhido e a nota do projeto revista.
---------------------------------	-------------	--	---

Pelo exposto, considero a manifestação da proferida comissão de seleção de projetos ratificando a classificação conforme publicada em Ata.

São Paulo, 07 de dezembro de 2020.

**Natália Silva Cunha**

Coordenadora da Unidade de Fomento à Cultura