



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA

Unidade de Fomento à Cultura

PROCESSO: 184565/2018

INTERESSADO: UNIDADE DE FOMENTO A CULTURA

ASSUNTO: EDITAL PROAC Nº 05/2018 – CONCURSO DE APOIO A PROJETOS DE DIFUSÃO E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULO DE DANÇA NO ESTADO DE SÃO PAULO.

ATA DA COMISSÃO DE SELEÇÃO DO EDITAL PROAC Nº 05/2018 – “CONCURSO DE APOIO A PROJETOS DE DIFUSÃO E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULO DE DANÇA NO ESTADO DE SÃO PAULO.”

Nós, membros da Comissão de Seleção do EDITAL Nº 05/2018, selecionamos os projetos, conforme os itens I, II, III, IV, VI e VIII do referido Edital.

Foram selecionados **08 (oito) projetos** que contemplam a circulação de espetáculo de dança (exceto para o público infantil e/ou juvenil) no Estado de São Paulo, com prêmio de **R\$105.000,00 (cento e cinco mil reais)** cada. O valor total de apoio aos projetos selecionados neste Concurso é de **R\$840.000,00 (oitocentos e quarenta mil reais)**.

Quatro projetos selecionados são de proponentes sediados fora da capital do Estado de São Paulo. No mínimo **04 (quatro) projetos** selecionados são de proponentes, interveniente-anuente (em se tratando de Cooperativas) ou grupos, núcleos ou coletivos que não foram selecionados no Edital ProAC nº 05/2017. Face ao exposto, foram selecionados os seguintes projetos:

Protocolo	Projeto	Proponente	Cidade do Proponente	Cooperado	Cidade do Cooperado	Grupo Representado
20180507139468	FLUXO & REFLEXO	ASSOCIAÇÃO PROJETO BRASILEIRO DE DANÇA	Diadema			COMPANHIA DE DANÇAS DE DIADEMA
20180508573945	PEÇAS FÁCEIS	COOPERATIVA PAULISTA DE TRABALHO DOS PROFISSIONAIS DE DANÇA	São Paulo	APARECIDA JANICE VIEIRA	Sorocaba	GRUPO PRÓ-POSIÇÃO
20180510607245	URBAN FERAL - NÚCLEO IMPROVISAÇÃO EM CONTATO	COOPERATIVA PAULISTA DE TRABALHO DOS PROFISSIONAIS DE DANÇA	São Paulo	RICARDO LUIZ NEVES	São Paulo	NÚCLEO IMPROVISAÇÃO EM CONTATO
20180510650626	CHULOS	COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO	São Paulo	IVAN BERNARDELLI DE MATTOS	São Paulo	DUAL CENA CONTEMPORÂNEA
20180511860706	O CANTO DA MINHA TERRA	ASSOCIAÇÃO BALLET STAGIUM - MARIKA GIDALI	São Paulo			
20180511890912	COMO (DES)CONSTRUIR UM MACHO?	COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO	São Paulo	ANDRÉ BIZERRA	São Caetano do Sul	BIZ CIA. DE DANÇA



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA

Unidade de Fomento à Cultura

20180511915464	FADOS E OUTROS AFINS	COOPERATIVA PAULISTA DE TRABALHO DOS PROFISSIONAIS DE DANÇA	São Paulo	MARIANA DAISY MIRANDA MUNIZ	São Paulo	CIA MARIANA MUNIZ DE DANÇA E TEATRO
20180511985297	MAR E CELESTE – CIRCULAÇÃO ENTRE A CIDADE E A NATUREZA	MARCIO ROBERTO DE OLIVEIRA BARRETO - ME	Santos			

E como suplentes, em ordem de CLASSIFICAÇÃO, os seguintes projetos:

Protocolo	Projeto	Proponente	Cidade do Proponente	Cooperado	Cidade do Cooperado	Grupo Representado
20180509257725	VENTO NA ESTRADA	COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO	São Paulo	FRANCISCO LIMA DAL COL	São Paulo	
20180509732092	NADA PODE TUDO	COOPERATIVA PAULISTA DE TRABALHO DOS PROFISSIONAIS DE DANÇA	São Paulo	JUSSARA CORRÊA MILLER	Campinas	
20180506775221	SO.CORRO , SE EU FOSSE VOCÊ EU ME MOVIA	ACAO MOURA PRODUCOES ARTISTICAS LTDA ME	São Paulo			GRUPO XINGÓ
20180508424213	AN.DOR	RENATO RODRIGUES MODESTO M.E.	Osasco			CIA AS MARIAS
20180505558602	BLOW UP [PROPAGAÇÃO E REAÇÃO EM CADEIA]	COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO	São Paulo	MARISTELA BERTACCO ESTRELA	São Paulo	NÚCLEO CINEMATOGRÁFICO DE DANÇA
20180511599914	JOGOS COREOGRÁFICOS - CIRCULAÇÃO LAPSO E ORGANÓIDES	COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO	São Paulo	MARÍLIA BASSETTO COELHO	Botucatu	
20180511126050	CANSEI DE SER SEREIA	COOPERATIVA PAULISTA DE TRABALHO DOS PROFISSIONAIS DE DANÇA	São Paulo	RICARDO LUCIANO DA SILVA VIANA GALI	São Paulo	COMPANHIA PERVERSOS POLIMORFOS
20180511710876	COLCHA DE RETALHOS	ASSOCIAÇÃO FAMÍLIA ECLIPSE CULTURA E ARTE	Campinas			ASSOCIAÇÃO FAMÍLIA ECLIPSE CULTURA E ARTE



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA

Unidade de Fomento à Cultura

Metodologia de Análise

A comissão pautou seus trabalhos:

1. Pelos critérios divulgados pelo edital PROAC 05/2018: interesse público do projeto; qualificação dos artistas e dos técnicos envolvidos no projeto; proposta de contrapartida; excelência e relevância artística do projeto; diversidade temática e estética; descentralização geográfica e capilaridade no estado de São Paulo; compatibilidade orçamentária; viabilidade de realização do projeto; e capacidade de colaborar com processos de formação e fidelização de público para a dança.
2. Pela leitura dos projetos por cada membro da comissão, que trouxeram suas considerações para a segunda reunião de trabalho, decidindo pelos projetos que tiveram avaliação positiva da maior parte da comissão.